

廣州市白雲區書法家協會
首屆臨帖展
作品集

廣州市白雲區書法家協會

胡元良題



廣州市白雲區書法家協會

胡元良題



序 言

書法是用毛筆書寫漢字，並使其成為藝術品。所以，我總說，書法門檻最低，因為國人都識字，至于毛筆，很多人“舞”三天，就謂之能用。但“用毛筆寫漢字”祇是“書法”的必要條件，關鍵是充分條件，如何“使其成為藝術品”。這就要經過長時間的，由正確的方法訓練後，才能做到。由于書法是通過點綫抽象元素組成的，沒有具象的扶助，所以，它的欣賞和創作又是最難的。我們發現一個現象，對同一幅書法的評判，內行和外行往往會得出截然相反的結論。

怎麼學習書法？怎麼學會欣賞書法，去發現它的美？臨帖是不二法門。臨什麼貼？怎樣臨帖？在今年“五一”區書協舉辦的培訓中，胡凌、程磊、龐科成三位老師作了闡述。我簡單談談我的體會。選貼，分基礎階段和提高階段。基礎階段選貼，首先要自己喜歡；其次要選藝術特點溫和，而又技法豐富的，最好是元明以前的墨迹本。選貼最好是有行家的指點。選一本好貼打好基礎受益終身，選錯了，遺害不淺。“自己喜歡”，是為了能符合自己的氣質特點和維持興趣。特點溫和，是不會染上習氣。墨迹本，是能清楚他的筆路。而元明以前的，是經過了長時間的審美檢驗，保證了其經典性。行家指點，是請有經驗的人幫助。因為法帖數量很大，喜歡並不代表合適，且隨着水平的提高，今天喜歡並不代表明天還認為它好。請人指指路，事半功倍。另外，選准一本貼就要堅持下去，要“察之尚精，擬之貴似”。不能朝秦暮楚。至于提高階段，就是泛臨，祇要你喜歡就可以臨，選取特點來臨，毋需臨得很像。

至于怎麼臨帖，我認為分兩個階段。從不似到似，再從似到不似。選準自己的基礎法帖，一頭扎進去，揣摩其用筆、行筆動作，模仿其速度，體會其情感，一個一個字去握，一行一行握，再到數行握准，再到通篇掌握，寫到別人分不出是你寫的字還是你所臨那位古人的字，那就完成了第一階段，入貼了。從似到不似，即為出貼，可通過博臨群貼，甚至今人，取其能為我所用之特點，由某位古人，變回自己。

區書協舉辦這次臨帖展，是檢閱我區書協成員的基本功，倡導大家立足經典的舉措，有助于不斷提高大家的藝術創作和欣賞水平，帶動書法愛好者走正確地學習書法的道路。我相信，祇要方向明確，方法正確，我區書法愛好者書法之路一定會越走越寬廣。

