

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

陸輯·拾貳冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

〔清〕郝懿行撰

荀子補注二卷

清嘉慶光緒間刻郝氏遺書本

陸輯·拾貳冊目錄

荀子補注二卷

〔清〕郝懿行撰

一

理學邇言二卷

〔明〕李修吉撰

三九

孟子外書集證五卷

〔清〕施彥士撰

七三

金華理學粹編十卷

〔清〕戴殿江輯

九三

衛道編二卷

〔清〕劉紹攸輯

二〇五

弟子職箋釋一卷

〔清〕洪亮吉撰

二四九

弟子職集解一卷附句讀一卷考證一卷

補音一卷

〔清〕莊述祖撰 附 黃彭年撰

二六一

〔清〕郝懿行撰

荀子補注二卷

清嘉慶光緒間刻郝氏遺書本

荀子補注卷上

棲霞郝懿行學

勸學篇

蘭槐之根是為芷其漸之滫君子不近庶人不服

今按大略篇云蘭芷稊本漸於蜜醴一佩易之與此義近晏子春秋雜上篇云蘭本三年而成湛之苦酒則君子不近庶人不佩湛之糜醴而賈匹馬矣糜說苑雜言篇作鹿滫久世也芷卽芷也芷古字同聲通用此言香草之根為芷漸以滫及酒皆不美惟漸之鹿醴乃能益其香而賈易匹馬故曰其質非不美所漸者狀也

聖心循焉

荀子補注上

齊魯先詰遺書

今按循大戴記作備劉氏台拱補注曰當從宋本作備古音

與德得為韵

行衢道者不至

今按楊朱哭衢涂見王霸篇注云衢涂歧路也秦俗以兩為衢或曰四達謂之衢大意與此注同俱兼二義訓釋實則楊朱見歧路而悲卽莊子云未道以多歧亡羊之意不必泥爾雅四達謂之衢也

詩者中聲之所止也

楊注詩謂樂章所以節聲音今按下文方云樂之中和平詩書之傳詩樂分言則此中聲疑非卽謂樂章且詩三百未必皆合中聲夫子但謂關雎不淫不傷可知它詩未必盡狀

君子之學也以美其身小人之學也以爲禽犢

今按小曰禽大曰獸禽犢謂犢之小小者人喜撫弄而愛玩之非必己有非可獻入直以爲玩弄之物耳小人之學入乎耳出乎口無裨於身心但爲玩好而已故以禽犢譬况之注據致士篇貨財禽犢之請君子不許故云禽犢饋獻之物不知貨財謂賄賂禽犢謂玩好耳

故不問而告謂之傲問一而告二謂之噴傲非也噴非也

今按傲與警同說文云警不省人言也與此義合噴者嘈噴謂語聲碎也陸機文賦務嘈噴而妖冶義與此近楊注噴卽讀字非也

方其人之習君子之說則尊以徧矣周於世矣

荀子補注上

齊魯先詰遺書

今按方古讀如旁亦讀如傍此方當讀爲依傍之傍言親近其人而習聞其說則稟仰師承周徧於世務矣故曰學莫優乎近其人

安特將學雜識志願詩書而已耳則末世窮年不免爲陋儒而已

今按安語詞猶狀也焉也特直也猶言但也學雜識者識記也所謂記醜而博也志願詩書者志與熾同謂標題也如今學僮課讀用紙爲號記也順者順其文也此謂陋儒但能標志願讀詩書末世窮年不知理解也

