

JOHN THOMPSON'S MODERN COURSE FOR THE PIANO

約翰・湯姆遜 現代鋼琴課程

The
FIRST GRADE
BOOK

第一級課本
(中文解說)

大陸書店 經銷

JOHN THOMPSON'S
MODERN COURSE
FOR THE PIANO

The
FIRST GRADE
BOOK
*Something New
Every Lesson*

全音樂譜出版社

樂弗鋼琴叢書

名	定價
---	----

初級

T.L.G.01	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.03	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.04	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.06	可樂弗鋼琴音符練習30種	50元

第一級

T.L.G.11	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.12	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.13	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.14	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.15	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.16	可樂弗和絃與調門	50元
T.L.G.17	可樂弗音符練習30種	50元

第二級

T.L.G.21	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.22	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.23	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.24	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.25	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.26	可樂弗大音階練習	50元
T.L.G.27	可樂弗和絃與調門	50元
T.L.G.28	可樂弗音符練習30種	50元

第三級

T.L.G.31	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.32	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.33	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.34	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.35	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.36	可樂弗小音階練習	50元

第四級

T.L.G.41	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.42	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.43	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.44	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.45	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.46	可樂弗鋼琴琶音法	50元

第五級

T.L.G.51	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.52	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.53	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.54	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.55	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.56	可樂弗現代鋼琴併用曲集	50元

第六級

T.L.G.61	可樂弗鋼琴教本	50元
T.L.G.62	可樂弗鋼琴技巧	50元
T.L.G.63	可樂弗鋼琴理論	50元
T.L.G.64	可樂弗鋼琴併用曲集	50元
T.L.G.65	可樂弗鋼琴獨奏	50元
T.L.G.66	可樂弗現代鋼琴併用曲集	50元

修姆「夏姆」鋼琴叢書

書	名	定價
---	---	----

中文解說	修姆「夏姆」最初步鋼琴教本 1 藍本系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」最初步鋼琴教本 2 藍本系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」最初步鋼琴教本 3 藍本系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」最初步鋼琴教本 4 藍本系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」獨奏教本可愛曲集	50元
中文解說	修姆「夏姆」幼兒合奏教本	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本幼兒 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 A 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 B 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 C 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 D 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 E 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 F 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 G 紅色系統	50元
中文解說	修姆「夏姆」鋼琴教本 H 紅色系統	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」進階鋼琴教本 H後第一冊	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」進階鋼琴教本 H後第二冊	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」幼兒最初鋼琴教本 合訂本	60元
中文解說	約翰修姆「夏姆」音符練習 1	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」音符練習 2	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」節奏練習	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」各種調的音階與小曲 1	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」各種調的音階與小曲 2	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」八度練習 1	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」八度練習 2	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」布格米勒 合訂本	60元
中文解說	約翰修姆「夏姆」兒童哈農 合訂本	60元
中文解說	約翰修姆「夏姆」和聲練習 1	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」和聲練習 2	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」鋼琴踏瓣練習 1	50元
中文解說	約翰修姆「夏姆」鋼琴踏瓣練習 2	50元

書	名	定價
---	---	----

中文解說	為幼兒的最新鋼琴教本	65元
中文解說	小朋友拜爾鋼琴教本 上	65元
中文解說	小朋友拜爾鋼琴教本 下	65元
中文解說	幼兒的拜爾教本 上	65元
中文解說	幼兒的拜爾教本 下	65元
中文解說	全譯拜爾鋼琴教本	45元
中文解說	鋼琴指導講座 拜爾教本	80元
中文解說	兒童拜爾鋼琴教本 上 美樂版	65元
中文解說	兒童拜爾鋼琴教本 下 美樂版	65元
中文解說	拜爾鋼琴教本 美樂版	45元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 教導幼兒彈琴	25元
中文解說	約翰湯姆遜為幼童的合奏教本	40元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第一級課程	50元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第二級課程	60元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第三級課程	60元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第四級課程	60元
中文解說	約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第五級課程	60元
中文解說	史耐德鋼琴初級教本	70元
中文解說	愛蒙之鋼琴彈奏教本 上	50元
中文解說	愛蒙之鋼琴彈奏教本 下	50元

