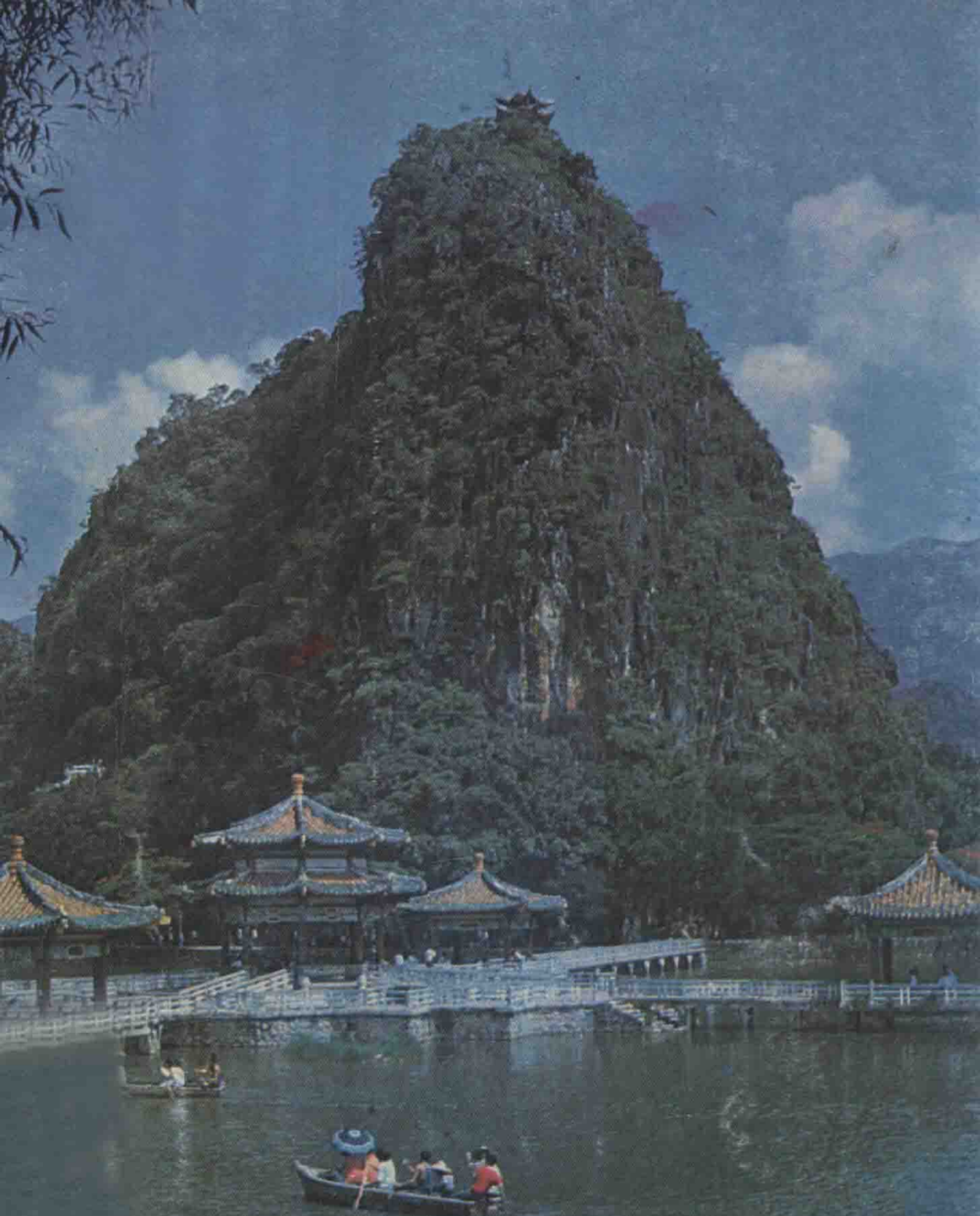


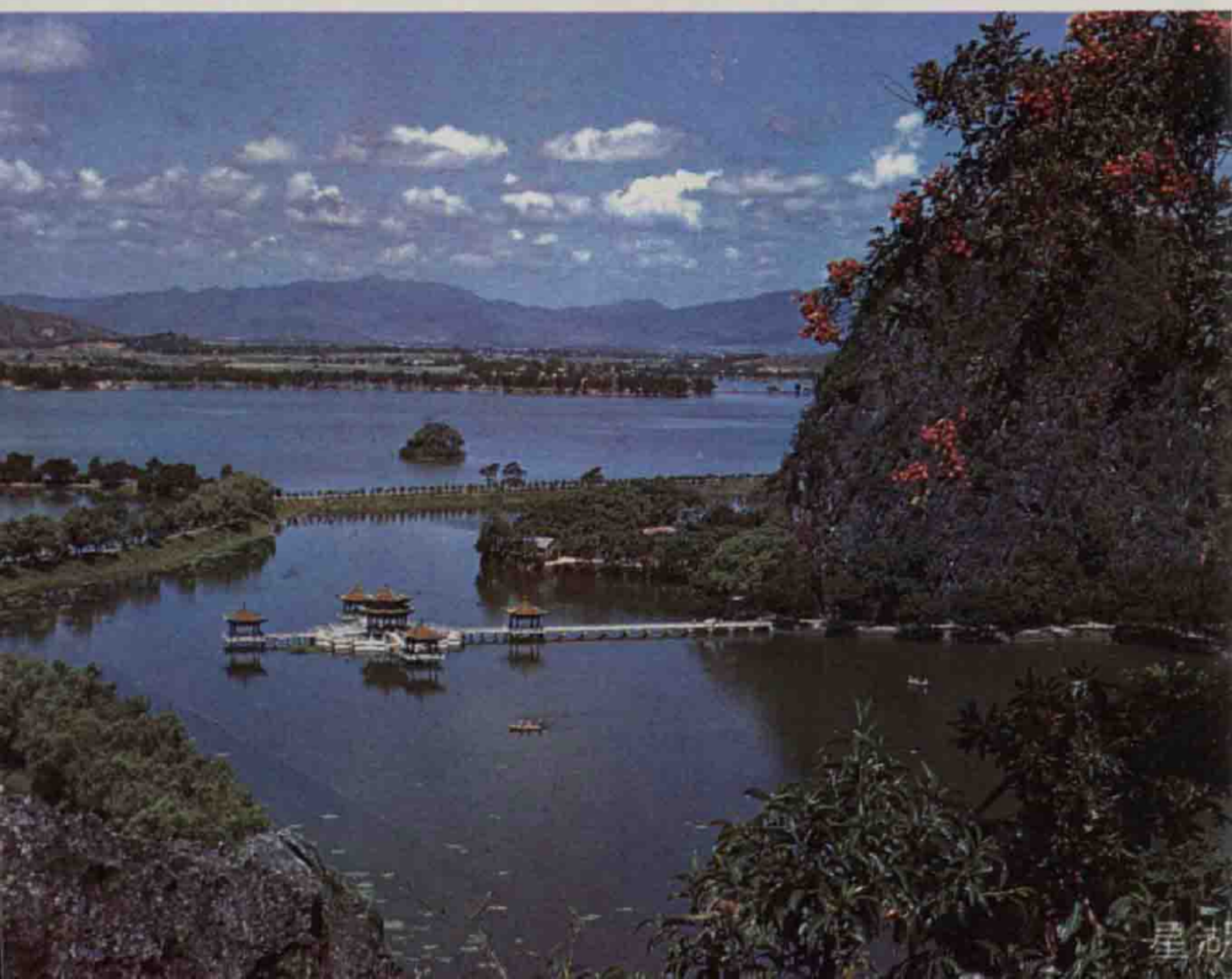


肇慶名勝古迹

肇慶市旅遊資料之一



羚峽夕眺



目 录

前 言	(1)
峰奇水秀七星岩	(3)
林茂瀑美鼎湖山	(10)
【附】鼎湖山荣睿碑亭二三事	(17)
阅江楼上流风远	(21)
宝月台榭万荷香	(25)
【附】宝月台的传说	(27)
四塔擎天天宇稳	(29)
披云楼高势插天	(34)
红墙崇殿古黉宫	(36)
禅院梅香沁井泉	(39)
西江三峡胜景多	(44)
孝肃清风播古今	(51)
【附】七律十首	(55)

