



偉家典籍与民族源流

罗义贵 罗德华 编著



GEJIADIANJI



MINZUYUANYUAN

偉家典籍与民族源流

罗义贵 罗德华 编著



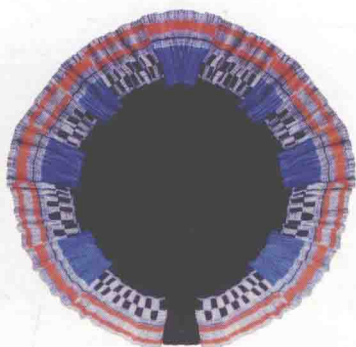
图一 头帕丁丑框图



图二 龙双虎凤连体图



图三 嘎羿哥俾白箭射日



图四 纪念嘎羿哥俾的中短百褶裙



图五 父系父主常跑(上鷄)



图六 亚田肚兜



图七 甲骨文亘字腊染衣



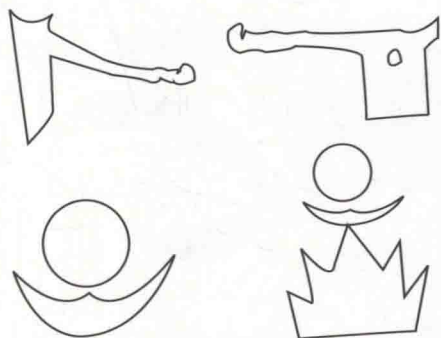
图九 兄母鸩鹑襁褓腊染图



祭鼓仪式



身着祭祀服装的廖学文(左)、副族长



大汶口陶器符号
斤、戊、炅、炅山(第333页插图)



图十 穿中贯首的盖牌



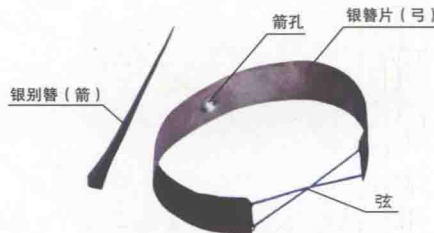
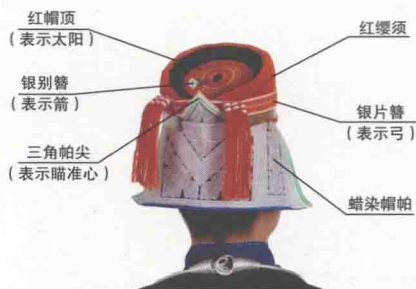
羽裸形冠



羽装饰形冠



傩家羽装



侗家成人未婚女子红缨帽（射日帽）、银别簪及银簪片分解



侗家成人未婚女子便装



侗家成人未婚女子铠甲式盛装



侗家青芦笙手



侗家祭祖仪式芦笙舞

僖家典籍与民族源流

前言	001
----	-----

芦笙词僖语导读

一、懂点僖语历史 增强民族自信心	006
二、如何应用汉文借音学习芦笙词	008

总 目 录

第一章 僖家典籍及汇编

第一节 芦笙词	022
第二节 《摆解轰》词	225
第三节 迁徙词	231
一、黄平枫香僖家廖姓家族迁徙词	231
二、黄平咬寨僖家王姓家族迁徙词	262
第四节 枫香寨《开宗》——合宗起始唱词	277
第五节 枫香寨《封宗》合宗结束唱词	289
第六节 开路词	301
一、僖家丧葬开路词	301
二、《开路词》摘录	316

第二章 倬家民族源流

第一节	倬家的母系氏族公社	323
第二节	母系氏族公社向父系氏族公社过渡 及其氏族部落间的战争	331
第三节	倬家父系父主与殷商弼族	342
第四节	大迁徙——从弼方到象郡	357
第五节	艰难困苦的历史时期	370
第六节	倬家近古史	381

倬家芦笙词分目录

第一层 跳芦笙

第一首	新月	031	第十七首	寡妇	066
第二首	整串	032	第十八首	蜂蜜	067
第三首	老婆	032	第十九首	卦卜	073
第四首	妻看	032	第二十首	先前	077
第五首	犬吠	034	第二十一首	整串大调	079
第六首	寨伯	035	第二十二首	拖拉	082
第七首	母鼓	038	第二十三首	情郎	083
第八首	菊龙	044	第二十四首	爬拉	085
第九首	腊刀	045	第二十五首	猪油	086
第十首	妻视	047	第二十六首	九个	088
第十一首	发达鸟	049	第二十七首	惶悲	091
第十二首	垦田	052	第二十八首	嘈杂	092
第十三首	自多	054	第二十九首	牵水牛	094
第十四首	分禽肉	059	第三十首	冷水大调	095
第十五首	新愁	063	第三十一首	地麻雀	098
第十六首	冷水小调	064	第三十二首	花地雀	099
			第三十三首	新坝	100

