

北京服装学院艺术设计学院
纺织品设计工作室
毕业作品集
2013

纺织品设计工作室
8 COLOR
TEXTILE DESIGN
WORKSHOP

8位学生 + 1位老师 + 1个工作营
8 STUDENTS + 1 TEACHERS
1 WORKSHOP

2013 8 COLOR WORKSHOP GRADUATION WORKS



DESIGN IS A LANGUAGE

Professor. Perez • Perach

语言不是问题，国籍不是问题，如果你做的不好就算是说的同一种语言，来自同一个地方，都是无意义的。尽管语言不同，国籍不同，社会制度更是不同，我来自资本主义国家，而我现在呆的地方是社会主义，从本质上是区别的。但是设计是共通的。就像我和我儿子说的那样，在这里我不仅作为一名教师教授知识，在教导的同时我更加发现了自己的可能性，我可以做很多自己都意想不到的事情，对我自己也是一个大挑战。

从 1608 出来的时候教授望着暗下的灯光，看了看里面黑漆漆的屋子，她想到了初来时一个个稚嫩的脸庞，她说：“你知道，我现在可以隐隐的看到我刚来时他们害羞和渴望的目光。现在他们成长了，但是可能要分别了，但是我不喜欢分别，尽管我们有过不愉快但是我还是喜欢他们的，他们都是孩子。”

8color，就像名字一样，8 种颜色，不同颜色代表不同的性格，8 个同学，8 个月。一个教授，努力的工作，为了设计，为了证明，为了改变，我们在不断的努力，探索自己的能量，设计的内涵。

8 COLOR WORK SHOP

2013





TO LEARN
TO TEACH
TO REACH
TO DEVELOP

纺织品艺术设计专业具有时尚设计前沿的探索精神，坚持传承中国传统手工艺，坚持科学与艺术相结合，坚持不同学科专业的相互交叉，强调具有国际视野的设计观念。

Textile Design riches in exploring spirit of fashion design front, which insists on inheriting chinese traditional handicraft, combination of science and art, and gaining through understanding through comprehensive study of different subjects. Meanwhile, it emphasizes conception of design which is provided with global vision.





纺织品艺术设计专业的学生具有符合当代市场规律的艺术设计思维方法和实用设计技巧；在多功能新型纺织品面料方面如室内软装饰、服装面料及时尚家居等方面具有开发、设计能力；具有较宽阔的国际视野和较好的跨学科研究能力；能够在当今纺织品市场运作过程中，掌握产品设计开发和视觉营销的工作流程与方法，使学生成为纺织品艺术设计领域的高级应用型专业人才。

通过四年的学习，学生将掌握当代纺织品艺术设计和印染、编织工艺方面的系统理论知识，了解这一领域的发展趋势，还将掌握纺织工程基本知识、织物学原理、纺织品市场营销知识、数码印花和面料处理方法，并具备纺织品面料设计、时尚家居设计、室内软装饰设计的整体综合能力。多年来，纺织品艺术设计专业培养了数百名毕业生，他们工作在全国各地的不同岗位上，包括：纺织品公司及企业、教育行业、新闻出版业、成立个人设计工作室等。

Textile Design riches in exploring spirit of fashion design front, which insists on inheriting chinese traditional handicraft, combination of science and art, and gaining through understanding through comprehensive study of different subjects. Meanwhile, it emphasizes conception of design which is provided with global vision.

Textile Design riches in exploring spirit of fashion design front, which insists on inheriting chinese traditional handicraft, combination of science and art, and gaining through understanding through comprehensive study of different subjects. Meanwhile, it emphasizes conception of design which is provided with global vision.

Textile Design riches in exploring spirit of fashion design front, which insists on inheriting chinese traditional handicraft, combination of science and art, and gaining through understanding through comprehensive study of different subjects. Meanwhile, it emphasizes conception of design which is provided with global vision.

