

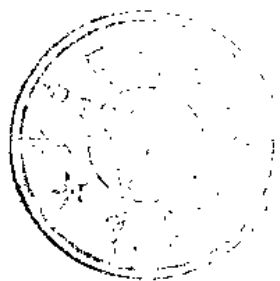
銀卷
覆効

黃帝內經太素

R

銀卷
覆効

黃帝內經太素



样 本 库

影印《黄帝内经太素》缺卷说明

《黄帝内经》十八卷，最先见于《汉书·艺文志》。因年代变迁，已无法窥见其原貌。南北朝全元起曾注《素问》。

存之《黄帝内经》，只是唐王冰、宋林亿等人校注之《素问》与宋史崧献出之《灵枢》而已。

王冰以前有关《黄帝内经》之著作，当推唐初杨上善撰注之《黄帝内经太素》，共三十卷，将《黄帝内经》条文分类重编，对考证原文、探讨经义，颇有重要价值。此书在我国久已散佚，犹幸日本仁和寺藏有古卷子本，光绪间杨愷吾氏在日本访书时影抄以归，肖延平氏于一九二四年校注刊行。一九五五年，人民卫生出版社又将肖氏校注本影印出版。但仁和寺卷子本亦多缺佚，研究《黄帝内经》者每因其

1024269

87/3072
不全以为憾。前些年，日本又在仁和寺发现了杨惺吾氏未见之卷子本，包括第十六卷、第二十一卷和第二十二卷，恰好补现行《黄帝内经太素》之一部分缺佚。

一九七九年十一月，我与陈维养、程莘农、徐维、李振东等组成针灸考察团赴日考察针灸。在日本针灸师会付会长小川晴通先生处得见日本重印之《黄帝内经太素》一帙，其中恰有缺佚重见之数卷，乃盛文堂汉方医书颁布会于一九七一年向其会员颁布者。小川先生知我等对此书甚为关注，慨然赠与。回国后，医界同道闻讯，多劝早日付印。因此，特让我所针灸文献研究室作为内部交流资料加以影印，供诸同好。付印之前，略书原委，以备参考。

