

金華地區風俗志

沙孟海題

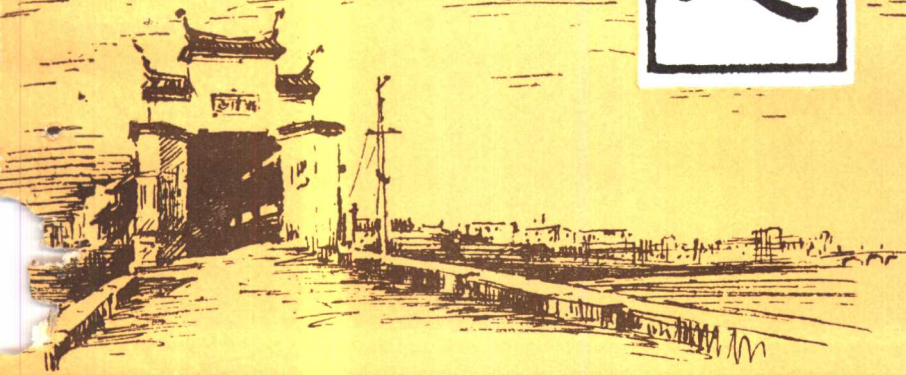


金华地区风俗志

(下)

浙江省金华地区群众艺术馆

永康風俗志



永康县文化馆编印

写在前面

风俗是社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。它的形成离不开自然条件和社会环境对它的影响。它为社会上大多数人所承认、所接受，它支配着许许多多人的言行，给社会以极为深远的影响。一个地方的风俗习惯是一个地方民间传统文化的宝贵遗产之一。为了发扬良风，批判陋俗，鉴别精芜，以促进社会主义精神文明的建设，丰富文化积累。我们在有关部门的指导下，编写了《永康风俗志》。

如何以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点为指导，批判地继承古老的风尚，取其精华，去其糟粕，推陈出新，使之更好地为建设社会主义精神文明服务，实是全县人民光荣的历史任务。我们编写的《永康风俗志》，约十万字，共分八个部分，详写了与异地之异，略述了与他乡之同，意欲尽可能有选择地反映近百年来具有我县地方特色的民间风情。

由于系统全面地采编地方风俗志工作在我县尚是首次，一缺资料二无经验，时间紧迫，编写人手又少，调查采访不广、不深、不周，特别是由于编者水平有限，因此无论内容和形式都难免有许多毛病，在语言文字上的问题就更多了。希望各级领导和热心于永康民俗工作的同志不吝赐教，

在采集、编写过程中，我们得到了广大热心于民俗工作同志的热情支持，在此特致以衷心感谢。

编者

一九八六年五月

HC 77/0308

《永康风俗志》

审编组：林克成 方世匡 应宝容 陈爱宝 应龙其

编写组：应宝容 黄存祥 谢子望 童文贤

资料搜集人员名单（按姓氏笔划为序）：

王世芬 王济南 王高兴 王张威 刘升红 吕方金
吕师濂 朱屏藩 应汉统 应荣培 应宝容 周申虎
陈进韶 陈云华 胡 江 胡南海 胡岩峰 徐继荣
金晓明 施作人 钱一文 黄存祥 童文贤 蒋跃进
谢子望 潘振体 潘美容 潘隆昌 潘崇德

责任校对：童文贤 黄存祥 徐礼红

插 图：陈德騫

封面设计：陈德騫

印 刷：武义县印刷厂

目 录

第一部分	概述	(1)
第二部分	农工商习俗	(5)
	第一章 农事	(5)
	⋮ 1、田作	(5)
	⋮ 2、水利	(11)
	⋮ 3、山林	(13)
	⋮ 4、饲养	(15)
	⋮ 5、渔菱及其它	(18)
	第二章 手工艺匠	(21)
	⋮ 1、匠作	(22)
	⋮ 2、工艺	(23)
	⋮ 3、师徒关系	(25)
	⋮ 4、生产方式	(26)
	⋮ 5名产	(26)
	⋮ 6、崇奉之神和禁忌	(30)
	第三章 贸易	(30)
	第四章 永康行业自语	(34)
	第五章 其它	(37)
第三部分	食衣住行习俗	(39)
	第一章 饮食	(39)
	⋮ 1、主食	(39)

