

一代名師

回忆阎述诗先生



北京市崇文区教育科学研究所
北京市第二十六(原汇文)中学

一代名师

回忆阎述诗先生

北京市崇文区教育科学研究所
北京市第二十六(原汇文)中学 合编

一九八六年·北京

他毕生把自己热爱祖国、热爱
社会主义和忠于人民的精神，倾注
到培养新一代的教育事业之中。
他正直的为人处世，他精湛的教
学艺术，他丰富的教书育人人的经验，
都值得我们认真地回忆、总结、学习
和推广。

为《回忆陶述诗先生》题

陈作恭

一九八二年
六月十日

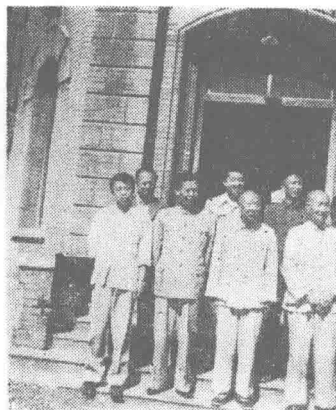
向多才多藝滿腔熱誠的
文化戰士同述請致敬！向
俯首甘為孺子牛的青
年導師同述請致敬！向
未曾謀面而心靈互通的同
述請同志致敬！

一九五二年五月張光年

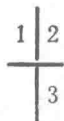




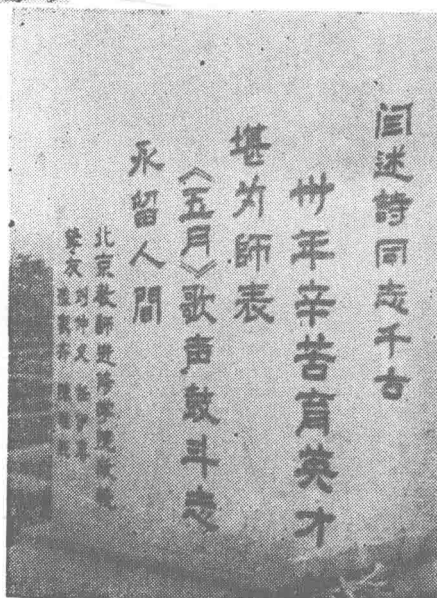
阎述诗(一九〇五——一九六三)

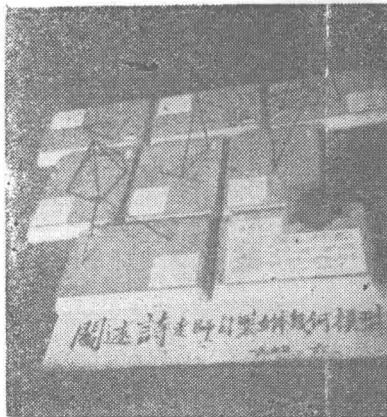
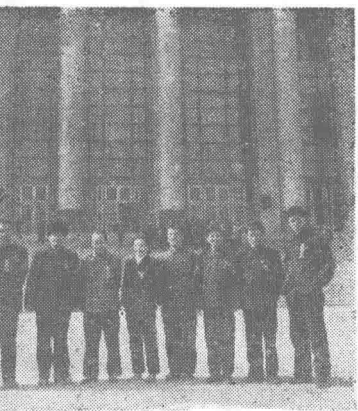


照片说明：



1. 阎述诗一家（三十年代末）
2. 阎述诗（后排左一）同北京二十六中高中数学组老师合影（五十年代）（前排左起第二人张镜、第三人阎宅仁、第四人高庆恩）
3. 阎述诗墓碑正面（在八宝山）



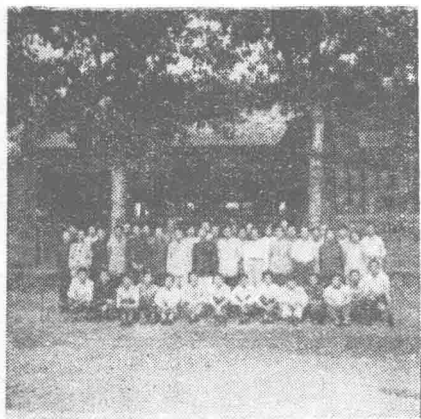


1 | 2
—
3

照片说明:

1. 阎述诗(左三)参加群英会后在人大大会堂前(一九五九年)
2. 阎述诗制作的立体几何教具(一九五五年)
3. 阎述诗与广播函授学校师生(一九六三年)





$\frac{1}{2}$

照片说明：

1. 阎述诗拍摄的新老教师合影（一九五五年）
2. 参加阎述诗教学艺术研讨会的部分成员合影（一九八五年）



前 言

经过二十余年的沉默，阎述诗的名字响亮起来了。这不是有谁要人为地“树立”，而是因为他的业绩和精神感人至深。

在沈阳，他的故乡，沈阳音乐学院的同志到民间搜集东北音乐史资料，七十多岁的老人们，唱起学生时代一些难忘的歌。在探问歌曲的作者时，一个陌生的名字一再被重复：

“阎绍臻！”原来，阎绍臻就是著名的《五月的鲜花》的曲作者阎述诗。

在北京，他的母校——汇文中学，如今的二十六中，在准备校庆活动时，一些五、六十年代的校友来信中，一个熟悉的名子一再出现：“阎述诗！”没见过阎述诗的人在问，他不就是在“文革”大字报中不断被批判的“资本家”、“反动学术权威”？莫非，阎述诗的课以及他的为人，真是如述之诗，具有迷人的魅力？

阎述诗是怎样一个人？其于今日，意义何在？

问题是联结已知和未知的纽带和桥梁。于是，才有沈阳的纪念爱国音乐家阎述诗先生诞辰八十周年大会暨阎述诗作品音乐会，才有北京崇文区的纪念特级教师阎述诗先生诞辰八十周年暨阎述诗教学艺术研讨会。于是，才有今天我们这个回忆阎述诗先生的集子《一代名师》。

八四年，根据《当代中国》普教卷的编写需要，区教育局领导同志建议，阎述诗应写进教育名人录，我们随即撰写了《一代名师——阎述诗》上报。八五年以来，通过几次阎述

诗教学艺术研讨会的召开，人们的认识不断深化，大家痛切感到，教育要改革、要发展，离不开继承优秀传统，而搜集、整理、总结阎述诗先生留下的宝贵财富就是一件义不容辞的事。群众的要求，历史的责任，催促我们加紧工作。在崇文区区委和教育局的领导和支持下，我们从三月中旬开始征稿编书，短短几个月，从无到有，居然成就了这一近十万字的集子，奉献给全国第二个教师节，向读者，特别是广大教师提供可资借鉴的第一手材料，这是与先生的亲友、同事和学生的热诚合作分不开的。

阎述诗先生，一九〇五年三月二十八日生于沈阳一个教师之家。自燕京大学肄业到一九六三年十一月二十三日病逝，他先后在沈阳、北京十几所中学*教授数学课，并受聘于东北大学和北京广播函授学校任教，以其人格、学识和才华，深受学生的爱戴。其间，在风云变幻的二、三十年代，他在业余时间所从事的进步音乐活动，更以《五月的鲜花》名曲而载于中国音乐史册，作为中国新音乐活动的先驱者之一，他不愧是一位爱国音乐家。在几十年的教师生涯中，他呕心沥血，辛勤耕耘，以不断创新的探索精神和高超的教学艺术，化平凡为神奇，为祖国培养了大批人材，作为北京著名的特级教师，他也不愧是一位独具匠心的教育家。

由于阎述诗先生平素沉默寡言，很少谈到自己，特别是十年动乱的破坏，而后单位调整，人员变迁，许多宝贵资料大都散失，幸存部分，急待查找。也由于时间仓促，我们这个集子就显得很粗糙，更不能全面反映先生的卓越贡献和独特的精神风貌。一种急切、不安和惶恐的心情伴随着我们。聊以慰藉的是，我们自以为它不失朴实、真挚的特点，有些篇章还颇具深度。我们期望它产生反响，起到抛砖引玉的作