問梏者勿告也告梏者勿問也說梏者勿聽也

今按梏與苦同苦者惡也良者善也西京賦云爲良難苦

故未可與言而言謂之傲可與言而不言謂之隱不觀氣色而言謂之瞽故君子不傲不隱不瞽謹順其身

今按傲與敖同敖者謂放散也謹順其身身猶人也此謂君子言與不言皆順其人之可與不可所謂時狀後言人不厭其言也

夫是之謂德操

今按德操謂有德而能操持也生於由乎是所謂國有道不變塞國無道至死不變者庶幾近之故云德操狀後能定能定狀後能應

脩身篇

不善在身也菑狀必以自惡也

三

荀子補注上

三

齊魯先詰遺書

今按輪人注鄭司農云泰山平原所樹立物爲菑譬如載博立泉基亦爲菑詩皇矣毛傳云木立於曰菑狀則菑者植立之意楊注非相篇是矣此讀菑狀爲災狀非

扁善之度以治氣養生則後彭祖以脩身自名則配堯禹

今按扁當爲辯韓詩外傳一作辯是也辯訓平也治也楊注讀爲辨而訓別非矣苟書多以辨爲辯

不由禮則勃亂提侵

今按勃與悖侵與嫚並同嫚謂相侮易也苟書多以侵爲嫚或以爲慢慢謂情也提者詩小弁傳提提羣貌箋云提提狀樂狀則提者羣居相樂侵者狎侮相輕皆不由禮使狀

容貌態度進退趨行由禮則雅不由禮則夷固僻遠庸褻而野

今按雅對野言則兼正也嫺也二義野者反是難進曰僣易忘曰漏少而理曰治多而亂曰耗

今按提與媿同爾雅釋訓媿媿安也孫炎注云行步之安是也漏與漏同漏之爲言猶漏也屋下水穿俄頃滲漉故易忘者似之耗猶暴也本注傷敗之名詩雲漢釋文引韓詩云耗惡也狀則多而難亂斯之謂惡矣

知慮漸淡則一之以易良

今按漸與潛古字通韓詩外傳二作潛是矣良作諒亦古字通用樂記云易直子諒之心生易諒即易良也

勇膽猛戾則輔之以道順

今按膽字疑誤韓詩外傳二作勇毅強果道與導同謂誘導將順之

三

荀子補注上

四

齊魯先詰遺書

卑淫重遲貪利則抗之以高志

今按卑淫猶卑下也韓詩外傳二作卑攝貪利

術禮義而情愛人

今按術與述同古字通用注云術法非也情者實也大學云無情者鄭注情猶實是也公羊傳曰是何子之情也何注以露情爲訓亦失之

橫行天下

今按橫之爲言光也廣也古三字多通用書言光被亦作橫被禮言溥之而橫乎四海即廣被四海也此言橫行天下句凡四見橫亦廣也楊注甚謬謝氏引書方行天下爲釋得之

術順墨而精雜汙

今按術與述同順與慎精與情古字又多通用上句言體俗固而心執詐此必邪人故名爲述慎墨而實雜汙不潔淨也○此與術禮義而情愛人句相儗

勞苦之事則偷儒轉脫

注云偷謂苟避於事儒亦謂懦弱畏事今按此注得之下又引或說偷當爲輸似又失之儒者柔也弱也選懦畏事之意故下又云偷儒憚事注義甚明何必改此爲輸而援方言儒輸愚也爲訓

行而供冀非漬淖也

今按供與拱冀與覲俱音同字通其義則冀覲俱訓望也此言行而張拱願望乃是恭敬審諦非恐漸漬於泥淖也

荀子補注上

五 齊魯先詰遺書

夫驥一日而千里駑馬十駕則亦及之矣

今按駑馬日可百里十日則亦可及千里遲速先後不同其歸一也

倚魁之行

今按倚與奇魁與傀俱音近假借字奇傀言其事謫觚不常也

故學曰遲彼止而待我行而就之

今按古人名遲字須須者待也故遲之訓爲待音直吏切學曰者蓋古學侶虛設此言以相警厲必曰遲者猶云寡君須矣彼前行之人方止而待我我當適行而就之學如不及之

意也

其爲人也多暇日者其出入不遠矣

今按爲善惟日不足多暇日者遊閒不事事也出入疑當作出人言不能出人前也

勞勩而容貌不枯好交也

注云以和好交接於物志意常泰也○今按榮辱篇云蒙之而俞瘠者交也注云所交接非其道則必有患難雖食芻豢而更瘠也故上篇云勞勩而容貌不枯好交也○舊疑楊注未愜及以榮辱篇注互相參訂原注殆不可易今改從之以志吾過