書	名	定價
---	---	----

愛蒙之鋼琴教本	複音音樂的演奏課程 上	50元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 1 小宇宙	40元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 2 小宇宙	40元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 3 小宇宙	40元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 4 小宇宙	40元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 5 小宇宙	40元
中文解說	巴爾托克鋼琴教本 6 小宇宙	40元
中文解說	梅陶德露絲鋼琴教本鋼琴一年級上冊	80元
中文解說	梅陶德露絲鋼琴教本鋼琴一年級下冊	80元
中文解說	梅陶德露絲鋼琴教本鋼琴一年級	60元
中文解說	鋼琴練習 ABG	60元
中文解說	鋼琴流暢練習曲	60元
中文解說	鋼琴的技巧	60元
中文解說	巴哈創意曲	45元
中文解說	巴哈初步鋼琴曲集合訂本	40元
中文解說	佈爾格穆勒二十五首練習曲	40元
中文解說	佈爾格穆勒18首練習曲 作品109	60元
中文解說	佈爾格穆勒12首練習曲 作品105	60元
中文解說	布爾格穆勒指導講座 布爾格穆勒12.18.25練習曲	80元
中文解說	微爾尼100練習曲 作品139	50元
中文解說	微爾尼125首音階練習曲 作品261	50元
中文解說	微爾尼四十首練習曲 作品299	65元
中文解說	微爾尼每日練習曲 作品337	60元
中文解說	微爾尼100練習曲 作品599	40元
中文解說	微爾尼練習曲 作品636	50元
中文解說	微爾尼為左手的24首練習曲 作品718	50元
中文解說	微爾尼五十首練習曲 作品710	120元
中文解說	微爾尼二十五首練習曲 作品718	50元
中文解說	微爾尼小鋼琴家 作品823	60元
中文解說	微爾尼八小節練習曲 作品821	100元
中文解說	微爾尼30練習曲 作品849	45元
中文解說	最新微爾尼練習曲 1	65元
中文解說	最新微爾尼練習曲 2	60元
中文解說	鋼琴指導講座 微爾尼100首練習曲 作品139	80元
中文解說	微爾尼·RECREATION	60元
中文解說	全譯哈農鋼琴教本	65元
中文解說	小奏鳴曲集 1	65元
中文解說	小奏鳴曲集 2	65元
中文解說	早期英國小奏鳴曲集	50元
中文解說	奏鳴曲集 1	65元
中文解說	奏鳴曲集 2	65元
中文解說	兒童的巴赫	50元
中文解說	兒童的微爾尼	50元
中文解說	兒童的哈農	50元
中文解說	兒童的莫扎特	50元
中文解說	兒童的舒伯特	50元
中文解說	兒童的小奏鳴曲	50元
中文解說	兒童的聯彈	50元
中文解說	兒童的變奏曲	50元
中文解說	民謠鋼琴·電子琴·吉他綜合教本(一)	120元
中文解說	民謠鋼琴·電子琴·吉他綜合教本(二)	120元
中文解說	民謠鋼琴·電子琴·吉他綜合教本(三)	120元
中文解說	民謠鋼琴·電子琴·吉他綜合教本(四)	120元

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號
 登記證 行政院新聞局局版台業字第○九三四號
 總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號
 電話 三一—三九一四：三三一〇七二三號
 版權所有·翻印必究

目錄

「新穎的課程」

序 言.....	2
1. 手的位置 (C 大調) 樂句...「音樂圖地」...	4
2. 音樂形式「形態」.....「模型」.....	5
3. 節奏與強拍.....「河流」.....	6
4. 拍速.....「交通警察」.....	7
5. 曲調着影.....「水上天鵝」.....	8
半音——升號、降號與本位號.....	10
全音——寫作課程.....	11
6. 臨時記號.....「磨刀子」.....	12
7. 新的「手位置」 (G 大調) ...「一塊錢」	13
8. 兩個旋律型態.....「問月亮」.....	14
9. 民謠.....「來遊戲」.....	15
分句動作——右手與左手.....	16
10. 手位置的組合.....「小鳥」.....	17
11. 手指與和聲的型態.....「小丑」.....	18
12. 和聲型態 (左手)「布穀鳥」.....	19
測驗 No. 1.....	20
音階.....	21
C 大調與 G 大調的構成.....	22
13. C 大調上升音階.....「上石梯」.....	23
14. C 大調下降音階.....「鐘聲」.....	24
15. 新的「手位置」——左手.....	
「歇腳石」.....	25
和弦構成——音程與三和弦.....	26
和弦的轉位——C 大調與 F 大調三和弦.....	27
16. 分散和弦作旋律.....「登山」.....	28
17. 新的「手位置」 (F 大調) ...「和弦遊戲」	29
18. 第一個演奏會用曲子.....「仙人琴」.....	30
19. 八分音符第一次介紹.....「美麗的星星」...	32
20. 新的「手位置」 (D 大調) ...「划小船」...	33
21. 新的「手位置」 (A 大調) ...「春之聲」...	34
22. 斷奏與圓滑奏.....「落葉」.....	36
23. 舞曲形式.....「荷蘭舞」.....	37