前 言

肇庆市，宋徽宗以前称端州，是一座有二千多年历史的古城。这里有峰奇水秀，兼桂林山、西湖水之美的七星岩；有林茂瀑美，名闻遐迩的游览避暑胜地鼎湖山；还有许多令人叹为观止、流连忘返的名胜古迹和历史文物；更有第一次国内革命战争时期的革命遗迹——叶挺独立团团部旧址。在一百多平方公里之内，就有平湖、峻岭、高峡、大江、瀑布、森林、石峰、岩洞等多种自然景色。到肇庆作两三日游，即可领略桂林、杭州、三峡、匡庐之景色风貌。正是这些富有南方特色的风景名胜，吸引了海内外成千上万旅游者，不远千里，慕名前来赏玩、探奇揽胜，真个游客云集、宾至如归，使古老的肇庆市，成为我国岭南著名的风景旅游城。

为了适应日益发展的旅游事业的需要，市外事部门建议编写一套旅游资料。因此，我们在市委宣传部的直接领导下，组成编写组，搜集并编写《肇庆市旅游资料》。

这套旅游资料拟分十一辑，即：《肇庆名胜古迹》、《星岩山水》、《鼎湖风光》、《肇庆史话》、

《肇庆民间传说和歌谣》、《肇庆地理概况》、《阅江楼》、《叶挺独立团史话》、《肇庆著名物产》、《肇庆风景诗词选》和《肇庆历史人物志》。

编写工作的总负责人是：关濂、唐伟任。特邀顾问是：谢拼、梁剑波、李荣楷、谢弼孙、黄子陵。

《肇庆名胜古迹》是这套旅游资料的第一辑。其他各辑将陆续面世。

本辑资料执笔者：梁剑波、谭沃森、陈锦润、覃志端、梁玉麟。责任编辑：庄事睦、梁卓燊。此外，吴子祥、梁新林、吕兴国也参与了编辑本资料的组织工作。

由于时间匆促，水平所限，谬误之处在所难免，敬请读者不吝赐教。我们将根据各方意见，不断加以修订、充实，使其日臻完善。

在编写过程中，不少同志提供了大量宝贵资料，也参考了许多有关著作，这里不一一说明。在此谨向提供材料的同志和有关著作的作者，表示深切的谢忱。

《肇庆市旅游资料》编写组

峰奇水秀七星岩

人们都说：“桂林山水甲天下”、“西湖烟雨誉古今”。肇庆七星岩的风光比起桂林、西湖毫不逊色。叶剑英委员长一九六一年游七星岩，写了一首赞美七星岩的诗：“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”这首诗生动形象地描绘出七星岩的秀美景色。正因为七星岩兼有杭州之水和桂林之山的特色，因此，自从隋唐以来，游客纷至，驰名南北。而今更是饮誉中外，成了旅游胜地。

漫游七星岩，首先映入眼帘的是七星岩牌坊。这座具有古典建筑风格的牌坊，图案大方，花纹鲜艳夺目，匾额镌刻着朱德委员长题写的“七星岩”三个大字，雄奇苍劲，金光闪闪。穿过牌坊，只见湖水浩淼，碧波荡漾；水榭式的“湖光旅店”从湖面浮起。

湖心堤是平坦的水泥路，两旁绿树成荫，花垂水面。湖心堤中间有座荫梓亭。先前亭里有副楹联，道出该亭用场：

“荫林阴里乘凉日，梓里辛劳歇担时”。离开荫梓亭，穿过小石桥，隔湖相望，七座险峰矗立眼前，这就是著名的肇庆七星岩。七座山岩，奇峰翠绿，怪石嶙峋；峰下小径，垂柳

依依，红棉挺拔。阳春三月，那火红的英雄花挂满枝头；路旁的牛蹄树花蕾含苞欲放；紫荆花如彩蝶纷飞……眼前景物，犹如一幅绚丽多姿的天然图画。

来到游览的中心区，七座迭彩铺翠的山岩从东南向西北，犹如贯珠，列峙为北斗七星。明万历年间肇庆府知府王泮，将“七星”分别命名为：阆风、玉屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌、阿坡，一直沿用至今。