第二层 母氏芦笙

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 第一首 左笙对她讲尽····· 103 | 第十五首 勾腰····· 105 |
| 第二首 芦笙对她说完····· 103 | 第十六首 勾背····· 105 |
| 第三首 左笙叙 | 第十七首 碎田····· 105 |
| 人类起始····· 104 | 第十八首 碎塘····· 105 |
| 第四首 左芦笙叙述 | 第十九首 捶田····· 105 |
| 母系氏族····· 104 | 第二十首 捶塘····· 105 |
| 第五首 狗瞎眼····· 104 | 第二十一首 耙田····· 105 |
| 第六首 猪瞎眼····· 104 | 第二十二首 耙圪····· 105 |
| 第七首 情娘吃····· 104 | 第二十三首 鞭尽····· 105 |
| 第八首 呷食····· 104 | 第二十四首 绳子····· 105 |
| 第九首 竹棒····· 104 | 第二十五首 鞭犬····· 106 |
| 第十首 竹片····· 104 | 第二十六首 鞭猪····· 106 |
| 第十一首 走声杂····· 104 | 第二十七首 鞭马····· 106 |
| 第十二首 驰声嘈····· 104 | 第二十八首 鞭水牛·· 106 |
| 第十三首 尽腰····· 104 | 第二十九首 鞭鸡····· 106 |
| 第十四首 尽背····· 105 | 第三十首 鞭鸭····· 106 |

第三层 捶芦笙

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 第一首 大狗小狗(一)····· 108 | 第八首 俊男戏荡毡···116 |
| 第二首 大狗小狗(二)····· 109 | 第九首 小鼠·····117 |
| 第三首 阻蒜嚼羹····· 111 | 第十首 蚂蚁·····118 |
| 第四首 青年小伙····· 112 | 第十一首 螺丝·····119 |
| 第五首 磨吃苦莽汤····· 113 | 第十二首 踩踏·····120 |
| 第六首 青年小伙披毡袍·· 114 | 第十三首 细蜂·····121 |
| 第七首 嫖妻娟妇····· 115 | |

第十四首 鹰闹·····	122	第二十二首 大雁·····	132
第十五首 稻蚂蚱·····	123	第二十三首 鸪鸟·····	134
第十六首 公猫·····	125	第二十四首 鸪鸟·····	134
第十七首 箫笛·····	126	第二十五首 乌鸦·····	136
第十八首 镖来·····	127	第二十六首 酒哪·····	136
第十九首 大猪·····	129	第二十七首 石蚌·····	137
第二十首 织梭·····	130	第二十八首 公猴·····	138
第二十一首 鹭丝·····	131	第二十九首 斑鸠·····	139

第 四 层 大 芦 笙

第一首 午夜芦笙祭鼓·····	141	第十三首 绕来绕去 鸡羽尾·····	143
第二首 祭鼓里的 远祖·····	141	第十四首 饭团饭坨·····	144
第三首 祭坪祭处所·····	141	第十五首 大小蚂蚁·····	144
第四首 坝的坪,坝的处所·····	142	第十六首 情郎情娘·····	144
第五首 客人敲空心凿·····	142	第十七首 设水牛黄牛·····	144
第六首 空心凿扣象·····	142	第十八首 画眉青雀吃 焙籽·····	144
第七首 斧头·····	142	第十九首 画眉青雀吃 刺泡·····	145
第八首 柴刀·····	142	第二十首 老羊·····	145
第九首 月明月亏吊凿·····	143	第二十一首 满坝·····	145
第十首 官爷富爷问合笙·····	143	第二十二首 落坝(住坝)·····	145
第十一首 官爷富爷问 合鼓·····	143	第二十三首 獭猫·····	145
第十二首 绕来绕去锦 鸡尾·····	143	第二十四首 猪猫·····	146

第五层 养毓芦笙

第一首 记长·····	146	第十首 鸡死尽完·····	151
第二首 记始·····	147	第十一首 鬼一则傻一首·····	151
第三首 查记·····	147	第十二首 长髯须·····	151
第四首 架桥·····	149	第十三首 半睁半闭眼·····	151
第五首 种瓜种广菜·····	150	第十四首 来鸭飞·····	151
第六首 石板石凳·····	150	第十五首 雀到·····	152
第七首 蜜蜂螃蟹·····	150	第十六首 急忙载项圈·····	152
第八首 秀女·····	150	第十七首 勺雀·····	152
第九首 情娘拉·····	150	第十八首 木佬骑马飒·····	153

