

1410/



进贤风物

84



政协进贤县委员会编

第一辑

目 次

※ 钟 陵 胜 迹 ※

- 进贤今昔……………佳 庆 (9)
- 栖贤山……………黎 苏 (13)
- 掩军岭小史……………陶 棠 (31)
- 明代牌坊……………高宁桂 (28)
- 涌泉套……………陶 棠 (32)

- 为官清正 不徇私情
- 名 轶 ———明代状元舒芬轶闻……………樊伯南 (12)
- 人 事 汤显祖与进贤……………赵艳根 (15)

城 乡 新 貌

- 长虹飞落青天外……………李豆罗 (1)
- 政治的中心 秀丽的园林
- 记县委县政府大院……………叶培凡 (2)
- 水上明珠焕异彩
- 记张王庙水电站……………张歌菲 (5)
- 黄龙飞腾
- 视察散记之一……………黎 苏 (18)



珍 珠……………胡英文 (21)

溶溶酒池

——视察散记之二……………一兵 (25)

· 民俗风物 ·

民间灯彩拾零……………若筠 旭亚 文恺 (34)

古老的划龙船仪式……………胡天明 (38)

有趣的过年习俗……………梅 轶 (39)

一唱茶灯二拜年……………胡木森唱 聂伟凡记 (49)

◁▷ 方言例话 ▷◁

温州方言……………胡致祥 (41)

编 后 记…………… (50)

图片：县委县政府大院一角，明代牌坊、张王庙水电站、
温州沙石场、狮子灯

……………高宁桂、赵国金、郦渐駸 摄 (封二、三)

封面、题图、尾花……………傅震河

长虹飞落青天外

李豆罗

·····
老天苦留千重事，

·····
常湖九曲水横流。

·····
几番共商治理计，

·····
今朝群力除民忧。

·····
长虹飞落青天外，

·····
车舟环绕后岗洲。

·····
游人谈笑风生日，

·····
可知万人战荒丘。

·····
(写于壬戌谷雨)

·····
注：常湖九曲——据《进贤县志》载

·····
即今马颈港一带。



县委、县政府大院，是全县政治的中心，又是一座优美秀丽的园林。

大院地处县城北部，方园三万多平方米。解放前，这里曾是国民党县保警大队付大队长陶舜斌的公馆，是土坝绅士流氓地痞密谋聚集之地，先后建造了几幢西式平房，并辟有幽静的花园，成为一小撮吸血鬼贪欢作乐的地方。这里的一砖一瓦，一草一木，都浸透了人民的血汗。

解放后，大院成了全县人民的心脏，几经拆迁改造，古旧建筑已经荡然无存。如今，大院是县委、人大、政府、政协机关的所在地，它与全县每一个工厂车间，每一个村庄农舍息息相通。党的政策与当地实际结合，变成一项项重要决策，通过这里，传到了城镇农村，传到了每一个角落，传达到全县广大人民之中。人民的要求和愿望，通过这里，又迅速向上反映，象江河汇集涓涓细流，集中了人民的智慧，传达了

人民的心声：要开创社会主义现代化建设的新局面，要在二十年内使全县工农业总产值翻两番，要建设高度文明、高度民主的社会主义国家，使全县人民物质文化生活达到小康水平……。声音是那么深沉、坚定，充满希望和信心。这声音来自党中央的召唤；这声音发自全县人民的心坎；这声音也冲涤着大院里每一个工作着的人。这里二百一十多名工作人员正为这美好、灿烂的未来而操劳、奔忙。

大院是繁忙的，又显得十分高洁、雅致、娴静，象一座精巧的园林。这里树木葱茏，初略统计，各种乔木灌木和木本花树有一百多个品种，三千多棵。古樟树，高枫树，老榆树，桂花树，玉兰树，黄连茶……它们饱经沧桑，似乎更懂得生活的严峻；那苍翠的雪松、湿地松、罗汉松，那腊梅和塔柏，却另有一番风骨，有着无所畏懼的庄重：它们傲风霜，斗冰雪，显示出素有的凛然不可侵犯的坚强品格。这里鲜花烂漫，二十多个大小花圃，花色品种多达四十多个，那各式各样的菊花，那美人蕉、鸡冠花，夜来香，那杜鹃花、大丽花、晚香玉，那牡丹、茉莉、海棠、一品红……象点缀在这碧海中的彩色的星星。县委、政协办公大楼、人大、政府办公大楼、档案馆，广播站和其他一些附属建筑，错落有致地座落在花草树木之中，有少量的金黄碧绿的琉璃屋顶，显得古色古香；有的钢筋水泥结构，显示出现代化的雄伟气魄；有的仍保留着五、六十年代的装束，显出简易朴实的品格。新修的六条水泥路面，把整个大院各个建筑物之间沟通得四通八达。

