

65

VOICES OF MEMORIES

A PHOTO ARCHIVE OF
RADIO GUANGDONG'S
65-YEAR HISTORY
1949-2014

岁月留声

广东电台65年历史影像

曾少华 主编

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

65

VOICES OF MEMORIES
A PHOTO ARCHIVE OF
RADIO GUANGDONG'S
65-YEAR HISTORY
1949-2014

岁月留声

广东电台65年历史影像

曾少华 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

岁月留声: 广东电台65年历史影像 / 曾少华主编. — 广州: 广东人民出版社, 2015.3

ISBN 978-7-218-09967-5

I. ①岁… II. ①曾… III. ①广播电台—广播工作—广东省

IV. ①G229.276.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009131号

岁月留声: 广东电台65年历史影像

版权所有 翻印必究

《岁月留声: 广东电台 65 年历史影像》编委会

主 任: 张惠建

编 委: 张惠建 陈一珠 曾少华 徐东绚 谭天玄 徐 鸣 洪楚仪 赵随意 刘建国

主 编: 曾少华

副主编: 徐东绚

《岁月留声: 广东电台 65 年历史影像》编辑小组:

徐 晖 谭耀辉 高 原

阙俊波 熊启涵 张铁林

责任编辑: 陈 娟

装帧设计: 张铁林

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpsh.com>

印 刷: 深圳市德信美印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-09967-5

开 本: 850毫米 × 1168 毫米 1/16

印 张: 22.25

字 数: 40千

印 数: 1-3000册

版 次: 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

定 价: 280.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮 购: (020) 89667808

目录

主编的话	002
引言	004
第一章 1949—1966	
广东电台的创建及发展前期	009
第二章 1966—1976	
“文化大革命”时期的广播	105
第三章 1976—1986	
改革开放前期的广东电台	123
第四章 1986—2000	
珠江模式及系列台建设	173
第五章 2000—2014	
新世纪的跨越式发展	247
附录一：广东人民广播电台大事年表	338
附录二：部分重要文献、档案图片	342
附录三：各类题字	347
附录四：广东人民广播电台	
历任台长、副台长照片、任期	349
后记	352

目录

主编的话	002
引言	004
第一章 1949—1966	
广东电台的创建及发展前期	009
第二章 1966—1976	
“文化大革命”时期的广播	105
第三章 1976—1986	
改革开放前期的广东电台	123
第四章 1986—2000	
珠江模式及系列台建设	173
第五章 2000—2014	
新世纪的跨越式发展	247
附录一：广东人民广播电台大事年表	338
附录二：部分重要文献、档案图片	342
附录三：各类题字	347
附录四：广东人民广播电台	
历任台长、副台长照片、任期	349
后记	352

主编的话

自 1949 年 10 月 20 日开播以来，广东人民广播电台走过了 65 年的风雨历程。

从诞生之日起，广东广播人就与南粤大地这片热土息息相关，共生共荣。

广东电台 65 年的历程铭刻着的是一部广播事业不断改革壮大的发展史和创新史。创办伊始，广东台只有一套节目，每天播音不足 7 个小时。那个年代，只有城市少数富足人家才拥有收音机收听广播，大部分市民即使可以每天买一份报纸叹新闻，对广播也只是可望而不可及的事。看看 65 年后的今天，广播时时刻刻都在每一个人身边。广东电台也已经拥有新闻广播、珠江经济台、音乐之声、羊城交通台、城市之声、股市广播、南方生活广播、南粤之声、文体广播等 9 大频率，每天播音时间达到 216 小时，从城市到乡村，几乎每一个家庭都可以随时随地轻松收听到广播节目。

让万千听众着迷广播的是 20 世纪 80 年代。沐浴着改革开放春风的广东广播人迸发出前所未有的改革动力，在全国广播界创新推出“珠江模式”。大板块节目、听众电话与主持人互动等节目形式让新中国维持 30 多年不变的“你播我听”单向广播模式一下子变得亲切无比。这一惊艳转身，使广播在珠江三角洲风靡一时，继而迅速影响全国。珠江经济台短短一两年就培养出一批当红 DJ，个个一呼百应，魅力完全可以与影视明星媲美。

跨入新世纪以来，广东广播人没有辜负听众厚爱，继续以饱满的激情不断推陈出新，打造出越来越多的精品节目奉献给听众。即便当下互联网和移动网络无时不在的情形下，广播依然以快捷丰富的新闻资讯、服务信息和美妙音乐等内容吸引着无数忠诚的听众。在媒体竞争日趋激烈的格局中，广东电台与时俱进，不断进取，综合实力持续位居全国省级电台前列。

