

1013



吴中情思

目 录

苏州：

- 吴中贝氏家族…………… 贝祖武(1)
- 严裕棠先生事略…………… 朱宏涌(29)
- 名画家吴子深先生的一生…………… 江洛一(36)
- 我所知道的钱大钧…………… 居亦侨(57)
- 少志于学 壮事开拓 老安本业
——忆先父庞京周医师…………… 庞曾滢(64)
- 先父孙宝琦生平概述…………… 孙用震(84)
- 姑苏竹枝词十四首…………… 尤敦信(93)

吴县：

- 于右任先生与苏州…………… 庞齐(96)
- 严良灿先生与木渎商业…………… 潘泽苍(101)
- 梦魂牵萦故乡情
——美籍教授顾敦铄先生乡思情愫… 张嘉巽(107)

吴江县：

- 唐炳麟先生助学记实…………… 王企曾(111)

陆荣光与吴江丝绸合作化周德华(114)

太仓县:

热爱祖国、造福乡梓的吴仲裔先生 闻路(120)

紫薇花开倍思亲

——记健雄表姐二三事陈汝雨(129)

张家港市:

我们所知道的徐钟珮女士王梅芳 叶淡云(134)

钱用和女士小记钱人龙(138)

张道行先生二三事黄元相(139)

昆山县:

忆先父叶楚伦叶 元(142)

卓越的科学家、企业家王安博士金达 伟华(147)

常熟市:

青灯梦影

——缅怀先师张大千先生曹大铁(161)

杰出的物理学家浦大邦袁逸波(175)

吴中贝氏家族

贝祖武

(一) 概述

根据《吴中贝氏家谱》记载，苏州贝氏的第一世迁吴始祖名兰堂，“原籍浙江金华府兰溪县，明季中叶迁居江南苏州府吴县。”又根据这部家谱所载《軼事附录》中有“相传兰堂公以行医来吴，遂占籍焉”一段文字；另外我曾听我父亲生前对我讲过，世祖兰堂到苏州来以后，摆一个卖草药的摊子。由此可以确定，他是做草药生意的商人而兼做医生的。其后世继承他的家业并且扩大业务范围，在阊门外经营中药店。

根据贝氏家谱记载：

自明末清初起，贝氏世代经营中药业在苏州金阊门外南濠地段。传至乾隆年间慕庭经营时已成吴中巨富，当时苏州地方有四贵、四富之说。四贵为彭、宋、潘、韩；四富为戈、毛、毕、贝。这个贝就是指贝慕庭家。由于封建时代轻视商业，因而具体行号名称、地址、盛衰沿革均无详细记载，致失考据。

几百年来，贝氏家族中，人才辈出，有金石家、爱国诗人、杰出银行家、世界著名建筑大师以及富商巨贾等；其支裔有一部份已经迁移国外，在美利坚、加拿大等国成家立业。爰将所集资料及笔者耳闻目睹编写成文，以供史家参考。