不苟篇

荀子補注上

六 齊魯先詰遺書

盜師吟口名譽若日月與舜禹俱傳而不息

今按吟口說苑說叢篇作凶貪此本必作貪凶轉寫形誤遂爲吟口楊氏據誤本作注不知其不可通耳韓詩外傳三誤與此同可知此本相傳已久楊氏所以誤信而不疑矣君子易知而難狎○言辯而不辭

今按韓詩外傳二知作和辭作亂於義較長此並形謬與時屈伸柔從若蒲葦非懼怯也剛彊猛毅靡所不信非驕暴也以義變應知當曲直故也

今按屈伸當作諛信苟書皆朕俗妄改之此言君子屈伸隨時之宜當其屈也柔從若蒲葦當其伸也剛彊猛毅靡所不信信字其屈與伸以義知當曲直曲直即屈伸又引詩言君

子左立右有狀後總結之云此言君子能以義屈信變應故也屈亦當荀子之文往往反復申明欲令辭必達意不避重疊爲使人易曉也

知則攫盜而漸愚則毒賊而亂

今按漸與潛同此言小人知則攫盜而潛淡不敢發也愚則毒賊而爲亂不知懼也語意甚明苟書多以漸爲潛楊氏不知例以漸進爲訓而不顧其安如此注亦以漸爲進則難通矣

窮則弃而僂

今按玉篇僂五甘切不慧也廣韻五紺切云僂僂龍龜手鑑一云僂五孟反僂僂不著事也僂他孟反僂僂停劣也又音

本下音荀子補注上

七 齊魯先詰遺書

僂不謹貌也狀則諸義皆與此近此言小人窮則卑弃失志不能自振往往如此楊氏未見玉篇廣韻故云字書無僂字又云僂當爲濕並非○韓詩外傳四僂作累恐亦字形之譌累與濕皆俗字濕當作溼累當作纍與此字形音義遠其誰能以己之漶漶受人之域域者哉

