

《视听技术》增刊

新版唱片圣经

¥ 35 元

乐海之藏宝图 永恒的收藏品

刘汉盛榜单

96 美国 TAS、《立体声爱好者》榜单

全新日本《唱片艺术》名曲名盘 300 张

最新版本英国《企鹅唱片指南》三星带花部分

刘汉盛 赖伟峰 刘名振 张维志 薛介维 合著

《视听技术》编辑部 校订
四川科学技术出版社 出版

新版唱片圣经

著者:刘汉盛、赖伟峰、刘名振、张维志、薛介维

出版:四川科学技术出版社

编辑校订:《视听技术》编辑部

地址:成都福兴街 76 号

华兴商贸大厦 2 楼 10 号

编辑部电话:(028)6755931、6780182

传真:(028)6781992

邮政编码:610016

主编:李光炜 总顾问:刘汉盛

执行主编:钟音翔

责任编辑:梅 红

广告业务:梁舒 张冰

广告部电话:(028)6781992

传真:(028)6781992

印刷:中美合资四川星宝彩色制版印刷有限公司

四川华兴印务有限公司

地址:四川省新都通站路 54 号 电话:3972144

制版:中外合资成都富利达制版有限公司

地址:成都市新鸿路 247 号 电话:(028)4314295

发行:《视听技术》发行部

地址:成都市鼓楼南街 99 号

联系人:彭开惠 电话:(028)6780363

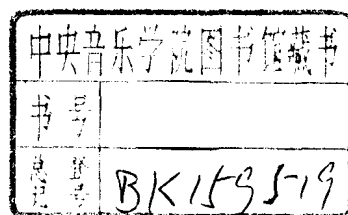
邮编:610012

定价:35.00 元

增刊号:川新出期(96)字第 062 号

广告许可证:川工商广许字 0279 号

目录



《视听技术》增刊序	4
《新版唱片圣经》出版序	5
刘汉盛榜单	7
美国两本发烧天书榜单	47
日本唱片艺术名曲名盘300	137
企鹅唱片指南三星带花	203

新版

唱片圣经

刘汉盛、赖伟峰、刘名振、张维志、薛介维合著
《视听技术》编辑部校订

四川科学技术出版社出版

新版唱片圣经

著者:刘汉盛、赖伟峰、刘名振、张维志、薛介维

出版:四川科学技术出版社

编辑校订:《视听技术》编辑部

地址:成都福兴街76号

华兴商贸大厦2楼10号

编辑部电话:(028)6755931、6780182

传真:(028)6781992

邮政编码:610016

主编:李光炜 总顾问:刘汉盛

执行主编:钟音翔

责任编辑:梅红

广告业务:梁舒 张冰

广告部电话:(028)6781992

传真:(028)6781992

印刷:中美合资四川星宝彩色制版印刷有限公司

四川华兴印务有限公司

地址:四川省新都通站路54号 电话:3972144

制版:中外合资成都富利达制版有限公司

地址:成都市新鸿路247号 电话:(028)4314295

发行:《视听技术》发行部

地址:成都市鼓楼南街99号

联系人:彭开惠 电话:(028)6780363

邮编:610012

定价:35.00元

增刊号:川新出期(96)字第062号

广告许可证:川工商广许字0279号

目录

《视听技术》增刊序	4
《新版唱片圣经》出版序	5
刘汉盛榜单	7
美国两本发烧天书榜单	47
日本唱片艺术名曲名盘300	137
企鹅唱片指南三星带花	203

《视听技术》增刊序

生活中不能没有选择,读书就业购物审美莫不如此。现代人最看重选择的机会,将其视为生活自由度的一个标志。

但太多的选择也会带来麻烦。假如餐厅里的菜谱太厚,而您对该餐厅的看家名菜、风味特色又一无所知,您肯定会为吃什么大费踌躇。