8 COLOR WORK SHOP

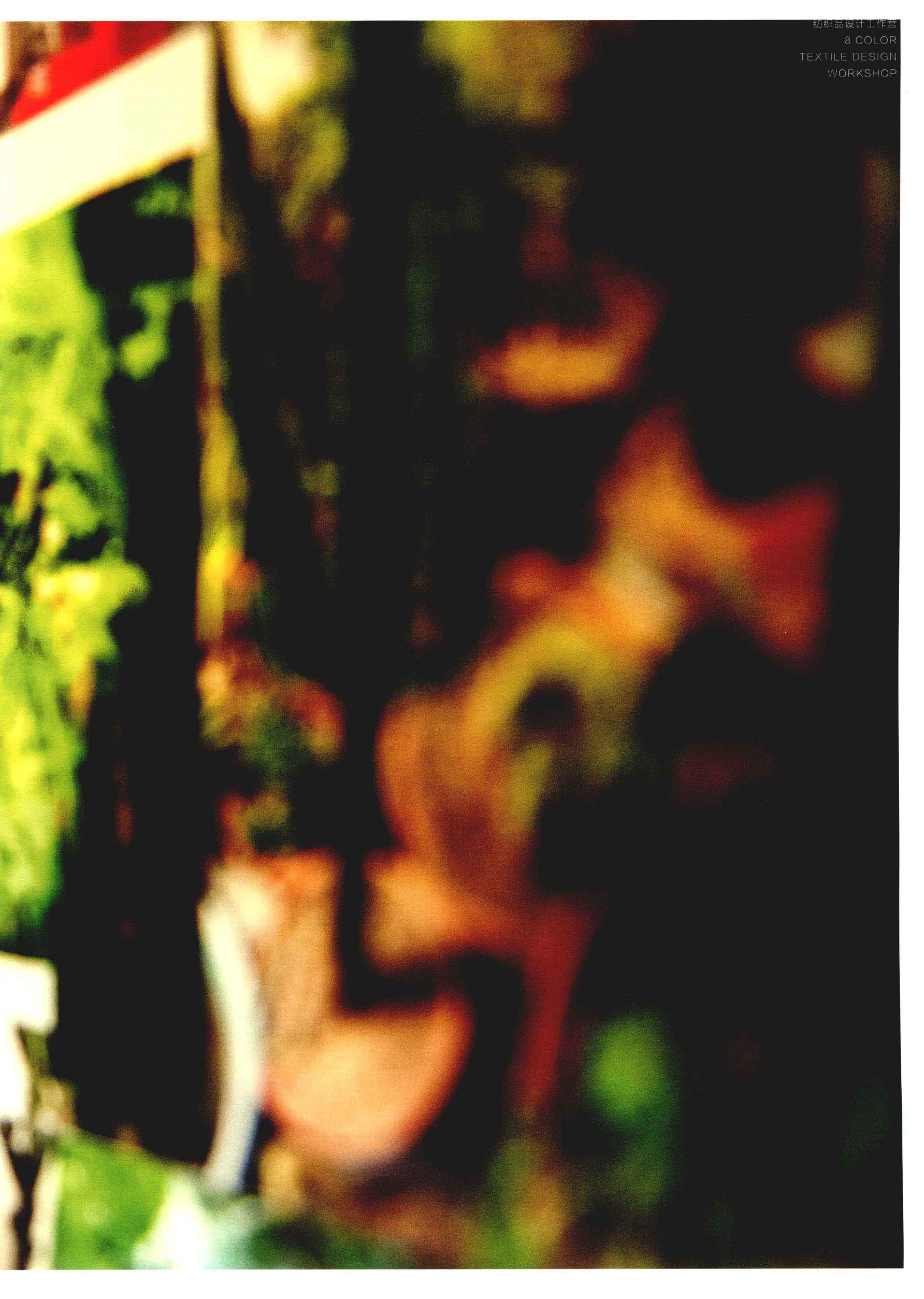
*TEXTILE
DESIGN*

设计的过程在某种意义上说是设计灵魂的一个重要组成部分。
有过程的设计就像是有轨迹的子弹一样，直接命中靶心。

*DESIGN
NEED PROCESS.*





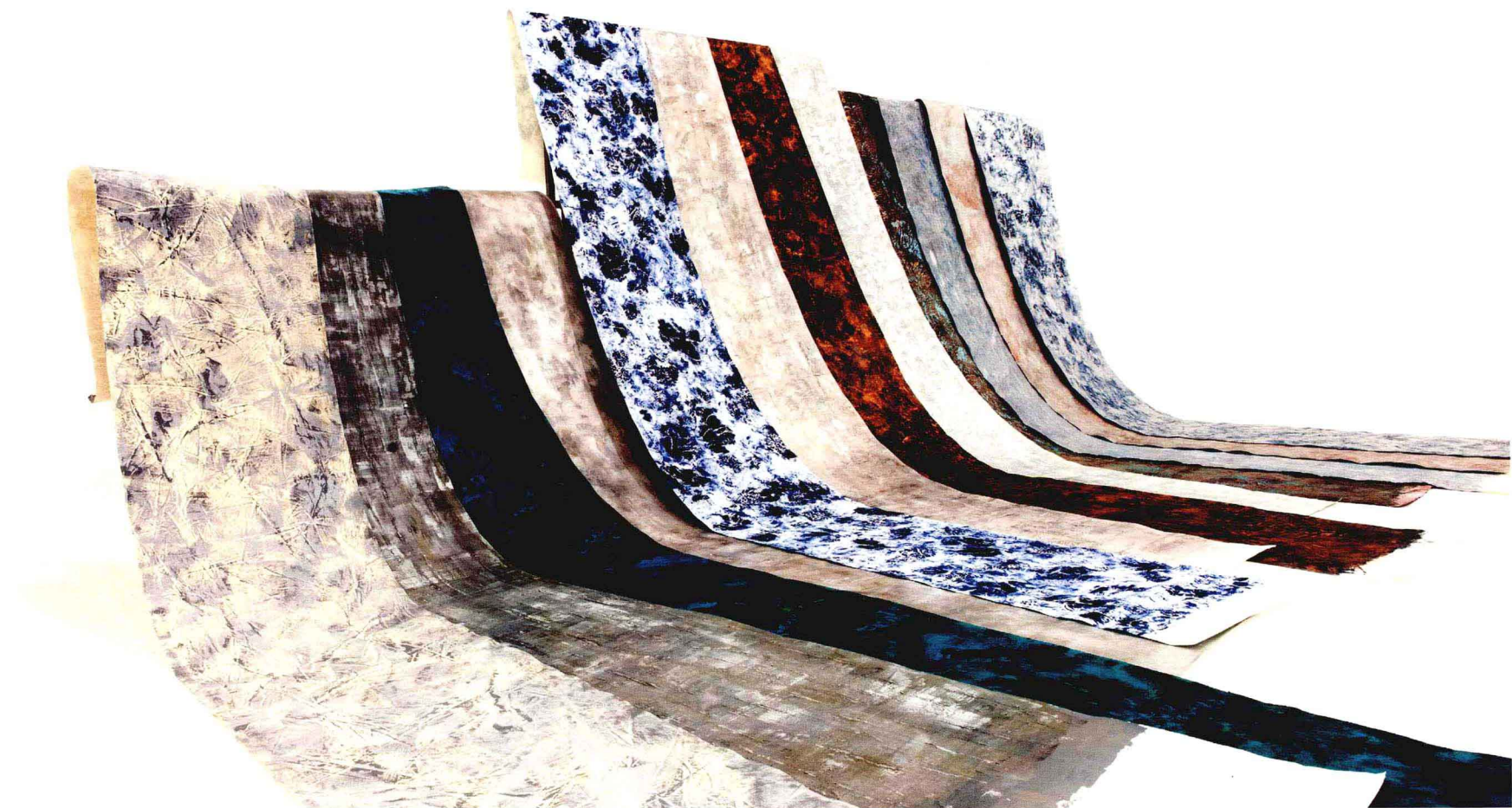


DESIGN MEANS CONCEPT+RESEARCH+ PROCESS+PRODUCT

纺织品艺术设计已是一个全新的概念。它已从铺盖、遮掩的简单的实用功能，转变为软装饰设计、生态设计、智能设计、仿生设计等紧密围绕人们生活方式的相关设计方向。







王孝天

Wang Xiaotian

我的毕业设计从一组我拍的照片开始，外教带我从中发现了孤独之美。她对我的照片给予了极大地肯定，包括我后来的作品她总是能给出高度的评价，这给了我极大地动力和自信，让我信心百倍的面对工作中所有的困难和挑战。