24. 演奏會用敘事曲.....「仙女宮廷」.....	38
測驗 No. 2.....	39
25. 斷奏的例子.....「啄木鳥」.....	40
26. 擴大的「手位置」 (A 大調) 「英雄與美人」	42
27. 附點四分音符.....「取自莫札特的小曲」...	43
28. 佈拉姆斯所用過的節奏型態...「小圓舞曲」	44
29. 新的「手位置」 (降 B 大調) ...「貓頭鷹」...	45
30. 八分之六拍子.....「拉拉隊歌」.....	46
31. 八分之六拍子裡面的兩音樂句「布穀時鐘」	47
32. 八分之六拍子 (G 大調) ...「唱歌的老鼠」	48
33. 左手擴大的「手位置」.....「生日蛋糕」...	49
34. 彈奏兩個「手位置」.....「炒玉米花的人」...	50
35. 兩個「手位置」(八分之六拍子).....	
「愉快的繞圈子」.....	51
36. 切分法.....「西班牙舞」.....	52
37. 打獵歌.....「獵人」.....	54
38. 兩個「手位置」.....「給西利亞」.....	56
測驗 No. 3.....	57
39. 交叉的「手位置」.....「青蛙合唱」.....	58
40. 手腕斷奏.....「雪橇」.....	59
41. 新的「手位置」 (降 E 大調) ...「小牧女」	60
42. 前臂動作.....「晚鐘」.....	62
43. 新的「手位置」 (E 大調)「春舞」...	64
44. 分散和弦伴奏...「古昔」(Long, Long Ago)	65
45. 三個「手位置」.....「聖夜」.....	66
46. 音階型態與和弦.....「鍵盤娛樂」.....	67
47. 解說特性音樂.....「飛快車」.....	68
48. 新的「手位置」 (降 A 大調) ...「摩天樓」	70
49. 兩個「手位置」 (兩手)「鄉鎮」.....	72
50. 十六分音符.....「約翰·比爾」.....	74
測驗 No. 4.....	75
技巧訓練.....	76
實力證.....	79

JOHN THOMPSON'S MODERN COURSE FOR THE PIANO

The
FIRST GRADE
BOOK
*Something New
Every Lesson*

全 音 樂 譜 出 版 社

序 言

本書是針對初學者而設計的。大概最大的推薦語是「它可使腳踏實地地進步」。程度較高的學生常感障礙的很多壞習慣都是起於初學時的錯誤練習。結果每年要耗費許多勞力與金錢來從事改正這些態度上、習慣上等錯誤。這些都是本來就不可以讓它們生根蒂固的，而一但犯了錯，有時就沒有希望改正了。「當枝幹彎曲，樹木也就傾斜了」這一句古老的諺語仍可適用於音樂上的控制能力、技巧、拍子問題、音樂構想及練習與思考的習慣上。

使學生有優秀的表現

大部份的錯誤，與其歸咎於教師方面的不留心，寧可歸咎於想看到學生們快速進步的渴望，這個想法是很有理由的。有時這些錯誤也許是使用不良教材的結果。許多初級教本顯然的是為「萌芽的天才」之專用而寫，而這些天才的存在實在微乎其微。不過連這些人，如學習更堅實的基本方法，則所能得到的利益將無法衡量。這些基本方法究竟還是需要以很多時間與精力代價來克服的。把本書每一個簡易的階段照樣完全熟練並學會把這些小曲清麗、正確而合拍地彈奏的學生，遠較容許以散漫形態、東歪西倒地奏出不真正音樂的學生當有更優秀的表現。

這是一本初級教本

這是一本初級教本，它一貫用五指位置來寫，但也有少數的手指擴大練習包含在後。它是供給平常能力的學生之用。但這些學生必須已學過一些準備階段的初步課程。

本書目的

這本書的目的是在於奠定明顯、正確而完整的鋼琴學習基礎，也在於使學生能夠作音樂的思考與感覺。教初級學生怎樣理解着音樂來彈奏，這是一件可能的事，雖然他們彈奏的是簡易的旋律與很樸實的小鋼琴曲，但必須讓他們刻記一項事實，那就是這些都是磚材，當它們被砌築時却能成為最偉大的曲子。如果他們能把這些小斷片使用理智認識完全並熟練於彈奏，則隨着進步遇到較大型的曲子時就能迎刃而解，並對許多斷片所織成的整個曲子將不感到徬徨。

形態的重要性

著者有鑒於此，在本書上特別強調旋律型態、節奏型態、和聲型態與手指型態。任何一個學會認識型態的初級學生也是更優的視奏者、強記者、與解釋者而經過手指型態的認識後比辛辛苦苦逐音練習的小孩，將成為最佳的鋼琴奏者。逐音練習音樂的想法已過時代，且易減少興趣而遲緩進步，如果你希望保持學生們的興趣就不可容許他們獲得這個想法。

序 言 (續前)

五 指 位 置

差不多本書全部的例子未出五指位置之外。這是基於下面的理由；如用手指型態的方法即移調非常容易，並且學生們意圖彈奏更複雜的指法以前，實有給予一羣五指位置實際練習的機會以啓發真正的手指感覺。五支手指組是以後音階及琶音指法的基本而音階與琶音固然是所有鋼琴技巧的盤石，所以五指訓練決不可馬馬虎虎地過去。

五 指 組 的 變 型

當學生們熟悉了幾個五指位置（C大調，F大調，G大調等）時本書就要漸漸地把他們引導彈奏組一個以上的五指位置曲例。換句話說，他們將可學到在一曲裡從一個五指位置變換至另一個五指位置上而覺得這並不比彈奏位置不同的兩個曲子更為艱難