吃顿饭尚且如此,面临浩渺的唱片之海,对版本优劣、演绎高下、风格差异、录音水准等唱片品质要素不甚了了的爱乐人,心中的迷惘可想而知。

这时候您需要有帮助,需要有专家为您指引迷津。

这正是我们《视听技术》以增刊形式出版这本《新版唱片圣经》的目的。

《唱片圣经》是台湾刘汉盛先生和他的普洛文化事业有限公司的不定期出版物,历来包含有美国TAS榜、日本唱片艺术300名曲名盘和英国企鹅唱片指南三星带花三大部分。过去的版本曾有少量在大陆的外文书店系统销售,反响相当不错。1996年8月,《唱片圣经》再出新版,此次再版除收采了上述三大部分的最新内容外,又增加了“刘汉盛榜单”和美国STEREOPHILE主笔所评选的唱片,为示区别,书名也加上了“新版”二字。

书中各大组成部分自身的价值和权威性已不需我在这里赘述,我想强调的是当这几大部分结合在一起时,它们便形成了一个新体系,其价值远不止于各部分的简单相加。众所周知,TAS(还有新收的STEREOPHILE榜)注重的是录音效果(而且多少有些反映美国人的口味),于音乐及其演绎则不大关心;日本《唱片艺术》崇拜权威,所选多为20世纪大师们的名演,而于录音则少有顾及;“企鹅三星”首重演绎,且兼顾录音,影响最钜,但似有偏重英国之嫌。如今几个部分汇在一起,读者倘能参照为用,续长接短,便不啻获得了茫茫片海中的藏宝图。更不用说“刘汉盛榜单”还从音响测试等角度,为大家提供了考察音响器材各方面表现而且音乐性也不错的100张CD,这就更完善了此书的内容。所以我说《新版唱片圣经》具有将上佳CD几乎一网打尽的价值,它是爱乐人应当长备在手边的一本指南性工具书。

感谢我刊总顾问刘汉盛先生和台湾普洛文化事业有限公司为我们提供了本书的版权,这使我们增刊的出版成为可能,从而使我国大陆更多的人拥有这本工具书成为可能。这无论从方便爱乐者购片藏片的角度,还是从推广音响音乐文化的角度看,都可谓善莫大焉。

为方便我们大陆的读者,《视听技术》编辑部在出版此增刊时,不仅按规定将繁体字改为了简体,还按照大陆的习惯对书中涉及到的人名、曲名、地名等重新作了翻译。此外我们还逐一校订了全书。所以如果这本书在文字上还有什么错讹,责任是应当由《视听技术》负的。

谨将此书作为海峡两岸文化合作的一个小小成果奉献给我刊的广大读者。

钟音翔

一九九七年元月

新版唱片圣经序

《唱片圣经》终于全新改版了。也就是因为全新改版,所以我们称之为“新版唱片圣经”。

“新版唱片圣经”到底新在哪里呢?

第一、它加入了“刘汉盛榜单”一百张CD。这一百张CD是依照“音响二十要”的测试要求,以及各种音乐形式、乐器演奏等角度去选取的。它与众不同的地方就是强调自然、真实的音响效果。换句话说,它是想告诉读者们真实自然的乐器与人声应该是什么,而不是要读者们光只“玩弄”音响效果而已。依照“刘汉盛榜单”一百张CD去测试音响器材,将可以获得正确的声音观念。

第二、旧版《唱片圣经》TAS榜单部分保留,但是另外加入了Stereophile所报导过的一些CD。这些CD经过筛选、试听,最后选出我们想推荐给读者的部分。要强调的是这些CD的评介文字并非来自翻译,而是执笔者刘名振自己听过之后所写的。

第三、日本《唱片艺术》CD三百首部分也是全新加入的,而旧版的名曲三百首则取消。我们取消旧版名曲三百首的原因并不是它们已失去收藏价值,而是限于篇幅,不得不忍痛割舍。赖伟峰花了很长的时间去收集这些唱片,并且听它们、写它们。相信这三百张CD与旧版三百张LP一样,足以令您珍藏一世。