（二）近代贝氏子弟对昆剧的研究、提倡和支持

自从明朝嘉靖年间寄居在太仓的江西豫章(今南昌)人魏良辅吸收了南曲戏剧声腔中海盐、余姚诸腔及江南民歌小调的某些特点和精华,把原来的昆山腔加以革新,创造出新的昆山腔(俗称水磨腔),成为南曲声腔之冠;又经当时剧作家昆山人梁辰鱼写了一部《浣纱记》传奇,用新昆山腔谱其曲,在舞台上演出后,大获成功,风靡一时,成为戏剧的主要声腔。以昆山腔演唱戏曲的剧种名为昆剧,一向以苏州为其演奏和研究的中心。四百多年来,除专业戏班外,业余爱好者(下称曲友)颇不乏人。晚清以来,昆剧衰落,而苏州的曲友在辛亥革命以后,从1911年到1949年,三十多年时间里,竭力提倡,相继成立曲社(习唱、演出、交流研究昆剧的民间文艺组织),支持昆剧老艺人培养专业接班人,不遗余力,对昆剧的继承和发扬作出了贡献。在1921年苏州著名曲社之一——道和曲社(当时社名为道和俱乐部)成立时,贝氏就有四位曲友参加该俱乐部为会员。他们是:唱巾生兼小丑的贝晋眉、唱官生的贝季申、唱老外的贝侣英和唱二面(副)的贝企中。晋眉原是早期曲社谐集的中心人物之一,由于与另一中心人物张紫东有矛盾,于是退出谐集,另组楔集曲社。后来谐集负责人汪鼎丞竭力拉拢,集两社曲友于一堂,乃于1921年成立道和俱乐部。其实当时谐集和楔集两曲社均未解散,虽谐集渐渐停止活动,但楔集基本上照常进行。时隔不久,以贝晋眉为首的楔集的骨干根本不去道和活动,而且吸收大批社员,发展成为一个与道和不相上下的曲社组织。楔集的中心人物为贝晋眉、贝侣英、贝企

中、贝少伯、丁鞠初、刘剑斋、徐印若、钱辅庭、宋选之、宋恒之等几位。其中十分之四为贝氏子弟，且由晋眉主持社务。可以说楔集的得以发展，在很大程度上，和贝氏的努力分不开的。若说对支持昆剧的继承这件大事来看，贝晋眉和张紫东、徐镜清首先支持倡设了昆剧传习所于桃花坞后面的五亩园，从而培养出一班南昆唯一的继承者——传字辈表演艺术家，使这一剧种免遭湮没。晋眉是出面的支持者之一，其实在他后面有很多姓贝的做他的后盾。回忆贝氏子弟爱好昆剧者（不论其曾否加入曲社）现在记得起来的共二十人，其中能演唱整出戏又能粉墨登场的有。

贝晋眉（小丑兼巾生），印象最深的是他演唱《虎囊弹——山亭》里的卖酒人，和《连环记——问探》里的探子。

贝侣英（老外）以《琵琶记——开眼、上路》为最拿手。

贝企中（副）最拿手的戏是《水浒记——活捉》，他为演好这出戏，对张文远这个角色在此剧中所应表演的几个特定的演技，化了很大的功夫向专业艺人学习，积极排练。因此在曲社彩串时，表演出色，颇得当时观众的好评。

贝少伯（老生兼末）演的《牡丹亭——学堂》中的老师陈最良极为认真而规矩。

贝祖武（冠生，亦称官生——小生之一种）自幼受家庭中父兄辈习唱昆曲的熏陶。成年后在其工作单位上海商业储蓄银行所办的同仁俱乐部中创设昆剧组，与该行爱好昆剧的同仁共同研习昆剧，请几位传字辈艺人和李荣鑫笛师教授唱念和身段，并不定期地进行舞台实践。祖武的表演技艺主要由周传瑛、李荣鑫传授，并经沈传芷指

点，有一定的艺术水平。《荆钗记——见娘》和《白罗衫——看状》两出戏的表演有其独到之处。

贝聿娥(五旦、六旦)从俞锡侯、宋衡之两老师学昆剧，在本世纪五十年代多次和苏州曲友在新艺等舞台公演。她演的《牡丹亭——游园》、《孽海记——思凡》等戏颇得好评，被誉为曲友中的后起之秀。

能清唱整折戏的有：贝季申(冠生)、贝仲眉(巾生)、贝景彦(正旦)、贝立夫(正净后改冠生)、贝礼斋(外老生)、贝祖远(外、老生)、贝涣之(巾生)、贝际之(五旦)、贝挹清(白净即白面)、贝汉东(旦)、贝聿萼(外、老生、末)、贝聿菁(外、老生、末)、贝聿葵(丑)。