中医研究院针灸研究所王雪苔

一九八〇年七月十二日于北京

缺卷
覆刻

黃帝內經太素目錄

第十六卷

虛實脈診

雜診

脈論

第二十一卷

九鍼要道

九鍼要解

諸原所生

九鍼所象

第二十二卷

刺法

九鍼所主

三刺

三變刺

五刺

五藏刺

五節刺

五邪刺

九刺

十二刺

黃帝內經太素卷第十六

診候之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉 勅撰注

虛實脈診

雜診

脈論

虛實脈診

黃帝問於岐伯曰余聞虛實以決死生願聞其情岐

伯曰五實死五虛死

人之所病五實具有者不洩當死所病五虛具有者不下食當死也

黃帝曰何謂

五實五虛岐伯曰脈盛其皮熱腹脹前後不通急

此謂五實

人迎脈口脈大洪盛一實也皮膚溫熱陽盛二實也心腹脹滿三實也大小便不通四實也悶瞢不醒五實也悉音悶瞢木候反也

脈細皮

寒氣少洩注利前後飲食不入此謂五虛人迎脈口脈少細一虛也皮膚寒冷陽虛

二虛也心腹少氣三虛也大小便利四虛也飲食不下五虛也黃帝曰其時有生者何也岐伯曰漿

粥入胃洩注止則虛者活漿是穀液為粥止利具有五虛粥得入胃即虛者可生也身汗得後

利則實可活此其候也服藥發汗或利得通則實者可活也黃帝問岐伯曰願

聞虛實之要虛實是死生之本故為要也岐伯對曰氣實形實氣虛形虛

此其常也反此者病氣謂衛氣也形身也穀盛氣盛穀虛氣虛此其

常也反此者病食多入胃曰穀盛也胃氣多曰氣盛也脈實血實脈虛血虛此其

常也反此者病脈謂人迎寸口脈也血謂經絡血也黃帝曰如何而反岐伯曰

氣虛身熱此謂反衛氣虛者陰乘必身冷今氣虛其身更熱故為逆也穀入氣少此謂反穀

不入氣多此謂反食多人胃者胃氣還多食不入胃胃氣還少此為順也食多人胃胃氣反少食不入胃胃氣反多此為逆也脈盛

血少此謂反脈少血多此謂反

寸口人迎脈盛經絡血盛寸口人迎脈少經絡血少此爲順也寸口人迎脈盛而血

反少寸口人迎脈少而經絡血多此爲逆也

氣盛身寒者病得之傷寒氣虛身熱者

得之傷暑

衛氣盛者其身當熱今反身冷此以傷寒所致也衛氣虛者其身當冷今反熱者此以傷熱所致也

穀多而氣少者

得之有所脫血居濕下也

多食當噎胃氣多也而反少者此爲脫血虛劣安臥處濕傷脾氣故少氣也

穀入

少氣多者邪在胃及與肺也

食少當胃氣少也而反多者因胃及肺受於邪氣以爲呼吸故氣多也

脈小

血多者飲中熱也

寸口人迎脈小經絡之血當少今反多者因傷熱飲故經絡血盛也

脈大血少者脈

有風氣水漿不入此之謂也

寸口人迎脈大經脈之血應多今反少者因脈有邪氣漿水之液不得入脈故血少也

夫實者氣入也夫虛者氣出也

以下方刺之法邪氣入中爲實也正氣出中爲虛也

地實者

熱也地虛者寒也

地者行於補寫病之處者也以手捫循其地熱者所病即實可行寫也其地冷者所病即虛宜行補也

入實者

左手開鍼空

左手以鍼刺入於實行其寫已可徐出鍼用左手開其鍼空令氣得出以爲寫也

入虛者左手閉也

右手刺入於虛行其補已可疾出鍼用左手閉其鍼空使氣不出以爲補也

黃帝問曰何謂虛實岐伯答曰

邪氣盛則實精氣奪則虛

風寒暑濕客身盛滿爲實五藏精氣奪失爲虛也

何謂重實曰

所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實

傷寒熱病大熱曰實經絡盛滿

故曰重實也

問曰經絡俱實如何何以治之答曰經絡皆實

是絡急而尺緩也皆當俱治之故曰滑則順濇則逆

脈寸口陽也尺脈陰也脈急寒多也尺緩熱多也寸口是陽今反急寒尺地是陰冷反爲熱是爲經絡皆實可俱寫之經絡雖實脈滑氣盛爲順易已脈濇氣少爲逆難已也

夫虛實

者皆從其物類終始五藏骨肉滑利可以長久

萬物之類虛實終始

皆滑利和調物得久生也是以五藏六府筋脈骨肉柔弱滑利可以長生故曰柔弱者生之徒者也

問曰寒氣暴上脈滿實如

