

太玄經



太玄經十
卷
附說玄一卷
釋文一卷

四部叢刊初編子部

陸績述玄

績昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書嘆揚子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉景升遣梁國成奇脩好鄱州奇將玄經自隨時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人事未能深索玄道真故不爲也後數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創注解未能也章陵宋仲子爲作解詁後奇復銜命尋盟佚子以所解付奇與安遠將軍彭城張子布績得覽焉仲子之思慮誠爲深篤然玄道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達加緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解爲本其合於道者因仍其說其失者因釋而正之所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼此論其

曲直故合聯之爾夫玄之大義揅著之謂而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所尤而已昔楊子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自苦今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆瓿雄笑而不應雄卒大司空王邑納言嚴尤聞雄死謂桓譚曰必傳顧君與譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近親見楊雄祿位容貌不能動人故輕其書楊子雲之言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時君更閱賢智爲所稱善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披讀太玄經知

子雲特極陰陽之數也以其滿況故故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者續論數君所云知楊子雲太玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯楊歆之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣乎子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥迹速其最復優乎且以歆曆譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉

深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鍾俟知音之在後孔子作春秋異君子之將睹信哉斯言於是乎驗雄受氣純和韜真含道通敏敏達鈞深致遠建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修春秋不能是過論其所述終年不能盡其美也考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時不見深識或遭困苦謂之佞人列國智士稱之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖人用春秋以爲王法故遂隆崇莫有非毀楊子雲亦生衰亂之世雖不見用智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其事與孔子相似又述玄經平子處其將興之期果如

其言若玄道不應天合神平子無以知其行
數若平子讐言期應不宜効驗如合符契也
作而應天非聖如何昔詩稱母氏聖善多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖洪範曰睿
作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
受性聰明純淑無所繫輒順天道履仁誼因
可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢之數
謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人賤
近而貴遠聞績所云其笑必矣莫值識者有
以察焉

太玄經卷第一

晉范望字叔明

解贊

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽用事身繫
亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋爲一
代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
覃思耦易著玄其道以陰陽爲本比於庖犧
之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂
之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯
芭受業之後希有相傳受者乃到建安年中
故五業主事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績
各以淵通之才窮核道真爲十篇解釋足以
根其秘奧無遺滯者已然本經三卷雖有章
句辭尚婉妙並宜訓解且此書也淹廢歷久
傳寫文字或有脫謬宋君創之於前鬱林釋
之於後二注并集或相錯雜或相理致文字

很重頗為繁多於教者勞於誦者勸望以聞
固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉為郎
饒講歷年得因二君已成之業為作義注四
萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率為注
因陸君為本錄宋所長捐除其短并首一卷
本經之上散測一卷注文之中訓理其義以
測為據合為十卷十萬餘言意思補淺猶懼
不能發暢楊氏幽微之言裨闡後學未覺也

楊氏始作之本已盡方州部家四位定五行
之數分七百二十九贊為天地人三玄惟宋
陸注本不盡首象其餘侯芭度翻注本並畫
首象近世林氏撰玄後序云璠今以舊經方
州部家隨首畫象以四位之數列首之下五
行之姓系次其中三材之儀各從方立昇測
之辭散於贊末若此數事皆荒叔明注時所
定今林氏以為已意未知孰是故兩存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天

馴也無窮謂晝夜不休無窮已也玄正取象
於渾天故言正象天也○此玄首都序也楊
氏本連首辭自為一卷范望解贊時升此序
於經之首將首辭散在八十一首方州部家

注之陰陽坎泰次而三也此也以陰陽相
一陽乘一統萬物資形以資者取也陰陽相
方也一統則天統也舉一方一統則二方二
統可知也三統相承以主萬物故萬物取形
於是方州部家三位疎成三統為方州部家
大數則三統之曰陳其九九以為數生方三
位乃運為八十一首陳列乎贊上羣綱乃綜
其中故言九九以數生也贊上羣綱乃綜
乎名贊九贊之辭也羣綱諸陽也陽動則陰
故言乃綜八十一首歲事咸貞貞正也八十
乎名也