还有曾加入过楔集曲社而不详其所学的家门和具体剧目的一位老曲友贝幼伟。除上述二十人之外，贝氏门中男女老少能哼哼“天淡云闲”、唱“袅晴丝”的非常普遍。遇有演出，尤其是曲社彩串，往往联袂往观，不失为昆剧的忠实观众。由于贝氏曲友众多而且家门较全，所以一度曾经不定期地举行全部由贝氏曲友演唱的同期，(昆剧清唱的一种形式，一般都唱全折戏，全付场面即乐队伴奏)，地点在西花桥巷贝季申、贝祖武等住宅。每次同期参加者举行聚餐，还需招待部分听曲亲友的酒饭，和支付场面的一切费用。举办了几次之后，经办人感觉到长此以往，筹措经费颇有为难，因而中止。

在支持昆剧事业的继承和培养新生艺术人才方面，除上面提到的贝晋眉支持昆剧传习所以外，在五、六十年代里，晋眉曾到南京江苏省苏昆剧团(现改名江苏省昆剧院)和江苏省戏曲学校担任过昆剧教师多年。贝祖武也曾苏州的江苏省

苏昆剧团任昆剧艺术老师，并担任该团教务组长兼艺术指导委员会主任，还担任过苏州戏曲学校苏昆部校部副主任兼教师，为苏昆剧团培养出一些青年演员。

从五十年代以来，贝祖武、贝涣之一直参加曲社或曲会的活动。现在涣之既是上海昆剧研习社又是苏州昆剧研习社和苏州昆剧之友社的骨干，还是王守泰教授主编的昆曲工具书《昆曲曲牌及套数范例集》（南套）编写组成员之一。贝祖武一直是苏州昆曲研究会的会员。1981年与苏州曲友筹备组织苏州昆剧研习社，1982年2月在苏州博物馆戏曲馆宣告成立时，被推为社长。1985年11月苏州昆剧之友社成立，又被推为该社社长。通过昆剧之友社的义务教昆曲，和配合大、中学校里古典文学语文教材，到学校里去演戏和讲解，培养出一批青、少年昆剧业余爱好者和支持者。祖武为《昆曲曲牌及套数范例集》（南套）编写组副主编之一。他和各地研习社均有联系，并于1986年参加全国政协和北京昆剧研习社举办的纪念汤显祖逝世三百七十五周年四梦公期活动，并演唱了《邯郸梦——扫花》的一段主曲。

（三）人称“金融世家”的贝戡安及其子孙

迁吴第十三世孙贝理泰，原名履泰，字醉盦，号戡安，晚号鞠缘老人。他原为康侯的第三子，由于其二兄幼殇，鲜为人知，误以为他排行第二，人称贝二先生。1866年生，1958年卒。是我国南方新兴金融业——银行界知名人士。青年时代应清代科举，得中秀才，1886年成为苏州府学贡生。（由府、州、县学推荐到京师国子监学习的生员）他天资聪颖，才识超群，所以能

够在不到一般规定年龄就参加考试而得中秀才。本来可以进取更高的功名，怎奈在他二十足岁那年父亲康侯去世。他虽是康侯的第三个儿子，但是长兄汇如出嗣给大伯父铁舫为后，而且跟随钦差大臣洪文卿出使德、俄、奥、荷等国；四弟怡百已出嗣远房；幼弟季申尚在襁褓，其余二、五、六几位兄弟都未成年而死亡。父亲死后遗下来的家业重担不得不由他挑起来。因而放弃仕途，从事经济学的研究，并致力于财务会计工作。其父在世时，一直在浙江做官，后因病告老回乡，和苏州当地几个官员及绅士合夥在苏州城区和木渎等地开设典当、酱园等企业，一般都是请别人担任经理，自己并不参与业务经营和企业管理。康侯逝世以后，面对这些继承下来的合夥企业究应如何处置？必须作一次详细的调查研究工作。经过裁安分别对各企业进行实地考察，发现有些企业经营不善；有些企业经理人选不称职；有大部分企业无利可图，甚至亏损。只有和费氏合夥的贝大有酱园（一九三七年以前盘给王姓经营，改名大有福，现在仍为大有福）规模较大，经营有方，年年都有盈利，可以继续经营。乃与合夥人当时的按察使朱某等共同商议，分析利害，作出决定，把除贝大有酱园以外的所有城区和木渎的企业全部出盘或收歇。所得出盘资金和剩余资产按每个企业逐个清理，将本利归还各合夥人。凡亏损企业则将合夥人的本金如数归还，不少分文，亏损部分全部由贝家负担。这样的处理赢得了所有合夥人和社会上很好的口碑。贝大有酱园仍交原经理掌管。这样他就可以腾出手来另谋自己的出路。在1893年至1911年期间，由于他的理财能力很强，为谱兄云南人吴次竹所赏识。吴是分发在江苏省任知县

