

藏

外

道

書

23

巴蜀書社

第二十三册

藏外道书

李一氓



巴蜀書社

藏外道書第二十三册 教義教理類 目錄

九九解化圖

一

玉笈金箱

七四

盼蟾子道書三種

敲躋洞章

二三九

濫熯易考

三一三

道源精微歌

三八八

養真集

四七三

玉笈玄華

五一〇

呂祖三世因果說

七五二

道統正宗

七七六

修道真言

七九八

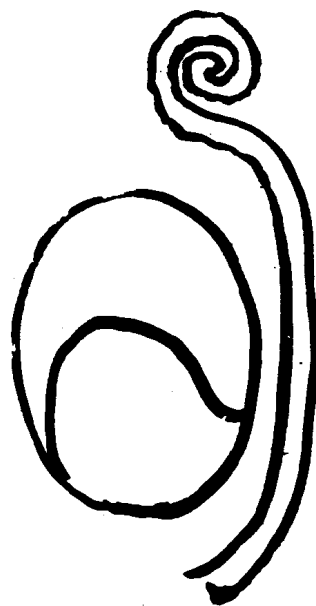
養真集

八〇三

先天渾元玄秘籙救世真經

光祿不仕家中字得以清宙得
以寧美類衆庶咸得升恒宅以
牛尾支四柱形降伏於電道
至黃庭時也維申子辰合象節
華玉野牛柄回寅神人歡喜大
地皆春是為祥瑞 卷八 著

總圖



太極動而兩儀生陰陽相

乘變化去已義有行

色皆由五行系素而生出矣

備子可少悟之



第一圖 圖錄

一元大化兩儀資生腦海髓山
 而性賦焉至於後天情由物牽
 靈虛之竅阻闕日多性靈味
 先天真炁乃不與之相接非穀
 不飽非火不暖非陰陽之氣不生

精耗神喪三竅俱傷性命不固
 矣修坐何為也將以復其本有
 之性與命也一應而物欲清而度
 而七竅通三度而祖家之炁光接
 乎七竅光四度性天開明而三竅
 會於一元腦也如玉髓也如金液



山即山欲海即海亦有形形

第二圖

圖錄

色、無不皆備於一身化於一性是水是火是火即水主水而天氣
 而為一人所有矣故曰一人有以運之二氣蓋五行是以鍊金鍊
 慶兆民賴之修子之於主要功必先鍊氣得其化者大得其
 夫一之妙化而不注焉而不注焉候日火候調勻而水輪天心吾前果

古人此著

降皆從此而儀以化生真無浩然之

和氣冲於內府何能調勻其候
 候亦乃生調勻安乎想談元膳之
 宇宙中何以鍊成不壞之金身既
 具乾陽一點之純金大者既降產
 也常剛毅中正之性百折不撓是
 浩然氣冲衝漸氣冲之坦而作



第三圖 圖錄

衛星以朝北斗也豈偶然之事哉
 先天已極只因後天乃生金果
 修之以道行之以意其金由煅鍊
 而愈堅性靈由凝恒而愈光二意
 功夫在道意者之求求符宜其妙

此符乃仙仙之仙生於先天之氣
 而入於後天之神天

主人以著

德之息也御手德已無乃下之呼
 吸得胎息之妙運惟物惟靈
 是以長生訣天法地修子宜明物
 也得之自然為功仰視俯察操
 索玄精通生道化盜取日月精

莫不生不死不老不童一息之通

第四圖 圖錄

之國是也。是無至清至潔之羽。萬類無聲之天。集因遇而生。機
至高至密之行。又鳥能超出九霄。動也。是以廣發元氣。世世人
細細分實之。上外老。至之。年十。靈之清者。悟生和。灵之元者。探只
老。動之。素。而。未。是。此。一。息。之。眠。妙。風。自。東。來。者。煦。鳥。而。人。知。其
片刻。千秋。史。就。光。之。人。以。首。日。為。也。風。自。西。來。者。肅。鳥。而。人



知。至。為。秋。也。見。機。於。未。動。之。先。因
都。於。物。質。之。外。清。者。元。者。一。紫。絳
乃。別。惟。至。點。而。講。之。玄。灵。本
系。也。統。五。行。於。一。元。五。息。朝。宗。之
候。主。宮。不。亦。冲。遠。乎。性。海。前。派
輝。宗。是。江。河。美。海。榮。真。不。皆

滙於一箇圓圖之中矣。未也。順
 其主也。順人皆無只順人。順
 皆水火之造而不復返也。惟尔然
 精妙靈祖。寧寧通。通水。起而自微
 河車倒。指使生逆而不使之順。此
 前紀心法之腦海。翻山所以滿而不



港高而不危也。言道功而不言人

第五圖 圖錄

情事理終不能濟中和之正氣。氣
 是性命。終終在世上。在產。在產
 研。生而不研。立。流。經。而不流。法。以。平。為
 玄。以。和。為。法。由。平。和。而。入。於。自。然。判。玄
 之又玄。可作世人法。已。家。也。

麻之鳴也。人和之令。身道。味而不
 知。麻之所以能。延。至。年。者。非。為
 一鳴之得意。惟。在。所。蒙。善。識。生
 吉也。地之吉者。隆。及。不。早。雖。冬。不
 寒。新。花。異。草。生。焉。是以。骨。為。於