故言乃綜八十一首歲事咸貞貞正也八十

得其正故言咸貞貞也○此玄首盛哉日乎丙

明離章五色淳光也盛哉者數美之言也丙炳

色也言日炳然明朗光耀離散於天下久隨

其物色光采淳明也○此玄洲都序也洲準

夫子贊易諸爻之下象辭也十一篇中自為

一卷至范望解贊時昇此序於經首將測辭

散於逐夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否

或臧則知陰一陰一陽故或善或否矣陽推

五福以類升陽為吉故與五福升也陰幽

六極以類降弱陰為凶故與六極折疾憂貧惡

升降相關大貞乃通貞正也關交也陰陽升

經則有南有北緯則有西有東東西南北

巡乘六甲與斗相逢六甲日

歷以記歲

而百穀時雍謂時雍日雍和也歷者義和氏所

三一方一州中此首名也天玄陽家陽氣潛

萌於黃宮信無不在乎中行屬於水謂之中

也萬物萌芽於黃宮之中故名此首為中

玄為官性其色黃故言潛萌於黃宮也水色

首此玄首辭也象易柔曰大哉乾元已下

序運周普班固曰楊子作太玄為其太曼連

凡十一篇以解剡立體此乃一篇并序自為

解贊時采宋陸二家於義錄長指短就

加新意以成此注散於八十一首之下

昆侖旁薄幽注散於八十一首之下

夜過周一度日或隱或見照四方隱故稱

幽言日在地下幽隱不見也一者水也水性

為水天之出入利涉大川而四時辰極冬得

其正也此九贊之辭後人目為經辭也

氏本以七百二十九贊分天地人自為三卷

義專解此贊自成一家次於逐首辭下而訓

去舊注日星節候上中下度

數今且據范望本不添也

測曰昆侖旁薄

思諸貞也言天運行○此是宋陸二家所注

望采此注意自解經贊儒有非范望注也蓋范

妄將此注昇於則曰之上以雜范注混亂義

訓今依范望正本移於則曰之下免

誤學者已下七百二十九測注並同

戰于玄其陳陰陽二火也在中為心心戰神

稱陳十一月之時於消息為復

陽當消陰陰陽相克故言戰也

測曰神戰于

玄善惡并也相并奪也

次三龍出于中首尾

信可以為庸庸法也三木也木在東方故稱

出也言首尾可以為法者首出庶類

萬物資始故其首尾可以為法也

測曰龍

出于中見其造也首出庶物

次四庫虛無因

大受性命否四金也廢則為陰陰道卑虛無

所欲緣待陽唱導乃和而承之

大受性命否四金也廢則為陰陰道卑虛無

所欲緣待陽唱導乃和而承之

次五日正于天利以其辰作主五為

日君象也五亦為土君而有土參明於日故
為天子也中央之位四方之所歸故為主也
日之加午光耀天下測曰日正于天貴當位
主正四方故云利也
也貴在中央次六月闕其博不如開明于西
六水之廢也月水之精也在廢之行故闕也
生明於西日以就盛到十六毀闕於東方故
不如開明測曰月闕其博明始退也
也次七會會大魁頤水包貞
也始王水流下萬物物當成就測曰會會之
業冬藏而養之各得其正也
包任呂則也任其則也次八黃不黃覆秋
常八為木木上玄下黃故以黃論黃亦中央
之色八亦上體之中黃宜中不中者敗其
成就之法也測曰黃不黃失中德也
九巔靈氣形反九為金萬物之所終也物之
巔下也死氣為龜其形為龜龜登于天龜測
歸于地故言反也登則為神故謂之靈也測
曰巔靈之反時不克也
三一 方一州二家周天玄陰家二火陽氣周神而
反乎始物繼其彙之行屬於火謂之周者冬至
也易曰七日來復是也彙類也言萬物各繼
續其類周復其道故謂之周周之初一日入

