



国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书之三

客家山歌·竹板歌选集

梅州市非物质文化遗产保护中心 编

国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书之三

客家山歌·竹板歌选集

江苏工业学院图书馆
藏书章

梅州市非物质文化遗产保护中心

二〇〇八年十月

客家山歌·竹板歌选集

梅州市非物质文化遗产保护中心 编

梅县富华印刷有限公司 承印

1196×850毫米 16开本 8.25印张

准印证：〔2008〕梅印准字第044号

国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书编委会

顾 问：林碧红 郑少伟

主 任：杨剑忠

副主任：杨秀微

成 员：杨剑忠 杨秀微 丘 岳 廖 武

童爱娜 胡希张 余耀南 周天和

汤明哲 陈金鸣 马文华

梅州客家山歌系列丛书之三

《客家山歌·竹板歌选集》

主 编：杨秀微

编 审：陈勋华

副主编：廖 武 童爱娜

编 辑：饶晓宝 马文华 陈金鸣 余瑞兰

郑环宇 廖爱琼 肖海皇

编 者 的 话

客家山歌是梅州市最具文化特征的名片。客家人与客家山歌浑然一体。若要探究客家文化，其着力点必定少不了客家山歌。若要保护和传承客家文化，客家山歌必然是其中最重要的组成部分。

晚清大诗人黄遵宪曾将他家乡（嘉应州，今梅州市）的客家山歌誉为“天籁”，撰文赞道：“念彼岗头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌不歇者，何其才之大也！”足见歌者文思敏捷。

张元济《岭南诗存跋》写道：“瑶峒月夜，男女隔岭相唱和，兴往情来，余音袅娜，犹存歌仙遗风。一字千回百折，哀厉而长，俗称山歌，惠、潮、客籍犹甚。”已闻唱者音腔美妙。

两位先贤在历史的年轮上为客家山歌挥下了浓墨重彩的一笔。

如今，客家山歌已不复昔日之辉煌。梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。这更凸显了客家山歌保护传承的迫切性。危机当前，刻不容缓。《国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书》就是在这一背景下催生的。在编辑过程中我们组织各方面的专业人员有针对性、分阶段地进行了大量的普查、调研、征集和整理工作。并多次组织相关专家进行座谈和反复研究论证。我们将论证的成果陆续编入丛书。它将涵盖山歌源流、山歌文学、山歌唱腔、山歌故事、山歌人物传记、山歌理论研究等等。

前 言

梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。这对于客家山歌艺术的发展是一个千载难逢的机遇。同时更是历史的责任。责任重大,重在传承。传承是最好的保护,而保护是一个长期的系统工程。为此,我们在这一工程的实施过程中着重对梅州客家山歌唱腔进行了全方位的挖掘和整理。

梅州客家山歌唱腔是一笔宝贵的民间文化艺术财富。它源远流长,始生于农耕,传唱回荡于岭岗山坳,田头地尾,村落圩场。从古至今,牵魂动魄,缭绕缠绵,歌声不绝。梅州客家山歌共有腔调近百种。音调高扬绵长,平稳流畅,优美动听;音区较高,音域不宽;级进多,跳进少;节奏自由丰富。其唱腔艺术和表现风格具有鲜明的客家地域特色。可以说,梅州客家山歌唱腔是广大梅州客家人民智慧的结晶和艺术审美情趣的具体体现,是中华民族音乐百花园中一朵艳丽的奇葩。这些打烙着各个时代印记的山歌唱腔,从一个侧面展示了客家人民不同时期的生活样式,民俗风情,历史足迹。对民族音乐、历史、社会、民俗、宗教等各方面的学科研究和发展都具有很重要的价值。

梅州客家山歌历来由民间口头传承。由于众所周知的各种原因,目前,客家山歌的生存和发展已面临危机。首先是山歌演唱人才严重断层,青黄不接。许多知名的山歌老艺人、老前辈辞世而去,而新的山歌手寥若晨星,特别在整体素质以及客家文化底蕴上与山歌前辈还存

在较大差距。这就形成了我们所不愿看到的恶性循环：许多山歌唱腔面临散落和失传。前人留下的宝贵财富，没有理由在我们这一代失去。从抢救非物质文化遗产和培养山歌演唱后续人才的战略高度出发，我们编辑了这本《梅州市客家山歌·竹板歌选集》。