关于七星岩形成的传说，同它们的外表一样美丽。有人说，天上七星，羡慕人间乐趣，不甘寂寞，偷偷下凡，降落尘寰。又有人说，七星岩是女娲补天时，诸神驱石偶然留下的。清代陈恭尹据此写了一首诗：“娲皇未补星辰漏，神人驱石为云走，赫鞭鞭断云不前，天风吹落西江口。”

七星岩的天然美姿和文物古迹，相得益彰。每座岩几乎步步有景、处处有典。

攀上阆风岩，在山腰间有“蓬壶迳”，石壁上有“阆风岩”三个明代刻字。此岩景色集中在岩下流霞岛一带。进入流霞岛南向的钟鼓洞，但见洞内石乳累累，北壁设一神龛，白石作台，中间有一块天然生成的黄色石头，相传这就是歌仙刘三妹的化身。每当春夏水位适中的时候，钟鼓洞内滴珠出水，声应洞穴，如钟鼓齐奏，人们都说这是为刘三妹伴奏的仙乐呢！

钟鼓洞东，崖上刻有“含珠洞”三字，据说这三个字写成后便为巨石下垂所遮掩，直到一九三五年夏天一个风雨之夜才再现出来。含珠洞有两个洞口，里面篆刻“龙宫”二字，洞内岩石晶莹奇幻，使人如入水晶宫殿。

从阆风岩往东望，草木葱茏，玳杯石浮于湖中，与阆风

岩相映成趣。要到玳杯石游览必须乘船。玳杯石有原始地质年代的洞穴，曾发现大量的古生物化石，考古学家们对此特别感兴趣。玳杯石附近还有个了哥岛，秋冬水浅即露出水面。闽风岩和玉屏岩北部相连，东西两峰，互相对峙，中间连着横岭，象一幅碧绿的屏风，因此玉屏岩又叫屏风岩。岩的东麓有一条傍着石壁筑成的磴道。移步拾级而上，过“十友亭”西去不远，“三仙观”就在眼前。三仙观原称大觉寺，明万历十八年建。这座古寺，依岩而筑，寺门不大，里面却有大殿，有禅房，有佛阁，环境清幽。先前，这个寺供奉的是传说的八仙中的汉钟离、吕洞宾、李铁拐的塑象。观前石壁间，贝多罗树丛生，离开三仙观继续登山，磴道愈陡，怪石林立。岩的半腰，立一巨石，险如天门，被称作“南天门”。过了南天门向上攀登，路上石级有两个足印，传说是仙人所留，游人把脚套进去可以免除劳累，如果谁的脚和仙人脚印吻合，仙人还会赐福给他。仙人脚印旁有一状如桌面的巨石，站在石上登高望远，耳畔天风鸣响，使人不禁长啸舒怀，故题名叫“扶啸台”，拿小石敲台，居然能发出高低不同，清如石罄的乐音，所以又称它“八音石”。扶啸台再上，越过傍崖，迎面是仅能通人的石迳，清代广东名诗人屈大均称此为“小千尺嶮”，他还亲笔题字于此。迳顶衔一巨石，处于欲堕不堕之间，此处称作“含珠迳”。过含珠迳向西行不远，“列石如戟”，人称石林。一石壁上有南明弘光、隆武、永历年号三个碑刻，石刻旁有石长丈许，横题“醉石”两字，象一个醉人倚在壁上。相传此石是横卧石间的，明亡后有心人为留下西南人民十数年坚持抗清斗争的标志，将石移位掩护三碑。

游览了玉屏岩的最高建筑物玉皇殿，再沿醉石旁边小道，经过“叮咚井”，一直往西，便是近年建筑的马鞍亭。到此处举目张望，天地开阔，绿水青山，亭台楼阁，尽收眼底。西面岩峰挺拔，直插云霄，北面犀牛岗上，旅社拥翠，岗下，桂花轩连着画廊，小巧玲珑，精细雅致。俯览山下，湖上波光粼粼，游人泛舟。