第四、“企鹅三星带花”部分增订到最新的1996年版。张维志与薛介维合力将它们重新按字母顺序排列,并执笔撰写新增订部分。这是一件浩大的工程。

我们很抱歉,您一定会在书里面发现有错字。但是,请相信我们的努力。每个月除了要按时编出三本杂志之外,我们挪出大部分应该要与家人、好友共度的时光投入其中。这些难以计数的时光都化成了一个文字,呈现在您眼前。

出版这本唱片购买指引并不是什么巨著,但我们由衷地希望它能:
世代相传,子孙保用。

刘汉盛谨识



全球三大古典音樂名牌之一

20 款五星级「极品」全线推出
尚余过百款势将火速登场

刘汉盛
榜单选片的三大原则
与一大检验标准

为了选出这100张CD,我听得耳朵几乎要长茧。除了我自己的CD之外,还向编辑、朋友借了很多。以量而言,至少是从上万张CD中所筛选而得。在选片过程中,我避开“为音效而音效”的选片案臼,而以“演出水准”、“曲子动听”以及“音质自然优美”为最高原则。

如果演奏演唱水准不高,听来无法令人感动,休想上榜。

如果曲子不够动听,纯粹玩弄音响效果,听来形同嚼蜡,休想上榜。

如果录音仅是夸张爆棚,没有表现出优美自然乐器的音质、音色、质感之美,休想上榜。

因此,“刘汉盛榜单”不是告诉您怎么玩弄音响器材,而是要教您如何欣赏、品味真正好的演奏、好的音乐,以及真正“自然美”的录音,尤其是“音质之美”。凡是音质不美者,其他表现再好都绝无上榜机会。

自然美的录音讲究表现出各种乐器正确的音色与美好自然的音质。我选这些自然美的录音,就是要改正许多音响迷不知道正确乐器声音为何的毛病。由于不知道正确的乐器声音,因此在调整音响时依靠的就是自己的想像,而这些想像往往与正确的乐器声音相去甚远,以至于造成不正确的声音品味。

正确的乐器声音有几个特点。第一,它们的声音一定很甜美。第二,它们的声音一定很松软自然。第三,它们的声音一定很圆润有光泽。第四,它们的声音一定很有弹性。第五,它们的声音一定不会有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等十六大缺点。

有水准的演奏与演唱也有几个特点。第一,他们发出来的声音一定很平衡、很和谐、不会夸张。第二,他们发出来的声音一定不会高频太多、中频不够饱满或低频不够丰富。第三,他们发出来得声音一定很细致,很完美。第四,他们发出来的声音会美得令人感动。

因此,“刘汉盛榜单”是依照逐项检验“音响二十要”的表现,以及显示各种形式的音乐、各种乐器与人声的演奏演唱典范录音来挑选的。因此,如果您听了“刘汉盛榜单”中的CD,觉得它们听起来录音不够好,有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等缺点,或觉得它们听起来无法感动您时,

那么,请您仔细检验您的音响系统或您的聆听品味。

因为,它们一定都错了!

还有,以后如果您不确定正确的乐器音质与音色应该如何,不必紧张不必彷徨,只要拿“刘汉盛榜单”里的CD去试就错不了!

三大原则

1. 演奏演唱水准够
2. 曲子好听
3. 音质优美录音自然

一大检验标准

买音响时,带着“刘汉盛榜单”中的CD去试听检验。如果觉得器材发出来的声音不美不自然,而且又有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等十六大缺点时,不必怀疑也不必犹豫,那肯定是错的。

音响二十要

音响二十要是指看、写、评论音响器材的二十大要素。它包括“音质”、“音色”、“高中低各频段量感的分布与控制力”、“音场表现”、“声音的密度与重量感”、“透明感”、“层次感”、“定位感”、“活生感”、“结像力与形体感”、“解析力”、“速度感与暂态反应”、“强弱对比与动态对比”、“乐器与人声的大小比例”、“乐器与人声的质感、空气感”、“细节再生”、“空间感”、“整体平衡性”、“器材个性”、“搭配上的推荐”等二十项。除了最后二项无法为它们找出测试的CD之外,其余每一项我都选一张CD来测试。