牛宿五初一還於天心何德之僭否
度也水性周營天心至仁家性為火而水居之
當依至仁之德而欲克本是為過故否也測
曰還心之否中不怨也
樞周無隅二大也正午為中樞立則運言二
無隅隅方也晝夜周測曰植中樞立督慮也
運言二極無方常也
慮度也皆正也次三出我入我吉凶之魁
運以正度也
也我謂三也三為木火之母也火無木不盛
火盛則消木夫為火子無克母之義夫為人
猶相為隱故言吉凶之藏也測曰出我入我
不可不懼也
以玉鑲四金也其於九贊在中而下腰之象
帶無鈎不著相須成體以自申束不失測曰
禮節可以為王目故有玉鑲而佩也
帶其鈎聲自約束也失於禮法也次五土中
其廬設于金與厥戒淪淪淪變也易曰君子得
和之德而處金與之位出命行令以御下測
目言戒淪者安不忘危故自戒無變也
曰廬金戒淪小人不克也
次六信周其誠上通于天
君之所奉聖君奉

神唯信唯誠故其測曰信周其誠上通也

以信故次七豐淫見其朋還于蒙不克從

上通也二七合於南見其明故知為二也士大

之王家性為火明合故曰豐淫言淫衍也而

在周家周而復始故曰還也蒙者蒙蒙二

火明合未知所正故無所克而從之也測

曰豐淫見朋不能從也蒙者未除故次八還

遇躬外其禍不大也躬身也入為禍中故言禍

不大也在禍之中也測曰還遇躬外禍不中

不入已為衆所明也上九還于喪或弃之行

也故不中也上九還于喪或弃之行而存火

家為火所導故言喪也亦在秋位萬物測曰

所終還而遇喪非家禍故或弃之行也測曰

還于喪其道窮也故道窮也

三一部三州一上三下三陽家三木

而磳磳物生之難也難也冬至之節陽氣微

動生萬物磳而難也故謂之磳初一黃純于

潛不見其畛藏鬱於泉

在地下養萬物之根在

黃泉之下不見其根

在噴也故化田其情也

次二黃不純屈于

根二在三下不下有火故相屈也不純者火

色黃白故曰不純也易黃卦三山下有火

黃自測曰黃不純失中適也不純故次三赤

子扶扶元貞有終元始也扶扶幼小之能也

正之於始也安性為木三亦測曰赤子扶扶

為木以本扶本故有終也

父母瞻也幼教長正父母

力不克金者乾乾強健故為力

強力故民勞悴四處目位拔之不

不克也測曰拔我德力不堪也

五拔車山淵宜於大人

中唯大人而拔之五為天子故稱

大人民弱於困難大人而救之也

山淵大位力也

其車入于丘虛

道不正猶入丘也

測曰將車入虛道不得也

言不得君次七出險登丘或牽之牛

七為絲繩之所用故言牽牛牛土畜也

登丘為牛所引猶引時之民見

文王拔之於危如出險之車登

在丘高丘為牛所引難於難也

測曰出險登

丘莫之伐也非所伐也

次八車不拔輹軸折

力不克

力不克

力不克

力不克

力不克

力不克

力不克

力不克

力不克

家性賢難八有車象秋木被刑重自測曰車

不拔躬自賊也難難之世上九崇崇高山下

有川波其人有輯航可與過其其難也輯航

九為金故稱山崇高之山而有川波明其難

也波川之險須輯航而奔之難之世須聖

人而拔測曰高山大川不輯航不克也克能

非輯航不能濟也

三二部一州閑天玄陰家曰金陽氣閑於陰

巽然物咸見閑終此首之次三小寒起於此

首之次四陰雖盡於下而猶壯於上故能防

閑之初一蛇伏於泥無雄有雌終莫

受施復一在金世子母相扶可以養物季冬土

蛇者伏在地中形測曰蛇伏于泥君不君也

龍而蛇代故次二閑其藏固珍寶閑也珍

不與流俗守其善道而巳也測曰閑其藏

中心淵也淵深也中道下次三閑無鍵舍金