第六层 祭祖芦笙

第一首 膺闹·····	154	第七首 家笙家鼓·····	160
第二首 蜘蛛·····	155	第八首 借火·····	161
第三首 犬狂·····	156	第九首 龙伯实踩门(一)·····	162
第四首 娼妻(一)·····	157	第十首 龙伯实踩门(二)·····	163
第五首 娼妻(二)·····	158	第十一首 跨门·····	164
第六首 娼妻(三)·····	159	第十二首 老鼠·····	165

第七层 深夜芦笙

第一首 龙伯忌伯·····	167	第八首 仓雀·····	175
第二首 菊梅菊龙·····	167	第九首 谷雀·····	176
第三首 嫖妻娼妇·····	168	第十首 醒明·····	177
第四首 腥鱼生鱼·····	171	第十一首 担水踏黍·····	177
第五首 好鱼鲜鱼·····	172	第十二首 菊梅菊龙·····	179
第六首 候雀醒雀·····	173	第十三首 架锅设甑·····	181
第七首 飞雀急雀·····	174	第十四首 雄象牯象·····	182

第 八 层 大芦笙开端

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 第一首 豫伯豫伯····· 184 | 第四首 母狗母猪····· 185 |
| 第二首 母瓢母女····· 184 | 第五首 母鸡母鸭····· 185 |
| 第三首 母水牛····· 184 | 第六首 母雀母鸟····· 185 |
| 黄牛····· 184 | 第七首 葛藤米藤····· 186 |

第 九 层 小芦笙开端

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 第一首 防病避药····· 186 | 第六首 放病放药····· 187 |
| 第二首 着病着药····· 187 | 第七首 惹病惹药····· 188 |
| 第三首 踏病踩药····· 187 | 第八首 传病染药····· 188 |
| 第四首 病漫药烂····· 187 | 第九首 病重药沉····· 188 |
| 第五首 种草治病····· 187 | |

第 十 层 拾 零

- 第一列 引路芦笙····· 188

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 第一首 黑夜也能省····· 189 | 第四首 抬鼓荷笙····· 192 |
| 第二首 豫伯豫伯····· 190 | 第五首 蚂蚁逃离宗····· 193 |
| 第三首 红花开满堂····· 191 | 第六首 抬鼓荷笙····· 193 |

- 第二列 芦笙寻查····· 194

- | | |
|------------------|--------------------|
| 第一首 孤儿····· 195 | 第五首 情郎在····· 200 |
| 第二首 载鸡····· 197 | 第六首 狗死周全场····· 201 |
| 第三首 切纸····· 198 | 第七首 嚙九只公羊····· 202 |
| 第四首 情娘在····· 199 | |

第三列 祭 理..... 203

第一首 料理宗..... 203

第二首 料理酒..... 206

第三首 烤酒..... 207

第四首 负柴..... 207

第五首 吃午饭..... 208

第六首 倒披裙..... 209

第七首 讨带..... 210

第八首 讨糖..... 210

第四列 跨地芦笙..... 211

第一首 送耙耨..... 212

第二首 伐杵..... 212

第三首 量杵..... 212

第四首 荷杵..... 213

第五首 掄耙杵(一)..... 213

第六首 掄耙耨(二)..... 214

第七首 我们砍手杖回..... 214

第八首 勺雀..... 215

第二〇六首 求雨..... 216

第二〇七首 虎来踩堂..... 218

后记..... 390

前 言

侗家自称“躬蒙”[qun³³ mən³³]，又称“宝拱”[pua⁵³ qun¹³]（仡兜之意）。侗家是一个古老的民族，勤奋善良、民风朴实，具有自己独特的民族语言、民族服饰、风俗习惯和丰富多彩的民族文化。侗家历史悠久，最迟也于东周前后，由“弼伯”带领弼（音蒙）众从弼国迁徙到贵州至今。侗家，明朝、清朝和民国时期，贵州的汉文献被记为仡头、仡兜、仡都、仡旧、仡佬、水仡佬、花仡佬。而以弘治（公元1488年至1505年）《贵州图经新志·风俗》所记的镇远夷人“仡头”为最早。自那以后至1949年，“仡兜”其名就史不绝书。解放后，为消除民族歧视，把反爪的“仡兜”，改为侗兜，侗家人也就约定俗成填报自己的民族成份为“侗族”。1950年10月，中央少数民族慰问团分团团长费孝通先生到贵州的炉山县、黄平县慰问，经调查后，他在给中央写的民族报告中，认定侗家是“仡兜族”。随后，1952年国家民委在编印《中国少数民族简表》（补充本）中，把“仡兜族”排在国家承认的54个少数民族的第44位。1956年黔东南建立苗族侗族自治州时，侗家代表才知道侗家是没有被认定民族成份的民族。自那以后，一方面是国家不承认“侗兜族”，另一方面侗家干部和群众要求承认“侗兜”是单一的民族，并都填报自己的民族成