在县委、政协大楼与人大、政府大楼的前坪之间，初具规模地建造了一个小巧玲珑的公园。园里有曲桥、拱桥、小岛、瀑布，还有六角亭、迴廊亭、假山洞、立体画廊，并

有仙鹤玉立、鲤鱼喷水，名曰“公园十景”，可谓麻雀虽小，肝胆俱全，每当曙光初照，公园内外人影幢幢，或操拳午剑，或漫步小跑，每逢节假日，三三两两，或拍照，或游玩，恰似进入了一幅美妙的丹青之中，令人心旷神怡。随着生产发展和人民生活的改善，县委、政协大楼后面，将建设一个六十平方的玻璃温室，以利培养花卉，进一步美化环境。温室旁边还将建造一个小巧的喷水池，供人们忙碌之后小憩之便。常委会议室的北面，也将添设一个小小的后花园，那时，整个大院将是一个常年开花，四季常绿的名符其实的优美园林。它标志着“五讲四美”的精神文明建设达到了一个新境界，提到了一个新水平，为全县各地在建设社会主义精神文明方面作出了榜样。

在“五讲四美”春风的吹拂下，大院正处在不断的建设、发展之中，作为全县大脑神经中枢的大院，将建设得更美、更好。

~~~~~  
(上接11页)

司、庆贤楼、物资局大楼等，这些设计新颖的建筑物拔地而起，栉比鳞次竟相比美。人民商场四层大楼和新电影院遥遥相对，更使这十字路口里现出一派热闹景象。大街两旁梧桐枫杨铺展如盖，葱绿成荫，城外工厂如雨后春笋般地林立。浙赣铁路傍城而过，铁龙飞驰，与青岚湖上乘风破浪的船舶汽笛呼应，工农业生产发展和水陆交通的畅达，促进了县城商业和文化教育的繁荣，每日长街市场上，农副产品琳琅满目，入夜影院剧场内，歌午戏曲之声盈耳，进贤人民用汗水和智慧继续研磨同雕饰这颗明珠，镶嵌在未来的四个现代化的宏图中。

## 水上明珠焕异彩

——记张王庙水电站

张歌菲

在一个春光明媚的日子里，我们访问了闻名已久的张王庙水电站。

车子进入张公公社，一片美丽富饶的田野呈现在我们面前，这里渠道纵横，碧波荡漾，绿草如茵，鲜花烂漫，一望无际的紫云英、油菜花迎风开放，到处弥漫着春天的气息。离公社约十里，有一组高大的建筑物映入眼帘，房屋倚大坝而建，坝上流水长年不断，一条条高压输电线路从这里伸向四面八方，显得十分雄伟壮观。走到近前又是一番景色，电站内外种满了各种花木，姹紫嫣红，争奇斗艳，把周围的环境点缀得特别优美。一到夜间，这里电灯通明，像一颗颗水上明珠，放射着夺目的光彩，吸引远近行人。站在电干渠的高坝上，举目纵观，宛如置身于画图之中，令人心旷神怡，浮想联翩，当年艰苦创业的情景历历如在目前。

同行的工程师告诉我，这个电站是全县人民节衣缩食、自力更生兴建起来的。这里地处抚河下游，原来是一个水利失修、灾害频繁、满目荒凉的苦地方，解放以后，在省人民政府的领导下修建了赣抚平原水利工程，我们进贤受益面积达十万多亩，使这个地区成为旱涝保收，富饶繁荣的粮食高



产区。为了充分开发利用水利资源，一九七〇年又在赣抚平原东干渠上着手修建电干渠和水电站，当时一缺资金、二缺技术，存在很多实际困难。但在党和人民政府的领导下，全县人民排难而进，资金不足自己筹，技术不懂干中学，上工人数达四千多人，在国家的大力支援下，经过几年的努力，共完成土石方七千余万方，总投资达五百余万元，安装了四台国产发电机组，装机容量为五千瓩，于一九七七年建成投产，当年就有两台机组发电，发电量达七百一十一万多度；一九七八年四台机组全部安装完毕，几年以来，机器运转正常，功效逐步提高，一九八二年发电量已达一千二百六十四万度，成为全县的主要动力能源。这个电站的建设成功，是进贤人民改造自然的丰硕成果，也是一曲自力更生的凯歌，更重要的是它为今后的社会主义经济建设事业提供了极为宝贵的经验。

电站职工们兴奋地告诉我们，现在这个电站已经成为全县经济建设的主要支柱，对工农业生产的发展，正在发挥着越来越重要的作用，我们认真地算了以下三笔帐：