	⋮ 2、副食·····	(42)
	⋮ 3、名产菜肴·····	(44)
	⋮ 4、风味食品·····	(47)
	⋮ 5、节日食谱·····	(48)
	⋮ 6、其它·····	(49)
第二章	服饰·····	(50)
	⋮ 1、衣服·····	(50)
	⋮ 2、鞋帽·····	(51)
	⋮ 3、装饰·····	(51)
第三章	居住和器用·····	(52)
	⋮ 1、居住·····	(52)
	⋮ 2、器用·····	(53)
第四章	交通和运输·····	(55)
第四部分	文教卫生习俗·····	(57)
第一章	教育·····	(57)
第二章	医疗卫生·····	(58)
	⋮ 1、土方土药·····	(58)
	⋮ 2、卫生习惯·····	(61)
第二章	文体娱乐·····	(62)
	⋮ 1、灯会·····	(62)
	⋮ 2、放风筝·····	(63)
	⋮ 3、斗牛·····	(63)
	⋮ 4、社戏·····	(66)
	⋮ 5、醒感班·····	(68)
	⋮ 6、坐唱班·····	(69)
	⋮ 7、永康鼓词·····	(69)

	8、歌舞	(70)
	9、武术	(74)
	10、儿童棋艺	(74)
	11、酒宴游戏	(82)
	12、儿童游戏	(84)
	13、儿童玩具	(89)
	14、其它	(95)
第五部分	礼仪交际习俗	(97)
	第一章 婚姻与家庭	(97)
	1、婚制	(97)
	2、婚俗	(99)
	3、婚礼	(101)
	4、家庭	(106)
	5、其它	(108)
	第二章 喜庆	(108)
	1、贺生	(108)
	2、祝寿	(109)
	3、建房	(109)
	4、迁居	(111)
	5、建灶与建栏	(111)
	第三章 丧葬和祭祖	(112)
	1、丧葬	(112)
	2、祭祖	(118)
	3、其它	(119)
	第四章 交际	(119)
第六部分	岁时习俗	(121)

第一章	传统节日	(121)
	⋮ 1、过年	(121)
	⋮ 2、灯节	(124)
	⋮ 3、端午节	(127)
	⋮ 4、六月六	(127)
	⋮ 5、七夕	(127)
	⋮ 6、七月半	(128)
	⋮ 7、中秋	(128)
	⋮ 8、重阳	(129)
第二章	时令节日	(129)
	⋮ 1、立春	(129)
	⋮ 2、谷雨	(129)
	⋮ 3、清明	(130)
	⋮ 4、立夏	(130)
	⋮ 5、冬至	(130)
第三章	新兴节日	(131)
第四章	其它节日	(131)
	⋮ 1、宗教性和地方性节日	(131)
	⋮ 2、纪念性节日	(134)
第七部分	信仰习俗	(135)
第一章	神祇	(135)
第二章	仪式	(136)
	⋮ 1、开光、游桥	(136)
	⋮ 2、取龙、接佛	(137)
	⋮ 3、曝佛	(139)
	⋮ 4、翻九楼、水陆道场、忏兰盘、	

	做佛事·····	(139)
第三章	巫术·····	(144)
第四章	预兆·····	(145)
	⊗ 1、凶兆与吉兆·····	(145)
	⊗ 2、讨采·····	(146)
	⊗ 3、圆梦与倒洞旗·····	(147)
	⊗ 4、求签·····	(149)
第五章	禁忌·····	(149)
第六章	其它·····	(152)
第八部分	其它习俗·····	(156)
第一章	宗族和小姓·····	(156)
	⊗ 1、宗族·····	(156)
	⊗ 2、小姓·····	(158)
第二章	民间组织·····	(158)
第三章	赌博·····	(160)
第四章	乞丐及其它·····	(164)
第五章	方言土语·····	(165)