管三木故稱閑鑊鑊也謂而無鑊故言金管

鑊故舍測曰閑無鍵盜入門也無鑊之門次

四拔我輓輒小得利小征喻信也語曰大車

無輓小車無輓此之謂也四目道也有佐於

行也故曰信教民故可測曰拔我輓輒貴以信

也治民以道信次五賢而閑而拔我姦而非

石如石厲厲危也五為土土中之難石之象

當拔除其姦非石之測曰磬閑如石其敵堅

也如石不拔次六閑黃埃席金第六為宗廟

上也五堵為埃黃中也宗廟之測曰閑黃埃

以德固也有宗廟也次七阻阻閑于蓬除

或寢之廬阻阻也七為無道故曰蓬除

當防閑惡人以清王道防而不測曰阻阻之

閑惡在舍也故在舍也次八赤臭播關大君

不閑克國乘家赤臭惡人也八東方也帝之

內故稱勝國乘家之勢也測曰赤臭播關恐

入室也恐人入其室也上九閑門以終虛家性

世自開闢又有惡人欲入其室
九為位終終自日故也
測曰開門以

虛終不可實也
實身已受其故終下

三二方一州少中玄陽家五土
陽氣澹然施

於淵物濂然能自載
氣行於上謂之少者陽

中萬物始自載於土
初一冥自少眇

于謙微也為土所克而自載故
測曰冥

自少不見謙也
謙者而光故冥也

懷其卹
不見為貴也次二自少不至

測曰自少不至謙不成也
謙虛之通也

載其得人主之式
若不成也三動

居位君臨百姓故其
測曰載其得人謙貞也

以少得人主之去也
謙為本終當

謙以得民次四貧貧或妄之振
測曰貧貧妄振不

能守正也
妄受振故次五地自沖下于川

五為土而在土故稱地也
沖虛也家性為

少上而虛少故受百川也
易曰君子以虛受

謂也
測曰地自沖人之所聖也
為聖君也

次六少持滿今盛後傾
傾謂七也盛為六也

多於本故稱盛也
測曰少持滿何足盛也

盛則盈故傾也
測曰少持滿何足盛也

美盛也次七貧自究利用見富
富謂八也

為七也為火火貧故利木富也
測曰貧

木不生母大則子盛故利木富也
測曰貧

自究富之聘也
故相求也次八貧不貧人莫

之振
充富枝板扶疎外以是貧其實不貧故

莫振
測曰貧不貧何足敬也
不足敬也

九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷
金生水故

細者稱溟沐細密之雨能潤於枯瀆況於
測

谷邪射厥也谷之受水而加以霖故厥也
測

曰密雨射谷謙之靜也
謙以致多猶

三二部三家
陽氣乎微物

各乖離而觸其類
行屬於水謂之戾者言陽

而出觸類相射故謂之戾
初一虛既邪心有

傾家性為戾水無乖戾故虛也
赤為下人

危測曰虛邪心傾懷不正也
其危在正也

自近及遠君目測曰正其腹中心定也以內正外
故定次三戾其腹正其背乖戾之家動失其
也其外故測曰戾腹正背中外爭也中外不同
腹戾也四者兌位故為妻
次四夫妻反道維家之保陰也所尊則為夫
也夫在其外妻在其內故反道也測曰夫妻
各反其事則家道正故可保也
反道各有守也名守其次五東南射兕西北
其矢五為土土生金故為弓矢牛土畜也故
為兕家性為乖兕在東南而矢西北明
其乖測曰東南射兕不得其首也首向也乖
也其所次六準繩矩不同其施也水者平齊
向也家性乖離所施測曰準繩矩乖其道也所
各異故不同也道乖也次七女不女其心予覆夫諱七為仲
之宋故不女也七陽位也故稱夫諱謀也子
我義無非無宜今七為女測曰女不女大可
而與外謀故曰不女也女
醜也女而不女故次八殺生相矢中和其道
生為兕也九克於八故殺生也矢乖也射兕
東南而矢西北故相乖也八在上中故和也
測曰殺生相矢中為界也和自界限也中上

