

中央音乐学院图书馆藏书

书号 G2/
ZC9C9

总登号
142616

师进修高等师范专科

音乐专业教学大纲

(试 用 本)

北京师范大学出版社

中央音乐学院图书馆藏	
4200.4	4200.94
总登记号	142616

中学教师进修高等师范专科

音乐专业教学大纲

(试用本)

北京师范大学出版社

中学教师进修高等师范专科
音乐专业教学大纲
(试用本)

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
国营五二三厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 字数: 100 千

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数: 1—20,000

统一书号: 8243·2 定价: 0.52元

说 明

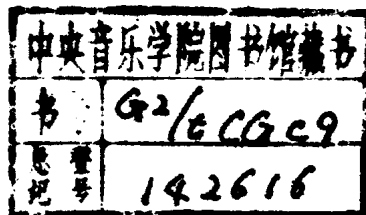
一、中学教师进修高等师范专科政治教育、汉语言文学、历史、英语、数学、物理、化学、生物、地理、音乐、美术、体育等十二个专业的教学大纲是根据一九八〇年全国师范教育工作会议的精神，以及教育部颁发的中学教师进修高师专科教学计划（试行草案），由教育部委托有关教育学院和高等师范院校编写的。

二、教学大纲是指导教学和编写教材的依据，是参考性文件。教师使用教学大纲时，在保证完成教学大纲规定的基本要求的前提下，可以灵活掌握并作适当调整。

三、这套教学大纲曾经过教育学院和高等院校共同讨论、修改和审订，并经教育部审批，决定于今年八月颁发试行。望各地各校在试行中对大纲进一步检验、研究，并及时总结经验，反映意见，以便今后对教学大纲进行修改。

教育部师范教育司

一九八四年四月



目 录

中学音乐教学法讲座教学大纲

一、目的任务	(3)
二、课时安排	(3)
三、教学内容	(3)
四、成绩考核	(4)
五、说明	(4)

视唱练耳教学大纲

一、教学目的及任务	(7)
二、学习时间	(7)
三、教学形式	(8)
四、教材编写原则	(8)
五、教学内容	(8)
六、考试要求	(20)

基本乐理教学大纲

一、教学目的及任务	(25)
二、教学原则及教法要求	(25)
三、教学时间安排及学时分配建议	(26)
四、教学内容及要求	(28)
五、大纲说明	(35)

声学教学大纲

一、教学目的与任务	(41)
二、教学原则	(41)
三、教材内容和选材原则	(42)
四、各年级的基本要求	(43)
五、教学方式	(45)
六、成绩考核	(45)

钢琴教学大纲

一、目的任务	(59)
二、学习年限与课时安排	(59)
三、教学方式	(59)
四、考试与考查	(59)
五、教学原则	(60)
六、教学要求	(60)
七、其他说明	(61)

和声学教学大纲

第一部分说明

一、目的任务及要求	(67)
二、学时安排	(67)
三、有关教学方式方法的说明	(67)

第二部分教学内容提要、进程及学时分配

第一章 绪论	(68)
第二章 大小调式上的主要三和弦	(69)

第三章	正三和弦的转位·····	(69)
第四章	属七和弦与终止和声·····	(70)
第五章	大小调的副和弦·····	(71)
第六章	综合复习·····	(71)
第七章	和声外音与持续音·····	(72)
第八章	初级转调与副属和弦·····	(72)
第九章	五声性调和声概述·····	(73)
第十章	五声性诸调式的和声基础知识与写作初步·····	(74)
第十一章	简单歌曲伴奏的写作方法·····	(74)

音乐简史与音乐欣赏教学大纲

音乐简史部分

一、目的、内容·····	(80)
二、学时分配·····	(80)
三、教学形式·····	(81)
四、教材编写原则·····	(81)
五、考试·····	(81)
六、说明·····	(81)
七、教学内容·····	(81)
I. 中国音乐简史部分·····	(82)
II. 外国音乐简史部分·····	(92)

音乐欣赏部分

一、目的、任务·····	(102)
二、学习时间·····	(103)
三、学习方式·····	(103)

四、教材编写原则	(103)
----------------	-------

五、教学内容	(103)
--------------	-------

合唱指挥讲座教学大纲

一、目的任务及要求	(141)
-----------------	-------

二、教学原则与方法	(141)
-----------------	-------

三、教学内容与时间安排	(142)
-------------------	-------

四、说明	(147)
------------	-------

中学音乐教学法 讲座教学大纲



中学音乐教学法讲座教学大纲

一、目的任务

通过本课程的学习,使学员从理论上较系统地认识中学音乐教育的目的任务,掌握中学音乐教育教学的一般规律以及该课程所包括的诸教学内容(唱歌、乐理、视唱、听音及欣赏等)的教学原理与教学方法,并以理论知识指导其教学工作。