今按韓詩外傳一作莫能以己之嚼嚼容人之混汚狀嚼與漶古音同混汚與域域音又相轉此皆假借字耳楚詞作察察汶汶當是也又按上云故新浴者振其衣新沐者彈其冠亦與楚詞同

夫此順命以慎其獨者也善之爲道者不誠則不獨不獨則不形

今按此語甚精楊氏不得其解而以謹慎其獨爲訓今正之

云獨者人之所不見也慎者誠也誠者實也心不篤實則所謂獨者不可見勸學篇云無冥冥之志者無昭昭之明無惛

惛之事者無赫赫之功此惟精專沈默心如槁木灰灰而後

髣髴遇焉口不能言人亦不能傳故曰獨也又曰不獨則不

形者形非形於外也楊注形卽形此獨也又曰不形則雖作

於心見於色出於言三句皆由獨中推出此方是見於外之

事而其上說天地四時云夫此有常以至其誠者也說君子

至德云夫此順命以慎其獨者也順命謂順天地四時之命

楊注言化工默運自朕而極其誠君子感入嘿朕而人自喻

惟此順命以慎其獨而已推尋上下文義慎當訓誠據律詁

云慎誠也非慎訓謹之謂中庸慎獨與此義別楊注不援爾

雅而據中庸謬矣○慎字古義訓誠詩凡四見毛鄭俱依爾

雅爲釋大學兩言慎獨皆在誠意篇中其義亦與詩同惟中

庸以戒慎慎獨爲言此別義乃今義也苟書多古義古音楊

注未了往往釋以今義讀以今音每致舛誤此其一也○餘

多不能悉舉其小出入姑亦仍之又性簡略不能一一具詳

聊舉所知以存榷栗云爾

君子審後王之道而論於百王之前若端拜而議

今按端疑振書端書之端端者正也謂正容拜議非必衣元

端也注言端拱又言元端二義似歧故正之

五寸之矩盡天下之方也

今按荀意當以句股法開方而言故以五寸盡之言操彌約也

上雖不知不以悖君

今按悖者倍之假借字倍訓反與背同

長短不飾以情自竭若是則可謂直士矣

今按情實也竭舉也言短長皆以實傳說不加文飾所以爲直士

田仲史鮪不如盜也

今按陳仲之廉史鮪之直雖未必合於中行衡之末俗固可以激濁流揚清波荀之此論將無苛歎夫名生於不足盜生於有欲盜不可有名不可無程子有言古之學者爲己今之

荀子補注上

九 齊魯先詰遺書

學者爲人古之仕者爲人今之仕者爲己推此而論夫荀行以實心錢穀兵刑何非爲己假令心本近名割股廬墓豈非爲人狀則荀卿此論蓋欲鍼砭於流俗而非持論於衡平矣

榮辱篇

所謂以狐父之戈獨牛矢也

注云獨刺也之欲反或讀斷爲所今按斷所音讀不同斷雖訓所而不讀爲所也玉篇斷或作獨與所音異不知楊氏何故同之正文又無斷字此注富有脫誤獨訓刺亦未聞

儵魴者浮陽之魚也

注謂字書無魴字蓋當爲魴今按魴不成字魴非魚名疑當爲鱧俗書體或作休狀則儵魴卽儵鱧矣

孝弟原慤鞠錄

今按原與慤同愿慤皆訓謹也鞠與局同錄與遂同逆者行謹遂遂也鞠錄猶局促並疊韵字也○君道篇作拘錄

陶誕突盜惕憚憚暴

今按陶古讀如謠謠者毀也離騷云謠詠謂予以善淫陶誕卽謠誕謂好毀謗誇誕也突盜謂好侵突擄盜也母二字爲一義注似失之惕與蕩同憚卽驕字經典俱借驕爲憚耳此皆姦人邪說詖行之事

彼臭之而無嫌於鼻

今按臭今作嗅嫌不足也與歎同言嗅之而無歎於鼻與嘗之而甘於口句相儷

荀子補注上

十 齊魯先詰遺書

則夫塞者俄且通也陋者俄且憊也愚者俄且知也

今按注前說謬後說引詩瑟兮憊兮今鄭云憊寬大也此說是矣謝氏疑憊當爲嫺雅之義引賈誼書傳職篇文義亦相近而非本義今詳賈子之憊爲假借荀子之憊爲本義何以明之陋爲陝隘憊爲寬大故以憊陋相儷證以脩身篇云多聞日博少聞日淺多見日聞少見日陋又以開陋相儷開亦憊之假借開謂寬開卽憊訓寬大之義楊注訓爲開習亦非今人之生也方知蓄雞狗豬彘