从 60 多年前的“高贵聆听”到时下的“随身伴随”，广播与百姓生活的关系如此多姿多彩，让我们产生了编辑出版这本《岁月留声：广东电台 65 年历史影像》的冲动。德国哲学家海德格尔说过，“世界对于大多数人来说，已经变成一系列图景。”世界如是，历史亦然。65 年光阴浓缩于咫尺之间。我们期待，这本既展示广东电台的辉煌历史，又记录各个时期老百姓广播生活真实场景的“历史影像”，能够让读者唤起昔日记忆，继而对广播的未来产生新的期待。

我更期盼的是，10 年 20 年后，当新的一本《广东广播历史影像》面世时，展现给广大读者的将是“广播全媒体梦工厂”更加缤纷多彩的形态和内容，让我们再次被惊艳。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned on the right side of the page, below the main body of text.

引言：作为一种生活方式的广播

本书以图片叙述广东电台的故事。在更早之前广东已有广播存在，那是广播在此地发端的时期。然而广东广播获得长足发展并且逐步形成全国性影响，乃至在中国广播界占据举足轻重地位，则无疑属于广东电台时期。这个时期的故事开始于 1949 年。某种程度上，本书可视为一部广东电台的影像史。当中的叙述或许未尽全面，但我们在精心挑选历史图片基础上，提炼及形成最能体现广东电台发展特色的多个视角，以丰富的题材忠实反映广东电台数十年的历史面貌。事实上，这个故事本身意义非凡，也饶有兴味。我们希望在准确的同时也将故事说得生动有趣。

毋庸置疑，广东电台 65 年的历史就是一部广播创新史。这是本书编辑的首要视角。早在创建之初及发展前期，广东电台即在新闻报道及节目制作等方面多有创新之举，改革开放以来更是长期引领中国广播改革潮流。从 20 世纪 70 年代末至 80 年代初探索建成中国内地第一个调频立体声电台，到 20 世纪 80 年代至 90 年代开办珠江经济台首创“珠江模式”、率先建立系列电台、全国第一个户外直播室……还有，率先把节目办到大江南北、飞越太平洋，甚至把触角伸到南极洲；率先举办全国性和国际性节目活动，内容涵盖新闻资讯、音乐综艺等多方面，电波传情无远弗届，影响极为深远。这些基本事实也就构成了贯串全书的重要脉络。

20 世纪 80 年代至 90 年代，是广东电台发展的重要时期。当时的改革举措连同所做的其他许多事情，奠定了电台后来进一步发展的基础，也在相当程度上决定及控制了电台较长期期的面貌及演变的趋向。进入 21 世纪之后，广东电台面临许多挑战，也抓住了许多机遇，得以持续发展。我们相信，要了解广东电台，必须把握历史的整体，当中包括发展的关键时期，以及前后关联的许多重要节点。

另一个重要视角，就是广播与生活的互动。数十年来，广东电台一直作为具有强大影响力的媒体，深刻影响受众生活，以往每个时期，我们都感受到广播在生活中的坚实存在，且已成为生活的一个部分，以至于成为人们一种生活方式。因此本书重视反映这种互动，着重记录各个时期广播生活的历史性场景。譬如，20 世纪 50 年代的人对广播充满激情，广播如此风姿绰约，当然也就充满魅力，那时收音机成为人们的消费时尚和美好追求，拥有它也就拥有了一个世界；20 世纪 60 年代至 70 年代是我们感受与透视广播生活最为奇特的角度，持续 10 年的“文化大革命”，对广播造成严重的破坏，而广播也以其对生活所具有的强大渗透力，助推了社会思想的混乱。然而即使在那个时候，特别是 20 世纪 70 年代后期，广播对生活的影响力依然有增无减。这是广播发展的一个独特时期，既掀起了巨大的时代波澜，也充斥着典型的生活荒诞。它留给人们的绝对不是简单的爱或者恨，它就是我们曾经的生活，那样沉重那样复杂，那样不可思议，有时人们总想忘却它，但最终还是挥之不去……

广播与生活的互动带有深刻的时代印记。回忆 20 世纪 80 年代至 90 年代的广播，脑海深处总是浮现这个时期种种社会生活与日常生活符号。那时人们深切关注社会现代化和人的现代化，呼唤人文精神，讨论文化问题，精神生活空前活跃。与此同时物质生活也在急剧转变。大众传媒开始重现商业广告。从中可以清楚看到，我们今天几乎所有舒适便利的东西，都是在那个时候陆续出现的，譬如日常的电视机、录音机、录像机、音响设备、电冰箱、空调机、微波炉与电子炉、热水器和浴缸、电话机和手机；办公用的写字楼与电梯、电脑与互联网、复印机和打印机、传真机、碎纸机；公共场所的游乐场、电影城、网吧、卡拉 OK、购

