

中央音乐学院图书馆藏书

书号 G2.3 / tCGC 35

总登记号 21577



小朋友文庫

第一輯

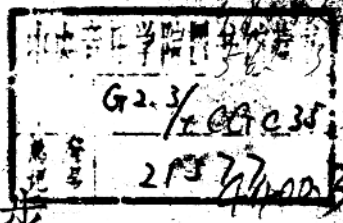
中樂初步

高級 音樂類

21577



180.72



中樂初步

目次

一	引言.....	1
二	笙是怎樣吹的.....	3
三	三弦是怎樣彈的.....	7
四	琵琶是怎樣彈的.....	9
五	揚琴是怎樣敲的.....	12
六	京胡是怎樣拉的.....	16

中樂初階

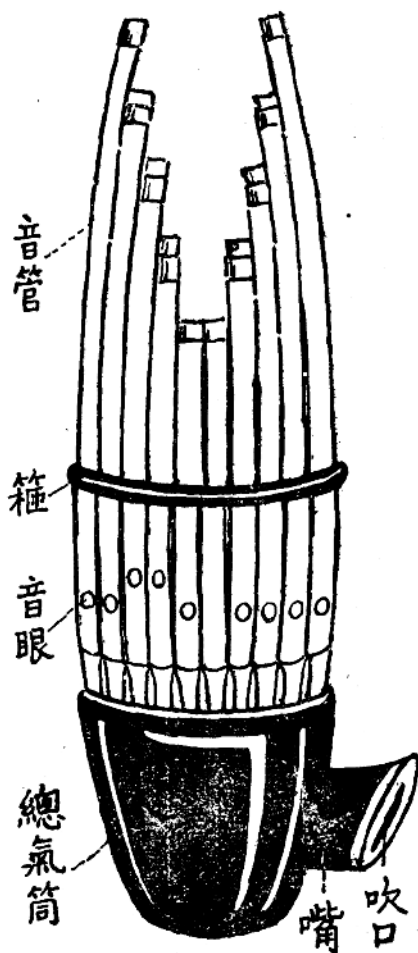
一 引言

王一鳴在校裏，擅長音樂一科。他有天賦的才能，一般人都不如他的本領。十二歲的時候，他已經精習了管樂器中的笛、簫，弦樂器中的胡琴、月琴，一共能演奏四種樂器了。校裏遇有音樂會等，他總是很起勁的登台演奏給人家聽。

有一次，一鳴的校裏，開一個歡迎會，歡迎第一小學的遠足隊。節目裏有餘興一項，由兩校的同学輪流表演。第一小學的中樂——絲竹——極純熟，全場的人聽了很滿意。一鳴自以為音樂能手，有獨無偶的，聽聽第一小學的表演，方知自己程度太淺了。於是更用

心練習簫、笛、胡琴、月琴，此外又請音樂教師趙先生的按照下列的各種樂器，逐樣指導他練習的方法。

1. 笙
2. 三弦
3. 琵琶
4. 揚琴
5. 京胡



二 笙是怎樣吹的

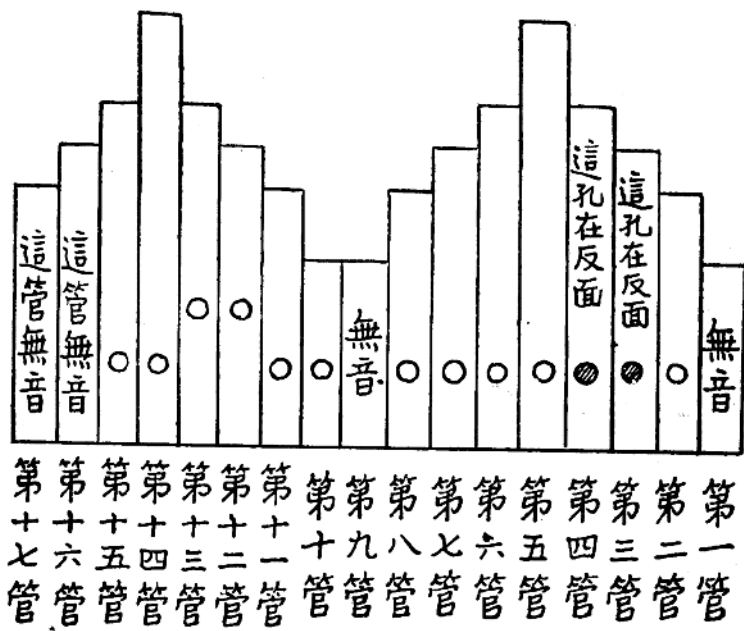
一鳴先請趙先生教他吹笙，下面就關於笙的種種。

笙的構造

笙是管樂器之一，係用十七根細竹管，環列在一個總氣筒上。其中除四管無音外，其他每管都裝有銅製的聲簧。用口吹總氣筒的嘴，再把手指按音管的孔，即能發出各種不同的聲音來。