張曉虎

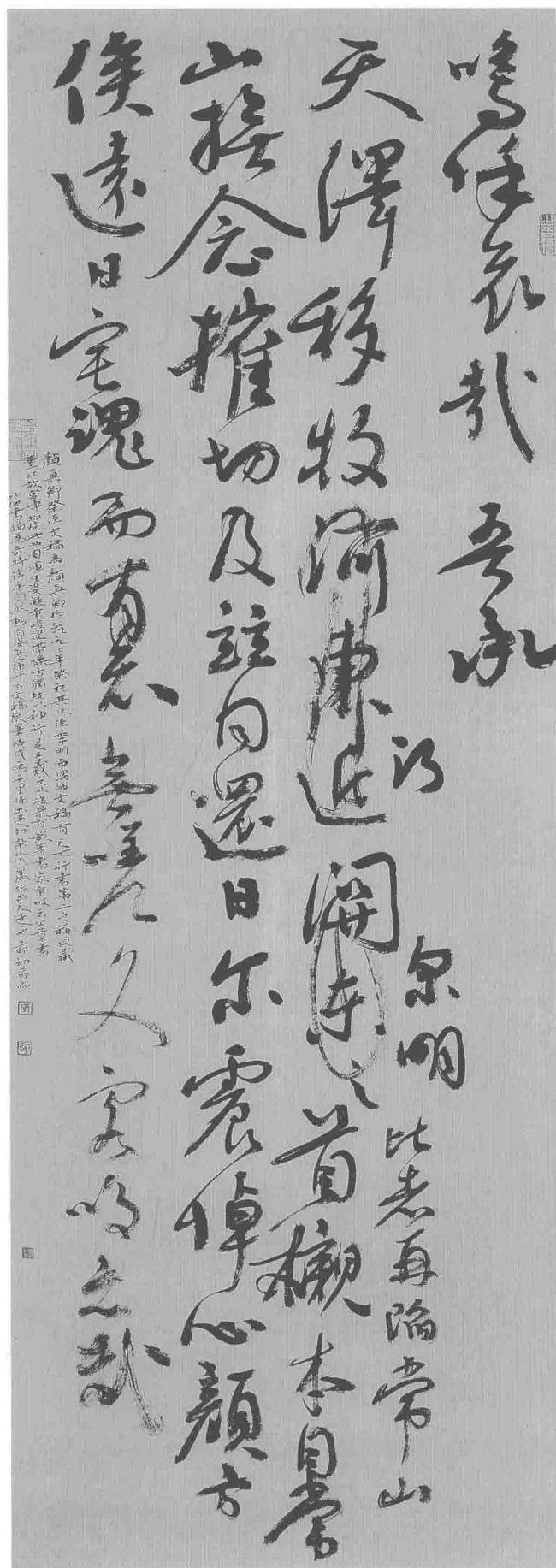
二〇一四年七月

東門會大姓大甲不甲王日永令中
王五井了嗣且南台王日王五魚變南
前對我仲轄對話多刀共一三

若庚寅年正臨西園大孟鼎新覺當今之季留之要矣余之七區舉為治書處之
加此識以呈拙 甲午之夏月 曉虎 記

張曉虎 111 × 38cm

湖南麻陽人，中共黨員，廣東省社會科學院在職研究生，暨南大學漢語語言文學學士，廣州市白雲區文學藝術界聯合會主席，廣東省書法家協會會員，五墨堂朱墨軒主人。曾獲廣州青年書法展一等獎，中國書法研修班教學成果及名家作品展三等獎，全國書法百強入選五百強，入選廣東省南雅獎書法篆刻等。



趙節初 178 × 60cm

字硯農，號半部堂人。廣東省書法家協會會員，廣州市美術家協會常務理事、山水畫藝委會副主任，廣州市書法家協會常務理事，高劍父紀念館常務副館長，廣州市白雲區書法家協會主席，南京林業大學兼職教授。

登閣奕棋翁置酒

集黃山谷書牛口庄題名卷文字

投壺燒燭夜歸莊

鄧樹垣書於峴翁

鄧樹垣 136×34cm×2

廣州市白雲區江高鎮人，祖籍廣州從化。師從著名書法家龍志航先生，擅長書法、篆刻，旁及詩詞、對聯。作品散見于報刊，書法、對聯作品曾獲獎。廣東省書法家協會會員，廣州市書法家協會會員，廣州市香雪書畫會常務理事，廣州市白雲區書法家協會副主席。

惟昔始祖鄩辛王之創基也出
自北夫餘天帝永樂太王恩澤
國富民殷五繫卅有九宴駕棗
月廿九日己酉遷就山陵於是
立碑銘記勲績年

晉書卷八十五 晉書道藝列傳 侯錦祥 撰 侯錦祥 書
窮極其安堪稱魏晉碑刻神品 甲午年夏 侯錦祥 書

侯錦祥 136 × 68cm

亦若齋主人。中國書畫家協會理事，廣州市書法家協會會員，廣州香雪書畫社副秘書長，廣州桃源詩書畫社社長，廣東省精武會理事，廣州市白雲體育舞蹈協會委員，廣州市白雲區書法家協會副主席。1999年在廣東畫院舉行個人書法展。

幽
情
山
水
之
間

集

洪

書



壯
志
雲
宵
吐
上

集
洪
書

龍集洪 136 × 34cm × 2

廣州市白雲區黃邊村人，1980年從事個體經營，1997年成立嘉龍實業公司，2003年當選白雲區政協委員先後為第八、九、十屆委員，近年先後師從龍志航老師、侯錦祥老師學習書法，現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