一是取得了较好的经济效益：自一七七年到一九八二年六年之内，共发电五千七百六十二万度，按每度电0.065元计算，总产值达三百七十五万元，已收回了建设总投资的百分之七十五。而且今后每年的发电量还将大幅度增加，电站的收入将逐步上升，在经济上是大有可为的。

二是节约了动力能源：以每度电耗煤五百克计算，六年来水力发电共节约发电用煤三万吨左右，这对能源不足，需要从外地远道运煤的进贤来说，是一个了不起的成就。而且利用水力发电还可以避免由烧煤而产生的污染，保持良好的生产环境。

三是促进了工农业生产的发展：张王庙水电站的发电量已占全县总用电量的三分之一以上。一方面供应到附近的社、队，满足了农田排灌、照明和农付业加工对动力能源的需要，促进了农业生产的发展；另一方面已将电力输送到县城，大大减轻了全县工业用电的压力。一九七七年以前，全县工业用电量只有二到三百万度，而且经常停电，严重地影响到工业生产的发展，张王庙电站送电以后，全县工业用电每年都达到五、六百万度，为工业生产的发展创造了极为有利的条件。由于保证了电力供应，全县工业总产值已由一九七六年的三千五百多万元增加到一九八二年的七千多万元，增长了一倍多，今后还将以更快的速度向前发展。

更为可喜的是，全站职工在党的十二大精神鼓舞下，精神面貌焕然一新，他们改字当头，干字当先，积极进行调整改革，力争在工作上跨出新的步伐，为开创全县社会主义经济建设的新局面作出新的贡献。今年电站将实现三大改革：

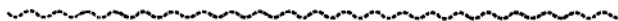
第一改革经营管理：层层落实经济责任制，彻底扭转在劳动报酬上吃大锅饭的平均主义倾向，真正做到“千斤重担众人挑，人人肩上有指标”，以充分调动全站职工的生产积极性，提高工作效力。要求全年发电一千四百万度，较一九八二年增长百分之十一，并力争超过。

第二，实现并网发电：该站由于输电线路过短，电力有余，常年只有二台机组投入生产，设备没有充分利用，水力也有浪费，生产上潜力很大。如果延长输电线路，则投资较大，经济上又要增加开支。为了挖掘生产潜力，他们计划今年和省、地大电网并网发电，这个问题解决以后，四台机组可以全部投入生产，发电量可以成倍增长，不仅能够减少基建投资，而且可以大幅度增加经济收入，并为工农业生产提

供更多的廉价动力能源，满足当前生产需要。

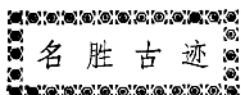
第三，加速技术改造：该站的四台发电机组都是三十年代的型号，在操作技术上也比较落后，经济效益较差。为此，在搞好生产的同时，他们决心抽出一部分技术力量，开展技术革新工作，解决技术上的关键问题。要求在 今年之内，把原有的不适用的电动操作设备，全部更新，把皮带传动改为可控硅传动；在全站逐步实现利用工业电视操作，以提高自动化水平。今后要进一步加强企业改造，逐步改装和更新全部机器设备，广泛采用先进技术，把电站办成一个真正用现代化科学技术装备起来的新企业，以适应现代化建设的需要。

“欲穷千里月，更上一层楼”。当夜幕来临的时候，我怀着依依惜别的心情，告别了这个美丽的地方。我衷心祝愿张王庙水电站在改革之年取得新的成就。这颗水上明珠将发出更加夺目的光彩。



（上接第12页）

儿舒芬是通过赠诗，劝自己明理晓义，不要依仗势力，胡作非为，为区区小事争强斗胜。叙父越想越有愧色，当即把墙基让给邻居，邻居深为感动。从此，舒芬为官清正，不徇私情的佳话，便一传十、十传百地在民间传开了，一直到现在。



# 进贤今昔

佳 庆