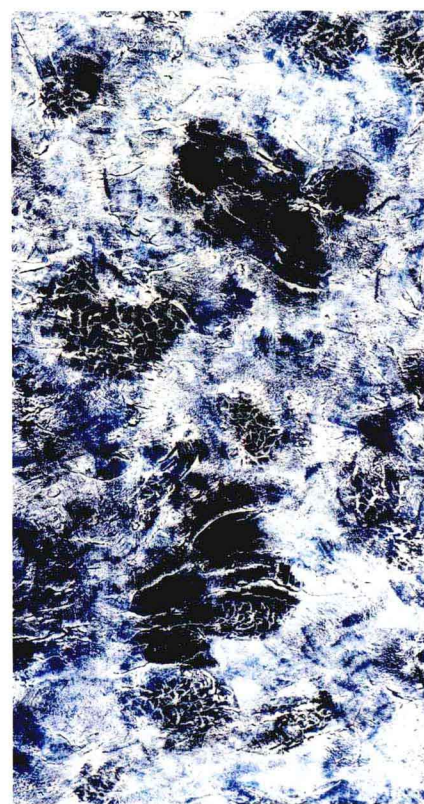
这八个月来，我们都学到了大学四年都未曾学到的知识。一开始我们都很迷茫，只有一个简单的概念，而且概念都很抽象，所以很难将其具象化。外教让我尽量放开去创作，不要被束缚，但不要偏离主题，所以让我们从我们拍的照片中选出 7 张最具代表性的，以便日后确定好颜色和所用到的肌理。在交给外教我们的照片时，她让我们放大，装裱，一开始我们认为很没有必要，可是后来看到她那么尊重我们的作品，便感到这么做事值得的。她还亲自做很多小样给我看，不很多种做肌理的技法她都一一传授，毫不保

