

中國美術五千年

第 8 卷

晉王珣伯遠帖

伯遠帖
期身從之實自以羸
志在優游始獲此出
不烈申公別以水為
古遠第嶺嘯不相瞻臨

書法篆刻編

晉人真跡惟

尚有存者然宋南宮時



商 宰丰骨匕刻辞



秦 泰山刻石殘字



漢 諱三老忌日記

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩契事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

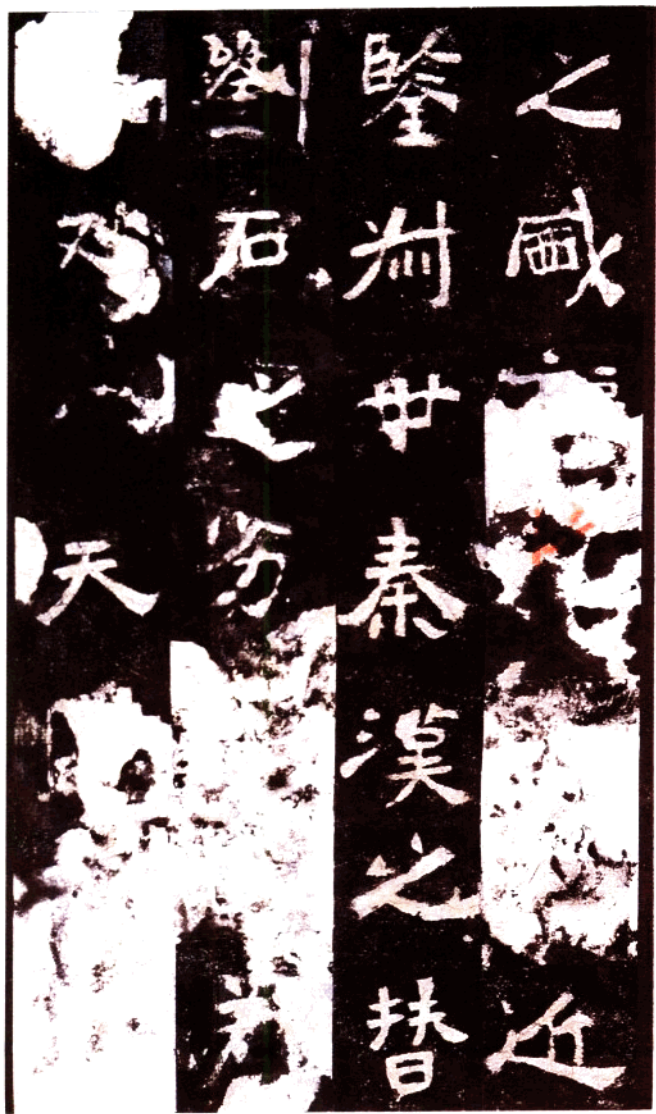
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣會萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯



魏 嵩高靈廟碑

魏 不揚州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓誌

銘

夫人姓孟字敬訓清河人也蓋中散大夫之幼女陳郡
府君之季妹夫人資含章之淑氣稟慷慨之奇風淑芳
特出英華秀生婉問河洲鍾千里年十有七而作嬪
司馬氏自筭族從人檢無違度四德孔備蠲宜純備
清曠始以恭序與名接嫡奴以謙慈作稱恒覺心靜
舉成物軌謹言慎行動為人範斯所謂三宗屬矩九族
承規者矣又夫人性窈姁多於容納敷枕戈之宜上
萬小星之遠下故能慶顯奢斯五男三女出入閨闈
誦崇禮教方之辨甄形幽閑之教二著然盡力事止失
人之勤夫婦有別夫人之識捨惡從善夫人之志內宗
加密夫人之福相於外親夫人之仁夫人有五器而加
之以躬撿節用豈悟天道無知与善從言享年不永以
曷橫集春秋卅有二以延昌二年夏六月甲申朔廿日

所以者何一切眾生種種形類二足四足多
足无足佛以一音而為說法彼彼異類各各
得解悉皆嘆言如來今日為我說法以是義
故名為父母復次善男子如人生子始十六
月雖復語言未可解了而彼父母欲教其語
先同其音漸漸教之是父母語可不正耶不
也世尊善男子諸佛如來亦復如是隨諸眾
生種種音聲而為說法為令安住佛正法故
隨所應見而為示現種種形像如來如是同
彼語言可不正耶不也世尊何以故如來所
說如師子吼隨順世間種種音聲而為眾生

大隋左武衛大將軍吳公李氏女墓誌文
 女郎姓尉字富娘河南洛陽人吳公之第三女也曾祖暕周柱
 國太保公祖經周柱國少傅大司空吳國公父安皇朝左光
 祿大夫左武衛大將軍洪洎與積石爭深厯葉與鄧林俱茂德
 業有光於千祀軒冕不替乎一時女郎生處金穴長自蘭閨婦
 德未教而已成女二頗習而皆備絳組彌閑姿色溫柔南國羞
 其桃李骨像端麗西子謝其姝妍無念母勞深知父一年猶稚
 齒卓余不群溫彌勤昏晨匪懈定訓嚴闈房雍肅既而家同藁
 石產擬四豪琮寶盈堂瓊腴必備女郎志希儉率恒慕慈悲經
 戒之所弗虧施捨於焉相續方用配君子能為女師而與善憑
 虛浮雖不固掩然盡疾砭石不瘥以大業十一年五月十三日
 終於京宅春秋一十有八仍以其月十七日窆於京兆郡長安
 縣龍首鄉興臺里母氏痛盛年之无匹悲慶女之未葬雖在幽
 媾婚歸於李氏共罕无棄同穴在斯嗚呼哀哉貞桂消亡更无
 花采春蘭萎落永失芬芳遂使臺上吹蕭唯聞采玉甌頭看月
 獨見恒蛾反覓之杳无由可值更生之草何處相逢陵谷易遷
 招魂豈識螢隧方泯祭醑難知寧以雕刊傳之不朽乃為銘曰

隋 尉富娘墓誌



唐 歐陽詢九成宮碑

高僧書上

吳郡孫思道撰

古曰古之書者

右懂魏

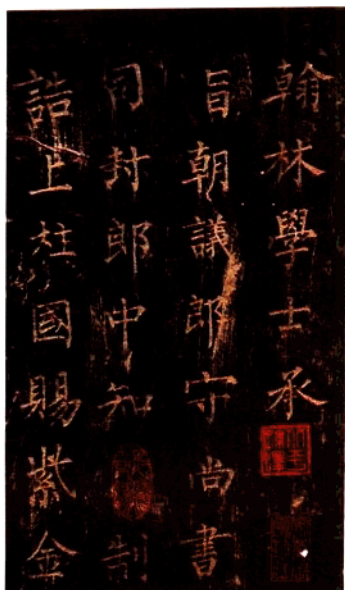
張氏
於吾末林二日之妙

義之云以爲此者書鍾張信

總信之信之之觀可月鍾張

信爲總信之信之觀之沒而

家狀總之又之之書以之鍾



唐 柳公權神策軍碑



五代 妙法蓮華經卷第七



宋 黃庭堅 李白憶舊游詩卷

歸玄來并序



余家賀耕植不之以自給
乃稚盈室餅無儲粟生之
之資未見其術親故多勸
余為長吏脫拉市懷求
之靡途會有四方之事法

侯以直愛為德家終以余
貧去家遂是用為小邑于時
風波未靜心憚遠役彭澤
去家百里公田之利足以為
酒取便取之及少日眷然
有歸無之情何則質性自
然北鶴勵以口飢凍難迫

晚間

降顧失道為

亦明早候使