官的，因此，聘请贝戡安做幕僚。在吴历任苏州府长洲、元和、吴县、新阳等县，常州府金匱县，松江府南汇县，太仓州镇洋县知县时，一直辅佐吴掌管赋税和财会工作。当时人称“钱谷师爷。”还曾担任过上海吴淞口货捐局和上海南绸捐局的财会工作负责人。辛亥革命以后，从1912年到1914年继续在新的吴县政府担任主计课课长职务。因而与当时在江苏银行任职的陈光甫先生相识。经过一段时间的交往，两人意气相投，遂成莫逆。当时陈光甫先生有在南方创设一家完全由私人投资的银行的倡议。戡安极为赞同，並和常州庄得之先生、无锡华艺珊先生等协助陈先生积极筹备、募集资金。终于在1915年由庄得之任董事长、陈光甫为总经理的上海商业储蓄银行在上海开业了。戡安任该行董事，并于1917年在苏州筹设分行，出任经理。竭力贯彻这家新兴银行面向大众、集腋成裘、调剂余缺、扶助民族工商企业的宗旨。如该行对储蓄业务不遗余力，以一元钱即可开户为号召。整存整取利息优厚，提出“七年一对合”（即一笔钱存储七年，到期时可得本利之和比原存本金加一倍之数的口号）。还有各种利息优厚的另存整取储蓄，如婴儿储蓄，开户时先赠送本金1元，每月存储若干元，储户自定期限，到期可得相当数目的本息，就可为这个子女提供一项或几项所需费用。又如各种为子女准备的专项费用储蓄，有教育储蓄、婚嫁储蓄等等。苏州在1949年以前，向有存款码头的称号。上海商业储蓄银行在苏州开设分行，其目的主要是吸收存款，转存总行，统一调度，把集中起来的闲散资金调剂给上海和其他地方需要资金的民族工商企业。戡安不负总行重托，尽力推行储蓄业务，吸收了许多靠薪给度

日的各界人士和家庭妇女的另星资金,汇存总行,在本世纪三十年代初期,已能达 200 万银元之谱。所以他对我国民族金融业早期的发展,有一定的功绩。在他担任上海商业储蓄银行苏州分行经理任期内,不仅致力于银行业务,而且参与陈光甫先生所创设的我国第一家新型的办理交通运输和旅游事业的中国旅行社的建设,在上海商业储蓄银行苏州分行内先附设一个旅行部,办理中国旅行社的业务,后来扩充机构,正式成立苏州分社并兼任经理。中国旅行社建立以后,颇受社会上各界人士欢迎。1930 年在他六十四周岁时,因患目疾,双目视力大为衰退(不久就双目失明),辞去银行及旅行社经理职务,但仍留任上海商业储蓄银行的董事。1955 年公私合营银行董事会改选仍被公推为公私合营银行董事。