份为“倬族”。2003年8月公安部经商同国家民委下发（2003公字118号）批复，明确倬家人居民身份证：可采取过渡办法，填写为“倬家人”。

倬家的历史和文化，深藏于倬家“五龙七典”的传统文化之中。倬家的“五龙七典”是倬家的阴阳两系组织的头人用倬语代代口头传承下来的。贵州广播电视大学罗义贵副教授，经过对倬家的“五龙七典”和倬家的实物文化内涵的研究，编著出了《倬家典籍与民族源流》一书共二章十二节，该书完整的记录和整理了倬家的六部典籍，较为客观、系统地论述了倬家的历史、民族迁徙和民族源流。是迄今为止所能看到的对倬家的历史和文化具有较深研究价值的一部好书，是抢救和研究倬家历史和文化的一大成果。

《倬家典籍与民族源流》一书中的第一章《倬家典籍及汇编》，共六节，汇编了芦笙词、祝米酒歌词、迁徙唱词、开启宗唱词、宗阴庇唱词和开路唱词六部典籍（尚缺一典）。这些典籍中，芦笙词采用第一行音标记音，第二行汉字记倬语音，第三行意译或直译的方式汇编了全部芦笙词207首，既保存了芦笙词的原始状态，又适应了不同读者群的阅读。黄平县枫香寨迁徙词、开启宗词、宗阴庇词和开路词摘抄，也采用第一行音标记音、第二行译文方式汇编。

《傩家典籍与民族源流》一书的第二章《傩家民族源流》，共六节。这是编著者罗义贵副教授退休后多次深入傩乡，搜集了民间口头留传的大量资料，研究了傩家民族服饰、蜡染、银饰图案等实物中的文化内涵。用这些资料和研究成果对各部典籍作了较为详细而全面的诠释和背景介绍，把看起来似乎互不相干的典籍融会贯通了起来，并以这些融会贯通的傩家历史文化材料为基础，查阅了大量的汉文献和考古发现资料以及专家学者的研究成果，写出了《傩家民族源流》一章。对傩家的各个历史阶段作明确的论述和划分。认为公元前1046年前傩家先民已在现在河南西部一带（即中原地带）生活约1000年左右，最迟已于公元前700年左右迁徙到西南一带。并提出，公元前2340±150年前后为傩家母系氏族公社及其母系氏族公社向父系氏族公社转变的历史时期；约公元前1960年至公元前1046年为弼族建立弼方国和“弼伯”统治弼国的奴隶制时期；公元前1045年到公元前111年为全族大迁徙，由弼国迁至大西南及贵州，由“弼伯”建立牂牁国、且兰国，以及汉武帝八校尉残杀“头兰”及其部众的时期；公元前110年至公元1284年为且兰王被杀后，傩家先民处于最艰难困苦的年代；公元1284年以恭焦（傩语躬撙）廖姓在现在的凯里舟溪命名的蛮夷军民长官司职起到公元1949年，为傩家近古史时期。这样，一部以傩家典籍文化为基础的、从远古到解放前夕的傩家历史就由罗义贵副教授撰写成书问世了。傩

家的历史佐证了“倥家”这个民族共同体，自古到今，随着社会的进步也在相对稳定和独立的存在和发展。

这本书的独到之处，在于把我们过去对“倥家人”民族知其然不知其所以然的历史文化现象作了较为详细和全面的介绍，作了明晰的定格认识。比如大家都知道倥家成人妇女的铠甲式赳赳武夫盛装是倥家先民为国王守宫的服饰。但是，这是哪朝哪代的事，倥家人是不明晰的。又如倥家“归宗牌图样”像个“亚”字，但是不是亚字？亚字又代表什么？倥家人也是不明晰的。作者通过识别和研究，认定倥家先民是商王的“亚”官，“亚官在王之左右”，是商王的警卫部队的将领。类似的实例还很多，这里不一一列举。

倥家没有自己的文字，它的历史和传统文化是由倥家的阴阳两系组织的头人代代口头传承下来的。倥家的“五龙七典”传统文化，对其“五龙”尚未有明晰的调查和了解，急需要进一步的调查和研究。对其“七典”，也只对其中的六典作了比较详细的调查和分析，编入该书。尚缺一典也急需要进行调查和研究。倥家的历史源流也只写到1949年。新中国建立以来，倥家同其他兄弟民族一样，其政治、经济、文化等发生了很大变化。这近60年来的资料也没有编入该书，不能不说是一个缺陷。《倥家典籍与民族源流》一书问世，作为抛砖引玉，希望本民族的干部群