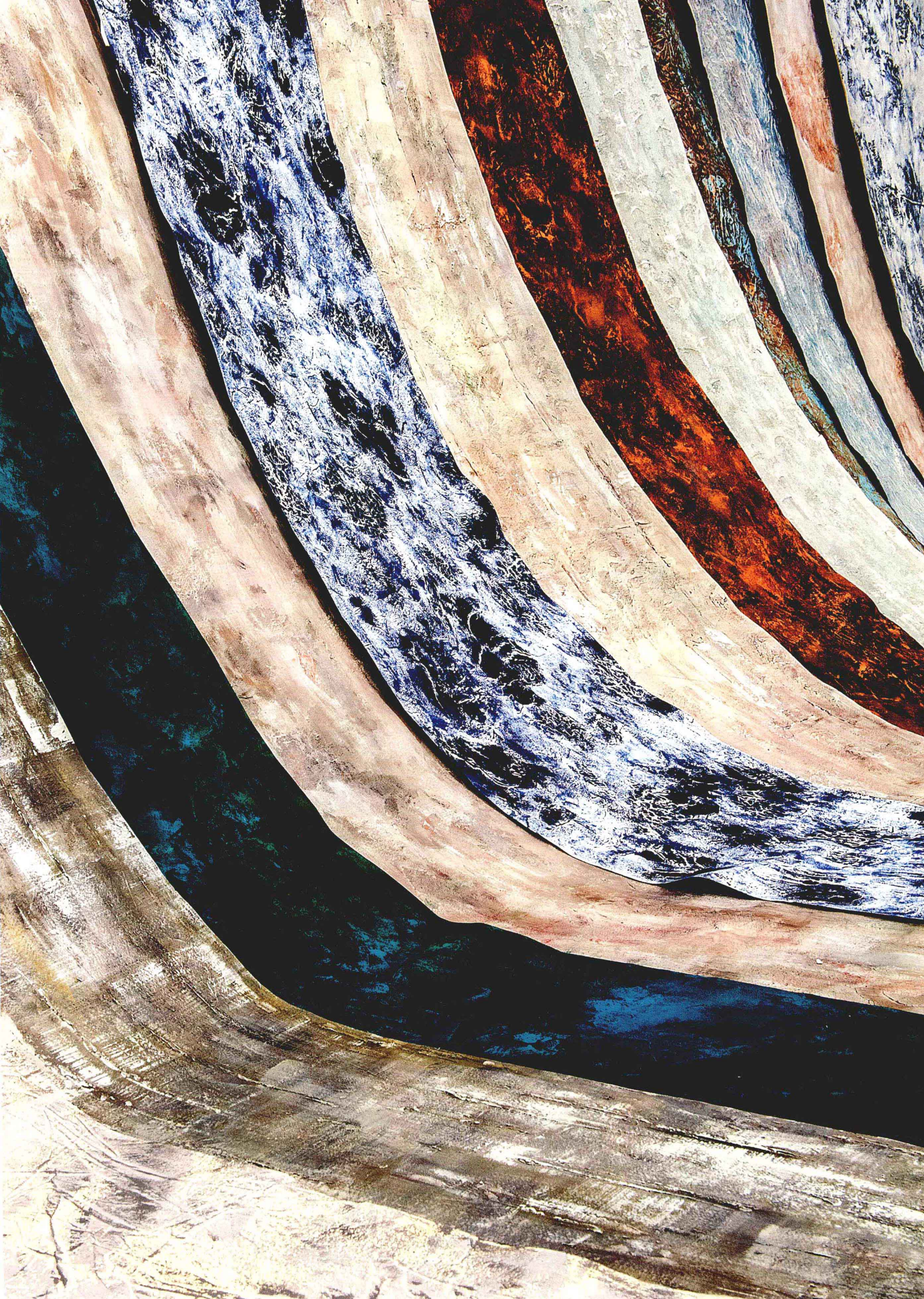
留。我慢慢也喜欢上了做肌理，并开始尝试自己创作，她则帮我开拓思路，还会给我找针对我的图片来引导我。有时她在外面发现了一些很美的东西或是景色，便会打电话，叫我们带着相机过去拍摄。