为什么社会上称贝家为“金融世家”呢?主要是哉安竭力主张并推动他的子孙从事银行工作。除大家熟悉的银行界杰出人才、他的第三个儿子贝祖诒号淞孙外,他退休后接任上海商业储蓄银行苏州分行经理的是他的第四个儿子贝大智号少伯,少伯去世后,虽其职位一度先由唐庆永先生代理,但后来由他的第五个儿子贝祖武号佐符继任。他的儿子中终身从事银行工作的还有他第二个儿子贝祖翼号露孙,也是上海早期的名会计师。他的第八个儿子在高中毕业后,也进银行工作。他的孙子贝聿乾、贝聿蔚、贝聿蓁、贝聿菁都是终身搞银行工作,并没有从事第二个行业。这也许可以说明“金融世家”称号的由来。

哉安一生兼任社会职务很多,他以银行同业公会会长身份加入苏州总商会为会员,1918 年被推为会董,1922 年被选

为第四届会长，1926年连选连任，直至1928年卸任。在任期间竭力维护民族工商业者的利益，和国家的利益。他的独特的意见，往往为会董们所拥护，据以通过决议，以苏州总商会的名义向有关当局反映或提出建议。在保障民族工商业的权益和地方公益上，都起过重要的作用。

在全国人民收回铁路权利的爱国浪潮中，苏州也曾组成了山东胶济铁路赎路储金会，裁安和蒋炳章任主任干事，各界均有代表担任干事，声势十分浩大，募集到相当巨大的一笔款项，这对1922年终于赎回胶济铁路作出了一定的贡献。

辛亥革命以后，军阀争夺势力范围，在北洋军阀段祺瑞执政时期，意图以武力统一中国，南方军阀不甘示弱，遂发生南北战争。全国不堪战乱灾难，乃组织全国和平期成会，希冀南北议和，平息内战。当时苏州地方亦有和平期成会之组织，会长为刘传福，副会长为庞延祚，贝戡安亦为该会中坚分子，任总务干事之一。各方奔走，积极呼吁，作出了一定的努力。1924年浙江督军军阀卢永祥为争夺上海地盘，与江苏督军军阀齐燮元发生战争，军阀争权夺利，地方遭殃，过境的军队强占民房，借支军饷，需索无厌。当时身为商会会长的贝戡安，先将家眷安置在上海租界内，然后挺身而出，以消弭兵灾，保护桑梓为己任，日以继夜与军阀周旋，争取使军队不进城，应付需索不及中小。奈因连续周夜不息，辛劳过度，酿成严重目疾，以致后来失明。

1921年至1927年，他担任过临平市民公社社长(辖区是临顿路、平江路一带)。苏州市的市民公社是民国元年(1912)创立的，有市的组织和区的组织两种，各自独立。其宗

旨是：在预备自治的范围内，调解民事，举办保安、消防、卫生、社会经济、建筑等公益事宜。成员大都是工商界人士。在他任内，成立过消防组织（救火会）；加强里巷四防，设置巷门，增雇更夫；增设垃圾箱；举办施粥、施米、施衣等救济贫民等等事宜。国民革命北伐成功后，这一组织才告结束。他还担任过苏州救火联合会会长，该会在北局的会所，是他发起募款建成的。

在1914年至1928年他还担任吴县育婴堂董事，改善弃儿的保育条件，募款扩建新的育儿房舍——育婴里。所以是抚育孤儿的早期革新者。

他对医疗卫生事业亦颇热心，曾任基督教所办博习医院董事，募集了为帮助解决贫民生病缺医少药之苦的贫病基金，交给该院，组织贫病基金会经管使用。博习医院虽为美国传教士在苏州创办的医疗机构，但他以地方公正人士身份参加该院董事会，处处以地方上的救死扶伤工作为重，不失为对地方的一大公益事宜。其后因年老力衰辞去董事职务，但该院聘请其第五子贝祖武继任，并在1948年被推为董事长。