學生們也會學到認識擴大了的五指組，那是把一音加在原五指組的任一邊。

例 右手  左手 

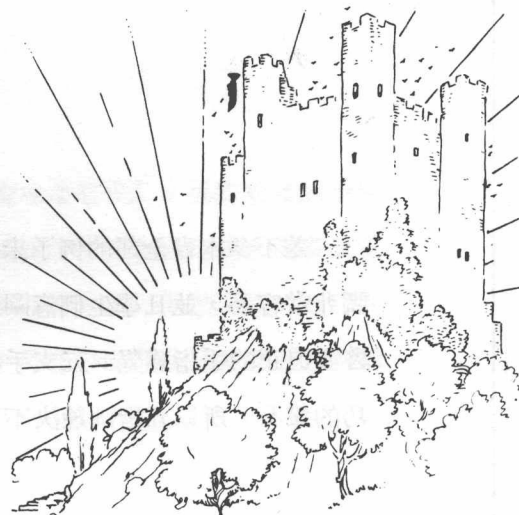
這些簡單的擴大並不需要移動手指位置就能彈奏。本書中如果所包含的曲子嚴格限制在五個音範圍內就會變成很單調，而這樣的手指擴大型可充實這些小曲的旋律與內容。

彈 鍵 動 作

因為鋼琴究竟是一個鍵盤、鋼線、槌子、與其他天然材料所造成的機械器具，而所有我們的思想與感情表現，必須依靠我們的手直接與它接觸，使這個機械的媒介體動作方可。所以適當的觸鍵必須獲得，否則演奏者即使具有感情，鋼琴是不會相應的。因此偉大的藝術家所用的彈鍵動作予以小型化，教給初學者是重要的。決定吧！你的學生現在就需要給予如此的訓練使他獲取相當的益處。追隨本書，你將會發現下面的觸鍵法格外加以強調——手指圓滑奏、分句動作、手腕斷奏、前臂圓滑奏與斷奏。如果把它們適當而慎重地應用，則必能使初學者能把小曲彈奏確實並使具有表情與音樂的理解力。當學完這本書，他將會渴望昇進音樂階梯中的第二級。他已學過把鋼琴當做一種樂器而不當做一種打字機來彈奏。

約翰、湯姆遜

附註 第79頁有實力證，是為第20、39、57與第75頁的測驗復習而給與的。



在開始彈奏這曲子以前，把兩手放在鋼琴上如圖所示的位置。分別用各手彈奏幾遍以求得各手五個手指在 C 大調位置的感覺。

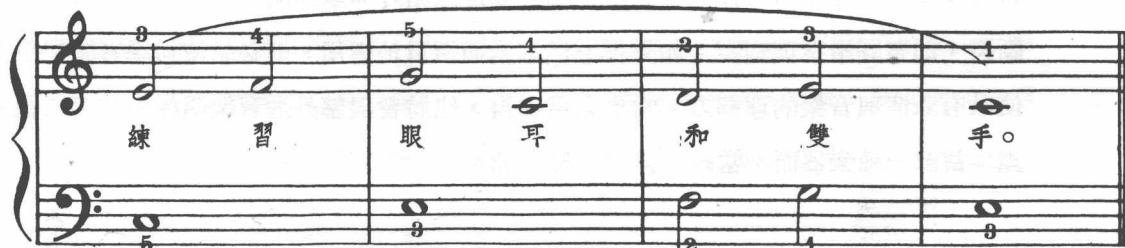
1. 音樂園地

第一句

M.M. ♩ = 60-120



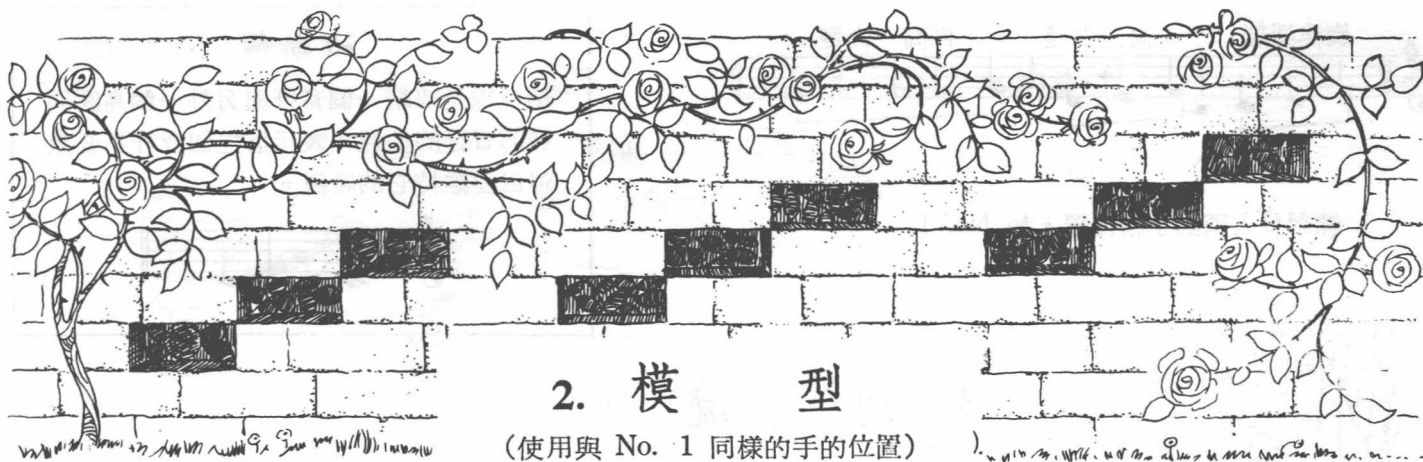
第二句



樂句

音樂是一種語言。它能够表達思想也能够敘述故事——音樂故事。當我們聽一個故事時，我們是一句一句地聽，而不是一字一字地聽。音樂也是一樣，單單一個音並不表示什麼意思。只有這些音符排列成音樂的句子時它們才構成確定的意義。音樂的句子叫做樂句。學習一句一句地思考你的音樂！留意上面短小的音樂故事怎麼樣用二個句子來敘述。