进贤，春秋时属吴越之地，扬州郡辖。战国时属楚，九江郡辖。秦时属九江郡。汉代属扬州豫章郡。三国时，吴主孙权分南昌境，置富城、宜丰、钟陵三县。属鄱阳郡辖，西晋武帝初年废除钟陵县，改置钟陵镇。至晋太康元年（公元280年）重把镇升格为县，隶属扬州豫章郡，隋朝时县又被废。唐高祖武德五年复置钟陵县属洪州。至宋初又置进贤镇。北宋崇宁（徽宗）二年（公元1103年）划分南昌县归仁、崇礼、崇仪、真隐四乡及新建玉溪、东西二乡合进贤镇升为县，命名为进贤县。隶属江南西路隆兴府。关于县名的来由，传说古时南昌有一进贤门，相传孔丘弟子澹台灭明南游至此，由此门入城而名。因进贤县原为南昌一部分，又在其南，故用进贤而命名。至今（一九八三年），进贤县已有八百八十年的历史了。故县志曰：“考进贤置县也，基于晋唐，成于有宋，星分翼轸之未、地割南昌之余，

先贤澹台灭明，止于斯而遂以进贤名其地。”

元朝进贤县隶属江西行中书省隆兴府。

明代进贤县隶属江西布政使司南昌府。

清朝进贤县隶属江西布政使司南昌府。

考进贤历史久远，古时为“楚之东境，吴之西境，幅员广袤，计程各百五十里，地势南高北低。”“北通鄱阳湖汉，邑之东为抚、建、广、饶驿路，西为省会通衢，西北有青岚湖，东北有军山湖，两湖之水同汇金溪湖，北流至鄱阳湖，则为饶、抚、信三河交会矣。”

县志载曰：“地形东宽而西狭，上接临汝，下通彭蠡，邨落湖山，星罗棋布，物产饶裕，风气朴淳，水陆四通，山川特秀。东南山如青黛，稻田万顷翠绿，相际水流其间，小舟沿逆上下，奇峰绕郭，泉流清泻，映带紫曲，且彭蠡之巨浸在焉。”

山川名胜，有望夫岭，在城西二十里的罗溪，相传古时有妇人，因丈夫在鄱阳湖从军征战，登此山，远眺烟波浩渺的鄱阳湖，盼望丈夫能归家团圆，天长日久，遂以化为石，其手碎竹叶，后竹叶多片片碎。北宋名臣王安石有《望夫岭》一诗为记：“藁砧不记大刀头，化作峰头石也愁，岂有心情管风雨，向人弹泪绕无流。”在离城六十里的钟陵桥畔，有一河滩称御游滩。相传明太祖朱元璋征陈友谅时，领兵大战鄱阳湖，转战至此，滩傍有武功坪，是当年操练兵马的地方。在城南四里的云桥，有一小山称为高宗岭，相传宋朝康王南渡时，高宗及后宫嫔妃驻扎在此。还有栖贤山，又名小天台山，在县城东六十里，罗盘润溪一带，相传天台山乌药、髭子二药为佳，此山次之而得名。余者尚有金山、麻山、英山、军山湖、大石碛、捉牛岗、虎拜岗等等，都流传

着许多优美动人的民间传说。

据县志考，进贤县建署于宋朝，建城于明代。进贤早以无城，至明朝正德（武宗）五年（公元1510年）开始修筑。到正德八年（公元1513年）才筑完土城。有城门六个，城门上各有城楼。嘉靖三十八年（公元1560年）在土城的基础上扩建城墙，并改用砖石砌筑。当时城周有一千零三十丈长，城高一丈七尺，厚一丈，城门并城楼仍为六个。城东叫启和门，城西叫迎恩门，城南叫来抚门，城北叫拱极门，东南叫文明门，西南叫田汾门，以后因水西街饶家自南门出入城不便，辟水西门。护城河发源于香炉岭仙坛峰下，城东南常湖九曲之水，由丹凤桥灌入城内，流经大石桥、又折向东北、转出青龙桥绕城北注入青岚湖。以后随着改朝换代，战火离乱，灾荒连年，城墙倾倒颓败，至民国初年就已所剩无几，抗日战争又遭敌机狂轰滥炸，把昔日的县署衙门的所在地——护城河北的后岗洲，炸成一片废墟，城墙也破坏殆尽。

旧中国满目疮痍。解放前的进贤，经济萧条，荒凉冷落，县城又小又破，零乱不堪。城内到外是瓦砾废墟，垃圾成堆，城外断壁残垣，荒冢乱坟，满目荒凉。

解放后社会主义的春风春雨，荡涤了旧社会遗留的污泥浊水。地处滨湖的进贤城，就如一颗日影波光映照的明珠，越来越熠熠发光，灿烂夺目。全城街道经过不断改建和扩建，建成了宽广平坦的水泥大道，旧貌换了新颜，新建的新胜路、北门路，是县城的主要大街，街道两旁幢幢高楼嵯峨相对，有高大的百货公司、新华书店、邮电大楼、进贤饭店、人民银行、照相馆、大礼堂、医药公司大楼、文化馆、图书馆、县委、县政府、县招待所、商业局、五交化公