笙的使用法

用兩手的手指按音管的孔，用口吹總氣筒的嘴，通常都按雙音或三音，所發的音婉和細弱，像小鳥的鳴聲。用口吸時也能發聲，所以吹奏起來，音不間斷。遇延長的音，可用舌尖發顫動聲，頗覺悅耳。兩手十指，吹奏時各有所司，不得紊亂。下面就是兩手所按管孔的位置。



1. 左手大指兼按第七、八、十、三管。

2. 左手食指兼按第十一、十二、兩管。

3. 左手中指兼按十三、十四、兩管。

4. 左手無名指托笙。

5. 左手小指托笙。

6. 右手大指兼按第二、五、六、三管。
7. 右手食指兼按第三、四、兩管。
8. 右手中指兼按十四、十五、兩管。
9. 右手無名指托笙。
10. 右手小指托笙。

既已懂得上列圖樣,和托笙的法子,就該明白各調的吹法。調子一共有七個,現在列舉在後面,學者可自己去練習。

尺 調

		四	尺	尺	合	四	尺	乙	工	凡		工	乙	上	合	上	工	凡	乙	合	上	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

上 調

		乙	工	工	四	乙	上	凡	合		凡	上	尺	四	尺	凡	合	上	四	尺	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

凡 調

		凡	乙	乙	工	凡	乙	合	上	尺		上	合	四	工	四	上	尺	合	工	四	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

工 調

		合	上	上凡	合上	四尺	工		尺	四	乙凡	乙	尺	工四	乙凡
--	--	---	---	----	----	----	---	--	---	---	----	---	---	----	----

五 調

		尺	合	六上	尺合	工四	乙		四	上	凡上	凡	四	乙工	上凡
--	--	---	---	----	----	----	---	--	---	---	----	---	---	----	----

六 調

		工	四	四尺	工四	凡乙	上		乙	凡	合尺	合	乙	上凡	尺合
--	--	---	---	----	----	----	---	--	---	---	----	---	---	----	----

乙 調

		上	凡	凡乙	上凡	尺合	四		合	尺	工乙	工	合	四尺	乙工
--	--	---	---	----	----	----	---	--	---	---	----	---	---	----	----

上列七調，共有七音，每調共十七格，代表十七管。其中四管無音，有六管兼二音，——一孔可吹出二個音。如吹“上調”的“四”音，按第二、六、和十三、三管便行。又如吹“尺”音，就按第

二、第五、第六、三管。第二管便是“四”音、“尺”音、皆須用到的兼音。笙中無高音和低音之分，合卽六，四卽五，上卽仵，仵卽尺，二音可作數音用，其餘可類推。

一鳴把笙的大概弄明白以後，逐漸練習，進步很快。

三 三弦是怎樣彈的

三弦的
構造

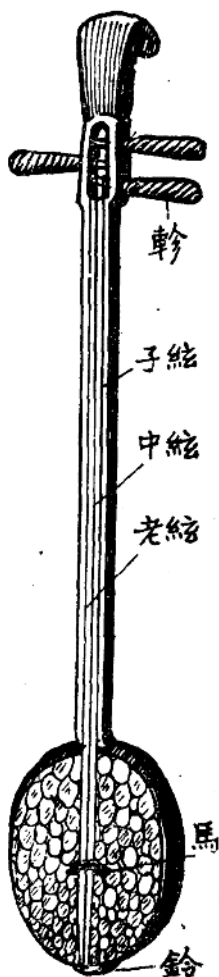
三弦係堅木所製。一端有蛇皮所籊的鼓，有弦三根，所以叫三弦。弦上端絞在軫上，下端繫着鈴上，中間有“馬”一只，將弦駕起。