內身精氣血苗芽於外有垣
 州靈芝藥引藥化蓋物六因生
 類而相繫也人受先天之命內生
 為之性果具性恒不二之願力生
 到生身之境三寶因五惡朝又行
 行康場之孝卦 覺者 夫人者

第六圖 圖錄
 一生水地六生之地二生火天
 七生之人能水火不生也欲明水
 火根源其注意於先天而已先天
 無欲也先天以靈氣為本靈氣之
 氣是即為氣氣聚五行是亦



力數是水是火是木是土是金
 無非是氣欲脫此必逃此氣欲逃
 此氣必先逃此五行五行何心逃
 不而水火木土金所系縛則已字
 宙花毛凡耳之所欲聞目之所欲
 欲睹何莫能五行之化相若無正

玄至妙之大法以爲運用點然間
 頓倒耳目之常情而令欲聞者不
 聞欲睹者不亦事乎至難於此
 者人所以先下不傳之秘傳之於
 諸子諒諸誠惟恐諸子之心不堅恒
 其坐也一坐而忘其心真坐而忘其

靈三度之坐水火一化化水而大
 化火生水火既流之功生觀而
 昇焉然而降我命由系不由之矣
 數運所限皆是凡夫亦諸甲子丹本
 爲實爲何五行之靈哉

明修

人著



第七圖 圖錄

善於未生之前一陽初發於大
 化之中其參悟嶺上梅花可
 以明乎了機之妙用矣道無量
 而不顯久矣在而不降修者審
 未顯之先明其要領知元院院

之後正待時而以在天之機也
性者之動靜而發生有道者
一朝一夕一睡一朝皆有其一
之心即天之心為道之象即天
之象數分厘或差千乘里之
遠是謬和機之不可妙希
夫不敢忽之於事先天下事
多論已過未來所以洋如指掌
然而無不融手如曰天何言哉天

至細微者莫過於太極原素而
乘之運行乎宇宙之間古今
上下者即為太極原素之子孫
子心之乘化乘之靈化世界
有靈性之物皆乘二乘而生是世
界之乘事之理皆由於易靈
不喜而四時行焉為物生焉修道者
致其法地之理之象合也極開初
應生機動為當道五福現於目
前長生不老之大丹已備於丹房
之內惟待外功相合時一服而道運
至妙之峰矣道言
善人善言



第八圖 圖錄

立身處煙道基已固大候調勻神乘於一爐之功夫至於斯時三性靈是通美幻美色皆不任花聚五秉朝飆然而昇者魂也接乃丹房忘海夫魂清真其中三廢然而降者魄也遺去而拘主者陽聞生泰魄在底蘊七寶就性命也仙真之樂忘不過如是而其珠何有三魂三木之如也木房已慧乘得之手 為人著

仁故隱以喻之何為七魄七火之數也火炎主火性躁故用以為喻其實魂也非三魄也非七修子姑不必論其三七果能空心克灵能中之靈与翼下之風相会於寥闊之野則翕然而五色霞光生於



第九圖 圖錄

後天之天乃不缺者其惟真人
乎常人牽來之所交忘皆同於
其人以其入世日深私欲嗜好
斷喪過甚以致五行原氣消散
於形色之物質上而先心之天

乃皆虧損已補之之法惟在先天
身內之五行鍊五氣以填其不
足而已五氣鍊之之法明乎了
上之氣何以生何以報即明乎此
身之氣何以鍊已天上之氣何以
能生者五行原氣含化於其中

隨陽剛之氣運行太極之內先
天真火如薪之燃於爐而壺中
之水汽蒸而騰於上散於空已
造化此巧人能悟其理與造化
同功不難也修道者得於氣化
之妙坐以固其基坐久母出以

元丹証果莫不皆由一坐之功
 蓋坐即為煉坐即設鼎也一
 而乃質之身中物無疾病之
 矣二度而爐不漏三度而鼎不
 回為氣息通五度火候調六度
 乃可以云化已何化也此身五行

原素而煉之合於虛也功至此
 精化為神合於虛也此之所為即
 美人之所為美人之所為即大化之
 所為美人之造真仙之境乎後
 天之入補收其功故為如是也

慈英

為人著

第十圖 圖錄

大富貴生於山野深山之閑
 清土之宗虛土之之無不皆由
 一鼻之鼻之靈所垂以接其靈
 松仙脈也一鼻之靈靈山之
 華現分二篇所垂靈之光隨



中一現一現而性命交於焉者且不可得而生也他乎道者知而山
高化之人之一動一靜主宰皆足矣佛之悟一靜此山所以欲高
能空靈應索何物即此山之地貴而富貴欲長生即長生持之者
中之高山也生山之先天地而生而之恒居之至陽之至暗視而
空腦通乎北極極乎至妙是道也人害一消迷事身家萬事而
者修之而首聖向山法法佛子性不耽過榮華而心不動老僧入

修之而與主山門五戒並靈山空之功持職問主上諸乘不知已
之得統靈之靈有先造相與世人經幾千百次受化也修了修到一
心念住於繁華一點靈靈是機功念心生性靈明淨在界化生米
名富貴所須矣時缺時有及不能窮靈於指印之中在界乃受化而
得如夢的如泡影凡俗靈教類有道者之靈山不化也富貴又
何根脈斷絕而不知欲紅塵之補靈之污引穆遠