《梅州市客家山歌·竹板歌选集》是在几代人辛勤耕作的基础上进行的一次更深入的挖掘和整理。由于审视的角度不同，很难涵而盖之。若有遗珠之憾，敬请读者谅解并给予指正。

《梅州市客家山歌·竹板歌选集》是“国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书”的一部分。这项工程，我们将义不容辞的做下去。

梅州市非物质文化遗产保护中心

2008 年 11 月

目 录

梅州客家原板山歌

有好山歌溜等来 (梅县松口山歌号子)	(1)
有好山歌溜等来 (梅县丙村山歌号子)	(2)
竹叶撑船你爱来 (梅城山歌之一)	(3)
梅县公园景色靓 (梅城山歌之二·直头筒)	(5)
客家山歌最惹人 (梅城山歌之三)	(6)
两人有心慢慢缠 (梅城山歌之四)	(7)
见到阿妹开心花 (梅城山歌之五)	(8)
哥妹住在梅江边 (梅城山歌之六)	(10)
山歌么骨当参汤 (梅城山歌之七)	(12)
你系敢过妹敢连 (梅县松口山歌之一·四句八节)	(13)
哪有利刀能割愁 (梅县松口山歌之二)	(14)
敢唱山歌怕脉人 (梅县松口山歌之三)	(15)
八月十五光华华 (梅县松口山歌之四)	(16)
唔当床下两双鞋 (梅县松口山歌之五)	(17)
桃花开来李花开 (梅县松口山歌之六)	(18)
唔曾食酒面恁红 (梅县松口山歌之七)	(19)
年头见哩到年尾 (梅县丙村山歌)	(20)
灯芯造起万年桥 (梅县大坪山歌)	(21)
千年土地归老家 (梅县松源山歌)	(22)
嫁郎爱嫁劳动郎 (梅城叠字山歌)	(23)
打打扮扮出村庄 (梅县新山歌之一)	(24)
你莫嫌 偌耕田郎 (梅县新山歌之二)	(25)
唔怕脚软肚又饥 (梅县新山歌之三)	(26)

啊哈 二招嫲 (兴宁水口山歌号子)	(27)
唱歌因为喉咙痒 (兴宁水口山歌之一·过山梆)	(28)
有志唔怕叠叠山 (兴宁水口山歌之二)	(29)
可惜没人做引头 (兴宁水口山歌之三)	(30)
你莫嫌 佢耕田嫲 (兴宁新山歌)	(31)
你有心来 佢有情 (兴宁罗浮浮南山歌)	(32)
拆撇神庙做茶亭 (兴宁石马山歌·老腔)	(33)
新绣荷包两面红 (兴宁石马山歌·新腔)	(34)
单緬 佢哥一个人 (兴宁罗岗山歌·老腔)	(35)
打扮妹子有名扬 (兴宁罗岗山歌·圩下腔)	(36)
水上摊蓆就难眠 (兴宁罗浮山歌之一·骆啄腔)	(37)
保护两人有感情 (兴宁罗浮山歌之二)	(38)
手攀花树问花名 (兴宁罗浮司山歌之一)	(39)
山歌唔唱心唔开 (兴宁罗浮司山歌之二)	(40)
长潭行出公王陂 (蕉岭长潭山歌)	(41)
门前大路弯曲弯 (蕉岭三断坳山歌)	(42)
情愿同妹辗草坪 (蕉城山歌)	(43)
咳唔工 (蕉岭北礞山歌之一)	(44)
唱到石子浮起来 (蕉岭北礞山歌之二)	(45)
核盐爱 核六包头 (蕉岭广育山歌)	(46)
好人唔使多言语 (蕉岭新铺山歌)	(47)
山上没树变荒山 (丰顺新山歌)	(48)
想讨老婆又没钱 (丰顺汤坑山歌)	(48)
使 佢唱歌唱没来 (丰顺丰良山歌)	(49)
山歌唱来句句真 (丰顺八乡山歌之一)	(49)
日头落山又一天 (丰顺八乡山歌之二)	(49)
阿妹爱食哥剥皮 (丰顺八乡山歌之三)	(51)
日头落山暗撇哩 (丰顺麻竹坊山歌)	(52)
会唱山歌歌驳歌 (丰顺沙田山歌)	(53)
浑水过溪唔知深 (丰顺八乡山歌之四·慢腔)	(54)
赤脚踏河知浅深 (丰顺八乡山歌之五·快腔)	(54)

