

風雨人生

潘溪浔 自传



FENG YU REN SHENG

特邀友情编辑
封面设计
封底《风雨人生》印
作者肖像

胡景芳
关向伟
王树乔刻
康凤桂刻

风 雨 人 生

Feng Yu ren Sheng

潘溪浔 自传

字数:165,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:7

沈 阳

1997年2月

凡人

李正時



作者
30岁



作者
70岁





作者肖像印章

作 者 简 介

1927年2月21日生，辽宁省海城人，共产党员。1949年2月参加冀察热辽联合大学学习，学校随军南下，被留辽西工作。先后在辽西省公路管理局（后改交通厅）、辽西省财政经济委员会、辽宁省财政经济委员会、辽宁省人民委员会工业办公室、辽宁省手工业管理局工作。最后由辽宁省工艺美术公司离休。

从1956年开始从事工艺美术工作，并是辽宁工艺美术主要开创人之一。曾任辽宁省工艺美术公司研究室主任、副处级调研员，高级工艺美术师。是辽宁省工艺美术学会副理长兼秘书长、《辽宁工艺美术》刊物主编、以及负责辽宁省工艺美术科技情报站等工作。是中国工艺美术学会高级会员、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、中国工艺美术学会理论研究会会员。1988年由辽宁人民出版社出版了《辽宁工艺美术》专著，是《可爱辽宁》一书第十三章工艺美术部分和《当代中国的工艺美术》辽宁部分的撰稿人。

序 言

我一口气读完潘溪浔同志的《风雨人生》回忆录，其中几章，我是含着泪看的，一边看、一边忍不住跟老伴议论起人世间的平，何其触目惊心；并曾对老友丁帆同志说：读过老潘的回忆录，使我进一步了解了人生的内涵。

这个回忆录，是作者用心血书成的，情感真挚深沉，文字朴实无华，真实地揭示了世事沧桑、光明与黑暗势力的搏斗，真善美与假丑恶总是并列存在的事实。溪浔同志一生的遭遇、启示人们，思想千万不能太天真，性格不能太软弱，也不能过于自信。人世间一切事物，没有绝对。人们认识和追求真理的道路总是曲折的；只有秉真理之剑而拼死与恶势力斗争，才能获得解放和公正。他在回忆录中记述了他个人经历的同时，也反映了祖国的命运、时代的进步和社会的变迁，以及人们生存方式和社会生活的一隅。

我国经历漫长封建社会，特别由于清王朝统治的腐败无能，以及军阀穷兵黩武的战乱，世界资本主义正处在崛起、中国确闭关自守、妄自尊大而落后。从一九四零年，以英国为首的侵略者海盗式的鸦片战争，打开中国大门，相继经过英法战争等等，西方人喻为“东方的黄金世界”的中国被掠夺，帝国主义列强对中国的侵略和压迫。使中国沦为半殖民地半封建社会。特别是后来日本帝国主义铁蹄侵略了东北和大半个中国。当然，把中国变为半殖民地的过程，也就是中国人民反抗外国侵略者及其走狗中国封建统治的过程。推翻压在中国人民头上的三座大山的统治、就成了中国革命的根本任

务和必然。我们这一代（七十左右）人，就是随着这个时代社会变革的大潮走过来的。全国解放了，人民当家做主，开创了新天地，在为人民服务的旗帜下，如何做人则是既现实又是长远的课题。回忆过去，思考未来，如何走向二十一世纪！做为老一代的人，有责任总结一下自己的人生道路上的行为轨迹。贯彻党的十四届六中全会关于加强精神文明若干重要问题决议的今天来说，有其重要意义和不可估量的社会效益。老潘这个回忆录就是一本如何对待人生的生活教科书，有其可读性，后来人读一读则更有其启迪的作用。这就是我作为第一个读者的读后感。

胡景芳

（辽宁省作家协会理事、一级作家）

读《风雨人生》有感

——普通人也可写《回忆录》(代序)