何答曰實如滑則生實如逆則死矣

雖實柔滑可生也實而寒溫瀆死之徒也

問曰

其形盡滿何如答曰舉形盡滿者脈急大堅尺滿而

不應也如是者順則生逆則死

舉身滿悶曰形盡滿也寸口之脈寒氣盛堅然尺脈不應其滿悶然手足溫者順療

之易已故生手足寒者逆故死也

問曰何謂順則生逆則死答曰所謂順者

手之溫也所謂逆者手足寒也

寒氣滿身手足冷者陽氣盡故死手足溫者陽氣在四體漸來通陽氣和則生

問曰乳子而病熱脈懸小者何如答曰足溫則生寒

則死

乳子病熱脈應浮滑而反懸小者足溫氣下故生足寒氣不下逆者而致死也

問曰乳子中風病熱者喘

鳴肩息者何如答曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生

急則死

乳子中風病熱氣多血少得脈緩熱宣洩故生得急爲寒不洩故死也

問曰何謂重虛答曰脈氣

虛尺虛是謂重虛也

寸口脈虛尺地及脈不虛故曰重虛也

問曰何以知之答曰

所謂氣虛者言無常也尺虛者行步恇然也脈虛者

不象陰也

框帛方反法也謂行步虛怯然也重虛者何以知其候也臍中氣虛不足令人無言志定診得尺脈虛者陰氣不足腰脚有病故行步不正也診得寸口之脈虛則手太

陰肺虛陰氣不足故曰不象也 問曰如此者何如答曰滑則生濇則死

寸口雖不得太陰和

脈而得溫滑者生寒瀉者死也 問曰腸辟便血何如答曰身熱則死寒則生

血虛陽乘故死血未甚虛 問曰腸辟下白沫何如答曰脈沈則生

其身猶寒所以得生也

脈浮則死 脈沈陰氣猶在故生脈浮 問曰腸辟下膿血何如答曰

陰盡陽乘故死也

脈懸絕則死滑大則生

脈懸絕則死滑大則生 脈懸絕陽氣盡絕也故死 問曰腸辟之病

滑大氣盛猶溫也故生也

身不熱何如答曰身不熱脈不懸絕滑大皆曰生懸

濇皆曰死以藏期之 脈不懸絕陰氣猶在滑大是陽氣盛好故生其脈懸

絕濇為寒是為陽絕以其藏之病次傳為死期也

問曰

癰疾何如答曰脈搏大滑久自己脈小堅急死不治

大者氣多血少滑者氣盛微熱以其氣盛微熱故久自差 問曰癰疾之脈虛實何

脈小氣血俱少堅急為寒是則陽虛陰乘故死之

問曰癰疾之脈虛實何

如答曰虛則可治實則死 癰疾陽盛病也故陽脈盛而實者不 問曰消

離於死陽虛陰和故可療也

問曰消

痺虛實何如答曰脈實大病久可治脈懸小堅病久

不可治死

脈實又氣多血少病雖久可療其脈懸絕血氣俱少又脈堅病久不可療當死

問曰虛實何如答曰

氣虛者肺虛也氣逆足寒非其時則生當其時則死

餘藏皆如是也

氣虛者肺氣虛也脈虛故足寒寒為氣逆也秋時肺王肺氣虛者為死餘時肺氣虛不死如有肝氣虛肝氣逆者足逆冷當春時肝氣王時虛者為

死非其時為生如此餘藏以為例也

問曰脈實滿手足寒頭熱何如答曰春秋

則生冬夏則死

下則陽虛陰盛故手足冷也上則陰虛陽盛故頭熱也春之時陽氣未大秋時陰氣未盛各處其和故病者遇之得生夏日陽盛陰格則頭熱加病

也冬時陰盛陽閉手足冷者益甚也故病過此時即死也

雜診

黃帝問岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

診法在旦凡有五要故須旦以診色脈肺氣行至乎太陰十二經絡所有善惡之氣皆集寸口故曰未動未入諸陽脈中故曰未散此為一也

飲食未進

進飲食已其氣即行

善惡散而難知故曰 **經脈未盛** 未進飲食故十二經氣未盛此為三也 **絡脈調均** 以經未盛大絡亦未盛故絡脈調均此為

四之也 **氣血未亂故迺可診** 衛氣營血相參以行其道故名為亂今並未行即氣血未亂此為五也平且有斯五義故取平且察色診脈易知善

惡之也 **有過之脈切脈動靜** 營衛將諸脈善惡行手太陰過寸口時以手切按其脈動靜即知其善惡之也 **而視精**

明察五色 視其面部及明堂藏府分肉精明天惡五色之別 **觀五藏有輸餘不足五府強**

弱形之盛衰 五府謂頭背腰膝髓五府者也以此切脈察色視知五藏氣之虛實五府氣之強弱及身形盛衰之也 **以此參伍決**