戡安对教育事业亦颇为提倡，对王季玉先生所办振华女子中学，认为由国人自己创办的私立女子中学在当时实属难能可贵，竭力赞助，并担任该女中的校董。除向社会上大力宣传外，把自己的女儿送入该校求学，以实际行动支持这所学校。更有值得一提的，他还是我国人在苏州自办幼儿园的第一人。苏州教育事业素称发达，自清末维新以来，私立新式学校如雨后春笋，但尚无自办幼儿教育机构。戡安商得其族弟上海富商润生的同意，由润生在1916年捐资银12500元，由

哉安经办在中由吉巷建造房屋，购置新式设备，聘请幼师毕业专业教师，倡办苏州城东幼稚园。可以说倡幼儿学前教育之先(笔者系该园第一届幼稚生，记得当时第一任主任女教师姓徐)。该园设施先进，已有钢琴和游乐设施，并采取新型教育方法，与现代幼儿园不相上下。

哉安对苏州市政建设亦颇多建树。如通向苏州第一名胜虎丘的道路，向来只靠七里山塘一条石板街，随着交通工具的进步，这条街明显地不相适应。因而由哉安等绅商六人发起，募款 12000 元，辟筑阊门至虎丘马路一条。从此汽车可以直达虎丘山门。

哉安为人正直，作风正派，交游广阔，家中常常宾客满座。暇时酷爱艺菊，每当黄花盛开时节，往往叠成菊花山，大宴宾客，持螯赏菊。中外宾客济济一堂，联络感情，加深友谊。他对子女的培养，重实践，大部分子女仅受中等教育，一般在高中毕业后即进入社会工作。子女及后辈皆有成就，尤以三子祖诒历膺财政金融界重任，蜚声中外。二子祖翼为名会计师，五子祖武曾任苏州电气公司副董事长，现任江苏省国际信托投资公司董事等职。孙聿铭(祖诒长子)为当代建筑设计大师，名闻遐迩。孙聿昆(祖诒次子)为玻璃专家，现任建材部顾问等职。孙聿锐(祖燕次子)为美国能源专家。孙聿浚(祖武长子)现任纺织工业部化纤局局长。

(四) “颜料大王”贝润生及其对国家和社会的贡献

贝润生是迁吴贝氏第十三世裔孙，名仁元，1870 年 12 月 15 日生，1945 年卒。前清捐职候选道员，一生经商，青年时

代因家境贫寒，一家衣食不足，部分生活来源依赖其族伯康侯和族婢王氏以其子衍宗名义共同捐资兴建的贝留徐义庄按月发给的膳族月米(类似后来的生活补助)。为了糊口，很早就出门学生意，年十六经其姊丈赵雨亭介绍进上海瑞康颜料行当学徒，拜店主兼经理奚润如为师。出门时简单行装亦由留徐义庄资助。润如共收两个学徒，师兄为后来上海名人虞洽卿，润生为师弟。瑞康初创时资本纹银五百两，是奚润如独资经营的，后来润生和苏州赵家、吴家(世德堂)等均有股份，改成合夥企业。当时德国人在上海开设谦信洋行，大板(对外商企业的总经理、经理等主要负责人的通俗称呼)格罗门是一位中国通，经销德国产靛青等染料和其他颜料为主(在那个时代染料和颜料在名称上并不分清而统称颜料)。瑞康销售德产颜料颇有成绩，深得格罗门赏识，通过该洋行买办(后称华经理)给瑞康以类似独家经销谦信颜料的特权。由于德产颜料质量优良，畅销全国，瑞康营业蒸蒸日上，获利巨万，积累丰厚，在前清已成为上海滩上殷实商号。虞洽卿和贝润生都是奚润如的好帮手，尤以贝润生为最得力。后来，虞洽卿受荷兰银行之聘，离开瑞康，担任荷兰银行买办去了。贝润生一直留在奚的身边，忠实地为瑞康出力。1897年奚润如去世，担子全部落在润生肩上，接任瑞康经理。其时年仅二十八岁。由于他经营有方，不但瑞康生意兴隆，而且他个人也从此发家致富。