《回忆录》这类作品，我虽然读的不多，但总觉得写《回忆录》的人，大都是老革命家，社会名流、英雄模范人物等，因为他们经历过枪林弹雨，有惊天动地的故事和可歌可泣的业绩，值得一写。写出来也会有人看。作为普通人，平平淡淡，忙忙碌碌，没有什么可写的，写出来也不会有人看。然而，我看了潘溪得同志写的《风雨人生》回忆录之后，发现我上面的看法有很大的片面性。普通人的一生也都经历过风风雨雨，坎坎坷坷，对此会有不同的观点和看法；在平凡的工作岗位上也会有不同的工作态度和工作作风；甚至由于所处的环境不同，而产生不同的人生观、世界观和价值观。因此，作为一名普通干部，在他们告别了工作岗位，卸下身上重担，经过一段休息调养之后，再静下心来，回眸往事，对自己的前半生作个全面的总结，把每个革命年代、每个年龄段、每个工作岗位上的经历那些苦辣酸甜、喜怒哀乐，做个系统的总结，实在是一件很有意义的事。也许有人会说：“你都离休了，总结再好有啥用？还是该吃就吃，该玩就玩，安度晚年吧！”这话不完全对，有很大的消极因素。作为一名共产党员，是从工作岗位上退下来了，但他为党的事业奋斗，为人民服务的义务，并没有完结。认真的写写人生总结——回忆录，与在岗位上写好工作总结，工作报告同样重要，同样有价值。前半生的经验教训，完全可以“继往开来”，指导后

半生，更好地做人处世，欢度晚年。还可以“以我为鉴”，为子女亲友及后来人，提供一面镜子，让他们少走弯路。“前辈的往事是一本读不完的人生教科书。”是有道理的。怎能说没有用处呢！

潘溪浔同志正是为了这个目的，花费了很大精力，不怕别人说长道短，写出了《风雨人生》，确实难能可贵。我有幸先睹为快，并从中学到很多东西，得到很好的启示。

我和潘溪浔同志，是他调到省手工业管理局工作后认识的。当时他在工艺美术处工作，我在供销处工作，很少接触，对他的情况，知之甚少。后来，1958年冬听说他出了问题，被送劳动教养。当时我被临时调到省农具改革办公室做支援工作。溪浔同志究竟属于什么性质的问题，也没详细打听。反正那个年代，运动频繁、肃反、反右、反对右倾机会主义等，“左倾”思想开始抬头，稍有不慎，随时都可能“翻车”。所以对他的问题，一直到这次读了《风雨人生》回忆录，才知道是因为历史问题，被作了错误处理。党的十一届三中全会后，上级有关部门对他的问题，作了认真甄别，得到改正平反，重新恢复了工作，仍从事工艺美术工作，由于不是我分管的工作，所以接触不多，对他的工作，只是平日片断的了解，通过回忆录，才对他有了全面的了解和熟识。我对潘溪浔同志的不幸遭遇深表同情。他在逆境中能够坚持党的信念不变；屡遭挫折能够保持旺盛的工作积极性，深受感动。他对那段历史，至今仍表示无怨无悔，实在令人敬佩。让我由衷地喊一声：“潘溪浔同志你是一位好同志！”我称老潘为好同志，不是一般概念的好同志，而是一位难得的好同志。

潘溪浔同志能够做到身处逆境意志不衰，信念不移，实

在不易。五十年代初，他在辽西省公路局工作时，正是风华正茂，二十几岁，热血青年，共青团员。他一心扑实地要为建设新中国做出贡献，工作干的红红火火，受到领导重视，同志们赞扬的时候。风云突变，他被莫名其妙的宣布“停止团籍”。从此，他失去了参加团的活动的资格。当他得知问题出在历史问题上时，他表现非常坦然。因为他早在参加我党冀察热辽联合大学学习时，就把他在敌伪和国民党统治时期的那段历史、毫无隐瞒的作了交待。他才临危不惧，一方面向上级申诉自己的意见，积极工作；另一方面等待上级组织纠正对自己的错误做法。那曾想这一等就是几年过去了，失掉了提干晋级的机会。他在辽西省财委工作时，曾强烈地要求恢复自己的团籍和组织生活。当时有关组织负责同志说：“你的问题，已经搞清楚了，但团的档案材料找不到了，无法恢复。就是恢复团籍，按年龄也该退团了。努力工作创造条件、争取入党吧！这时的潘溪浔一看恢复团籍无望。只好暗下决心，积极工作，严格要求自己，为争取入党而努力。可是天有不测风云，1958年12月，当时省手工业管理局党委重新审查潘溪浔同志的历史问题时“莫须有”地决定送劳动教养。潘溪浔同志看完结论，如五雷轰顶，在极度痛苦中，毅然表示服从组织决定，但保留个人申诉权利。不曾想这一去又是二十二年。在这漫长的岁月中，潘明知自己是冤枉的，但仍然坚持一定要经得住组织的考验。在教养期间自己勉励自己，一定要服从改造，积极劳动，做为一名中国人，也要为社会主义建设，尽自己应该尽的责任。所以在劳教和就业期间，一致得到劳教和就业部门领导的好评。党的十一届三中全会后，恢复党的实事求是的思想路线，拨乱反正，平反冤