音响二十要之“音质”



Crossover Cello

金弦天碟 GSCD 025

1

入选原因:

音质美的CD不在少数,为什么我偏选这一张?何况,它只有大提琴、打击乐器以及一点钢琴、爵士套鼓以及贝司而已。没错,它并不是整个乐团,但是,我认为它的音质美极了,包括打击乐器都美。而且,我认为您只要认明大提琴,将它整治得音质非常美,其他的乐器自然也就没问题。您知道这张的音质有多甜美吗?简直就像蛋糕上再淋蜂蜜般的甜美。

难关:

大提琴会瘦吗?如果会,请想办法让它丰腴起来,这是最重要的。大提琴的质感没有出来吗?如果没有,也请让擦弦的质感显出来,否则,一切音质的美将无法表现。打击乐器够甜美吗?不要怀疑,打击乐器的音质也会甜美。如果不会,那也要想办法让它们甜美。我甚至还认为这张CD里无所不再的堂音也会甜美哩!总之,这张CD里的一切乐器如果不香、不甜、不美,那就不对。对了,第六首快要结束时大提琴的长音弱奏突然打个颤抖,好像录音座出了问题似的。

音响二十要之“音色”



斯托科夫斯基:狂想曲集

RCA 09026-61503-2

2

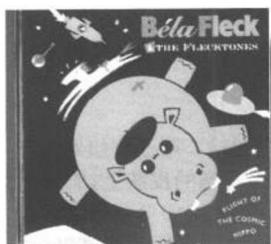
入选原因:

斯托科夫斯基无疑是本世纪指挥中的音响魔术师,他所指挥的作品极尽音响效果之能事;也极尽乐器音色表现之能事。听他的唱片,就好像为整套音响器材来个大专科联考般,大概什么细节都考虑到了。这张CD收录了六首曲子,每首曲子都展现出截然不同的音色之美(当然,其他的美处也多说得完),可说将管弦乐配器的色彩表现得淋漓尽致,所以我特别选它来测“音色”。

难关:

第一轨是非常狂暴的演出,所有的乐器质感与音色都达到了一个最鲜明的临界点。正常的音响系统可以享受到所有乐器的音色质感之美,不正确的系统就会觉得声音太粗、太硬、太尖。第二轨木管的音色真是太美了,如果您感受不到那如蜂蜜般色泽的音色,那就一定要检讨了。第三轨“沃尔塔瓦河”如果您听了会觉得噪耳,那就代表着您的高、中、低频段并不平衡。第五轨木管、铜管、弦乐群的音色如果没有美得让您感叹再三,那也绝对有问题。不过是您的系统有问题,而不是录音有问题。第六轨庞大厚实的弦乐群肯定是录音史的典范,如果您感受不到的话那真的太惨了!

音响二十要之“高中低各频段量感的分布与控制力”



Flight of the Cosmic Hippo 宇宙河马

Ba Fleck & The Flecktones

Warner Bros. 7599-26562-2

3

入选原因:

钹的量感可以代表高频段,斑鸠琴与吉他可以代表中频段,脚踩大鼓与贝司可以代表低频段。高频不会飘得抓不住、中频坚实而不会吵、低频既低速度又快又清楚等这三种表现就是控制力。从各方面来看,“宇宙河马”都符合了各种测试要件,加上它录音的音质很好,因此特别选它来测各频段量感与控制力。整张表现得最惊人的就是电贝司,它可是从高音阶弹到低音阶的,而且从结实弹到松软,无论是技巧或音质音色的表现都很多变而丰富。

难关:

斑鸠与吉他要清脆又甜美,还必须具有弹奏的质感。与此同时,电贝司与脚踩大鼓同时踩、弹下去的厚重结实低频要很迷人。无论何时何地,即使各种乐器弹得再快再复杂都不能觉得会吵。如果会吵就代表控制力不佳。在第四轨时,假若低频没有松软兼凝聚而且一直往下钻的效果,那就是低频段的功夫还未到家。小鼓打在鼓面的声音如果缺乏结实的鼓面振动质感、而且感到会吵,那也代表中高频段控制力不佳。