谦信洋行买办周宗良，先在该洋行任跑楼(买办与外商经理之间的业务联络员)，后升任买办，与润生由于业务上唇齿相依，交谊深厚，在润生接任瑞康经理至1911年辛亥革命前

夕，两人配合默契，而且与润生的大弟子张兰坪合夥（润生约占百分之六十的股份，宗良约占百分之三十，兰坪约占百分之十）。另设谦和靛青行，取得包销谦信洋行所经营的染料靛青之权，贝任经理，周任副经理，张任监理。后来三人均成富商，尤以润生为最富。润生富有之后，就想得一官职，以抬高自己的身份，乃于1906年他三十七岁时向前清皇朝缴纳银两，获得花翎捐职道员官衔。1909年建造相当规模的住宅在原华格臬路。1911年担任上海总商会协理，后来被推选为全国商会联合会副会长。

润生在辛亥革命以前即将积聚的资金陆续投放到上海的房地产方面去，而且后来一直着眼于这方面的投资。1914年第一次世界大战爆发后，德国商人撤离上海，德产颜料货源不继，库存现货成为奇货可居，价格飞涨，瑞康和谦和获利之丰，简直可以说难以计数。润生在七十自序中写道：“民三以还，欧战勃兴，遭逢时会，商业日隆。”由此可见，润生之所以成为上海颜料商中最有名的大富翁，而被人称之谓“颜料大王”，与碰到第一次世界大战德产颜料暴涨的机会有莫大的关系，但不能说是唯一的关系。因为上面已经谈到，他自任瑞康经理以后，一直购置上海的房地产，由于上海的畸形繁荣，房地产价格日益增涨，水涨船高，润生的财富亦因此而激增。所以房地产涨价这个因素对润生的富有程度至关重要的。润生于1927年辞去瑞康经理职务，独任谦和靛青行总经理。一生经营颜料业务可以说一帆风顺，但他兼营的其他企业并不理想。如与穆藕初等合办之厚生纱厂以失败告终，为求脱身，忍痛割让给无锡人经营。又如所营滋康和瑞昌两家钱庄，在早期市

制改革废两改元后即告结束。只有由张兰坪任经理所营永鑫地产公司较为顺利。在经营工商业方面一直小心翼翼，步步为营。他把其书斋题名为“慎鑫”，足以说明他的为人之道。

他对国家、社会以及自己的家族做了些有益的事情，有一定的贡献，兹举其荦荦大者分述于后：

1、在辛亥革命时期捐助革命军饷银壹拾万元。当时交给陈英士先生。

2、捐资办学和助学

甲、民国初年苏州地方尚无国人自己开办的幼儿教育机构，贝戡安提议由地方人士自办，希望润生给予经济上的支持。润生完全同意，答应由其独力捐资壹万貳仟伍百元创设城东幼稚园于中由吉巷。1917年获得当时政府教育部颁给“功资养正”兴学匾额及金色一等褒章。

乙、润生对黄炎培等先生在上海所办中华职业教育社暨中华职业学校极为赞赏，1918年捐助教育经费银貳仟元。1920年获得当时政府教育部颁给金色三等褒章，并于1921年又获大总统题给“敬教劝学”匾额。

3、资助市政建设

苏州城垣北面古代原有平门，早已闭塞。自从沪宁铁路建成通车后，因火车站设在城北，乘火车的来往旅客，进城出城都必须绕道齐门或阊门。乃有重辟平门，城外架一桥梁，直通火车站，城内筑一条马路与主要街道相衔接之议。当时市政建设经费有限，就商于贝戡安，希望地方人士之有力者能够在经济上予以支援。经戡安与润生洽谈后，润生同意支援这项市政建设，商定城外跨外城