第一部分 概 述

风俗是上层建筑，是人们思想意识的反映。俗语说：“山川有殊，民性有异”。不同风俗的产生和形成是与许多因素有关的。不同历史时期的社会生产条件和人们对于客观世界的不同认识，是产生和形成不同风俗的决定因素；而不同的自然条件和地理环境内的社会经济基础及物质诸因素产生(包括生产力在内)，又决定了不同地区在风俗传承和发展上的不平衡。民族与民族之间的风俗各有不同，地域与地域之间的风俗各有不同，永康与邻县之间的风俗各有不同，就是在县内各地因为多种因素的影响，风俗也有差异。

永康位于浙江中部，东接东阳，南连缙云，西依武义，北邻义乌。总面积1044平方公里。邻县之间经济往来频繁，结亲交友不断，思想交流多，在言语上和风俗习惯上无不受到影响。边缘地区，县东的则象东阳，县南的则象缙云，县西的则如武义，县北的则如义乌。

永康历史悠久，从各地发掘出土的大量石器，说明远在新石器时代就有人类在永康这个地方生息。数千年来，永康几经沿革、丰富的历史文化积累，为形成当今的风习奠定了基础。近百年来我县风俗的演变又成了我县历史文化不断传承和发展的有力见证。

永康地势，东、南、北三面多山，西部较低平，中部丘陵绵延起伏，是一个走廊式、阶梯形的小盆地。主要河流是永康江，长达10公里，发源于五指岩南边的密浦山。支流有

酥溪、华溪、南溪。沿溪两岸均为平原。在全县总面积中，山区丘陵占72%，是个“七山一水二分田”的地方。气候温暖湿润，四季分明。适宜农作物种植。梅雨季节是全年降雨量较多和降雨时日较长的季节。春秋之间有台风、暴雨、冰雹，少数年份出现晴热少雨或高温干旱，乃为本县灾害性天气。我县人民世代代就在这样的自然环境里繁衍生息，用自己的聪明才智，勤劳勇敢，战天斗地，创造我县的物质财富和精神文明。同时也在生活实践中建立了具有永康特色的精神支柱——永康的风俗习惯，把我县儿女牢牢地吸引在永康这块土地上。

风俗是历史的产物。随着社会政治及经济的发展，人们对于客观世界的认识水平的不断提高，风俗也就在随时演变中。近百年来，我县人民政治上经历了三个阶段：清末封建王朝统治阶段，民国统治阶段和新中国人民当家作主阶段。在前两个阶段，男子普遍受三种有系统的权力的支配。

（一）受上至国家下至保甲的国家系统（政权）的支配；（二）受各宗祠、支祠以至家长的家族系统（族权）的支配；（三）受阎罗王、城隍老爹以至土地菩萨和受玉皇大帝以至种种神怪的鬼神系统（神权）的支配。至于女子，除受上述三种权力支配以外，还受男子（夫权）的支配。这些权力的支配，象一种无形的精神索链，束缚着人们的手脚。在经济上，永康自给自足略有剩余，但是所有权分配不合理，穷富差别很大。特别是土地问题，官僚地主、土豪劣绅占有大量土地，宗祠支祠又留有一部分土地，剩给农民的土地就很少了，因此他们只得以租种财主的土地度日，不少农民不得不从艺谋生。由于这样，社会上的风俗习惯无不打上封建、

宗族制度和生产关系束缚的痕迹。而各地统治者，往往是封建恶习的维护者、执行者，又加之各地大小村庄都建有祠堂（如芝英一个大村就有宗祠、支祠七十二个），祠堂族长的权力很大，所以，许许多多的风俗习惯都带上封建色彩。特别是女子，因为受到四种权力的束缚更为严重，在习俗问题上反映“男尊女卑”的成分尤为突出。广大人民由于政治地位低下，经济生活困难，无力享受文化教育的权利，科学技术水平低，在生活实践中，遇到许多问题不能用科学的办法加以回答，容易听信于迷信宣传，因此，民间的风俗习惯，在许多领域都涂上了迷信的色彩。新中国成立后，随着社会制度的改革，人民政治地位提高，物质生活好转，文化科学事业发展，一些国家提倡的新风尚在不断发扬，一些旧的风俗习惯逐步被新的风尚所代替。破旧立新，移风易俗，进一步促进了社会秩序和社会风气的变革。