假错案。后来的事实证明，1951年冬停止溪浔同志团籍，1958年定为历史反革命，送劳动教养的决定都是错误的。事实又一次证明溪浔同志在参加革命一开始对党就是忠诚老实的，对自己的历史没有一点隐瞒。既然如此，为什么还要受到错误处理呢？这不是让老实人吃亏吗？对此，潘溪浔同志的思想是明确的。他始终认为一个人在顺利时，积极工作，要经得起党的考验；在逆境中仍然要积极工作，同样也是一种考验。这是一种特殊的考验。所以他相信党迟早会搞清楚给予纠正。由此可以看出他对党的信念、对共产主义的信仰始终没有动摇。这一点并不是所有的人，都能够做到的。

潘溪浔同志屡遭挫折，能够做到工作积极性、责任心不减。他是背着停止团籍的包袱来到手工业管理局工作的。但他能放下包袱，全身心地投入新的工作。从1956年到1958年，正是辽宁省手工业管理局下大力量、恢复和发展辽宁工艺美术事业的起步阶段。在这期间，他为继承和发扬传统工艺美术，挖掘民间工艺品，组织已改业转业的老艺人归队，做了大量有益的工作。在轻工业部工艺美术局的帮助支持下，他单人匹马跑到北京、河北和浙江青田等地，通过走访和与有关部门协商，组织挖掘和聘调老艺人共250多人来辽宁工作。对恢复发展辽宁工艺美术、在锦州、岫岩、抚顺、阜新、凌源、海城、宽甸等地建立了玉器厂和雕刻厂，做出了极大贡献，为开创辽宁工艺美术事业的新局面，打下了坚实的基础。潘溪浔同志在冤案改正后，于1980年恢复工作，不仅没有把长达二十二年的不公正处理的情绪带入工作中，而且一再表示感谢党最后还给他以公正，一心一意要把荒废的时光夺回来。他在工艺美术公司工作期间，于1984年光荣的加入了中

国共产党，成为一名共产党员。他处处按照党员标准要求自已，更加积极工作。这个期间他除了做好办公室和研究室主任的工作之外，还担任省工艺美术学会副理事长兼秘书长；主编《辽宁工艺美术》刊物；还负责省工艺美术科技情报站工作。可以说工作任务繁重，头绪万千，但他都能统筹兼顾、合理安排，有条不紊地出色地完成了各项工作任务。我虽然不是分管工艺美术工作，但每月在办公桌上都能看到一本装帧精致，内容充实，赏心悦目的《辽宁工艺美术》杂志，无形中对这本杂志的主编同志增加了几分好感。

潘溪浔同志干一行、爱一行，钻一行，投入一行的敬业精神，非常值得学习。他早在辽西公路局工作时，工作成绩就很出色，后来在财委工作时发现东北林区木材流向不合理，向《人民日报》写信，反映了情况，提出了自己的看法，受到了中央有关部门领导的高度重视。再后调到手管局从事工艺美术工作，这是一项专业性很强的工作。他虽然对这个行业非常陌生，但他靠自己的努力，学习钻研，很快由不熟悉到熟悉，由外行到内行。他下决心通过行业调查研究，汇集和整理了大量第一手资料，来充实和提高自己。他对辽宁工艺美术发展史作了系统的研究，逐步提高了他的工艺美术的理论水平。先后多次在省内外有关刊物上发表过有关工艺美术史、学术理论和发展方向的文章，撰写了《辽宁工艺美术》专著等。对辽宁工艺美术工作起到了一定的指导作用。他没学过工艺美专专业，更不会制作，但他在参与企业老艺人和专业技术人员工艺研究创作设计工艺美术珍品时，能够提出新的创意和构思，启发老艺人和专业技术人员完善创意和构思。做到把他的智慧，能和老艺人、专业技术人员的精湛