浑水漂漂难见你 (丰顺潘田山歌)	(56)
山间绿竹照青松 (丰顺揭西山歌)	(56)
上岵唔得慢慢摇 (平远上岵山歌之一)	(57)
唔当自家蒸一缸 (平远上岵山歌之二)	(58)
山歌唔系考秀才 (平远湍溪山歌之一)	(59)
嫁到山区心也甘 (平远湍溪山歌之二)	(60)
山歌爱唱琴爱弹 (平远大柘山歌)	(61)
咁久唔曾见佢人 (平远坝头山歌)	(62)
因为你事激到冬 (平远长田山歌)	(63)
溜前来 (大埔湖寮山歌号子)	(64)
老妹你过来 (大埔坪上山歌号子)	(64)
咁久没见去哪来 (大埔高陂山歌号子)	(65)
乌乌赤赤还较甜 (大埔西河山歌之一)	(66)
样般天地咁唔匀 (大埔西河山歌之二)	(67)
妹系开口哥就来 (大埔西河山歌之三)	(68)
心肝 佢肉唔曾来 (大埔长治山歌)	(69)
恁久唔曾见郎面 (大埔百侯山歌)	(70)
山歌唔唱沔肚中 (大埔桃源山歌)	(71)
两脚行来三脚企 (大埔光德山歌)	(72)
佢爱转来就起身 (大埔坪上山歌)	(73)
未必有心来向佢 (大埔高陂山歌)	(74)
手攀梅树等妹来 (大埔埔北山歌)	(75)
盲前黹到情又断 (大埔三河山歌)	(76)
妹系凤凰也好啼 (大埔茶阳山歌)	(77)
阿哥 你过来 (五华长布山歌号子)	(78)
大风吹来竹叶飞 (五华华城山歌之一)	(78)
千斤石板撈上来 (五华华城山歌之二·怨腔)	(79)
贼古唔吠吠亲哥 (五华华城山歌之三·骂腔)	(80)
佢同老妹两同年 (五华长布山歌之一)	(81)
唱歌要上石马峰 (五华长布山歌之二)	(82)
唔知哪只情过长 (五华上山山歌)	(83)

眼拐打来割心肝（五华龙村山歌）	（84）
莫怪阿妹没喺码（五华水寨山歌）	（85）
上岗脚痠下岗痠（五华核盐头山歌·上岗腔）	（86）
行路就有妹带头（五华核盐头山歌·下岗腔）	（87）
阿哥筛茶唔应当（五华安流山歌）	（88）
竹叶造船尾刁刁（五华桥头山歌之一）	（89）
连只老妹挂心肠（五华桥头山歌之二）	（90）
食你唔醉面爱红（五华桥头山歌之三）	（90）
好久唔曾同哥聊（五华周江山歌）	（91）
妹子姻缘有哥份（五华岐岭山歌）	（92）

梅州客家竹板歌

唱出东方红太阳	（93）
幸福生活万年长	（93）
从头一直甜呀上（欢板）	（94）
子孙万代切莫忘（吊腔）	（94）
目汁洗面汗洗身（哭板）	（95）
起床也爱早呀哩	（96）
翻身歌	（96）
正月梅树尽开花	（97）
十洒扫	（98）
想过去系惨凄（四句板）	（99）
拆字歌	（100）
劝世歌	（103）
十二月寻夫	（107）
五更叹	（109）
望将来	（110）
十扫厅堂	（111）
附注：	
梅州客家山歌的风格特点	（113）
梅州客家竹板歌（五句板）	（119）

1 = ^bA
♩ = 72

有好山歌溜等来

梅县

(松口山歌号子)

$\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ 2 $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ ||

噢 嘿! (依溜呀) 阿叔 (个),

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}}$ 2 $\overset{1216}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ ||

有 好 山歌 哇 你都

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 1\ 2}}}$ 2 $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{12}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ ||

溜 (哇) 溜 等 (哪) 来①(唷 嗨)。

注:①溜等来——唱起来。

1 = D
♩ = 48

有好山歌溜等来

(丙村山歌号子)

梅县

$\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 7}}$ 0 $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ $\vdots$
噢嗨! (依溜呀) 衰呀 鬼①,

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ 6 . $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\vdots$
有 好 山歌 (啊) 溜 (呀)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ 6 $\underline{\underline{6}}$ 2 $\underline{\underline{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\downarrow$ $\underline{\underline{6}}$ $\parallel$
溜 等 (呀 佢 会 呀) 来。