（下转第4页）

# 为官清正 不徇私情

——我县明代状元舒芬轶闻

樊伯南

在我县人民群众中，流传着明代状元舒芬严格要求近亲，制止其胡作非为的一段佳话。

舒芬，字国棠，进贤人。明代正德丁丑年间（1517年）状元及第，授翰林院修撰。平生为官清正，不徇私情。一日，在朝中理事，突然接到一封紧急家信。拆开一看，原来是家叔从江西进贤老家写来的。信的内容大概是为了一段墙基的所有权问题，家叔正同一个邻居打官司，希望做官的侄儿舒芬能以朝廷大臣的名义，写一封信给进贤县知县，讲点情面，使官司打赢，以便达到非法强占墙基的目的。

舒芬看了家信以后，对家叔的错误思想和非法行为，一点也不支持，自己也绝对不扮演仗势凌人不光采的角色，随即把信丢在一旁，提笔赋诗一首，作为回信，诗是这样写的：

千里捎书为一墙，  
让他几尺又何妨，  
长城万里今犹在，  
不见当年秦始皇。

其叔接到舒芬的诗，诵读再三，  
知道他侄

|   |   |
|---|---|
| 名 | 轶 |
| 人 | 事 |

（下转第8页）



栖贤山在进贤县城东北约八十里，地处润溪湖畔，本名小天台山。相传天台山以产乌药、栀子二药为佳，而此山所产仅次于天台，故而得名。后因唐代贤人戴叔伦宦成读书于此，遂更名为栖贤山。

戴叔伦，字幼公，润州金坛（今江苏省金坛县）人。年幼中进士，曾任湖南租庸幕下（做经济部门的工作）数年；上司赞扬他“博访群伦，揖对宾客，”后出任饶（上饶）抚（抚州）两州刺史，升容管经略使。晚年上表自请出家为道士，隐居于栖贤山。并将山前的小河越溪改名为润溪，以表他不忘家乡润州之意。润溪湖也因此而得名。

戴叔伦不仅是一个很有才干的官吏，同时也是中唐时代颇负盛名的诗人。他的诗以农村生活为题材，一部分揭露了当时的社会矛盾，如《屯田词》、《女耕田行》等；也写了些反映边塞烽烟的诗篇，如《边城行》、《从军行》等；其他抒情之作往往婉转真挚，词清句丽。他主张“诗家之景，



如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”意思是说，诗该有余味远韵；这对于后来神韵派的理论很有影响。

他在栖贤山“置宅第数丘”，建明经堂为书院，与原来的金刚寺相毗连，过着村居逸静的诗书田园的晚年。

栖贤山虽不雄伟挺拔，但地处滨湖，景色旖旎，茂林修竹，苍翠深郁，杂花生树，四时交替，村舍寺院，隐约其间。一泓清泉从山边叮咚流淌，注入润溪湖，象乐师在拨动着激越的琴弦。远处湖清镜明，碧澄透亮，白帆点点，倒映其中；一声清脆的渔歌，惊起群群水鸟，与那晚霞比翼齐飞；微风轻拂，湖水泛起层层金波，使整个润溪湖宛如一幅巨大的彩绸在抖动。登山远眺，湖光山色，尽收眼底，令人心旷神怡，留连忘返。

戴叔伦卜居山中，尝栽桑植茶，躬耕陇亩，置身于山水明媚的秀色之中，品味着恬静劬劳的田园生活，不禁诗兴大作，在明经堂上写有题为《越溪村居》一首：

“年来为客寄禅扉，多话贫居在翠微，黄鸟数声催柳变，青溪一路踏花归。空林野寺经过少，落日深山伴侣稀，负米到家春未至，风萝闲扫钓鱼矶。”在隐居期间，尝与任洪州（江西省南昌市）盐铁判官（管财政）的张继吟韵唱和。

戴叔伦客死（七八九年）后。乡里人为了纪念他，把他生前读书和劳动过的地方列为栖贤山八景。宋崇宁二年——公元一一〇三年。县境父老豪绅更倡议将钟陵县改名为进贤县。

栖贤山八景，（“农郊晚唱”、“僧寺晨钟”、“茶圃春云”、“书台夜月”、“笔峰耸翠”、“带水送青”、

（下转第17页）