由马鞍亭下山，横跨七星桥，从白沙碑亭和五龙亭侧走过，便是七星岩有名的古代建筑水月宫了。水月宫在明代崇祯九年兴建，原名水月禅林，到解放前夕已是断壁残垣，成了樵夫牧童栖息之所。解放后人民政府拨款重新修葺，使这座庭院式的建筑恢复原貌。水月宫有前、中、后三殿，整座宫殿气势雄伟壮观。宫内迴廊曲折，庭院小径，塔松如盖，百花争艳。沿水月宫后殿旁边的石径可攀登石室岩。石室岩又称宝陀岩，这是七星岩中最高最险的岩峰。踏着石径，步步登高，只见剑花倚岩而生，密密麻麻；鸡蛋花树，从石缝里探出身腰，任由风吹雨打。岩道很陡，险处须扶着铁链而上。一九六六年春天，陈毅同志来游七星岩时，兴致勃勃攀登石室岩，还赋诗说：“攀崖试腰脚，垂钓话濠梁。且喜腰脚健，少壮赞我强。谓我尚不老，可以上战场。”

登石室岩需要有点勇气。过了头天门、二天门，到达背倚悬崖，下临峭壁的玉虚宫旧址，俯视大地，如观盆景。再上三天门就到达绝顶——崧台，这是传说中“帝觞百神之所”。坐在“摩星亭”内，四面来风，云霞扑面。经历了攀登的考验，游人到此可就轻松愉快了。

下了岩从水月宫往西一拐，就是石室洞天。南面洞口东壁有唐代文学家、书法家李邕（北海）书写的石碑《端州石室记》。

此碑现已被列为重点保护文物，是我国书法艺术的瑰宝。

石室岩洞中有洞，岩内有岩：暖岩在东壁入口处，象鲸鱼张口，弯腰进去，岩内气蒸石润，经年温暖，尽头处有抱珠井，壁上还有北宋诗人祖无择的题名。黑岩在东北角，洞穴幽深，乘舟进去，状物怪石，目不暇给：“龙床燕窝”、

“百鸟归巢”、“鱼跳龙门”、“老鹰展翅”……天工造物之神奇，令人叹为观止。黑岩洞口有一面石鼓、一个石角。用草蓆击石鼓，鼓声隆隆，威震洞穴。石角吹之，呜呜作响。朱德同志对这个洞曾作过非常生动逼真的描绘：“开心才见胆，破腹任人钻。腹中天地阔，常有渡人船。”

石室岩内，唐代以来的摩崖石刻，琳琅满目。除李邕外，还有许多名家在此题字作诗，其中初唐的魏元忠，晚唐的李绅，宋代的包拯、郭正祥、祖无择，明代俞大猷、陈子升，清代黎简、冯敏昌等留下的手迹都是珍贵的历史文物。据初步统计，洞内有石刻二百七十一题。就书法而言，包括楷行草篆隶各个流派的艺术；就文学体裁来看，有诗词歌赋、纪游、记事，其内容又从各个侧面反映出古代政治、经济、文化的面貌，给我们提供了研究历史、书法艺术、石刻工艺的重要资料。陈毅同志称赞石室岩“壁上题词句，千年成诗廊”，一点也不过誉。近年来，朱德、叶剑英、陈毅、郭沫若、栗裕等同志所写的诗也镌刻在七星岩的显眼地方，为风景区增添了不少光彩。

石室岩内还有璇玑台、双凤石、白象岩、光岩、紫竹洞和新发现的龙潭洞等景致。八十年代第一春，星湖管理处将光岩（即碧霞洞）与龙潭洞打通，砌以栏杆石级，用电灯光将“七姐思凡”、“罗汉伏虎”、“仙女散花”、“白狮出