音响二十要之“音场表现”



布里顿:Noye's Fludde 诺亚方舟

布里顿亲自指挥

London 436 397-2

4

入选原因:

本来我不想选这张CD入榜,因为这张CD已经介绍过许多次了,而且大家都知道它好。可是,选了再选,我还是觉得没有一张能够比得上“诺亚方舟”的音场表现。不得已,还是将它选入榜中。当然,它的好是全部都好,不是只好在音场而已,只不过我将音场凸显而已。“诺亚方舟”的音场有多大呢?就像现场一样大,假若您的喇叭越大,就越能体会我这句话的意思。它的声势有多惊人呢?雄厚的低频段滚滚而来。它的音场深浅高低呢?上帝高高在上,舞台上还有几种不同层次的高度。

难关:

一开始弦乐群的录音就好得不得了,音质音色与质感都非常正确。假若您没有感受到低频段特别的雄厚饱满,那也就不会感受到上帝与一些角色歌声的饱满。此时,音场的气势也就消风失重了。小孩的声音非常甜美而且形体不大,如果比例不对也完了。演员在舞台上走动跑动的脚步振动与现场感非常好,如果低频的振动只有薄薄的,那也不对。第五轨鼓声够雄壮吗?音场够深够高吗?终归一句:如果您不觉得这张CD的录音具有非比寻常的雄壮饱满、非比寻常的乐器质感、以及非比寻常的音质与音色,那么,一切都错了。

音响二十要之“声音的密度与重量感”



金属制品Metallica

金属制品合唱团

Vertigo 510 022-2

5

入选原因:

我很少能够听到非常暴力的录音同时又兼有很好的音质者,而这张CD正是罕见者之一。这是我舍弃许多同样非常暴力、可以表现声音的密度与重量感的CD而选它的原

因。您可以听听它的吉他与钹声,那种音质多美!您可以听听它的鼓声(例如第一首),它的音质多美!当然,整张中死命暴力的演奏所呈现出超强的“声音的密度与重量感”更是我要选它的原因。请注意,这张的封面是全黑的,因此您看到的漆黑一片封面印刷是正确的。

难关:

第一轨一开始的吉他声与钹声如果不细致甜美,那就不必听下去了。第三轨如果没有狂风暴雨的感觉就不对;小鼓打在鼓皮上的质感几乎就像是打在您的皮肤上;脚踩大鼓既猛又烈,压得人喘不过气。第四轨脚踩大鼓与贝司一起演奏出来的低频噗噗声非常迷人,您感受到吗?那噗噗声要有QQ的震撼力才对。第五轨的空间感非常好,小鼓、钹、脚踩大鼓的所有优点也都集中在此。第八轨又出现那美绝的吉他声,赶快感动一下吧!第九轨那超强的暴力又出现了,实在太过瘾了!如果您High不起来,那绝对是错的。第十二轨一开始的小鼓像排山倒海般涌过来,如果小鼓声变杂了就不对。配合着大鼓QQ震撼力的低频,这段说多迷人就有多迷人。总之,听这张如果您没有血脉膨胀就是错的!

音响二十要之“透明感”



伊莎贝尔·安蒂娜:巴黎的忧郁 De L'amour et des Hommes
Les Disque du Cruscule VDP-15004

6

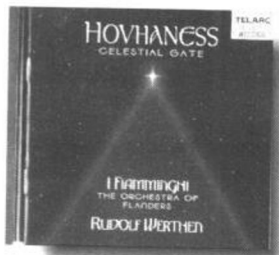
入选原因:

透明是一种很难形容的东西,而且很容易引起误解。在此,我可以举二种透明感的例子。第一种是在音乐厅中,您会感受到厅内灯火辉煌的气氛,那种透明感就像您眼睛所见,是温柔、晕黄、清楚的透明感。第二种是在室外。当天气非常好、空气品质也很好时,您会觉得台北市周围的山好像都拉近了,连山上小建筑都看得清清楚楚,这就是爽朗明亮的透明感。前者的透明感适用在音乐厅录音,后者的透明感则适用在录音室中录音。这张CD就是属于后者的典范。它爽朗明亮,但是绝对不会刺耳刺眼,听起来就像晨曦洒满室内,既明亮又舒服。

难关:

如果您听到的是颜色太白、会刺耳的透明感,那就错得离谱。若是每样乐器的质感不够清脆清楚爽朗,那也不对。贝司的声音有弹性吗?没有弹性就糟了。贝司与鼓加起来的的效果浑浑闷闷吗?如果是这样那也糟糕。钹的声音既结实又清亮,而且还有一点甜味,如果您听不到这样的钹,那就太可惜了。当然,我们的女主角嗓音甜蜜慵懒中还带有纯洁的味道,这就是日本人的最爱。

音响二十要之“层次感”



Hovhanness: Celestial Gate 天国之门
Rudolf Werthen 指挥! Fiamminghi
Telarc CD-80392

7

入选原因:

这是一张非常难过关的CD,同时也是一张非常感人的CD。先说感人的地方,先看第一首“天国之门”这个标题,您就可以想像音乐的型态。绵绵密密细致致的弦乐就好像天国飘来的音乐般,是那么的轻飘,是那么的柔美,是那么的纯洁,是那么的无邪。而接下来的曲子也都是那么美的弦乐,比利时这个乐团的水准真是惊人。再来说到难过关,这也与弦乐群有关。想想看,那么绵密细致的弦乐群,其层层叠叠的层次感该有多难表现。可恨的是录音师把整个层次录得非常好,您一定要表现得出来才能过关。附带告诉您:听这张CD时不要心急,请放松心情躺在椅子上慢慢欣赏,您一定会被那么优美的音乐所感动的。

难关:

这张CD 其实没有哪里是特别的难关,因为它到处都是难关。如果您的层次感不好,整体弦乐群听起来就混成一团。如果表现得好的那一层层细致绵密的弦乐实在美极了。如果您硬要找个段落考一考,那么我建议您从第8 分钟开始注意,那里有二段从极小声到大声,乍听之下极纷乱像噪音,实则是很高超的演奏技巧。如果这二段听得很美很有层次感,那就过关了。还有,如果您听这张觉得不甜美、声音一点力道也没有,那也不对。

音响二十要之“定位感”

奇科·弗里曼(Chico Freeman):爵士使者(The Emissary)
Clarity CCD—1015

8

入选原因:

要测定位感,一定要找二支麦克风所录下的音乐才行。为什么?因为多支麦克风的录音在收音时就会有复杂的相位问题。再加上多支麦克风一定要进入混音台去混音,相位问题又再多加一层,因此其定位就会受影响。如果只以二支麦克风悬挂在演奏者前面上方,让音乐直接经过麦克风就进入录音座,这样所录出来的声音必然是最无音染、最无相位问题的。不过,这种录音方式最大的困难就在于找到最适当的麦克风位置。如果位置找错了,录音也就泡汤了。Clarity 的录音就是用二支麦克风直接进入录音座的,而且我相信这张CD 的麦克风位置一定是正确的,因为录音效果非常好,乐器的质感非常清楚直接。当然,定位也非常好。

难关:

您所听到的每件乐器位置应该要非常清楚,不会模糊,不会飘移,就像被钉住一样。如果您听来有飘移现象,有不能确定的感觉,那就是定位不佳。再来,您所听到的乐器质感都要非常鲜明,而且该软的软,该硬的硬,不能有软趴趴的感觉。当然,更不能有尖锐的声音。最后,每件乐器的形体都相当大,那是很健康的大。如果瘦瘦的那也不对。

音响二十要之“活生感”

