

张梓明书法习作

吾水涉溪

梅州市书法家协会

编

出版证号：【2010】梅市印准字第48号

2010年7月出版

印数：1000本

翰墨有缘话梓明（序一）

丘仕坤

说来有缘，与梓明先生相识时间其实并不长，但在感情印记中已犹似老书友了。我在想，这恐怕就是翰墨之缘所致吧。时适仲夏，梓明先生托人送来即将付印的《杯水微澜——张梓明书法习作》书稿小样，希望能支持并盼为集写序。品读结集后，深感梓明先生忙于公务还能达此书法水准十分难得，追求事业与艺术的精神诚是可嘉，复知乐意笔抒。

初识梓明先生，于庚寅春夏时节，供职梅州市财政局副局长的他来省城广州公干之余，由客籍著名书画家王楚材老师引荐谋面，席间谈书论道，梓明先生话语虽不多，却是工作方面的行家里手，还是位热衷书法艺术的发烧友。凭我直觉感到他是憨厚实、谦虚好学、心肠甚笃的性情中人。后来，梓明先生便时有问候或偶尔见面接触，从其为人处世之道足见诚恳得体，因而对其了解也逐渐加深。

五十年代中期出生于客家梅州大埔山区的梓明先生，自小就懂得读书寻求出路的道理，在勤奋学习之时特别钟爱书法艺术，时常以树枝当笔在沙地划字，这些都为他日后写得一手好字打下了基础。在繁忙的工作和社会活动之余，梓明先生开始动中求静，注意寻访师友，搜求优秀法帖，把临池作为日课，从中感悟悟道，不断积累丰富的创作元素，还把对书法艺术的独到见解，写成理性文稿用于研究创作。尤其近年来，梓明先生常在书法圈熏染取经，增长了见识，拓宽了视野，有了更多新鲜的书法感悟，升华了自身创作境界。

梓明先生创作书法，更多的是以笔墨渲泄内心情怀，常是意在笔先，挥运中多求自然而不计工拙，信手拈来。结集中30余件楷行草隶作品，兼碑及帖，形式多种，书写内容关联本职，字里行间反映了其对书法创作的审美情趣和理念。尤其行草书应算是其下功夫和重点努力的发展方向，示人的作品笔法厚重，结构奇巧，章法有序，能让人品味出继承传统的韵致，给人一种现代的高雅清新之气势，称得上是渐入佳境。当然，梓明先生在书法创作理念和技法等方面有待更新完善，注重以帖为师大胆破除思想束缚，从中生发出激情喷发的创作欲望，使书法触角朝更广层面发展，向更深层次延伸，方能使创作上新台阶。

有道是：非人磨墨墨磨人。从梓明先生对生命对人格对精神的励志磨练中，使人悟出了这个至深至情的道理。艺术永无止境，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，这便是梓明先生不懈追求书法艺术的写真，也是其在作品之外留给舞墨者的思考。作为乡人，祝愿梓明先生扎根客家故土，以书达和、增彩事业，艺术之树常结硕果，墨香散发！

（作者系中国书协权益保障委员会委员，广东省书法家协会副主席，蕉岭籍著名军旅书法家、书法评论家）

厚积薄发（序二）

何柏俊

中国书法源远流长，自从有了汉字，就有了书法的存在，书法对华夏文明的传承起着至关重要的作用。只是随着电脑的普及，书法才日渐式微。可喜的是在物质文明高速发展的今天，骨子中对传统精神和传统文化的认同，让越来越多的人对书法重燃热情。

固有的见解，书法讲究临帖，并需要经过很长时间练习。但我在多年的书法研究、教学与交流中，却发现书法的另一种共性：书法并不是单一的个体，它与作者的才情、文学修养、生活态度、人生感悟是息息相关的，只要能将其与书法相融，书法创作将事半功倍。

『厚积而薄发』，梓明兄的书法之路便是如此。从策划这本作品集到定稿的一年时间里，梓明兄的书法水平的提高速度之快，让我为之侧目。在一年之前，他的书法作品相对程式化，缺少灵气，而现在他的每幅书法作品都充满了才情，无论是榜书还是蝇头小字，无论楷书、隶书还是行草都自成格调，或线条柔美、轻盈雅致；或驰张有度、气势如虹。究其原因，既有梓明兄小时候习书练就的所谓童子功，更有梓明兄长期以来对文学无限的热情，以及对生活的热情，对人生的感悟，对朋友的真诚，对工作的体验等诸多原因，这些流淌在他身上的积极元素在他书法创作中得到激发，完成一种跨越，才有他书法进步的神速和诸体皆能、丰富多彩的书风。

书法需要时间，需要心性，更需要的是才情。梓明兄并非专业的书法家，他是财政系统的一位干部，财政工作本来应该是非常严谨的，每日对着各种数字和报表，工作的单调和枯燥程度可想而知，而书法创作需要娴静淡然的心态和丰富的情感，能够把两者协调统一，是一种心境，也是一种福分！书法让他心态平和，使工作得心应手，而工作之余书法创作又能够调节和释放工作上的压力。诚然，历史上原本就没有专业的书家，只是在工作 and 生活中写出了真性情，便成了流传千古的名作。书法能让梓明兄的工作与生活更加丰富，更加快乐，或许这就是书法艺术真正吸引他的魅力所在吧！