九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖倉
東方靈神為歲星也五星失度則妖祥生妖祥生則歲功不登也測曰倉靈
之雌失作敗也年歲不豐
三一方一州上天玄陽家七火陽氣育物于
下咸射地而登乎上行屬於人謂之上者小
育養於下皆射地而上故謂之初一上其純
心挫厭鏘鏘家性為上而本火世火性炎上
也水性專一測曰上其純心和以悅也純心
故稱純心也悅也次二上無根思登于天谷在于淵上火也
二亦火也故思登于天雖其欲上當由測曰
其卒進而無根雖得高位所不貴也
上無根不能自治也亡不進以道次三出于幽
谷登于茂木思其珍穀三木之王故茂也十
到春而王故言出于幽谷登茂木也三為測
進人終必登高而享天祿故思珍穀也
日出谷登木知向方也出谷登高所次四即
上不貞無根繫榮享虛名四者兌為口
上不貞無根繫榮享虛名舌之人而在上世
親承於五而非實也測曰即上不貞妄升也

處非其正故
言妄升也
次五鳴鶴升自深澤階天不恁

木在水下故稱深澤五在中天子位恁
慙也詩云鶴鳴九皋聲聞于天五處天位以

其先治聲名然後聲高猶舜耕歷
山而升天位處之以正又何慙乎測曰鳴鶴

不恁有諸中也
以道居官得
次六升于堂顛

衣到裳廷人不慶
六為宗廟故稱堂也宗廟
之中威儀以禮令乃顛倒

衣裳朝廷之
人不善之也
測曰升堂顛到失大衆也

故失大
衆也
次七升于顛臺或柱之材

八有高危之狀故稱臺也高危必墜
而有良輔以自柱故言或柱之材也測曰升

臺柱輔弗堅也
故弗堅也
次八升于高危或

斧之梯
八為木故稱梯也或為九也九為
金故稱斧梯而見斧故知其危也測

曰升危斧梯失士民也
終於危墜故
上九棲

于菑初亡後得基
九秋位萬物之所歸故稱
樓金在火世故為初亡見

得基也
測曰棲菑得基後得人也
善得天

心也
下之

三
一
方
一
州
干
天
玄
陰
家
八
木
陽
氣
扶
物
而

鑽乎堅鈴然有穿
行氣也鈴陷聲也言是時陰

氣堅乎上陽氣扶萬物下而鑽之則鈴然而
穿故謂之干干之初一日入危宿三度也

初九鑽鑽干內隙厲
水性洊渝鑽土而下

故曰鑽也土可鑽
測曰九鑽干內轉九非也

入故內隙厲也
測曰九鑽干內轉九非也

九鑽專也轉心
次二以微干正維用軌命

不專故非也
測曰以微干正

其非義順納其言故能犯上干
測曰以微干正

大諫微也
君能用諫道
次三藉鍵挈挈匪貞

貞正也藉華也鍵折也家性為干動
則于時故乖乖折之關故曰非正也測曰藉

鍵挈挈于祿回也
求祿不正
次四千言入骨

時貞
四為言骨論深也
測曰干骨之時直其

道也
入必以正故貞也
測曰干骨之時直其

是正諫直言
次五蚩蚩干干丘飴或錫之

坏食也家性為干五為土故稱坏丘聚也飴美
十禄百福而反蚩蚩求非其正故或錫坏土

之辱有似晉文求食五鹿獲塊反國之慶也
測曰蚩蚩之干錫不好也

干於天貞馴
六為宗廟故干天也馴順
測曰

幹干之貞順可保也
順正于君何所
次七何

為無道之主主而無道多所逢
遇難何哉解解多結羅也
測曰何戰解

解不容道也
道不容也
次八赤舌燒城吐

水于鉚
赤舌謂九也允為口舌八為木木生火
火中舌故赤也赤舌所敗若火

燒城詩曰赫赫城口舌之由也金生水故
吐水也水滅於火雖有傾城之言以水拒之

災無由