松竹留因夏溪山去為
秋久廣白雪詠更度采
菱謳繼會玉鱸堆案
園金橘滿洲水官無限
景載與謝公遊
半歲依脩竹三時看如
花懶傾惠泉酒點盡
聲源茶主席多同如群
岸伴不詳朝來還露
簡收起故巢巢
諸公載酒不輟而余以疾約星
清疏而後信書劉生用之此

好懶難辭友知窮
通貧非理生拙病覺養心
小園能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒
過江東
仕倦成流落遊顏慣轉
蓬蒿東入曉親陳集他鄉
彼此同暖衣量食飽但覺
愧梁鴻
旅食緣交駐浮為興
末句留荆水話襟下

峯開過刺如尋戴遊梁
定賦收漁歌堪畫又
有魯公陪
密友從春折紅薇過夏
榮園枝殊自得願我若舍
情漫有蘭隨色寧無石
對聲却憐三月依
舊滿和行
元祐戊辰八月廿作
宋末元章蒼溪帖
甲午夏月蔡漩聲寫

蔡漩聲 136×68cm

無忝齋主，廣東廣州人。廣東省書法家協會會員，廣州市書法家協會會員，廣州市白雲區書法家協會副主席。其書法風格于雄強之中見靈秀，沉着痛快，充滿活力和富有時代精神。書法作品多次入選全國、省、市書法展覽和比賽并獲獎。其書法作品和傳略入編世界華人名家大辭典，入選王羲之碑塔。近年來其書法作品被國內外多家收藏機構收藏及好評。

王子敬東山帖

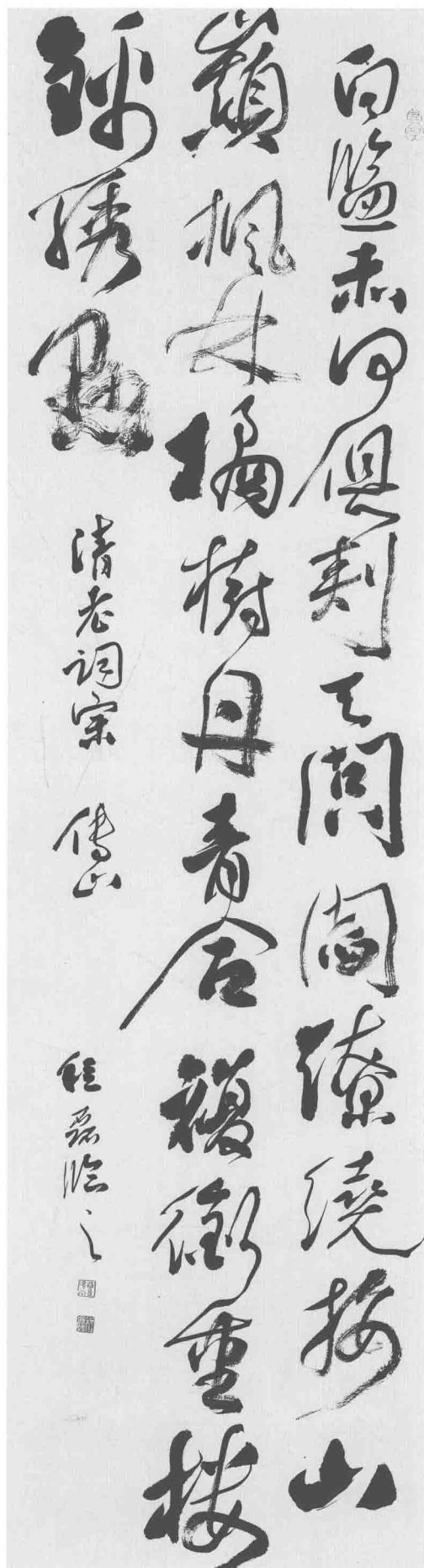
新隸無三東山松更區
 八百奴路已到汝等
 慰安之使不失所舟
 給勿更須報

東山帖曾入宣和秘府以為大令書筆勢勁峻結體嚴
 密顏清臣行書盡出於此宋元章酷好子
 敬書故壹師顏行可此為用卿已與邢子愿使君數
 年又復歸用卿令度為知己者以離帖數種易於屬余
 摹之以勒諸石俾好古者無怙而有帖以一本寄子
 愿慎無後也揚明時書
 甲午初夏 杜加元書