注:①衰呀鬼——对歌者相互的爱称。

竹叶撑船你爱来

梅县

1=G 2/4 3/4

(梅城山歌之一)

(3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 1 3 2 1 | 6 6 6) 3 2 |

1、介都

2 2 3 1 2 3 | 2 — | 6 1 6 | 1 2 . | 2 — |

风吹个 门板 时 两边 哪 开 哟,

1 2 3 2 . 1 | 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 1 | 1 — | $\frac{1}{4}$ 6 0 3 2 |

讲过 个 交 情 哪 就爱 来哟 嗨! 介都

2 3 2 1 3 1 | 2 — | 6 2 1 6 | 2 1 . | 1 . 2 3 |

灯 草 架桥 时, 人爱 呀 过 喔!

6 2 1 6 | 3 1 2 2 1 | 6 2 1 6 | 6 6 3 2 | 6 1 6 3 1 |

竹叶 啊 撑船 喏介都 你爱 呀 来 哟。介都 隔远 看到

3/4

2/4

2 . 3 2 2 3 6 | 6 1 2 2 . 3 | 3 1 2 3 2 1 | 6 1 6 |

时 情哥 哇 来 哟 害佢 个 心头 哇

6 6 2 . 1 | 1 1 . | 1 — | $\frac{1}{4}$ 6 0 3 2 | 1 1 3 1 |

哇哇 个 开 哟, 嗨! 佢都 行前 看到

3/4

2/4

$\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 1 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $1 \underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3 1}}$ $\underline{\underline{2 2 1}}$ |
 时 又 唔 哪 系 哟 千斤 哪 石板 喔介都

$\underline{\underline{6 1 6}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 \cdot}}$ ||
 压下 哇 来 哟。

2、阿哥一岗妹一岗，
 哥是日头妹月光，
 哥是日头妹晒谷，
 妹是月光哥黝凉。

4、一见妹子心就生，
 失脚踏倒妹脚踉，
 阿妹回头笑一下，
 心想骂郎唔敢声。

3、妹子相似海棠花，
 海棠开在石板下，
 阿哥好比石岩水，
 长年月久阴妹花。

1 = ^bE 2/4
♩ = 76

梅县公园景色靚

梅县

(梅城山歌之二·直头筒)

$\widehat{1\ 2\ 2}$ $\widehat{1\ 2\ 6}$ | $\widehat{1\ 2\ 2\ 1}$ $\widehat{1\ 2\ 2}$ | 2 ——— | 2 ——— $\widehat{1\ 2\ 6}$ |
梅 县 公 园 景 色 靚 (哦),

$\frac{1}{\equiv} \widehat{2\ 2\ 1}$ $\widehat{6\ 6}$ | $\widehat{2\ 2\ 1}$ $\widehat{6\ 1\ 2}$ | $\frac{12}{\equiv} 1$ ——— | 1 ——— $\downarrow \widehat{6}$ |
花 又 红 来 叶 又 青 (呵 啍),

$\widehat{2\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 6}$ | $\widehat{6\ 2}$ $\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\frac{12}{\equiv} 1$ · | 1 ——— $\widehat{1\ 2\ 6}$ |
遇 到 天 时 月 色 好 (喔 啍),

$\widehat{2\ 2}$ $\widehat{1\ 1\ 2}$ | $\widehat{6\ 1\ 2}$ $\widehat{6\ 6}$ | 6 ——— | 6 ——— $\downarrow$ ||
夜 夜 都 有 (个) 山 歌 听 (呵)。

客家山歌最惹人

梅县

1 = G 2/4 3/4

(梅城山歌之三)

3/4 2/4 3/4

$\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{1.1.2}}$ | $\underline{\underline{2.1.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{2.1.6}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{2.2.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |

1、客家 山歌 爱好 听 哦， 第一 韵脚 又爱 平 哦

3/4 2/4

$\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{2.1.2}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{2.1.2}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{2.1.2}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ |

嗨! 第二 内容 爱丰 富 喔， 第三 爱好

3/4

$\underline{\underline{1.2.1}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ 0 ||

歌又 好声 嗨!

2、客家山歌爱宏扬，
接班人爱跟得上，
一代一代传下去，
客家山歌永久长。

3、客家山歌最惹人，
条条山歌有感情，
千古流传好文化，
客家山歌爱传承。