用。

中国作家协会副主席张光年（光未然）同志为本书毫挥题辞并题写了书名，老教育家、市教育局的老领导韩作黎、薛成业同志为本书题辞撰稿，北京汇文二十六中校友会会长王振乾同志、全国教育学会秘书长蔡公期等同志写了回忆文章。这些，都使我们深受鼓舞，更加激励我们去完成好这项历史使命。

编者

一九八六年六月

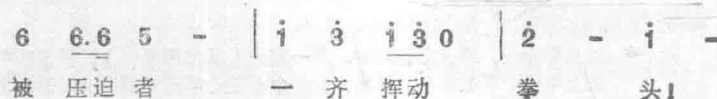
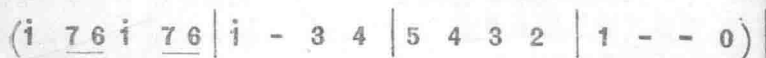
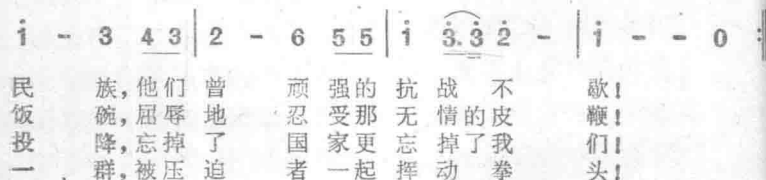
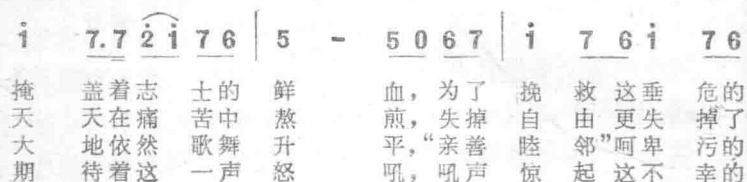
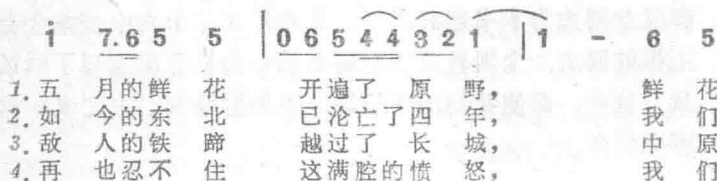
* 这些中学是：奉天文华初中、第一高中（现沈阳五中）、第三高中、私立中法（现七中）、成城、女一中（三七年迁入同泽女中旧址）、东北中学、北平育英中学（现北京二十五中）、沈阳文会中学、坤光女中、北京三中、慕贞（现125中）、汇文、北京二十六中学等。

五月的鲜花

光未然词

阎述诗曲

1 = C $\frac{4}{4}$



编者注：此版转自《五月的鲜花——抗日时期歌曲选》，歌词第四段最后一句中“一起”应改为“一齐”。

责任编辑 王德重 李思璧

一代名师

回忆阎述诗先生

北京市崇文区教育科学研究所
北京市二十六(原汇文)中学合编

北京市永合印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32

印张: 5 ¹³/₁₉ 图片: 9 字数: 95000

印数: 1—7000册

工本费: 0.80元

目 录

前言

五月的鲜花……………光未然词 阎述诗曲

关于《五月的鲜花》(节录)……………光未然(1)

一代师承百世馨(诗)……………韩作黎(3)

爱国音乐家阎述诗的优美情操

——纪念《五月的鲜花》谱曲五十周年

……………王振乾(4)

附录:据一九三四年东大校友

金桂回忆……………(7)

我所知道的辛勤园丁——阎述诗先生

……………薛成业(10)