今按說文豕三毛叢居謂之豬後蹠廢謂之彘是豬彘異故此分別言之

其不長矣其溫厚矣其功盛姚遠矣

今按溫與溫同假借字耳楊注溫猶足也非。溫者積也左傳溫利生寧經典通作溫此作溫皆假借耳如禮器云溫之至也溫讀爲溫亦其例

皆使人載其事而各得其宜狀後使慙祿多少厚薄之稱

今按載如大車以載之載載猶任也慙者謹也謹謂謹其多少厚薄之數使祿各稱其事不失均平。楊注載行也慙實也古無此訓。載其事二語又見君道篇

非相篇

葉公子高微小短瘠行若將不勝其衣

今按白公之亂子高入國門不介冑蓋由微小短瘠行不勝衣故耳

荀子補注上

土 齊魯先詰遺書

周公之狀身如斷菑。傳說之狀身如植鰭

楊注爾雅云木立外曰植植與菑同今按皇矣詩傳木立外曰菑菑者植立之貌周公背偃或曰鰭僂其形曲折不能直立故身如斷菑矣鰭在魚之背立而上見駝背人似之狀則傳說亦背僂歟

後世言惡則必稽焉

今按稽者同也後世凡言惡者比之桀紂是與之同楊訓稽考疏矣。正論篇句義同

婦人莫不願得以爲夫處女莫不願得以爲士

今按女士對言如詩之氓易之大過皆是古以士女爲未嫁娶之偶

雨雪漙漙宴狀聿消莫有下隧式居屢驕

今按毛詩本出荀卿荀所引詩多與毛合毛詩見睨曰消韓詩瞻睨聿消毛云睨日氣也韓云瞻睨日出也二說義相成廣雅釋詁瞻睨煥也段氏王裁說文注云荀卿引詩作宴狀即瞻睨也宴晏瞻古通用玉篇曰瞻同睨如段氏說狀則毛詩見睨之見應讀爲現現宴雙聲狀睨晏韻亦兼雙聲俱音近假借字耳聿曰二字古亦假借通用荀引詩與韓毛本無不合也下隧毛作下遺古讀遺隧音同如旋字或作廛見於說文可證矣隧與隊同隊墜古今字也下隧者以言小人莫可降下引退如雪宴狀消滅方用居位而數以驕人也屢當作婁婁者連也數也毛詩傳自荀卿今推荀義以補毛傳義或當狀。鄭箋遺讀曰隨婁斂也與毛異不當援以注荀楊注失檢

荀子補注上

土 齊魯先詰遺書

今夫狂狂形笑亦二足而毛也

今按狂狂人形言笑如人亦二足惟有毛爲異耳

故曰文久而息節族久而絕

今按族者聚也湊也湊與奏古今字漢律志族奏也是其義也奏湊族族並聲義同狀則節奏矣楊注是也

法先王順禮義黨學者

今按注云黨親比非也方言黨知也郭注黨朗也解悟貌此則黨爲曉了之意法先王順禮義出言可以曉悟學者非朋黨親比之義也

故君子之度已則以繩接人則用把

今按把余制切與曳音義俱同把卽把字把俗作也言君子裁度已身則以準繩接引人倫則用舟楫謂律已嚴而容物寬也楚辭九歌桂擢今蘭把王逸注擢指也把船旁板也段氏玉裁說文注云按毛詩傳指所以擢舟也故因謂指爲擢擢者引也船旁板曳於水中故因謂之把俗字作擢作把皆非是也

文而致實博而黨正

今按致緻黨讎竝古今字讎言卽昌言謂善言也此明士君子之辯文而緻密堅實博而昌明雅正斯辯之善者也

狀而口舌之均瞻唯則節

荀子補注上

齊魯先詰遺書

今按均當依宋本作於瞻唯猶唯諾也節謂節制之也凡與人言狀諾不欺此蓋游俠之流盜名於世故曰姦人之雄聖王起所以先誅也

非十二子篇

欺惑愚瞽喬宇鬼瑣

今按喬滿溢也宇張大也鬼者崔嵬高不平也瑣者細碎聲也此謂飾邪說文姦言以欺惑人者喬宇所謂大言炎炎也鬼瑣所謂小言詹詹也此皆謂言矣注以行說失之鬼瑣又見儒效正論篇

狀而其持之有故其言之成理

今按故者各於故實之故謂其持論之有本也成理謂其言

能成條理也故皆足以欺惑愚瞽

忍情性綦谿利跂苟以分異人爲高

今按此謂矯異於人以爲高者綦谿者過於溪附利跂者僂於走趨○谿讀爲雞跂音爲企四字雙聲疊韻其義則未之聞

猶狀而材劇志大間見雜博

今按猶狀而當依宋本作狀而猶此誤本耳

案往舊造說謂之五行

今按荀書多以案爲語辭案猶焉也下案飾其辭義亦同楊注非是五行依注以爲五常未知其審

世俗之溝猶瞽儒嚙嚙狀不知其所非也

荀子補注上

齊魯先詰遺書

今按儒效篇云愚陋溝瞽注云溝音寇是也溝猶瞽儒四字疊韻其義則皆謂愚家也漢五行志作儒霧楊注引楚辭九辨作恂恂說文作義音廣韻既作恂恂又作瞽瞽又作瞽瞽竝上音寇下音茂此等皆以瞽爲義不以字爲義也嚙者呼也玉篇廣韻音渙義與喚同集韻或作嚙音歡則其義當爲譌譌矣