洞”、“群鸡嬉戏”等岩石天然图画点缀起来，入内参观，如临仙境。从碧霞洞“龙潭深处霖雨苍生”的石刻下面走过，豁然开朗，隔湖的阿坡岩，迎面横立。

阿坡岩的双源洞，足可与石室洞天的黑岩媲美。这个洞全长二百七十多米，双水汇合，终年不涸，冬暖夏凉，是七星岩最大一个岩洞。游客划艇入洞，在灯光下可以看见一条“鲤鱼”和一条“大白鳢”，因此双源洞又叫双鱼洞。洞内钟乳石名目繁多，什么“春蚕吐丝”、“丹凤朝阳”、“河马出水”等等，最吸引游人的还是这个洞末端的一个天然宫殿。此处大小石柱林立，如宫殿殿柱，殿柱前有对石笋，如狮子蹲伏阶前，阶前又有小水池，再配上五颜六色的彩灯，时隐时现，更显得富丽堂皇。

从双源洞口往北折向东行，到“敞天石洞”一游，看看里面钟乳、石笋、古庙、石碑，听听“出米洞”的故事，也是不虚此行的。

回到石室岩旁边的天柱岩，山腰那座天柱阁，“飞阁流丹”，“下临无地”。一九六一年郭沫若同志到此游览，写下了描绘天柱岩的五言律诗：“七星落地上，天柱立中流。山多红豆树，窗对白鳧洲；月下开菱镜，云间结彩楼。勾留过一宿，灯火是端州。”游人到此往往埋头寻觅那鲜艳夺目的“南国红豆”，非有所得不肯离去。因为“此物最相思”！

登上天柱岩高峰，站在摘斗亭（今称摘星亭），环视四周，数峦披绿，众山皆小，这边“阆风亭欲飞，玉屏如铁橦”；那边“蟾蜍立水边，仙掌在其旁”。岩峰下面，红莲湖上，“莲舫”停泊，“红鲤”喷水；铁索桥横，水榭荷

香。

解放后，广东省人民政府和叶剑英、陶铸等领导同志非常重视七星岩的修建工作，拨来专款，新筑了十多里长的湖堤，湖面扩建到近万亩，比杭州西湖还要大。此外，又绿化了二千三百多亩大小山岗，种植了荔枝、芒果、沙田柚等果树和其他树木几百万棵，使七星岩周围披上绿装。从此，七星岩又称作星湖，成了广东首屈一指的游览胜地。近十多年来，星湖还新建了宾馆、旅社、餐厅、疗养所等建筑物多座。星湖旅行社内有设备完善的单房、双房、套房，并有大餐厅，中西式俱全。近年又在波海湖畔建起了雄伟高大的松涛宾馆，这是两座四层、一座三层的综合建筑，面积共一万多平方米，设有四百多张床位，还有餐厅、冷饮部、小卖部。

随着旅游事业的发展，将在七星岩陆续兴建具有中国古典风格的宾馆。可以预料，伴随祖国四化的进程，七星岩将会建设得更加美丽、可爱。那时游客读起古人：“五岳归来不看山，料应未上七星岩。劝君放眼寻将去，更有蓬莱在此间”的诗句，就会倍感亲切了。

林茂瀑美鼎湖山

鼎湖山，在肇庆市东北郊，北倚北岭的最高峰鸡笼山，南临西江，距市区十九公里，海拔四百九十七米。这里层峦迭翠，林木繁茂，潭清水碧，飞瀑如练，风光旖旎，是著名的游览避暑胜地。

鼎湖，原名顶湖。因山顶有湖，湖水澄碧，四时不涸，因而得名。《肇庆府志》、《宣统高要县志》和《中国古今地名大辞典》也称之为顶湖。又因顶湖山中峰园秀，两山角立左右，山麓诸峰三歧，远远望去，有如鼎峙，加上山谷有湖，宛若古鼎，故又称为鼎湖。《鼎湖山志》及其他一些有关史书，也称作鼎湖。

鼎湖山镇两广咽喉，地势险要，今广州至广西玉林、梧州的公路就从山脚经过，故《高要县志》称鼎湖山为“一方巨镇”。这里山青水秀林茂，古往今来，无数文人游客盛赞鼎湖山兼有王屋之奇、青城之秀、武夷之清、西樵之逸、丹霞之媚、委羽之幽。如果登高鸟瞰庆云寺所在的莲花峰，以及庆云寺上下左右的三宝峰、青狮岭、白象岭、伏虎岗、大小龙门山、归云峰、屏门岭等峰峦，只见层峦迭嶂，绵亘曲折，苍崖环翠，远岫云飞，鸟语花香，美不胜收。这时，你