技艺结合起来。从而创造出受到专家好评的作品和有收藏价值的工艺精品和珍品。基于他的工艺美术理论造诣颇深，被授予高级工艺美术师的职称。这是当之无愧的。

潘溪浔同志自参加工作以来，只知道工作学习，再工作再学习。很少考虑个人生活问题、名利地位问题，甚至于家庭问题。他在事业上取得了一个又一个优异的成就。唯独没建立起一个温馨的家。他对此深表遗憾。我们不提倡过苦行僧式的生活，但从另一个侧面来看，这正是潘溪浔同志“一心为公”“公而忘私”优良品质的充分体现。

潘溪浔同志已于1988年离职休养，现已是古稀老人，但他身体健壮，精力饱满、思维敏捷。”老骥伏枥，志在千里”，他的心没有离休，仍然有所追求。希望潘溪浔同志通过系统总结了自己的前半生。从中吸取有益的经验教训，在继续为党为社会主义而奋斗的过程中，要更好地注意保重身体，颐养天年，健康长寿，把失去的家庭温馨和天伦之乐也找回来。祝愿潘溪浔同志在有生之年能够做到老有所学，老有所为，老有所养，老有所乐。继续为祖国为人民献出余热！

赫延龄

(原省轻工业厅副厅长)

溪浔同志：

你的回忆录我逐字逐句地读了一遍，可以看出它真实地记录了你的风雨人生经历。这个世纪是我们伟大祖国发生天翻地覆变革的时代，我们国家由一个贫穷落后的旧中国，变成了繁荣富强的社会主义强国，我们大家有幸参与了这场巨大变革，这是我们这一代人的最大光荣与幸福。但是当我们回顾过去的这段经历，又是多么的坎坷不平，有的在某个运动中挨了整，有的在某个斗争中受了批，你的不幸遭遇恰好说明了这一点。不能不承认，这是我们这一代人大幸之中的不幸。好在十一届三中全会后你的错案获得了平反纠正，又重返工作岗位，得以享受离休安度晚年，这是十分值得庆幸的。

我认为写回忆录体例不一，如每个人的像貌一样，只能因人，因事，因时而异。由于每个人的社会地位经历不同，必然有各自不同的内容，而决定不同的体例，因此，书写各自的经历和社会实践。以及所见所闻。对你的回忆录我看之后提不出什么意见。我只能说：“疾风知劲草，雨过见彩虹”。并祝愿你颐养天年，健康长寿。

赵文海

（原辽宁省体改委主任，曾与作者在辽西省财委、辽宁省财委、辽宁省人民委员会工业办公室一起工作。）

目 录

上 篇

(1927—1948 年)

幼年时期 封建婚姻

生不逢时如此共荣	1
纯贞童稚动荡时代	6
包办婚姻苦辣酸甜	15
投笔从戎热血东流	22

中 篇

(1949 年—1958 年)

风华正茂 人生转折

锦州解放人生转折	30
辽西交通运输工作	36
辽西辽东合并辽宁	46
青春的苦涩和遗憾	57
调辽宁手管局任职	66
开创辽宁工艺美术	70
无妄灾祸跌入深谷	80
风雨云霓艰难跋涉	91
劳动教养解除之后	96
从逆境视角窥人生	100
黑夜风云萤光昙影	104

天理公道政策昭昭.....	114
---------------	-----

下 篇

(1980—1996)

老骥伏枥 奋进依旧

春风一夜梨树千花.....	123
恢复工作奋进依旧.....	128
案牍烛光爬格不疲.....	137
承办刊物繁荣学术.....	142
建立科技情报网络.....	149
工艺美术学会工作.....	154
工艺美术理论研究.....	159
研创珍品华夏灵光.....	164
民间工艺挖掘继承.....	168
发展玩具大有可为.....	180
返朴归真根雕艺术.....	182
编著辽宁工艺美术.....	185
老有所学老有所为.....	190
写在后面的话.....	196
最最最后的话.....	199