2. 模 型

(使用與 No. 1 同樣的手的位置)

第 一 句

M.M. ♩ = 60-120



第 二 句



音 樂 形 式

因為音樂是用很多有秩序的樣式所構成，所以它常常被比擬為建築。在音樂，有旋律型態、節奏型態、和聲型態與手指型態(在鋼琴音樂)。認識型態的能力是很重要的。它使視讀更容易、記憶更快速並使解釋更理智。



旋 律 型 態

把上面右手的旋律型態牢記在心裡並留意音先向上移動三步再向下小跳一次。



高一白鍵的同樣型態



再高一白鍵的同樣型態

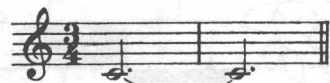
現在留意這個型態在這小曲中一再地反覆。各型態是從比較前面型態高一個音開始。



練習C大調的手指位置，如 No. 1

結合線

結合線是連結一個音符與另外一個高度同樣的音符的曲線，表示第二個音符不要重彈但要維持它的時值。



3. 河流

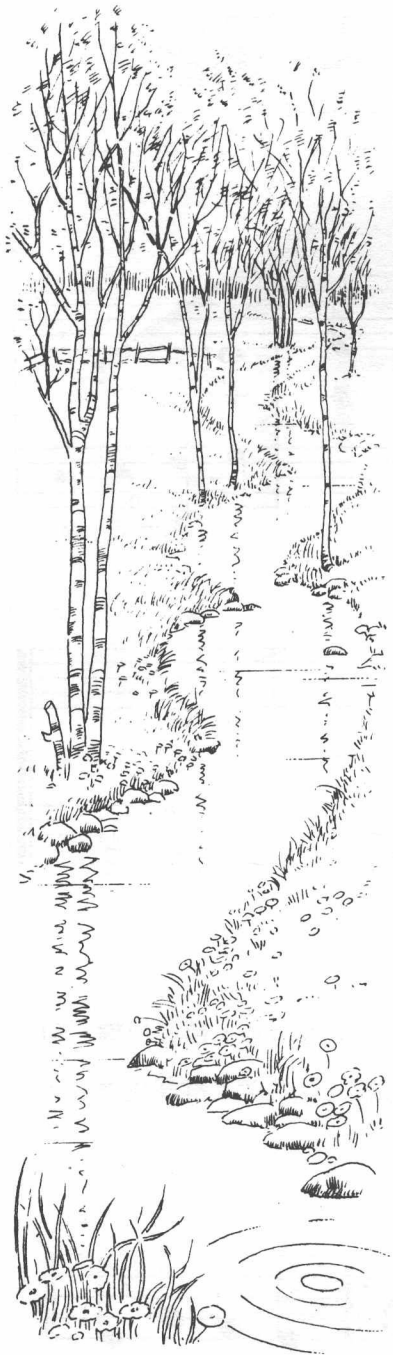
M.M. ♩ = 60 - ♩ = 50

河水流入汪洋大海，
 汪洋大海，
 向前流，到大海，時光去，不再來，
 不再來。

節奏與強拍

節奏曾被叫做音樂的靈魂，節奏的「搖擺」賦任何一個曲子以生命。要有節奏的第一步是要有強拍。強拍就是把一小節中的一拍加以特別的強調。「河流」是用四分之三拍子所寫，四分之三拍子表示以四分音符為一拍，每小節有三拍的意思。經常要把四分之三拍子節奏中的各小節第一拍加強。