永康的文化遗产万紫千红，艺术宝藏丰富多采。从文物普查的大量史料看，我县发现的数百处文物点，无不保存着我县人民悠久的历史古迹，充分证明我县不愧是文物之邦。我县著明风景区方岩，千百年来游踪不绝，千千万万的游客和乡民年复一年的交往，对我县社会的风尚变革起着深远的影响。宋朝以来，海内名家宋熹、吕东莱、李草阁，或讲学于永康，或寓居于我县，他们和我县历史名人胡则、徐无党、陈亮、吴绛雪、胡凤丹、吕公望、应均等的流风余韵，对造就今世我县乡民的品性也起了某些相效的作用。享有盛名的永康印染百花、永康杆秤、永康刀具、唐先饭蓝、方岩纸花、方岩玩具、派溪花灯、油川暖罐等等工艺珍宝不断创新，无疑是我县人民的骄傲。我县的乡土食品、乡土器

用、乡土建筑和民间文体娱乐，充分显示了我县人民的喜好和聪明才智。近几年来，群众文化艺术事业的发展，更令人感到我县人民的精神面貌已为前史所不及。

综上所述，我们永康现时的风习，因为受到历史的长期熏陶，邻县的潜移默化，自然环境的影响，社会政治经济的影响，无疑地或多或少承袭了几千年历史的传统，接受了外地各方的样式，充分表现了我县人民勤劳节俭、乐善好施、聪慧勇敢的品性，反映了广大劳动人民祈求国泰民安，人寿年丰的美望，同时也浸透了封建、迷信和落后的遗风。

历史的现实也使我们坚信：随着社会的前进，科学的繁荣，思想的解放，中华民族的优良道德风尚和传统文化将进一步得到发扬。永康人民在创造社会主义物质文明的同时，正以自己的不懈努力，创造着社会主义的精神文明。永康旧习中有生命的部分将继续保持其地方特色发扬光大，封建的、腐朽的、落后的部分将在社会变革中逐渐冲淡和消除，许多至今正在提倡的新事物将在实践中逐渐变成我们社会的新习俗。新的道德风尚将为社会主义精神文明建设增添新的光彩。具有悠久文化历史的永康将会为社会增添更多文化积累。

第二部分 农工商习俗

永康中部丘陵起伏，四周群山环绕，沿溪两岸平畴片片。作物种植，因地制宜，平原和山区有别。因为田少民穷，不少农民，除务农以外，还兼营手工工匠，也有的兼营小商小贩，足迹遍及海内。近百年来，永康的农工商习俗在社会发展中不断消长，科学的、进步的成份在增长，具有永康特色的适应农工商事业发展的习俗不断发扬光大。

第一章 农 事

： 1、田 作

清明谷雨开始春耕备耕。田作，旧时习惯种两熟。上熟水稻，下熟旱作。五十年代集体化后推广三熟制：一熟早稻，一熟晚稻，一熟麦（或绿肥）。多数地方还在下季留有空白田种些豆、玉米、蕃薯、糖梗、萝卜菜之类旱作。

传统作物主要有：稻谷（三粒寸、三百粒、早谷糯）、麦（大麦、小麦、花麦、扁麦）玉米、粟、蕃薯、高粱、豆（黄豆、白田豆、酱紫乌、沙豆、秋豇、蚕豆、豌豆、绿豆）、甘蔗、糖梗、棉花、茶叶、烟叶、花生、青菜（萝卜菜，九头芥、白菜等）、黄瓜、生姜、旋青、药材等。其中