物中心与自动扶梯、连锁店与专卖店、街头士多与大型超市……这样的名单可以一直列下去。南方的风不断助推生活时尚演变，从许冠杰的《尖沙咀 suusi》、徐小凤的《每一步》，到邓丽君的《何日君再来》、童安格的《大约在冬季》，再到迈克尔·杰克逊的《颤栗者》和《治愈这个世界》；从迪斯科、喇叭裤，到霹雳舞、锐舞，再到摇滚乐；从洋快餐、考托福，到信用卡、炒股票，再到休闲、旅游，乃至世纪末的新千年情怀……此落彼起，异彩纷呈。改革中的广播正与这些事物紧密相连。我们应该聆听这个时代一切动听的声音。那时广东天际曾经大量流淌过迈克尔·杰克逊略带沙哑又充满磁性的声音。这也是属于那个时代的广播文化符号，就如同当时广播曾经充满张国荣、梅艳芳、罗大佑、费翔、艾顿·约翰、席琳·迪翁、麦当娜的声音一样，这些声音标识了那个时代的生活。本书用图片记录这一切。观看这些图片，就是观看我们的历史，就是观看我们曾经的生活。

本书按时间顺序分为五个章节。其所依据的是广东电台 65 年历程明显可辨的阶段发展。篇幅有点不均衡，原因既与内容需要相关，也与资料保存数量相关。各章节之间配以专色广播生活特写图片，以作区隔。其中一些章节除按时间顺序编排之外，还穿插了一些小专题，譬如“事业项目发展”“与文艺界的业务合作”“系列台建设”等等。专题与正文内容以跨页的专色图片为界。此外，电台历史上许多跨年度甚至跨年代的大型制作，选择在项目初创或最高潮时期的时间节点集中编排。

岁月悠悠。本书向广东电台 65 年来递嬗的最为平凡的人与事表示敬意。当我们看到以往每个重要时刻或辉煌场景时，应该想到其背后许许多多各自岗位上努力工作的人，他们思想活跃，充满创意。正是他们承前启后的持续努力，为广东电台辉煌的历史发展，作出了普通广播人的重要贡献。

（湖畔）



第一章

1949-1966

1949年10月14日，广州解放。10月15日，中国人民解放军广州市军事管制委员会主任叶剑英签发命令，派出军事代表马皓、田蔚、尹敏，接管了位于沙面的国民党广州广播电台，创建广州人民广播电台（简称广州电台）。10月20日，广州电台正式播音。

枪炮声逐渐远去，《国歌》《东方红》《没有共产党就没有新中国》等歌曲回荡在羊城上空。作为广东电台前身的广州电台代表人民政权播出的布告、新闻、专题，对解放初期广州的清匪反特、恢复经济、稳定金融、保障供给，发挥了重要作用。进入20世纪50年代，广东电台又围绕抗美援朝、土地改革、镇压反革命、“三反”“五反”等，进行了大量的宣传工作，显示了广播的巨大威力。

与共和国一起成长的广东电台，在20世纪50年代末至60年代中，经历了大跃进、人民公社、国民经济调整等历史阶段。在国际国内风云变幻的时代，广播人克服困难，努力推进广播宣传和节目创新，开创事业发展和对外交往的新局面。

新中国成立初期，广州电台规模很小，力量单薄，设备残旧，仅有1台500瓦发射机，覆盖率很低。到1965年底，广东电台已拥有5套频率，使用5种语言播音，有效收听范围扩大到全省大部分地区，远及东南亚。



1949年10月14日，中国内地最后一座大城市——广州宣告解放。随着广州市军管会、广东省人民政府、人民银行广州分行等机构的建立，广州逐渐恢复了元气。11月初，大街小巷开始热闹起来，到处彩旗招展，锣鼓喧天，歌声飞扬。人们兴奋不已，尽情庆祝广州解放。图为欢庆的场面。（李婉儿提供）