數 | 一 二 三 | 一 二 三 | 等等



四分之二拍子表示四分音符當做一拍，每小節有二拍。

加強各小節第一個音符

數 | 一 二 | 一 二 | 等等

用C大調的手指位置

尋覓旋律型態

把你的小曲一句一句地思考。



4. 交通警察

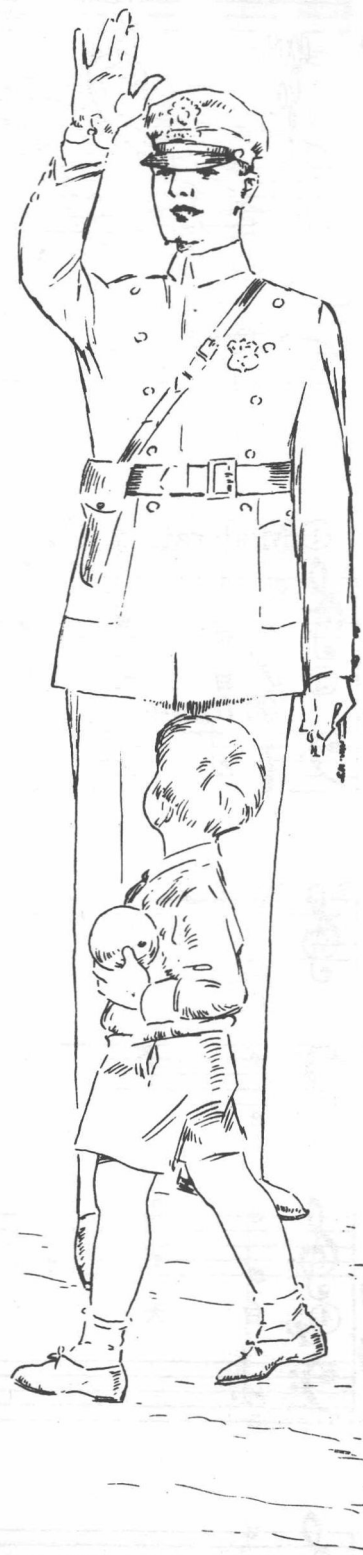
M. M. ♩ = 60-120

請 止 步， 請 走 吧！

要 聽 從 交 通 警 察，

我 長 大， 我 也 要

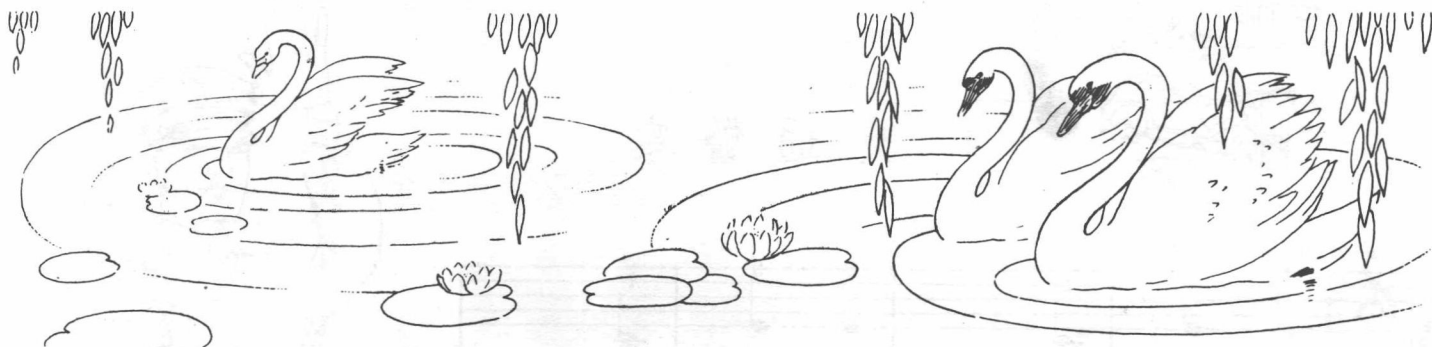
像 他 做 個 好 警 察。



拍 速

拍速表示時刻，穩定而均一的拍速是保持節奏的「搖擺」所需要。這表示曲裡沒有時間停下來尋覓音符或手指。學過了一支小曲後必須把它反覆地復習以至能够不停止、不躊躇並流利容易地彈奏為止。

曲調着影：像畫家使用光亮與暗影創造美麗的圖畫一樣，在音樂，我們用曲調着影在音樂圖畫上着以顏色。一個旋律線經常須要有濃度的變化。這可由把曲調加以較多或較少的強度來達到。為使我們的音樂流動，所有這些事必須做到才行。這對於旋律、節奏與和聲一樣適用。「對比是藝術的第一法則」