就会深切感到，鼎湖山兼我国六大名山之奇、秀、清、逸、媚、幽之长，“一炉共治”，确非过誉之词。

据史料记载，鼎湖的开山始祖，是唐代佛教六祖慧能和尚的高足智常禅师。智常得法于曹溪后，便到鼎湖山顶兴建白云寺。此后，前来朝拜和游览的香客游人日众，这里就逐渐兴旺起来，成为环境清幽的佛家圣地，不再那么荒凉了。继智常禅师之后驻锡白云寺的憨山和尚对鼎湖山十分欣赏，曾写诗赞叹“仙灵常在白云中”。

智常禅师兴建的白云寺周围有招提三十六所，这些寺群至今犹存遗迹。当年鉴真、荣睿千里迢迢来到端州，就同白云寺的兴旺发达有关。由于僧人日多，香客日众，为便于生活，并与当地居民互通有无，他们还在深山野岭开辟了一个买卖墟场“罗汉市”，这个唐代遗迹至今还在。后人称白云寺（当时称龙兴寺）一带为老鼎。

明末以前，人们登临鼎湖山，多从现在地质疗养院附近的一条小道直通老鼎。沿途名胜甚多，其中著名的有：水帘洞、浴佛池、三昧潭、涅槃台、仙棋石、老龙潭。直到清代，人们还是喜欢在此登临，领略名山的天然景色。清代诗人袁枚当年到此游览，看到这里山青水秀，树木繁茂，诗兴勃发，当即吟道：“秋阳隔树笠帽凉，松荫复地衣裳绿。”“溪声渐大人声小，高崖瀑布百难了。万丈狂澜五道奔，轰雷掣电忘昏晓。”

瀑布飞泻，奇岩并立，不仅激发诗人的灵感，而且引起了游客的联想，于是产生了许多传说。在浴佛池旁边有一巨石形如白鹅，传说它是明朝中叶农民起义首领黄萧养的化身。一四五〇年黄萧养在广州沙面与官军激战英勇牺牲，化为白鹅，飞到肇庆羚羊峡口，掀翻了两广总督董兴的数十艘

战船。后来白鹅又上鼎湖山寻找保护贫苦渔船的办法。最后白鹅遇到正在洗澡的“三宝佛”得到法术，就蹲在这里专门保护过往渔船，但遇到贪官污吏，还是决不宽恕的。从白鹅石而联想到英雄黄萧养，可谓别出心裁。这是民间传说，不足为信。但从中却可以看出人民的爱憎。

沿鼎湖故道游览，当年寺门，遗迹可寻。百年参天古树，触目皆是。跃龙庵前，蛋花一株，相传已有一百年历史，其干两人难以合抱。白云寺里面的千年古梅，虽饱经风霜，仍枝繁叶茂。白云寺下的黄皮树，直指云天，百多年来以果实无核著称。白云寺附近的老龙潭，四山壁立，万木阴森，百尺澄潭，一泓蘸碧。潭不大，却很深，临潭俯视，深不见底。

这一带虽然几乎步步有景，引人入胜，但从明末另辟登山道可直上庆云寺后，原来的小径逐渐人迹罕至，久而久之，沿路大部份名胜古迹淹没在野草丛中，游客也很少问津。直到一九七九年，由于旅游事业发展很快，主管部门根据群众建议，拨款加以修葺，使古老胜景焕发青春。

鼎湖山能够闻名于岭南，同庆云寺的兴建有很大关系。相传白云寺以东一带，过去林深草茂，常有猛虎出没，名叫“虎窝”。明代万历年间，憨山祖师路过“虎窝”，说这里是“佛地”，便称该地为三宝峰。崇祯六年（公元一六三三年），当时有个叫在惨的和尚来到三宝峰，觉得这里众山环抱，面临谷地，峰峦起伏，状若莲花，“山灵之气全聚于此”，是个好地方，便于此结草为庵，号称莲花庵。后来在惨请了高僧栖壑和尚作住持，大兴土木，重建山门，并以香客进香之香油为赡养山门的经费。后来又逐步扩建，按照地形倚