遂受而傳之以爲仲尼子游爲茲厚於後世

今按茲者益也多也與滋義同

成名況乎諸侯莫不願以爲臣

今按況古作兄其訓滋也益也長也此言聖人之名有所裨益增長於諸侯故莫不願得以爲臣也儒效篇亦有此

言楊注不得其解

知而險賊而神

今按小人雖有才智而其心險如山川賊害於物而其機變若鬼神如曹孟德司馬仲達之類楊注亦未了了

利足而迷負石而墜

今按利足而迷所謂捷徑以窘步也負石而墜所謂力小而任重高位實疾顛也二句皆譬況之詞

箸是者也

劉氏台拱曰箸是疑當作箸定與上文盛靜等字爲韻言有定守不流移也

以不俗爲俗離縱而跛訾者也

荀子補注上

齊魯先哲遺書

今按縱與蹤同本作輓謂車迹也俗作蹤假借作縱耳離縱者謂離其尋常蹤迹而令人敬異也舉足望曰跛訾訓思也量也跛訾者謂跛望有所思量而示人意遠也此皆絕俗離羣矯爲名高之事故曰士君子所不能爲也

吾語汝學者之鬼容

今按上鬼瑱注鬼與傀義同引大司樂鄭注傀猶怪也肤則鬼容者怪異之容故其下遂以重文疊句寫貌之

墳填肤狄狄莫莫肤覬覬肤瞿瞿肤盡盡肤吁吁肤

今按狄與逃同遠也墳填者盈滿之容狄狄者疏散之容也莫者大也覬疑與嬰同斐筆者細也方言細而有容謂之嬰肤則莫莫者矜大之容覬覬者鄙細之容瞿瞿者左右顧

望之容盡盡者閉藏消沮之容吁吁者張目直視之容也凡此皆以相反相儷爲義

酒食瞽色之中則瞞瞞肤瞋瞋肤禮節之中則疾疾肤瞽瞽肤勞苦事業之中則憊憊肤離離肤偷儒而固無廉恥而忍諷詢是學者之鬼也

今按此言學者之鬼容也瞞瞞瞋瞋與眠謂耽於酒食瞽色

昏瞽迷亂之容也疾疾瞽瞽謂苦於禮節拘迫畏憚情竊之容也憊憊離離謂不耐煩苦勞頓懈散疏脫之容也皆以四字合爲雙聲狀其醜態爲學者戒耳此等語言自可不求甚解心知其意可耳偷儒已見脩身篇譏詢楊注以爲瞽瞽是不或作譏詢賈誼書所謂異詬凶節亦其義也

荀子補注上

齊魯先哲遺書

第作其冠神神其辭禹行而舜趨是子張氏之賤儒也

今按第作神神亦難強解闕疑可也○謝云弟本或作弟集韻音徒回反莊子應帝王篇有弟靡此弟作義當近之

正其衣冠齊其顏色嗛肤而終日不言是子夏氏之賤儒也

今按嗛猶謙也抑退之貌楊注嗛與憊同快也非是○仲尼篇云滿則慮嗛注云嗛不足也與此嗛同

偷儒憊事無廉恥而奢飲食必曰君子固不用力是子游氏之賤儒也

今按此三儒者徒似子游子夏子張之貌而不似其真正前篇所謂陋儒腐儒者故統謂之賤儒言在三子之門爲可賤也非賤三子也楊注得之

仲尼篇

與之書社三百而富人莫之設距也

今按論語云魯伯氏駢邑三百飯疏食沒齒無怨言朱子集注按此說之

故聖王之誅也綦省矣文王誅四老王誅二周公卒業至於成王則安以無誅矣

今按誅四誅二未聞其審注必求其事以實之恐誣○楊以四爲密阮其崇義猶近之又引史記云老王斬紂與妲己尸子曰老王親射惡來之口親斫殷紂之頸手汗於血不溫而會謝云溫是當此之時猶猛獸者也楊欲以是爲誅二之證不如闕疑○大略篇文王誅四三句同至成康則案無誅已