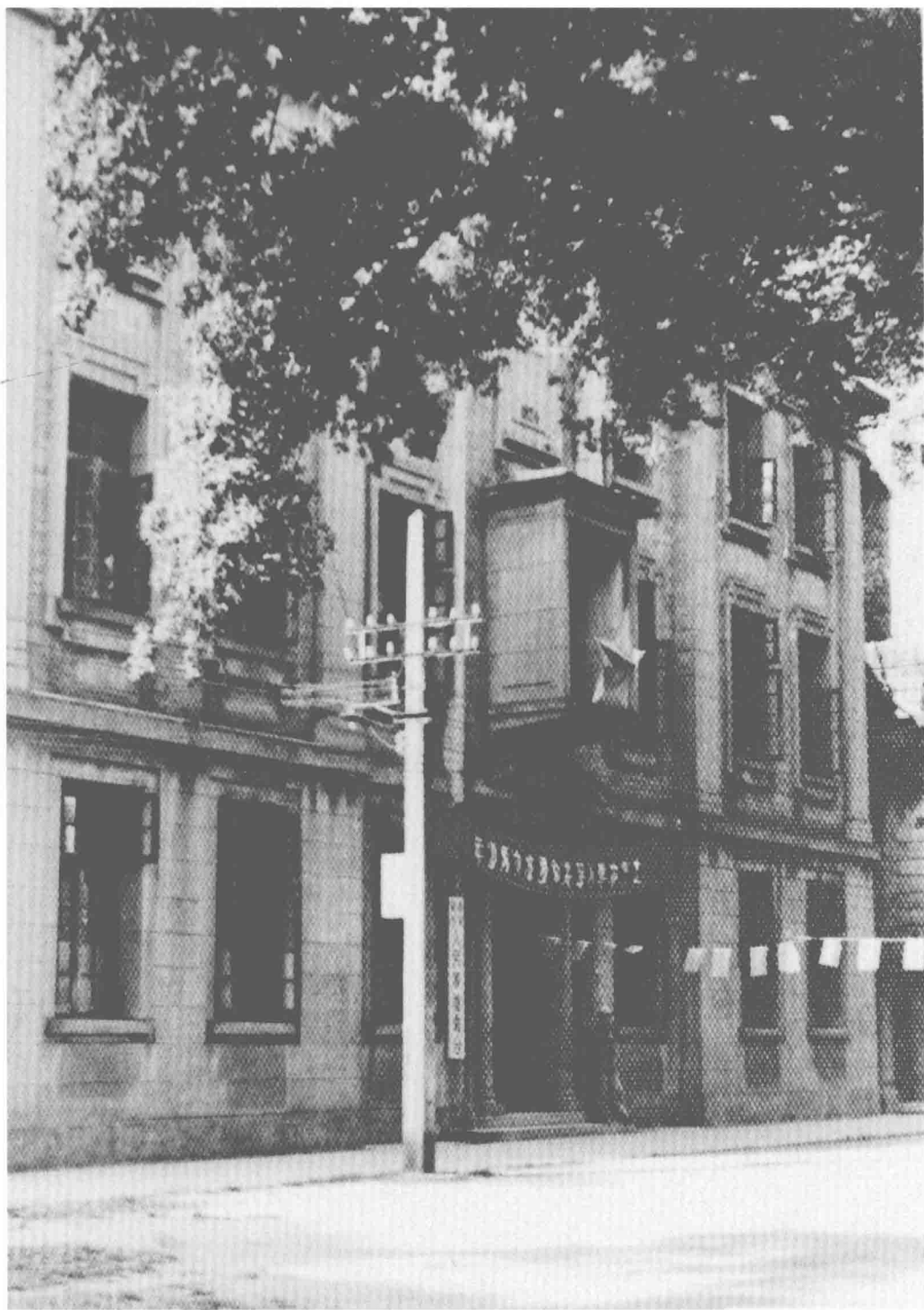


1949年11月11日下午3点,20万各界群众举行盛大集会,庆祝广州解放。解放军炮兵部队举行入城式,接受叶剑英、方方、陈赓等党政军领导检阅。身穿军装的广州电台(省属广东电台前身)工作人员,和南方日报社等单位的同志组成文教委员会方队,跟随入城的解放军队伍之后,参加了庆祝广州解放大游行。图为解放军以花车为先导,经过检阅台前。(广东广播博物馆馆藏图片)



1949 年 10 月 15 日，中国人民解放军广州市军事管制委员会派出军事代表马皓、田蔚、尹敏，到沙面肇和路 67 号（今沙面北街 73 号）接收国民党广州广播电台，创建广州人民广播电台。

图为马皓（中）、田蔚（右）、魏斌（左）。（广东广播博物馆馆藏图片）



沙面电台旧址坐落在原肇和路 67 号（今沙面北街 73 号），最初为日本三菱洋行，1924 年建成启用。这栋三层楼房临河而建，与广州六二三路隔水相望，岸边榕树参天，绿叶成荫。抗战胜利后，国民政府将其作为敌伪产业没收。1947 年 6 月起，由“中央广播事业管理处广州广播电台”租用。（广东广播博物馆馆藏图片）