三弦的
彈法

用右手的拇指、食指或中指輕輕撥動弦線，——因三弦的距離很狹，不能像琵琶的隨意掄繡。彈三弦或月琴的本領高低，全在手法的純熟與否。花字的過門多，腔調自然

好聽。練得手法純熟，大概有兩種方法：一是常彈；一是在平常時候，大指食指執着一粒豆子，不停的捻動，使手指一來一往，十分純熟，彈起月琴或三弦來，自然隨心所欲，音節很能動聽了。右面是三弦的圖樣。

三弦的按法有兩種：
（一）將空弦自老弦至子弦，依次和成 1 5 1，然後按出其餘各音，這叫做“硬中弦，”宜於和奏崑曲時用。（二）將空弦和成 5 1 5 之音，然後再按取其他各音，這叫做“軟



中音，”宜於絲竹和奏時用。

三弦沒有柱位的限制，可以自由翻調，左面二種是最普通的方法。

四 琵琶是怎樣彈的

琵琶，桐木製的最佳，中空，故發聲蕩漾。有四絃，上絃在軫上，下面繫着蝠首上。靠外面的第一絃最細，叫做“子絃，”第二絃較粗，叫“中絃，”第三絃叫做“老絃，”第四絃最粗，叫做“纏絃。”按音的地方，上下

(二) (一)

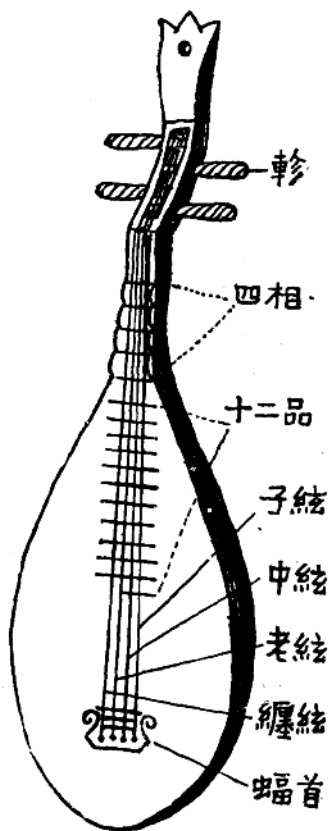
老絃	中絃	子絃	老絃	中絃	子絃
5	1	5	1	5	1
6	2	6	2	6	2
7	3	7	3	7	3
1	4	1	4	1	4
2	5	2	5	2	5
3	6	3	6	3	6
4	7	4	7	4	7
5	1	5	1	5	1
6	2	6	2	6	2
7	3	7	3	7	3
1	4	1	4	1	4
2	5	2	5	2	5
3	6	3	6	3	6
4	7	4	7	4	7
5	1	5	1	5	1

琵琶的構造

共有三把。上把一部有四相，聲音低和，普通都不用的。中下二把共有十二品，可彈出中庸和尖越的聲音，是常常用到的。

琵琶的
彈法

彈奏的時候，抱琵琶放在膝上，左手按音，右手用手指撥弦。聲音緩慢的，用食指的指甲在弦上向外挑撥，或用拇指的指甲，將弦向內鉤動，名叫“挑撥法；”不然，用五指同時彈酒，或五指輪流連



續挑撥，名叫“掄繡法。”練習手法極不容易，大概有下列幾種方法：

1. 當冬天手僵時練習彈奏，手指耐苦練習後，等天氣溫和時，彈奏起來，自更活潑。

2. 用捻動豆子的方法練習外，再可把長衫上的紐扣，當作琵琶上的品，手指在上面揮來揮去，輪流不息，這樣，指頭很容易純熟。

3. 用細線一條扣在坐位的桌子上，眼睛看書，手指卻在線上輪來輪去，好像彈弦子一樣，練習長久，也見功效。

琵琶要每天練習，不能間斷，又不能性急，俗語說得好：“千日琵琶百日琴，”可見練習琵琶非常困難的。

琵琶因品位的限制，僅可以翻 D 調、A 調、G 調三種調子，下面是表示 D

調的各音：

空	位	5	1	2	5
一	相	6	2	3	6
二	相	$\sharp 6$	$\sharp 2$	4	$\sharp 6$
三	相	7	3	$\sharp 4$	7
四	相	1	4	5	1
一	品	2	5	6	2
二	品	$\sharp 2$	$\sharp 5$	7	$\sharp 2$
三	品	3	6	7	3
四	品	4	7	1	4
五	品	5	1	2	5
六	品	6	2	3	6
七	品	6	3	$\sharp 4$	7
八	品	1	4	5	1
九	品	2	5	6	2
十	品	3	6	7	3
十一	品			1	4
十二	品			2	5