荀子補注上

七 齊魯先詰遺書

案與安同荀書多爲語詞

故知者之舉事也滿則慮嗛平則慮險安則慮危

今按楊注嗛不足也盈滿則思其後不足之時此注得之可立而待也可炊而僥也

今按楊氏以炊爲吹洪氏隨爐以僥爲境引說文境漸而行二說未知誰是

儒效篇

兼制天下立七十一國姬姓獨居五十三人

今按此總言之左傳昭廿八年晰言之曰其兄弟之國者十有五
人姬姓之國者四十人以校此數三當爲五或三五字形易
於混淆故轉寫致誤耳

仰易變化天下厭厭猶一也

今按厭者合也倉頡篇云伏合人心曰厭周語克厭天心韋昭注厭合也此厭字本義其音一剡切楊注厭厭順從之貌義猶近之其音一涉反則非○厭字古有二音二義說文厭竿也竿者迫也此厭音於輒切一曰合也此厭音一剡切荀書此厭訓合此篇下云厭厭今其能長久也厭卽厭之假借楊氏訓爲厭足失其義也王霸篇云厭焉有千歲之固亦與此厭音義俱同楊注引禮記曰見君子而後厭厭鄭注厭讀爲厭厭閉藏貌楊蓋不知假借之義鄭欲借厭爲厭故訓閉藏荀書之厭自用本義無取閉藏何必依鄭讀厭爲厭邪嗚呼而莫之能應

荀子補注上

大 齊魯先詰遺書

今按嗚俗字也古止作烏烏呼而莫之應言儒雖困窮凍餒若不以禮聘致欲呼召之而必不能應也此對秦昭王輕儒而言必云烏呼者李斯諫逐客書擊轡叩缶歌呼烏烏真秦之替故以此言反之注以歎辭爲解不成文義