死生之分 以此平旦切脈察色知藏府形氣參伍商量以決人之死生之分之也 **夫脈者血之府** 以下切脈也穀入於胃化而為

血行於經脈以奉生身故經脈以爲血之府之也 **長則氣治短則氣病** 寸口之中滿九分者為長八分七分為短也 **數則**

為煩心 動疾曰數 **大則病進** 洪盛曰大 **上盛則氣高** 人迎脈不時盛 **下**

盛則氣脹 寸口脈不盛氣脹充也 **代則氣衰** 久而一至為代 **滑則氣少**

脈滑利故氣少 **澹則心痛** 脈之動難為澹也 **渾渾單至如涌泉病進**



如涌泉上衝入
手也

而絕弊弊綽綽其去如弦絕者死

弊弊綽綽未詳脈來
卒去比之弦斷此爲

死候有本絕爲
化之也

夫精明五色者氣之華也

次察色者也五行之氣變爲精華之
色各見於面及明堂部內明堂鼻之

也

赤欲如以帛裹朱不欲如赭也白欲如白璧之澤

不欲如堊也一曰白欲如鶩羽不欲如塩黃欲如羅

裏雄黃不欲如黃土也黑欲如重漆色不欲如炭也

一曰如地青欲如青璧之澤不欲如藍青也

精赤土也 望白
土阿洛反

五色精微象見矣其壽不久

精明五色微象見者名
曰色天壽命不久之也

夫精明者

所以視萬物別白黑審短長以長爲短以白爲黑是

精則衰矣

萬物精明則黑白辨矣若不精
明則黑白不分是天色也

五藏者中之府也中盛滿

氣傷恐音聲如從室中言是中氣之濕也

次聽聲者也六府貯
於水穀以爲外府五

藏藏於精神故為中府五藏之氣有餘盛滿將有驚恐有傷者乃是中氣得濕上衝胸膈故使聲重如室中言也 言而微終日乃復言者

此奪氣也 言聲微小又不用言者當是有所奪氣氣少故爾也 衣被不斂言語善惡不避親

疎者此神明之亂也 是其陽明之氣熱盛為病心亂故其身不知所為其言不識善惡以其五神失守故也 倉廩所

藏是門戶不惡也 脾胃之氣失守則倉廩不藏以其咽口門戶不自要約遂食於身不便之物也 水泉不止是

膀胱不藏也 水泉小便也人之小便不能自禁者以膀胱不能藏約故遺尿不止也 得守者生失守者死

如前之病神明不亂得守者生其神明亂失守者死也之 夫五藏身之強也 五藏藏神藏神為身主故是身之強也 頭者精

明之府也頭憊視深精將奪矣 頭為一身之天天有日月人之頭有二目五藏之精皆成於目故人之頭為精明府

所以精明將奪力極頭傾視深力意視也德蒲介反 背者胸之府背曲肩隨府將壞矣 心肺二輪在上當背

太陽故背為胸府背曲肩隨而乘胸膈將壞也之 腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣 腎在腰脊之中故腰

不隨腎將憊矣 膝者筋之府屈伸不能行則僂跗筋將憊矣 感病也

身之大筋聚結於膝，膝之屈伸不能行，則髓者骨之府也不能久立，行則曲，腰向跗皆是膝筋急緩，故知筋將病也。

掉標骨將憊髓為骨液，髓高則脛疼不能久立，行則掉標戰動，即知骨將病矣。**得強則生，失強則死。**

攝養前之五府得身強者為生，失者為死也。**岐伯曰：反四時者有餘為精，不足為消。**

上黃帝將問自說其義，周備故岐伯言強之得失，所以人雖失強反於四時得有餘者則五藏精勝為生，人之失強得不足者則五藏消損為死。**應大過不足為**

精有餘為消寸口人迎相過一倍以上為應大過也，大過得氣不足則五藏精勝氣過有餘則熱，故五藏消損之也。**陰陽不相應**

病名曰關格人迎寸口四倍以上曰陰陽不相應，不相應者陽氣外格，陰氣內關之病也。**診血脈者多赤多**

熱多青痛，多多黑為久痺，多赤多黑多青皆見寒熱

也。身痛面色微黃，齒垢黃，爪甲上黃，黃痺血脈者，絡脈也，痺者丹內黃病也。

診目痛赤脈從上下者，太陽病足太陽經從目內眥上額，故有赤脈從上，下貫瞳子者，太陽之絡令人目痛當療太陽

陽**從下上者，陽明病**手足陽明之經並從鼻至目內眥，故有赤脈從下上者，陽明之絡令人目痛當療陽明之也。**從外走**