測曰赤舌吐水君子以解崇也
崇猶

生矣
測曰赤舌吐水君子以解崇也
崇猶

以水解火
上九于浮雲從墜于天
世而在

禍之散也
上九于浮雲從墜于天
世而在

雲也終于富貴求不以義如浮
測曰于于浮

雲乃從天墜也
終不義之財

三
一州
上玄陽家九金
陽氣彊內而

弱外物咸扶持而進乎大
行屬于金謂之時

陰氣在外萬物扶持而上故謂
初一自我匍

匍好是宜德
一為下人始當升上故匍匐也

君位故眾下之心樂從之也
測曰匍匐宜德

若無行也
匍匐而進之者
次二焚時括括不

利有攸往
焚者光明小見之兒從一至二道
測曰焚時

承陽失其家性故不利有所往也
測曰焚時

括括多欲往也
往故多
次三升炎于時宜于

丘陵
三木故言升二火也火生土土上之木

言升炎炎盛
測曰升炎丘陵短臨長也
短相

大之貌也
測曰升炎丘陵短臨長也
短相

大之貌也
測曰升炎丘陵短臨長也
短相

食以成禮過則伐德家性為時
測曰時于酒

食而不止以至沈酒故無譽也
測曰時于酒

食仕無方也
無常方也
次五時有足託堅穀

五土也土爰稼穡故為穀也亦為君位在扶
時之家故以足論也臨長四方祿以養賢故

堅穀也
測曰時有足位正當也
正當君

獨時逝逝利小不利大
宗廟之義神靈所在

鬼神之道末之
測曰獨時逝逝不可大也

之道細以
次七白日臨辰可以卒其所聞

入神也
次七白日臨辰可以卒其所聞

也七為日通時之王高而無民年老事終正
在於五但當論道經書自娛故言可卒其所

測曰白日臨辰老得勢也
子世父位父得

次八蚤虱之時屬
家性為時亦附於人故

荷事而進
測曰蚤虱之時不足賴也
動以不

極淵為一也素者相春之義家性為狩
測曰

全狩之素恐遇困也終始相狩常
測曰

三二部一家美天下玄陽家一木陽氣贊幽推

包美爽未得正行行尚為陰氣所包爽差也

當差次而上今乃在下淫美土中未得正行

故謂之美美之初一日又危宿十二度也

初一美於初其次迂塗行屬於水一亦為水

故言迂塗迂塗測曰美于初後難正也

曲紫之貌也難正以次二美于微克復可以為儀

直道也二為平人雖在邪俗從之微測曰美微克復

不遠定也反之即是不遠也次三美迂塗不能直如

三為進人建德修業測曰美迂塗不能直行

也家性邪迂故次四美權正吉人不幸為邪

四在日位雖當從俗權而測曰美權正善反

常也反之於次五孔道夷如蹊路微如大輿

之憂五君位也亦為大車大車老所乘也家

次六大虛既邪或直之或翼之得夫夫六

下之所宗故有直翼之佐矣矢正也測曰虛

邪夫夫得賢目也得以正自輔故次七曲其故

迂其塗厲之馴馴順也家性為邪七為失志

血食萬姓測曰曲其故為作意也為神後祠

故順也作祐助次八美其足濟于溝瀆面貞

之意也溝瀆之難人所避也邪行避之則可以測曰

美其足避凶事也向善避惡上九車軸折其

衡捐四馬就括高人吐血九金也金者乾君

折也軸折衡捐故四馬會也為人賢者也血

以潤體祿以榮目故以血為喻也上失其道

賢者奔亡故測曰軸折吐血終不可悔也

言吐血也於君不合則去亦悔也

三一部二家差天下玄陰家二火陽氣蠢關於

東帝由群雍物差其容行屬於火謂之差者

氣用事羣生雍容在於地中差次而出故初

一微失自攻端上而在火世當相克害而自