山筑殿，共有五进。寺落成后，巍峨壮观。因山顶有湖，人们到此常见雾霭上升，于是有人建议改莲花庵为庆云寺，一直沿用至今。

庆云寺按其派别属于中国佛教南宗，与韶关宝林寺即而今的南华寺同一系统。由于庆云寺规模宏大，且处于名山之中，因此无论南宗北派都纷纷前来朝山进香。持度牒到此当和尚的与日俱增。据说最盛时庆云寺僧近千人！明末桂王朱由榔监国于肇庆，他的母亲听说庆云寺有高僧栖壑当住持，遂萌登山到庆云寺参禅念经之心。于是花了大笔金钱，修了一条登山道（即现在直通庆云寺的登山路）。然后带领达官贵人登庆云寺参禅念经。从此庆云寺就更加热闹了。

庆云寺历任住持极为重视山林的保持，曾专门派遣和尚巡山，制止乱砍滥伐，保护了山林。鼎湖山许多稀有植物能够保存到今天，庆云寺僧是有一份功劳的。当然，鼎湖山树木的保护，也同旅游业的发展有很大关系，鼎湖自唐至今游客不绝，其中一个原因是这里树荫蔽日，环境清幽，寺门林立。佛门弟子不仅珍惜鼎湖野生的一草一木，而且进行人工培植，使这块佛家圣地常年青绿。

咸丰十年，庆云寺毁于战火。后来高僧淡凡募化重建，使佛地重光，给子孙后代留下了这宝贵的历史遗迹。至今庆云寺内的千斤铜钟，千人铁锅，百年茶花，古老菩提以及舍利子、百梅诗碑等文物、古迹、植物，经历多次浩劫，还完好地保存下来。

“景物因人成胜迹”。自从唐代兴建寺门之后，一千多年来，前来这里驻足旅游者千千万万，其中名人不少。清代以来著名的文人墨客如袁枚、黎简、孔广陶、章太炎等都曾

到过鼎湖山并有题诗铭刻石上。近代岭南画派的鼻祖高剑父年青时，也曾专门到庆云寺幽居。二十年代军阀混战，广东有个军阀因缺粮饷曾想将庆云寺拆掉换钱，和尚们获悉此消息诚惶诚恐，就在千钧一发之际，高剑父挺身而出，向那个军阀陈以利害，才使庆云寺保存下来。庆云寺僧人对高剑父感激不尽，特地在庆云寺辟一楼阁立高剑父的长生牌。现在，庆云寺已被中国佛教协会列为广东四大名刹之一，与韶关南华寺、潮州开元寺、广州六榕寺一起，受到国家的重点保护。

从庆云寺沿石级而下，拐过一段山路，便到达鼎湖山的溪涧深处。这里两侧山峰高峻，树木郁葱；一泓飞瀑，从十多米高的悬崖上急泻而下，落入潭内，激起无数飞沫，然后又沿着溪涧悄然逝去。阴雨天，潭中雾气缭绕，袅袅升起，经久不散。潭水不深，却长流不绝，明净透彻。这是鼎湖山的十景之一，名叫“龙潭飞瀑”。潭中有一块天然的长方形的大石块，形似枕头，可供游人游泳时休息。来到飞水潭边，即使酷暑天气，也会使人感到清爽凉快，尘襟尽涤。章太炎先生曾经给飞水潭题了“涤瑕荡垢”四个大字。辛亥革命之后，孙中山先生在日理万机之余，也曾同宋庆龄到此游泳。当时，庆云寺僧想请孙中山先生题字，但不敢启齿，转而要胡汉民题赠。最后，由胡汉民题句，请孙中山先生手书了“众生平等，一切有情”八字。可惜孙中山的墨迹现已无存。一九七九年底，宋庆龄副委员长专门题写了“孙中山游泳处”八个大字，有关部门即把题词铭刻在“飞水龙潭”峭壁上边，以纪念伟大革命先行者的游踪。

离开“飞水龙潭”下山，途中有补山亭、半山亭，供游