

L

《红楼梦》诗词选评

(内部征求意见稿)



黑龙江人民出版社

9B
01-74

《红楼梦》诗词选评

(内部征求意见稿)

哈尔滨师范学院中文系“三结合”编写小组

黑龙江人民出版社

关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并

1001/65 20 04

往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

目 录

前 言	(1)
青埂峰顽石偈	(14)
题石头记	(19)
贾雨村 对月寓怀	(23)
好了歌	(26)
好了歌解	(27)
西江月二首	(34)
护官符	(41)
警幻仙姑赋	(47)
金陵十二钗又副册判词	(53)
晴 雯	(53)
袭 人	(57)
金陵十二钗副册判词	(61)
香 菱	(61)
金陵十二钗正册判词	(64)
林黛玉与薛宝钗	(64)
贾元春	(65)
贾探春	(66)
史湘云	(67)
妙 玉	(68)
贾迎春	(69)
贾惜春	(70)

王熙凤	(71)
巧 姐	(72)
李 纨	(73)
秦可卿	(73)
红楼梦十二支曲	(75)
红楼梦引子	(75)
终身误	(78)
枉凝眉	(79)
恨无常	(85)
分骨肉	(88)
乐中悲	(91)
世难容	(94)
虚花悟	(97)
喜冤家	(100)
聪明累	(104)
留余庆	(109)
晚韶华	(111)
好事终	(114)
飞鸟各投林	(117)
嘲顽石诗	(122)
大观园题咏	(126)
贾元春 大观园	(126)
贾迎春 旷性怡情	(126)
贾探春 文采风流	(127)
贾惜春 文章造化	(128)
李 纨 万象争辉	(128)
薛宝钗 凝晖钟瑞	(129)

林黛玉 世外仙源	(130)
贾宝玉 有凤来仪	(131)
贾宝玉 蘅芷清芬	(132)
贾宝玉 怡红快绿	(132)
林黛玉 杏帘在望	(133)
林黛玉 书贾宝玉续胠篋文后	(137)
贾宝玉 参禅偈	(138)
贾宝玉 寄生草·参禅	(140)
春灯谜(选三)	(144)
贾元春 爆竹	(144)
林黛玉 更香	(144)
薛宝钗 竹夫人	(145)
林黛玉 葬花辞	(148)
林黛玉 题帕诗	(154)
白海棠诗	(159)
贾探春 咏白海棠	(159)
薛宝钗 咏白海棠	(160)
贾宝玉 咏白海棠	(161)
林黛玉 咏白海棠	(161)
史湘云 白海棠和韵	(162)
菊花诗	(166)
薛宝钗 忆菊	(166)
贾宝玉 访菊	(167)
贾宝玉 种菊	(167)
史湘云 对菊	(168)
史湘云 供菊	(169)

林黛玉 咏菊	(169)
薛宝钗 画菊	(171)
林黛玉 问菊	(172)
贾探春 簪菊	(173)
史湘云 菊影	(174)
林黛玉 菊梦	(175)
贾探春 残菊	(175)
螃蟹诗	(180)
贾宝玉 螃蟹咏	(180)
林黛玉 螃蟹咏	(181)
薛宝钗 螃蟹咏	(182)
真真国女儿所作诗	(185)
林黛玉 五美吟	(187)
西施	(187)
虞姬	(188)
明妃	(189)
绿珠	(190)
红拂	(190)
林黛玉 桃花行	(194)
柳絮词	(197)
史湘云 如梦令·柳絮	(197)
贾探春 南柯子·柳絮半阙	(198)
贾宝玉 南柯子·柳絮半阙	(198)
林黛玉 唐多令·柳絮	(199)
薛宝琴 西江月·柳絮	(200)
薛宝钗 临江仙·柳絮	(201)

中秋夜大观园即景联句三十五韵	(205)
贾宝玉 芙蓉女儿诔	(215)
贾宝玉 紫菱洲歌	(236)
贾宝玉 悼晴雯词	(239)
宁荣歌谣	(242)
荣国府门上揭帖	(243)
结红楼梦偈.....	(246)
后记	(249)

前 言

伟大领袖毛主席历来很重视《红楼梦》的研究工作。《关于红楼梦研究问题的信》这篇光辉文献及以后发出的“古为今用”等指示，是我们研究《红楼梦》的指导思想，也是评论《红楼梦》诗词所必须遵循的根本原则。