5. 水上天鵝

① Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩. = 50

③ *mf* 白 天 鵝， 在 湖 上。 一 對 對 來 一 雙

② *legato*

雙， 游 過 蓮 花 旁。

④ *p* 白 天 鵝， 在 湖 上， 一 對 對 來 一 雙

雙， 穿 過 柳 陰 涼。



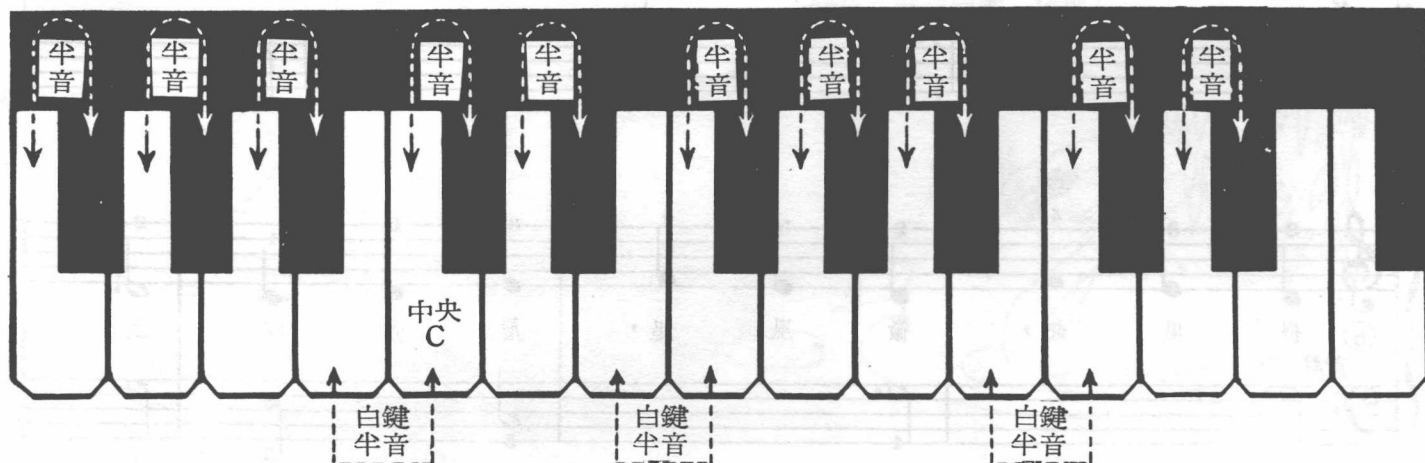
這個小曲中所用表情記號的意義

— 留意地閱讀 —

- (1) **MODERATO**—以中等的速度或拍速
- (2) **LEGATO**—合在一起，圓滑而連結地彈奏
- (3) **mf** = Mezzo-forte. 一半或中等地大聲。
- (4) **p** = Piano. 輕柔地
- (5) **f** = Forte. 強烈地
- (6) **pp** = Pianissimo 非常輕柔地
- (7) **mp** = Mezzo-piano. 一半或中等地輕柔
- (8) **Rit.** = Ritard. 拍速要漸漸地減慢

半 音

一個半音是一個琴鍵與鄰接最近的琴鍵間的距離



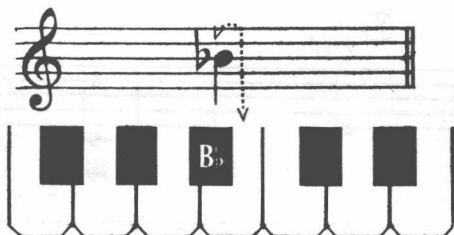
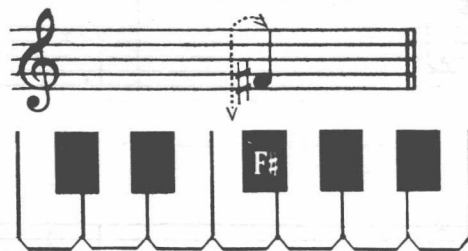
我們發現大部份的半音是從白鍵至黑鍵，然而有二個白鍵半音——一個在B與C音間，另一個在E與F音間。先在這圖學習，然後在你自己的鋼琴上指出它們以至能够很快認出為止。