二、课时安排

本课程共用 18 课时授完,安排在第二学年第二学期。

三、教学内容

1. 中学音乐教育的作用和美育在全面发展教育中的地位。
2. 中学音乐教学的目的任务。
3. 中学音乐教学的内容与选材原则。
4. 中学音乐课的教学法原则。
5. 唱歌教学的任务与方法。
6. 中学生时期的嗓音特点及唱歌技巧特点。
7. 乐理教学的任务与方法。
8. 视唱、听音教学的任务与方法。

9. 欣赏与音乐知识教学的任务与方法。
10. 音乐教学的学年及学期计划。
11. 音乐课的类型与结构。
12. 备课及编写课时计划。
13. 音乐课堂教学的分析和评议。
14. 学生成绩的评定。
15. 音乐课外活动的意义与方式。

四、成绩考核

本课程在讲完 18 课时后,另定时间考试。成绩可用五级分制评定。

五、说 明

1. 本课程是为在职音乐教师的进修所设。在职教师一般都有一定的教学实践基础,因之本课程应着重于比较系统的音乐教学法基本原理的讲授。
2. 无论讲理论,还是讲方法,都需明确音乐是听觉艺术,音乐课是艺术课程,因此对中学生加强听觉训练、培养听赏能力及唱歌技能,至为重要。
3. 教学内容共有十五节。第 5 至第 9 节的内容较为重要。如有条件,讲这五节可以结合观摩教学(包括分析、评议)来进行;通过理论联系实际,以便收到生动活泼的教学效果。
4. 教学内容没有包括《现行中学音乐教学大纲》及中师音乐教学等方面的内容。根据具体情况,必要时,可酌情增加。

视唱练耳教学大纲

1. The first part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The second part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries.

•

—

•

•

•

视唱练耳教学大纲

一 教学的目的及任务

视唱练耳是音乐专业的一门具有较强技术训练特点的基础课程。它将为专业学习、艺术实践和中学音乐教学工作打下良好的基础。

视唱练耳课的任务是：发展学生的音乐听觉；系统地训练学生正确的视谱能力；培养学生的艺术趣味并积累音乐语言。

学完本课程，应达到作为一个合格的中学音乐教师所必须具备的视唱、听音等方面的基本技能。

即：

1. 通过视唱训练，应掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力，应具有熟练的视谱技能。

2. 能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断。

3. 通过听觉判断并准确地唱出调式（三个升降记号以内的各调）的音级和音程。（包括大调式、小调式和宫、商、角、徵、羽等民族调式）

4. 通过听觉判断四种不同性质的三和弦（大、小、增、减）及转位；大小七和弦（属七和弦）及转位；小七和弦及转位。

二 学习时间

本课程与基本乐理同为音乐专业的基础课，两课关系密

切，应安排在同时期内进行教学，以便互相配合。

本课程←每周←上课四课时，自习四课时。

全课程←应上课 144 课时，自习 144 课时。

（如每周上课三课时，则周数应相对延长，总计上课与自习时数各不得少于144学时。）

三 教 学 形 式

本课程采用课堂集体教学形式。但由于本课程的特点，应按照学生能力的强弱、程度的高低，分成小组上课，每小组以不超过十五人为宜。

四 教材编写原则

视唱练耳课教材的编写应遵循由浅入深、由易到难、循序渐进的教学原则；要贯彻“古为今用，洋为中用”的方针。应选用中、外优秀的音乐作品和民歌；专为视唱教学编写的有训练价值的中、外优秀的视唱练习曲和练耳教材做为基本教材。选材时要注意教材的思想性、艺术性、科学性、系统性。既要符合技能技巧训练的要求，又要培养健康的艺术趣味。

根据全国各地区的不同情况，不同条件，还可适当补充各地方的辅助教材。

五 教 学 内 容

本课程采用五线谱教学，以学习高、低音谱表（G 谱表、F 谱表）为主，少量接触中音谱表（C 谱表）练习。

本课程以首调唱名法为主，少量实践固定唱名法。（在

部分地区也可以固定唱名法为主，少量实践首调唱名法。)

本课程内容包括以下三个部分。

1. 视唱
2. 听觉分析
3. 听写

以下按学期分述以上三个部分的教学内容和各方面的综合要求与顺序。

第一学期

要求熟悉和掌握作为表达音乐内容的各基本要素。(包括曲调、调、调式、拍子、节奏、音程、和弦、力度、速度等等)

1. 曲调：曲调是单声部的乐思叙述和多声部音乐中的主要声部。曲调是表达音乐内容的最主要手段。曲调是民族、民间音乐创作的基础。

曲调进行及其主要形式：上行的、下行的、平行的、级进的、跳进的、模进的等等。

2. 调

C大调、a小调以及以C为宫音的同宫系统各调式。

G大调、e小调以及以G为宫音的同宫系统各调式。

F大调、d小调以及以F为宫音的同宫系统各调式。

D大调、b小调以及以D为宫音的同宫系统各调式。

3. 调式与调式音级的特性

用听觉体会作为音乐作品调式基础的大调与小调，调式的稳定音与不稳定音。