杯水微澜，其中蕴含的是返璞归真，顺应自然的心态，清朝刘熙载在《艺概》中说到：『书，如也。如其学，如其志，总之曰如其人』正是如此吧！

『非淡泊无以明志，非宁静无以致远。』书法艺术不求名不求利，只求修身养性，所以为乐事！时庚寅岁初夏于四三草堂

（作者系国家高级工艺美术师、梅州市政协委员、四三草堂书画研究院院长）

求索

梓明



138×68cm

財聚民安家業旺

己丑冬月



政通人和國運昌

張梓明並書



釋文：財聚民安家業旺 政通人和國運昌

135×32cm×2



释文：物华天宝

68×68cm

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

王维诗
竹裏館

王维诗
庚子

王维字摩诘，唐代诗人，其不仅工诗善画，且精通音律，擅长书法。诗歌绘画音乐三种艺术在审美趣味上相互渗透，具有独特的造詣。庚寅春梓明。

释文：独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照。

空山不见人，但闻人语响，反影入深林，复照青苔上。

137×34cm

聖人之興也
不相襲而王
夏殷之衰也
不易禮而滅
禮之衰也
不可
張明
史孔白



释文：圣人之兴也不相袭而王，夏、殷之衰也不易礼而灭。

69×69cm

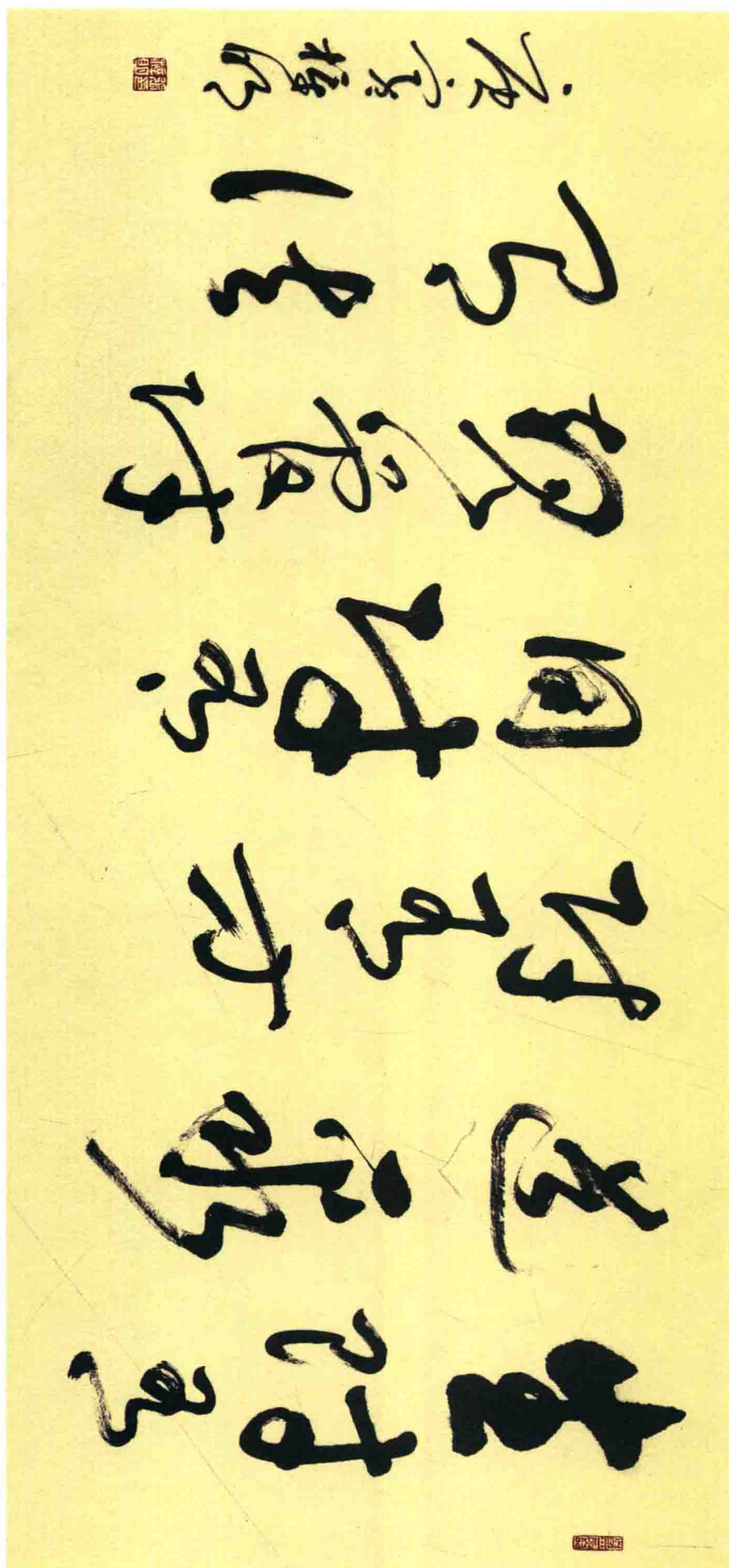
床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。
红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

释文：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

180×49cm

释文：生财有道；聚财有方；用财有规；管财有法。

137×68cm



桂王

张棟明



138×70cm

释文：友天下士 读古今书

138×35cm×2

友天下士

讀古今書

梓明





释文：有天皆丽日 无地不春风

130×33cm×2



释文：清风雅韵

68×68cm



释文：宁静致远

137×50cm

释文：情可不言喻 文期后世知

135×32cm×2

情可不言喻

文期后世知

梓明书