政治以道自測曰微失自攻人未知也微失正故曰端也次二審其所好將以致其所惡不為二五其所好漸以差也宜以漸差次次三其亡其亡將至于暉光木盛則華故曰暉光重言其進德修業兢兢自懼防微慮無遂致光榮也測曰其亡其亡震自衛也震懼也恐懼也次四過小善不克過去也侯親近至尊奉上接下唯善是務易曰小人以小善為無益而弗為也善不積不足以成名也小善不為終不能大善乎測曰過小善不能至大也能至大也次五過門折入得此中行門謂四中行謂五也家性為過見善而入則為正也五虞天位雖在過家不違於義測曰過門折入近復還也去過反自次六六跌過其門不入其室跌過也過門而去測曰大蹇不入誠可患也患克害之次七累如業業懼貞安業業危也貞災也在火之行懼其炎盛故危無道之王常測曰如果邪故以論而自戒懼故正安

累如業業自危作安也戒之以危次八足累累其步蹉躓輔銘滅糜不累其身既被極也測曰足累累履禍不還也故曰滅眉也測曰足累累履禍不還也故曰滅眉也上九過其枯城或藥青青九為上極枯城改過更生也窮上反初更三一部方二家童天玄陽家卦陽氣始窺物儻然咸未有知行屬於木謂之童者立春之故謂之童童之初節萬物手甲始出枝葉未舒一日入營室四度初一顯童不寤會我蒙昏木之初發蒙然故言不寤也我為也三是進德修業之時今一幼雅若初發之木未修小學不欲要三童已之蒙故言會我蒙昏也測曰童不寤恐終晦也不早要三次二錯于靈著燁于龜資出致晦闇也測曰錯于靈著燁于龜資出入脂者言卜從滂泥之測曰錯于靈著燁于龜資出中出求榮祿之處也道也比親也親求次三東辰以明不能以行辰時也時明論明師也家性為童童而未聞幸見明時不能行求意已之蒙故孔子曰聞

義不能徒此之謂也測曰東辰以明奚不逝也何而

學也就四雖在後徒義從善親近於五附著賢者次四或後前夫先錫之光前夫謂三也三

先見榮飾故曰先錫之光也光謂公侯也測曰或後前夫先光大也以得君之光次五蒙

柴求兕其德不美五虞天位昇在童蒙之世若幼眇之君禮儀未備盤

于遊田蒙突林木以求兕獸雖實得之君子不貴故曰其得不美也測曰蒙柴

求兕得不慶也以得之不道故也次六大開帷

幕以引方客六為宗廟春秋祭祀以神事測

曰大開帷幕覽眾明也覽照四方次七脩侏

侏比于朱儒侏無所也七為無道故云侏侏侏

雖長大而不學侏儒為論焉測曰侏侏之

脩無可為也何可為也次八或擊之或刺之

修其玄鑒渝八為疾瘵故見擊刺以治其過

童大道未開故修治也鑒鏡也渝變也家性為

玄鑒以正其變也測曰擊之刺之過以衰也

疾瘵之王上九童蒙觸犀灰其首童蒙犀角

剛弱不等有勝有否也家性為童九為之終

首也灰其測曰童蒙觸犀還自累也抵觸於人皆

三一方二州增天玄陰家四陽氣蕃息物則

益增日宣而殖行屬於金謂之增者陽氣蕃

以增益故謂之增增之初一聞貞增默外人

不得貞正也一為下人在增之出故聞正道

見測曰聞貞增默識內也為內人所次二不

增其方而增其光冥子火性炎上而在增世君

增其道而便增增輝之光測曰不增其方徒

飾外也徒榮暴增故次三木以止漸增止足

幹根增益益根而測曰木止漸增不可益也

宜以道實故次四要不克或增之戴四為金

要克勝也家性為金重剛之世而在增家或

曰或增公侯之位受任甚重故增而戴也

測曰要不克可敗也故難戴之重次五澤庫其

容眾潤攸同五土也故稱澤家性為增每事

則損故曰不增其方而增其光冥也今五處

夫位反若澤之庫眾水之所湊也老子曰江

海所以為百谷王者以其善下測曰澤庫其