魯之弊牛馬者不豫賈必蚤正以待之也

今按豫與序同古字通用早正市價以待之故騶者不復論序也

居於闕黨闕黨之子弟罔不必分有親者取多

今按罔不必分四字誤衍應依新序五作罔罔分三字說苑
七云羅門之羅有親者取多無親者取少正與新序同爲一事

夫是之謂人師

今按師者眾也言合四海若一家成爲大習謂習所歸往也

王制篇及議兵篇義亦同○爾雅師人也此言人師其義則

一注云師長非也

若夫謫德而定次量能而授官

楊注謫與商同古字本亦作謫謫與決同下亦有謫德而序

位之語洪氏頤煊云按字書無謫字君道篇論德而定次量

能而授官文與此同謫疑卽論字之謫正論篇圖德而定次

圖謀亦論也謫字又譌作謫

曾不如相雞狗之可以爲名也

今按古人重畜問富數焉門材與焉不獨相牛馬之有經也

荀子補注上

九 齊魯先詰遺書

後世蔑如矣

今有人於此屑狀藏千溢之寶

今按屑者瑣細之貌至寶不必盈握故以瑣細言之○屑今

作屑溢作鑑

賣之不可僂售也

今按此篇上云雖有聖人之知未能僂指也注引公羊傳曰

夫人不僂何休注僂疾也按僂皆屢之假借字釋詁云屢疾

也僂者僂之俗字詩曰賁用不僂

炤炤今其用知之明也

今按炤蓋照之或體字也經典罕用釋蠹焚火卽炤用炤字

顏氏家訓風操篇云劉韜兄弟一生不爲炤字唯依爾雅火

僂作召今讀荀書可知炤字由來已久蓋起於周秦間矣○
王霸篇亦有炤字

大雅之所以爲大雅者取是而光之也

今按光猶廣也光廣古通用詩序所謂政有小大故有小雅

大雅是也

鼓之而紂卒易鄉

今按倒戈之語非荀所僂恐難盡信易鄉者蓋謂紂卒辟易

奔北耳未必倒戈相殺也○孟子不信漂杵荀子不僂倒戈

其意正同楊注援以釋荀恐非

遂乘殷人而誅紂

今按乘者覆也謂駕其上也注非書序云周人乘黎僂孔傳

荀子補注上

辛 齊魯先詰遺書

乘勝也亦非

繆學雜舉不知法後王而一制度不知隆禮義而殺詩書

今按殺蓋殺字之誤下同楊氏無注知唐本猶未誤

其衣冠行僂已同於世俗矣

今按僂與爲同行 僂行 動作爲也注非是

王制篇

中庸民不待政而化

今按中庸民言中等平常之人賈誼過秦論所謂材能不及

中庸義與此同史記改作材能不及中人亦得其意

分未定也則有昭繆

今按二語難曉楊氏說亦不了○韓詩外傳四同

威嚴猛厲而不好假道人則下畏恐而不親周閉而不竭

今按竭者舉也謂隱匿其情不有舉發也注訓竭盡亦通和解調通好假道人而無所疑止也

今按此今官人中之和事者也偏好假借辭色開通道路以誘進人令皆歡說故下遂云姦言竝至嘗試之說鋒起而無所底止也疑當作疑止定之貌見詩桑柔傳及儀禮士昏等注荀書疑字古本必皆作疑今改作疑經典亦多改疑人皆知疑不知疑矣莊子用志不紛乃疑於神今亦改疑其音則疑魚乙切疑魚陵切古音必陵切說文以疑爲俗水字唯詩膚如凝脂正宜作凝爾雅作冰脂可證矣

馬駭輿則莫若靜之庶人駭政則莫若惠之

荀子補注上

主 齊魯先詰遺書

今按惠者順也注訓恩惠失之夫馬駭而脈債靜以鎮之則馴矣人駭而圖反順以循之自安矣故鞭箠不加於奔駟而誨木不絕於堯年昔達伯玉治衛子貢問何以治對曰以不治治之夫不治之治則靜之惠之之說也

諸侯莫不懷交接怨而不忿其敵

今按接者續也懷交謂私相締交接怨謂連續續怨注非是狀後漸慶賞以先之

今按漸子廉切讀若漸民以仁之漸其訓漬也浸也漢染入也楊注凡漸皆訓進故多失之

彼王者不狀仁眇天下義眇天下威眇天下

今按眇古妙字古書皆以眇爲妙荀書亦狀注皆失之周易

眇萬物而爲言今亦改爲妙矣古無妙字

上以飾賢良下以養百姓而安樂之夫是之謂大神

今按釋詁神者治也狀則大神謂大治猶禮運云大當也楊注以變通裁制萬物爲言亦即大治之意

水火有氣而無生草木有生而無知禽獸有知而無義

今按釋詁知者匹也詩曰樂子之無知此草木有生無知之說也曲禮曰禽獸無禮故父子聚麀此禽獸有知無義之說也○楊注知謂性識是已蓋因有性識狀後有匹偶故此二

義兼之乃備

司馬知師旅甲兵乘白之數

今按乘白似不成文白蓋甸字形近之譌周禮四丘爲甸注

荀子補注上

主 齊魯先詰遺書

云甸之言乘詩曰維禹甸之甸即乘也故此言乘甸矣

使農夫樸力而寡能治田之事也

今按樸與朴異樸木素也樸力寡能謂力作樸素技能寡少故專治於田事

蒼山林藪澤草木魚鼈百索

今按索者求也百物供民求索皆是注以索爲上索非是

順州里定廛宅

今按廛宅皆謂邑里之居在市曰舍在田曰廬此以廛宅並言則廛在市宅在邑

蒼六畜間樹藝

今按間者更代也樹藝者五穀也間代謂田分上中下三等