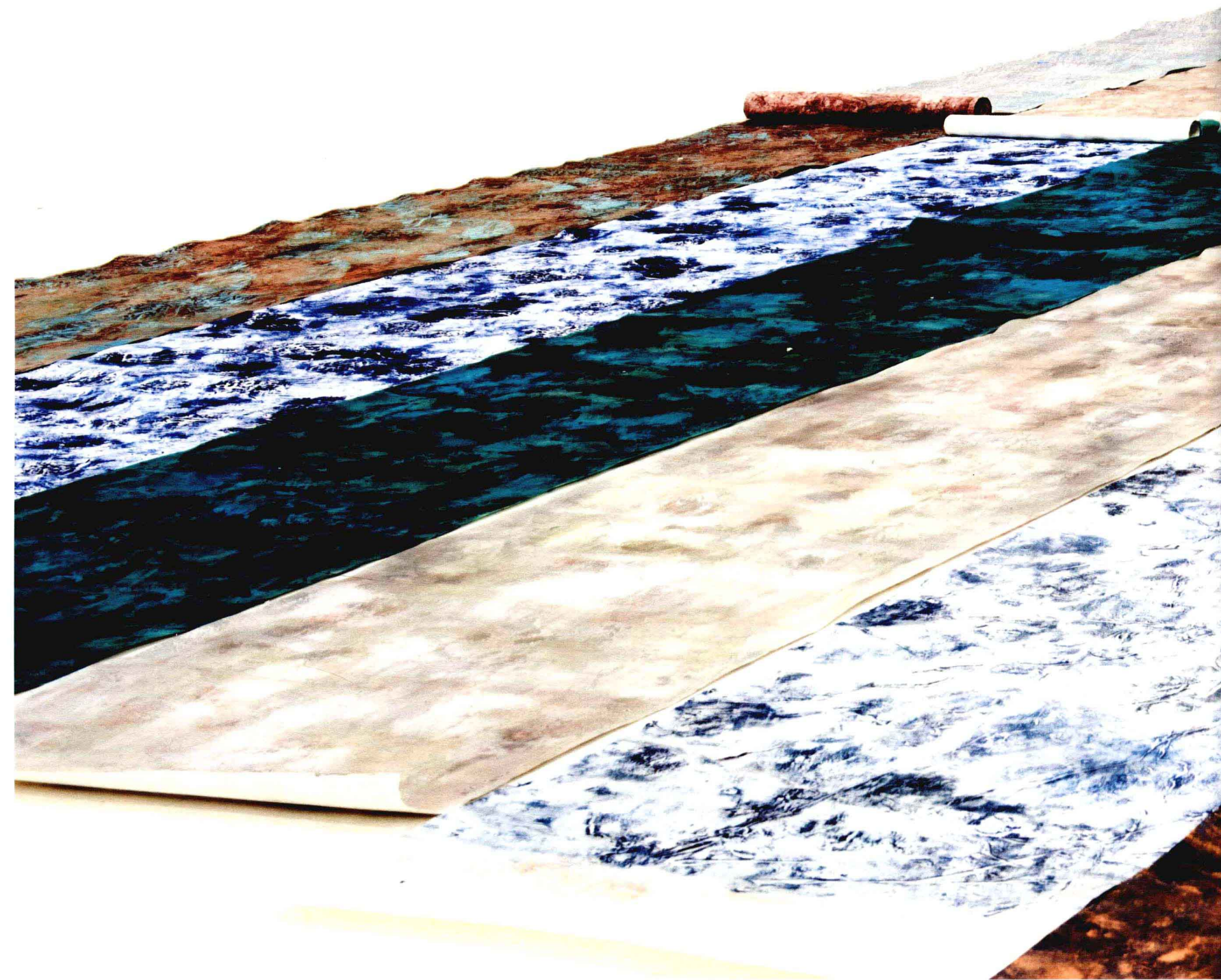
我的毕设作品主要是以丙烯为材料全部手绘完成，一开始是用的素描纸可是画完会很皱，而且需要 180g 以上的素描纸，价钱还很贵，外教便和我一起想办法，试了很多材料后决定用宣纸来画。我用的宣纸是一种很厚，很结实的用于机裱的宣纸。尺寸方面为了使作品看上去有气势定下了 350cm*58cm 修长尺寸。这也是外教看过很多展览后给我的完美的建议。

我们小组每一个人都很勤恳，大家互助，每一个人的毕设都是在大家的努力下才完成的，先帮一个人做，再帮下一个，不论是自己的还是别人的，大家都很有心。我

们的作品能够成功做出来都是我们八个人共同努力的结果，当然，这中间最重要的是有外教的正确领导，她那永动机一般的工作态度无时无刻的感染着我们，在她眼里没有什么是不可能的，她给我们巨大的鼓励和自信，教会我们如何用设计师的头脑来思考。还有太多大二、大三的学弟学妹需要感谢，没有他们的帮助我们不会及时的完成毕设，还有帮我们操心受累的张老师，帮我裱画的张先生，更要感谢詹院长对我们的极大帮助，没有您的大力支持也不会有我们的毕设展览。感谢每一个帮助过我们的朋友。最后希望我们的毕设小组在将来还可以一起创作出更加美丽惊艳的作品。







我的毕业设计从一组我拍的照片开始，外教带我从中发现了孤独之美。外教让我尽量放开去创作，不要被束缚，但不要偏离主题，所以她让我们从我们拍的照片中选出7张最具代表性的，以便日后确定好颜色和所用到的肌理。毕设作品主要是以丙烯为材料全部手绘完成，试了很多材料后决定用宣纸来画。我们的作品能够成功做出来都是我们八个人共同努力的结果。