五指岩生姜、永康大萝卜可谓是本县特产。

耕作。主要靠人力、牛力。水田耕作一般分耕、耙、耖、摊田、耖田岸五道工序。旱地只用牛耕、人工整畦两道工序。有些地方和小块土地干脆用人工挖。山区耕田多用黄牯牛，丘陵平原地区多用水牛。近二十多年来，推广用永康拖拉机厂出产的工农12型手扶拖拉机耕作，机耕牛耕并用。

测天。天气对农作物的影响很大。广大农民在长期的生产实践中，积累了许多看征兆预测天气变化的经验。诸如：柱石（或地伏石）还潮，主雨；炊烟不出屋，主雨；街狗吃水，主雨；有关节炎的人关节酸痛，主雨；知了（蝉）叫，主晴（民间传说知了的爹娘是被太阳晒死的）。农民还总结了许多看天谚语，判断天气的变化。如“未曾惊蛰先打雷，四十二日雨门开”。“冬至月头，被卖掉买牛；冬至月尾，牛卖掉买被；冬至月中，无雪无风”。“春雾不过三”（三天内要下雨）。“长晴廿三雨，长雨廿三晴”（长雨后，廿三这一天若晴，意味着今后将晴；反之，将雨）。还有“长晴怕夜云，长雨怕夜星”等等。

育秧。俗话说：“清明料谷籽，立夏开秧门”。五十年代推广双季稻后，“早稻不过谷雨关”。旧时秧田普遍用水秧。近几年来，水秧、旱秧并用。谷籽播种后，为防止鸟害和风寒，秧板上都以篾条作拱，盖以尼龙薄膜。待秧苗转青后或气候较暖时，才把薄膜掀去。拔秧前二三天要泼一次人肥，撒一次焦泥灰，谓之“起身肥”。

开秧门。永康插秧，俗叫种田。旧时插秧头一天，每个种田师傅要先吃一双鸡蛋。每个种下脚肥的，要先吃一个鸡蛋，然后大家一起吃粽、吃金团、吃年糕。意味“粒粒种、

年年高、快长快大，”谓之“开秧门”。现在已不那么讲究了。

插秧。旧时插秧，习惯拔秧个，用手插秧。插后要种“下脚拌”（用人肥、炉灰、焦泥灰拌制而成）。一是肥秧根，二是稳秧根。旧习插秧切忌妇女下田，说：“女人屁股朝天，无米过年。”近些年来插秧，除沿用拔秧个插秧外，还广泛采用锹秧（小苗移栽）种田。妇女下田插秧不仅不受歧视，还会受到众人夸奖，涌现了许多妇女插秧能手。

关秧门。插秧结束，把有余的秧个，一部分插在田角，以备缺秧时补垦用。还要挑几个秧个回家，抛到自家屋瓦背上去，称之“关秧门”。

耘田。水田除草，习惯用田耙。用一根一丈多长的田耙竹（约2—3公分粗细），在大头装上一个铁皮做的田耙圈制成。田耙圈直径因稻垦行距的宽狭而定。用这一工具耘田，既能起泥盖草，不会损坏稻禾，操作起来又方便省力。在有水的田里耘田，叫“呼田”；在开光田水的情况下耘田，叫“涂田”。

驱瘟驱鸟。旧时防稻麦瘟病，常用布鞋头缚在棒头上插于田里驱瘟；鸟雀啄食庄稼为害严重，旧时民间常用稻草人或红纸条驱鸟雀。

防治病虫害。旧时禾稻上有禾蝇、螟虫等为害，民间习惯用桐油滴杀。蔬菜有病虫害，习惯用“菜虫药”防治。菜虫药系多年生灌木，用其根皮粉末治虫。菜虫药有野生和种植两种。采集时，先把根挖下，经洗净、晒燥、敲皮、研细等工序制成粉。以菜虫药粉治虫，效果好。我县三十里坑一带农民一向有种植采制菜虫药的习惯。近些年来，因为化学药