一日之师 一生不忘……………蔡公期(16)

“三顾茅庐”……………王笠夫(18)

回忆与阎老师的交往……………于泽禾(22)

怀念与杂思……………徐绪标(25)

追求完美、不断创新的人

——琐记长兄阎述诗……………江 伟(30)

一个坚定而有气节的人……………阎绍华(42)

他的心中充满了爱……………阎莉莉(45)

父亲留给我的印象……………阎莉娟(53)

忆祖父……………阎彬彬(58)

温馨的回忆……………李竞慈(60)

《梦里桃原》的演出

——回忆阎述诗先生音乐活动片断

.....	王志筠 (63)
回忆五十多年前我的班主任阎述诗老师	
.....	左桂珍 (68)
终生难忘的“瞬间”	王者兰 (74)
高尚的思想品质 精湛的教学艺术	
.....	卞学诗 (77)
平凡的小事 高贵的精神	孙树智 (87)
我记忆中的老师	
——纪念阎述诗老师八十诞辰	
.....	马桂林 (91)
学习阎述诗先生的教学艺术	韩宗尧 (96)
一年助教 终生受益	乔家瑞 (100)
忆阎老师教学工作的最后一年	刘 东 (107)
顽强战斗的阎述诗先生	高敬东 (112)
附录: 阎述诗先生的立体图 (节录)	
试谈阎老师的教学特点	谢遵生 (122)
阎老师教导我当一名好老师	耿成仁 (128)
师生情谊深	曹文运 (134)
平凡而受爱戴的人	裴新生 (139)
从画箭头引起的回忆	王冠生 (141)
“这面旗不能拔”!	
——回忆我们爱戴的阎老师	
.....	闵力援 (144)
两张照片的回忆	孔繁颐 (147)
阎老师的父亲谈阎老师	建 谋 (150)
留在我心中的“艺术品”(外一篇)	
.....	王瓊东 (153)

一个刚强的人·····	刘凤喜(155)
迷人的课 谦虚的人·····	王咏雯(157)
教学艺术家·····	朱汉生(160)
融科学、艺术、事业于一身	
——纪念阎述诗先生·····	司锡龄(163)
心灵上的启迪·····	任 萍(167)
阎述诗先生印象记·····	赵诚刚(169)
身教重于言教的人·····	杨 铭(173)
难忘的一课·····	刘永胜 赵维勤(176)
《五月的鲜花》鼓斗志·····	姚思源(179)
“振作起来!”	
——忆念阎述诗先生	
·····	康 侃 金焕云(181)
微笑(诗)·····	李思璧(184)
后记	

关于《五月的鲜花》（节录）

光 未 然

《五月的鲜花》这支歌曲，是同一九三五年爆发的“一二·九”学生运动联系在一起的。在“一二·九”北京学生运动中，特别是在随后展开的全国范围的各界人民抗日救亡运动中，产生了许多群众喜爱的救亡歌曲。《五月的鲜花》是其中的一个。

.....

如果歌词多少表达了人民群众的悲愤情绪和反抗要求，多少表达了对于抗日军民的崇敬，对于帝国主义者和投降主义者的切齿痛恨，那么，当时从东北流亡关内的作曲者，以自己切身感受和满腔悲愤写成曲调，就把这一切表达得非常鲜明动人。曲调是那样地朴素、亲切，沉痛而坚定。它是从长期受压抑的心灵深处迸发出来的，因此能够打动人们的心灵深处。

曲调是“一二·九”运动的产物，它及时地表达了“再也忍不住满腔的愤怒，我们期待着这一声怒吼”的群众情绪，很快在群众中传唱开来。我当时不在北京。我是在一九三七年参加上海群众救亡运动的时候学会这个曲调的。这年二月*间，我同一群青年朋友到郊外去学习这个歌曲。当时冼星海、张曙同志满头大汗地反复指挥教唱，我们在群众队伍中间噙着眼泪激动地反复演唱这支歌曲。此情此景，历历如在