總絃
 老絃
 中絃
 子絃

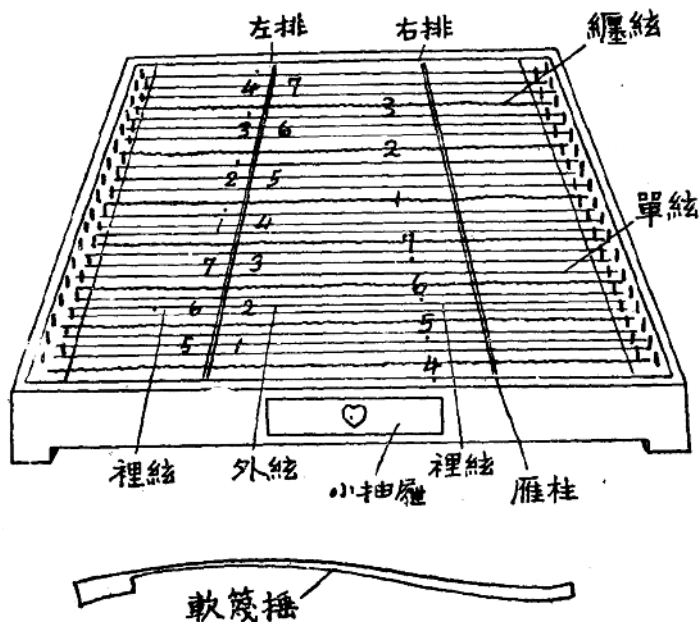
五 揚琴是怎樣敲的

清朝的時候,揚州

地方創製一種敲擊發聲的銅絲琴,聲音很清脆,現在中國樂器中時常用到他,這個名字叫做“揚琴。”

揚琴的
構造

揚琴是一種扇面式的木製樂器。琴面的兩邊,樹小銅柱數十,上繫銅絲,中央隔兩塊小板,以代“雁柱,”分左右兩排。另有軟箴捶二,用來敲擊銅絲。所用銅絲,係特製的,名叫“響絲,”普



揚 琴 圖

通銅絲不適用。揚琴的弦有纏弦、單弦的分別。纏弦每音獨用一弦，單弦每音有用二弦或三弦的。

揚琴的
奏法

琴面以二雁柱分爲左右兩排，每排有裏弦外弦的分別。

每雁柱的左列爲裏弦,右列爲外弦。每弦各有一音,惟右排的外弦不成音。

揚琴的
認調法

辨認

揚琴的調法(或和弦法),頗不容易。普通用G調,如右圖所示,左排裏弦的第一音作5,外弦的第一音作1,右排的第一音作低音的4。

G 調 和 法

左 排 裏 弦	左 排 外 弦	右 排
------------------	------------------	--------

4	7	3
---	---	---

3	6	2
---	---	---

2	5	1
---	---	---

1	4	7
---	---	---

7	3	6
---	---	---

6	2	5
---	---	---

5	1	4
---	---	---

還有幾種調弦法,索性寫在下面:

B 調 和 法

左排裏弦	左排外弦	右排
6̣	2̣	5
5̣	1̣	4
4̣	7	3
3̣	6	2
2̣	5	1
1̣	4	7̣
7	3	6̣

D 調 和 法

左排裏弦	左排外弦	右排
1̣	4̣	7
7̣	3̣	6
6̣	2̣	5
5̣	1̣	4
4̣	7	3
3̣	6	2
2̣	5	1

A 調 和 法

左排裏弦	左排外弦	右排
5̣	1̣	4
4̣	7	3
3̣	6	2
2̣	5	1
1̣	4	7̣
7	3	6̣
6	2	5̣

C 調 和 法

左排裏弦	左排外弦	右排
7̣	3̣	6
6̣	2̣	5
5̣	1̣	4
4̣	7	3
3̣	6	2
2̣	5	1
1̣	4	7̣