《红楼梦》是我国古典文学史上思想性最高、艺术性最强的一部政治历史小说。《红楼梦》诗词是《红楼梦》的有机组成部分。具体地分析《红楼梦》诗词在全书中的地位和作用，对于全面、深入地探讨这部古典杰作的思想内容和艺术特点是有意义的。

毛主席说：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”长期以来，围绕着《红楼梦》评价问题始终延续着尖锐的思想和政治路线的斗争，《红楼梦》诗词的研究向来也是风波迭荡，很不平静的。封建阶级和资产阶级的“红学”家们，曾经在诗词中索隐“本事”，考证“自传”；修正主义“红学”派及其追随者们，或者以此为根据妄谈“两美兼惜”的“爱情主题”，或者不作任何分析，轻蔑地统称之为“诗歌的衰落”。可见《红楼梦》诗词作为《红楼梦》研究的一个组成部分，同样也存在着无产阶级和资产阶级两个阶级、两条不同路线的激烈斗争。因此，我们应当采取积极态度，努力用马克思主义立场、观点去占领这个阵地。

对于《红楼梦》里的诗词，曹雪芹自己是很重视的，许多重要篇章都分别列入回目。他是把这些诗词作为《红楼梦》的重要内容加以安排的。曹雪芹的《红楼梦》一书经历过十年辛苦，字字血泪，他的卓越的思想艺术熔铸的力量，也锤炼了这些诗词。但是，就总体而言，《红楼梦》诗词在《红楼梦》思想艺术结构全局之中，只是从属，只是局部。因此，只有严格遵循《红楼梦》思想艺术总评价的正确方向，密切结合整个作品艺术形象总体结构，才能够正确评价《红楼梦》诗词。

自从无产阶级文化大革命和批林批孔运动以来，在毛主席革命路线指引下，运用马克思主义立场、观点评价《红楼梦》有了显著的进展，修正主义“红学”派的反马克思主义的“爱情中心”说，已经破产。《红楼梦》是一部政治历史小说这个马克思主义的论断，正在把《红楼梦》研究引向深入。

《红楼梦》是形象的封建社会衰亡史。曹雪芹以深刻的思想剖析的力量，描写了以贾、史、王、薛四大家族为代表的封建贵族阶级必然衰亡的历史趋势，他敢于亵渎他们的神圣，蔑视他们的威严，全面地揭露了他们在政治上的残暴，经济上的剥削，生活上的空虚，道德上的败坏；与此同时，他又以深切的同情注视着被压迫奴隶的不屈的斗争，以及背弃正统儒家思想的封建阶级叛逆者的悲剧命运，从而闪现出初步民主主义思想的光彩。

曹雪芹的主观愿望是要“补天”，但他已经感受到封建制度崩溃之势已成，对于他要“补”的封建阶级的“天”，反而采

取使之更加残破下去的批判态度。曹雪芹的这种思想矛盾反映在《红楼梦》里就表现为既是无情的诅咒，又有挽歌情绪。脂砚斋说他是“秉刀斧之笔，具菩萨之心”，这对于曹雪芹的矛盾着的世界观是很形象的概括。

曹雪芹写作《红楼梦》时的处境是非常艰难的。清王朝康熙、雍正、乾隆三代，政治上的镇压，思想上的禁锢，一代比一代残酷。社会阶级斗争的尖锐化，加深并扩大了封建贵族统治集团的内部分裂。虽然现在我们还说不大清楚曹雪芹一家究竟是什么直接的原因，从上层统治集团中被排挤出来，但曹雪芹由“锦衣玉食”跌落到“绳床瓦灶”，长年抱恨，忧愤终生，则是政治打击的结果，这早就是无可争辩的事实。前进的历史潮流的吸引，生平累积的怨恨的驱使，曹雪芹必定要把他的政治见解笔之于书，而面对一触即发的文祸，他又必须采取策略，否则，或者自投罗网，或者停止斗争。我们由此可以认识到，为什么《红楼梦》第四回的现实世界的政治风云，一变而为第五回的太虚幻境的“儿女情深”，曹雪芹实际是托情以论政，借用儿女之情的描绘，来掩盖对封建社会制度的批判。《红楼梦》里的“真事隐去”，“假语村言”，虽然并不只限于爱情关系，但爱情关系却是曹雪芹用以掩饰他的政见的主要手段。

“马克思主义要求我们一定要用历史的态度来考察斗争形式问题”。当曹雪芹撰写《红楼梦》的年代，封建阶级的有识之士大都用寓言寄意的形式，抒发积愤。鲁迅说过，纪昀的《阅微草堂笔记》是借狐鬼以抒己见，“攻击社会上不通的礼法”。戴震的《孟子字义疏证》是借说经来控诉程朱理学的“以