#

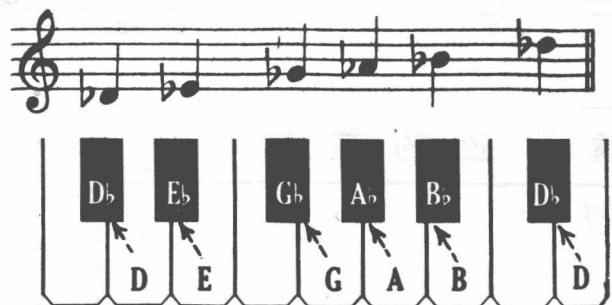
升 號 與 降 號

b b b b

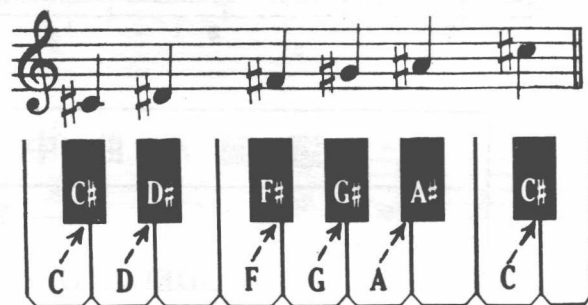
加在一個音符前面的升號（#）提升它半音



加在一個音符前面的降號降下它半音。



經常
要
留
心
記
憶



一個白鍵左邊的黑鍵是降號（b）一個白鍵右邊的黑鍵是升號（#）

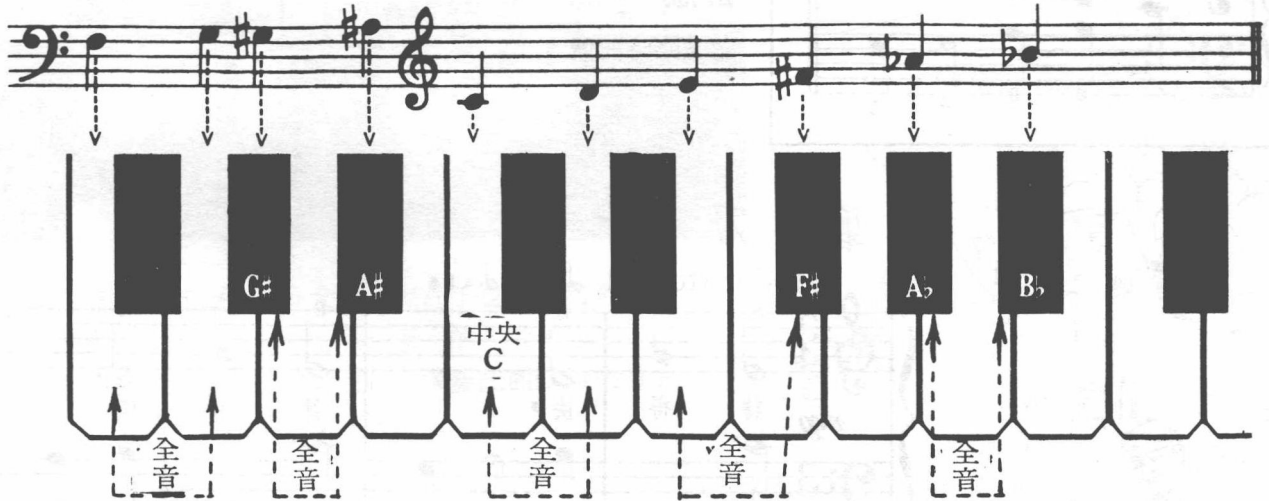
本 位 記 號

曾經加過升號或降號的一音符再加以本位記號（♮）就等於把升號或降號取消。



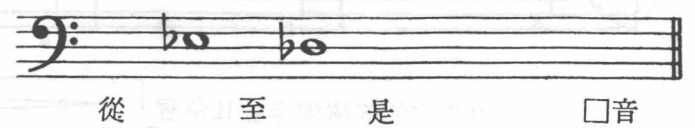
全音

全音的距離是半音的兩倍。因此全音必須把一個音——白或黑鍵夾在中間。



全音與半音

在以下的例子下面寫出各音距的名稱（全音或半音）



臨時記號

C大調中手指的新位置

把左手移高三個白鍵至中央C然後分別用左右手練習。



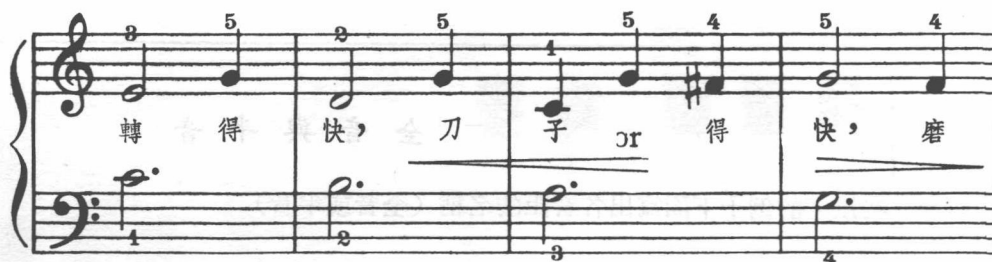
經常
要
留意

認識臨時記號

升高或降低半音的升號(♯)與降號
(b) 都叫做臨時記號

6 磨 刀 子

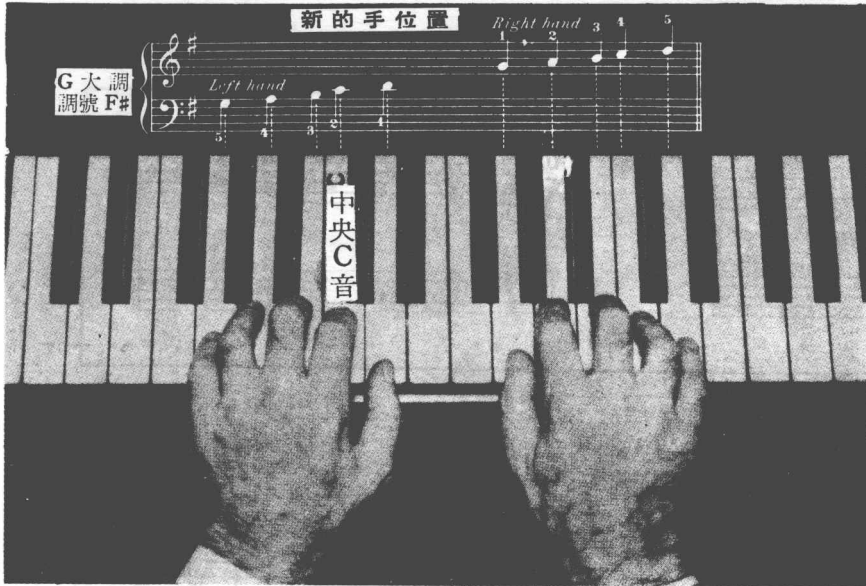
Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54



盡量以豐富的表情彈奏並且留意
新的 表情記號

表示 CRESCENDO, 漸漸加強
表示 DECRESCENDO, 漸漸減弱





我們現在要改彈新調——G大調，因此手也要改爲新的位置。留意調號中的升號(♯) 它表示所有的F音，都要升高半音（要彈黑鍵）。請確實牢記。在彈奏此曲以前把兩手放在新位置上面，分別用各手練習。



7. 一塊錢

M. M. ♩ = 60-120

爸 爸 給 我 錢， 爸 爸 給 我 錢，

跑 到 糖 果 店， 糖 果 店， 買 糖 解 解 饞。

教師留意：彈奏曲子以前必須讓學生先認識拍子記號與調號。