杜加元 40×40cm

浙江青田縣人。在職研究生畢業，現任廣州蘋果五星皮具有限公司執行董事、浙江省麗水市處州書畫院副院長，廣州市白雲區書法家協會副主席。自幼愛好書法、攝影藝術，經商多年從未放棄學習。書法先後師從周國城等名師方家，受益匪淺，書藝喜愛二王帖學經典。



程 磊 180×45cm

字楚石，號鼎石樓，中國藝術研究院書法研究生，中國書法家協會會員，廣州市白雲區書法家協會副主席兼秘書長。幼承家學潛淫詩書，書法先後問道于孟凡輝、曾翔、周國城先生。書法及理論文章散見于《人民日報》、《書法報》、《東洋書道》等國內外專業刊物，作品多次在國內外書法展覽中獲獎、入展，作品被中外友人、多家博物館、名山寺院收藏。2000年赴日本交流并多次主辦個展、聯展。在日華文報《中華時報》有專題採訪。2005年進入中國藝術研究院書法研究生課程班學習，轉益當代名師教誨。書法風格追求碑板摩刻雄強滋肆，更愛帖學情感細膩的自然和閑適曠達的文人氣息。

萬歲通天帖其一

甲午歲夏
為五十年計
東第嶺上
無奈體不
甚佳久未
提筆
今應白雲區
書協倡臨
帖後之微
站萬歲通天
帖一部未
造真意
太河奈何
二柳堂
胡凌雲記

翁尊體
安和似
慰心石
小兒遊
健道連
作多深

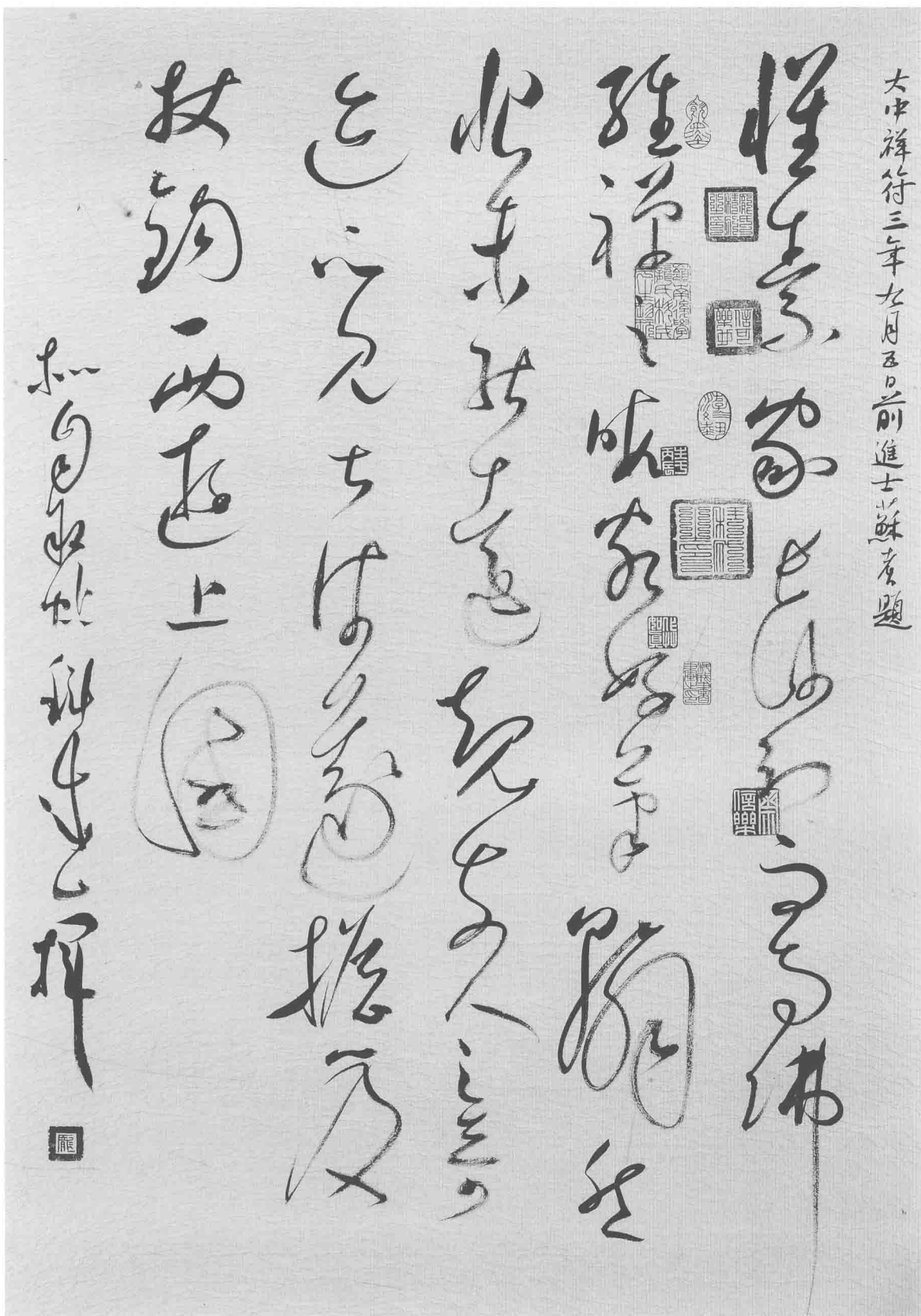
山都白
字冬之
不意
也新桂
功已至
甲子
胡凌雲

之宋
心病者公
年秋
冬不夜
病心無更
乙巳
七月廿七日

胡凌雲 89×45cm

字凌雲，號老壺，柳堂，二柳堂，公元一千九百七十年于重慶一苗家山寨偷渡入世。系中國硬筆書法家協會會員，廣東省書法家協會會員，一刀印會副會長，東莞書法家協會篆書篆刻委員會委員，畢業于中央美術學院書法篆刻專業，書法和篆刻作品多次在國家級大賽中獲獎。作品被亞運會組委會收藏，并受政府任命軍區司令將軍等篆刻印章。現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