理杀人”。这是封建末世常见的客观现象，不同历史条件决定了不同形式的思想政治斗争。脂戚本序言的作者戚蓼生认为《红楼梦》是“注彼而写此”，“其殆稗官野史中之盲左腐迁乎”。新旧“红学”派的代表人物妄自忙碌了许多年，却只抓住了现象，歪曲了本质，他们的见解已在戚蓼生之下了。

二

《红楼梦》诗词是很复杂的，精华与糟粕错综地交织在一起，即使是精华之作也往往掺杂着糟粕。但只要我们用马克思主义观点正确分析《红楼梦》的基本主题以及政治与爱情的相互关系，把《红楼梦》诗词同《红楼梦》总体艺术构思紧密地结合起来，就可以区别精华与糟粕，从而去说明《红楼梦》诗词在《红楼梦》全书中的地位和作用。

《红楼梦》前八十回约有诗词一百六十多篇。从总体来说，这些诗词在深化《红楼梦》的主题思想，突出结构主线，加强主要人物典型性格等方面，在不同程度上各自起着不同的作用。

《红楼梦》前五回诗词是很重要的。这些诗词概括了《红楼梦》的总体构思，直接表现主题。

《护官符》是《红楼梦》的总纲诗，《好了歌》、《好了歌解》是《红楼梦》的主题歌。这几篇诗词的基本思想表现了曹雪芹那个时代封建贵族阶级统治日益趋向衰亡的本质。

《护官符》写的是封建统治阶级的财势。贾、史、王、薛四大家族既富甲天下，又权倾朝野。“请君着眼护官符，把笔悲伤说世途”。当年曹雪芹“着眼”的正是封建末世统治者财权

和政权，他要说的“世途”正是封建末世统治者惊人的财富集中以及随之而来的残酷的政治镇压，而这又正是封建阶级的“天”不能不变、不得不乱的总根源。这个客观事实的揭露，表现了曹雪芹政治上、思想上的勇气，而对于反动没落的封建政权，则是沉重的致命的一击。

《好了歌》、《好了歌解》着重写的是变。在亲自经历了升降浮沉生活巨变之后，曹雪芹以“冷眼旁观”的思想洞察，感受到变之不可避免，他觉察到盛与衰正在互相易位，“好”的顶点，也就是“了”的到来。从而否定了“天不变，道亦不变”的儒家正统思想，针锋相对地提出了反命题：天变，道亦变。“一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡”，当十八世纪上半期封建阶级有些思想家还在徘徊观望，或者还抱着“百王之弊可以复起，三代之盛可以徐还”的幻想时，曹雪芹却给“百世弗替”的封建王权敲响了丧钟。

曹雪芹不愧是十八世纪的思想家和文学家，《护官符》、《好了歌》、《好了歌解》为《红楼梦》这部描写封建阶级衰亡史的浩瀚乐章定下了基调。

《金陵十二钗判词》、《红楼梦十二支曲》是结构严密的组诗，透过不同人物性格、处境及其未来命运的描绘，我们看到的是封建末世政治动乱的诗的概括。

拨开曹雪芹有意设置的“太虚幻境”、“风月情浓”的迷雾，《金陵十二钗判词》、《红楼梦十二支曲》，实际写的是随着封建阶级的“天”不能不变而来的不得不乱，写的是封建末世被压迫阶级和统治阶级内部各种不同政治倾向人物的激烈分化与最终归宿。对于封建统治者年老一代，曹雪芹只有憎

恨，别无幻想，而对于年轻的一代则寄以希望，注视着他们的遭遇和结局。同是出身于卑贱，有的始终进行着不屈服的斗争；有的却从奴隶化为奴才，不以为耻，反以为荣。同是属于王府侯门贵族之家，有的坚持背叛正统，并不悔改；有的则抱住黑暗势力不放，或者衷心信奉封建礼教，妄想占据统治地位，或者策划改良，试图延续垂死政权的生命，或者贪婪地攫取金钱，追逐肉欲，自掘坟墓，自挖墙角，或者槁木死灰，无所作为，甘受命运的摆布，或者否定了现实的人世生活，甘愿面对黄卷青灯。“在阶级斗争接近决战的时期，统治阶级内部的、整个旧社会内部的瓦解过程，就达到非常强烈、非常尖锐的程度”，而当新的社会前景还没有影象可供向往的历史阶段，这种分化与斗争最后只能是同归于尽。