大中祥符三年九月五日前進士蘇軾題



龐科成 94 × 66cm

信樂齋主，別蜀信樂居士，雙暢堂主。文學學士，檔案專業館員。師從黃世光老師，受益於陳新亞老師。現為中國書法家協會會員，出版有《龐科成書法作品集》、《山雨欲來——禹山書社八人書法集》。入展全國第三屆行草書展等中國書法家協會主辦的賽事十餘次。書法作品在《書法報》、《中國教育報》等多家博物館、廣東康有為書法院、省立中山圖書館等單位永久收藏。現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

晉王珣伯遠帖

珣頓首。白。遠。勝。業。情。
期。羣。從。之。賓。自。以。羸。患。
志。在。優。遊。始。獲。此。出。意。
不。剋。申。心。別。心。昨。小。為。時。
古。遠。隔。嶺。嶠。不。相。瞻。臨。

甲午夏月

統之



湯統書 78×47cm

又名湯統之，齋號大散堂，井水居。求學之時，留心翰墨，見賢問道，以書會友。初學唐楷，後于漢晉及北魏碑刻法帖沉習最久。大學就讀漢語言文學教育專業，在校任春暉文學社社長，2003年畢業後一直專注廣東電視及DM雜誌傳媒廣告營銷。現為廣州市白雲區書法家協會副秘書長。

衆	苦	諸	之	鏤	王	太
生	累	佛	鄉	石	丘	和
咸	即	之	騰	造	穆	
蒙	令	所	遊	此	陵	九
斯	解	若	无	弥	亮	年
福	脫	生	礙	勒	夫	十
	三	世	之	像	人	一
	塗	界	境	一	尉	月
	惡	妙	若	區	遲	使
	道	樂	存	顛	為	持
	永	自	託	牛	止	節
	絕	在	生	櫟	息	司
	因	之	生	捨	牛	空
	趣	處	於	於	櫟	公
	一	若	天	分	請	長
	切	有	上	段	工	樂

劉廣文 128 × 40cm

相逢把酒唱瓊歌
青中一嘆子金懷
散帶百年孤調
托枯桐江山步住
誰飛客台契溪
浪有已翁後相
相里字何更
孤雲
蒼白大江東
文徵明自書詩
宋美怡

龍秉英 136 × 68cm