《金陵十二钗判词》、《红楼梦十二支曲》对于封建末世动荡不安的政治局势的揭示，使我们窥测到曹雪芹政治视野的深度和广度。这些诗篇的实质是论政，不是谈情。

《题石头记》、《青埂峰顽石偈》以及《嘲顽石诗》是自叙诗。这几篇诗隐晦曲折地流露出曹雪芹写作《红楼梦》时的焦躁苦闷的心情。他有意“补天”，但又自知“无才补天”；他感到“时乖运败”之不可避免，但又为“白骨如山”的后果而震惊。这种痛苦是末世的变与乱在他思想上的反映。

值得注意的是他的“谁解其中味”的感慨。“满纸荒唐言”的斗争策略，虽然达到了揭露黑暗势力的政治目的，但同时也招来了封建正统派的种种诬蔑，他们说他的书是“海淫之甚者”，有如“大盗不操戈矛”，甚至到了社会主义时代，还有

人说他以“爱情”为“中心”。但在马列主义、毛泽东思想光辉照耀下，曹雪芹和他的《红楼梦》的真正用意已经得到越来越多的人们的正确理解。

鲁迅指出，“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”。我国古典小说传统写法之一是在散文中间掺入韵文，和散文相比，韵文不过是一种点缀，一直保存着宋元话本以来“能诗者即为清品”这种“仰攀”风雅的不很光彩的痕迹。曹雪芹突破了这个传统。《红楼梦》的韵文部分是散文部分的必要的补充，如果删去这些韵文，全书的思想艺术就会为之减色，即使是象大观园历次诗会那样一些诗词，也各自有其不同的作用。

大观园历次诗会之作，是同《红楼梦》艺术结构主线联系在一起，是封建阶级衰亡史发展序列的诗的表现形式，大观园里起伏不定的风涛，总是要在这些诗词上投射着或浓或淡的阴影。我们从《大观园题咏》中，可以看到封建末世贵族回光返照时“烈火烹油，鲜花著锦”的繁华景象，而在《柳絮词》里却听见“一任东西南北各分离”，“明月梨花一梦”不堪凄楚的声音，待到《中秋夜即景联句》的“寒塘”、“冷月”，则已经由凄楚变为凄厉，太平盛宴接近尾声，曲终人散的局面就要到来了。

在大观园历次诗会上，曹雪芹有意识地要那些封建阶级年轻一代女性们用诗篇表现她们的才华。“谁谓莲社雄才独许须眉，不教东山雅会让余脂粉”，无疑问地，这是曹雪芹反对男尊女卑儒家教条的集中的反映。马克思曾经说，男性独裁制家庭的出现是“以缩影的形式包含了一切后来在社会及其

国家中广泛发展起来的对立”。恩格斯也指出说，“最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的”。曹雪芹当然不可能认识到男尊女卑本质是社会阶级对抗，但是，他对男性的厌恶，实际是对男性独裁的封建专制的憎恨，他对年轻女性的尊重，实际是对同黑暗现实相对立的理想境界的向往。

大观园历次诗会如《海棠诗》、《菊花诗》、《柳絮词》的部分篇章是具有鲜明的性格化色彩的。在这些诗篇里，曹雪芹运用个性化的诗的语言来表现封建阶级年轻一代女性们各自不同的思想品质，其中突出一例是薛宝钗。薛宝钗是封建淑女的典型，全身心都浸透了封建正统的儒家思想。她积极谋取封建秩序的统治地位，尽管凭借家财雄厚与侯门宠信，已经有恃无恐，而由于争夺的需要，她的野心却必须加以掩饰。“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”，恰如其分地装点了薛宝钗着意扮演的典雅稳重而又略示乐观的神态。但矫揉造作总不能长久遮住内心隐秘，“浓淡神会风前影，跳脱秋生腕底香”，虽然还是含而不露，可是她那纵横捭阖，跃跃欲试的野心，岂不是有些呼之欲出？当四大家族内部倾轧加剧，衰败局势迫在眉睫之际，“好风凭借力，送我上青云”，明确写出了她的政治要求，她用不着再去旁敲侧击讲究斗争策略，而是伸开手脚要径直地取而代之了。曹雪芹用诗的语言描写的薛宝钗，是对逆历史潮流而动的末世野心家的艺术概括。

《葬花辞》、《芙蓉女儿诔》是《红楼梦》韵文中的代表作品。这两篇经久传诵的诗章突出地深化了林黛玉、贾宝玉的叛逆性格。

林黛玉“孤标傲世”的不驯服的态度，婚姻问题上的自己