For Duke
Bill Berry and his Ellington All—Stars
Realtime RT 1001

9

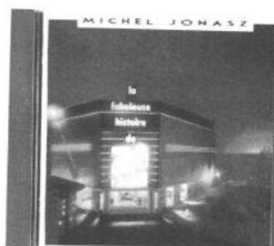
入选原因:

Realtime 的唱片在LP 时代就很出名,可是曾有许多人嫌他家的录音太软没有活力,所以我特别挑它来测活生感。我自己从LP 时代就有这张For Duke,一直听到CD,我一直认为这张是录得非常好的作品,它根本也不会太软,也不会太死,而是恰恰好。如果您会觉得太软太死,这纯粹是器材活生感不足所致。而活生感不足几乎就是暂态反应不好、强弱对比不佳、动态范围受压缩、速度感不够的综合病情。为此,我特别选这张CD 做活生感的试金石。当然,演奏的精彩已经不在话下。

难关:

这张CD 有二难,就是“过”与“不及”,这是我自己的经验。所谓过就是声音太强太尖,铜管的压迫感很重,但是没有应该要有的厚度与温润金属质感。而不及就是刚才我所说的声音太软太死,没有活力。会过的原因大多肇因于中频不够饱满;会不及的原因除了上述之外,还有中低频与低频的驻波太强也是因素之一。无论是短号、萨克斯风与伸缩号,您都应该要听到坚实饱满有厚度的质感才行。而且,铜管的声音即使再亮也不会刺耳才对。如果您听起来觉得偏瘦而且会刺耳,或是软趴趴没力,那都是不对的。

音响二十要之“结像力与形体感”



Michel Jonasz: La Fabuleuse Bistoire de Mister Swing
WEA 2292-42338-2(2CD)

10

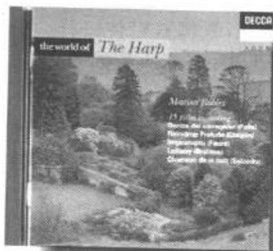
入选原因:

这是现场演唱会的实况录音。本来,它已经杰出得可以放在任何一项来测试。但是,您总不能只选这一张CD吧!考虑再三,我把它安排在结像力与形体感这项。为什么?如果您听了就知道,所有的乐器与歌手的声音结像得都太实体了,实体得简直就有立体感。而且,其形体都结实饱满而大,绝对是活生生的形体感。如果您听了第二张CD的前三首而不感动,打死我都不相信。

难关:

就以第二张CD的前四首来说好了。第一轨(其实每一轨都有)的鼓掌声如果不结实、变得有点沙沙声就不对。一开始的电子铃声形体感非常强,如果没有敲击的质感也不行。第二轨猛猛打出来的所有低频都要非常低沉,非常凝聚,像一团实体般打过来才行。更重要的是,其形体都要一致,不能有某一个音特别大。如果有一个音特别大,那就是您房间的低频驻波所加强的。第三轨人声喉头的振动要很清楚,而且非常结实有劲。而一开始的定音鼓声结实而脆,贴地滚滚而来的低频量要足够才行。第四轨电贝司也是结实有劲,如果您没有感到像实体的一团低频在那里弹跳就不对。老实说,这套录得实在太杰出了,我无法逐项去说它。反正您如果不会感动就有问题。

音响二十要之“解析力”



竖琴世界(低频解析力)

Marisa Rolbles, Harp
Decca 433 869-2

11

入选原因:

Marisa Rolbles 是非常有名的竖琴演奏家,她在Decca录制了很多的竖琴音乐,她的琴艺无疑是入选原因之一。不过,她的琴艺与测试低频的解析力并没有关系,与它有关系的是在录音时穿过Kingsway Hall的地铁噪音,那才是测试低频解析力的主角。假若您的低频解析力越好,您在第七轨所听到的地铁声音也就越逼真。当然,您在测试过低频解析力之后,可以轻松地躺下来好好享受一下竖琴甜美的声音。

难关:

您在听第七轨时只是听到呼呼的模糊低频噪音吗?请移动喇叭位置再听。您听出那呼呼的低频噪音是录音室外汽车噪音吗?还是不正确,不过已经有进步。请再调整聆听位置与喇叭位置。您已经可以听出那呼呼声像是地铁跑在铁轨上的声音了吗?恭喜您,越来越接近了。不仅可以听出火车跑在轨道上的噪音,也可以清楚辨别火车行驶的方向。这个时候又更上一层楼了。最后,您可以清楚的听到那低频噪音在圆拱形隧道内回荡的空间感吗?此时您大功告成矣。

音响二十要之“速度感与暂态反应”



刘星:云南回忆(中阮协奏曲)
阎惠昌指挥中央民族乐团,刘星中阮
雨果 HRP 737-2

12

入选原因:

“速度感与暂态反应”并不是要测它有多大声、有多强烈,而是要测它说动就动、说停就停的能力有多强。在这个项目,您一定很意外我竟然选国乐演奏曲。请恕我孤陋寡

闻,因为,我必须说“云南回忆”是我所听过中国民族乐团合奏唱片中录得最有西方乐团和谐融合之美的。而且,它的速度与暂态反应非常好。还有,这是一首非常杰出的中阮协奏曲。超绝的中阮弹奏技巧加上动静快慢对比幅度极大的指挥诠释,保证让您提着一口气忘了喘的听完全曲。听这首曲子时,请将音量开得比平常还大才会精彩。

难关:

第一乐章中阮的质感是不是软中带弹性?乐团的合奏是不是好像动力足、煞车利的跑车?第二乐章开始处非常的安静,但是音场显得非常宽深,那里面有多少声音偷偷地在发声您知道吗?第三乐章无论中阮或乐团都非常火热紧密,强奏时音场非常庞大,声音收束得非常快,此时的音响效果会令您感动吗?无论在什么时候,中阮与所有乐器都是带有甜味的,绝对不会刺刺噪噪的。如果您听到的是这样的声音,那就完全错了。

音响二十要之“强弱对比与动态对比”



马勒:第六交响曲,悼亡儿之歌

伯恩斯坦指挥维也纳爱乐,托马斯·汉普森男中音

DG 427 697-2 (2CD)

13

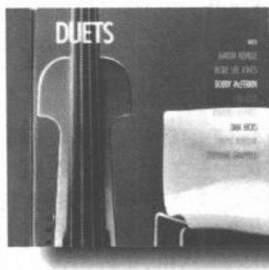
入选原因:

气势磅礴,动态惊人,演奏时强而有力的表现震慑人心。各种乐器都在它们表现极致的边缘演奏,极强音的管弦乐总奏下乐器各部门都不会混成一团,无论是弦乐群、独奏的木管、铜管以及使劲全力的打击乐都能表现出本身自然的音质音色。这是现场实况录音的最佳典范之一,如果听起来觉得难听就表示音响系统缺点仍多。

难关:

强奏时小提琴是否已经尖锐刺耳而且单薄?小喇叭是否强得会刺耳?定音鼓猛擂时有没有震撼力与弹性?低音弦乐部的摩擦质感够不够粗?最强力度的合奏时会不会吵?整个管弦乐演奏时低频段够不够稳、够不够扎实?是否经常觉得大提琴很迷人?这些难关需要您一一去过。

音响二十要之“乐器与人声的大小比例”



Duets

Rob Wasserman 与Aron Neville, Rickie Lee Jones, Bobby McFerrin, Lou Reed, Jennifer Warner, Dan Hicks, Cheryl Bentyne, Stephane Grappelli 等八位合奏。

MCA 255 537-2

14

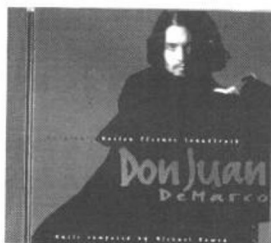
入选原因:

入选原因直接而明确:第一、这里面找来八位在音乐界、音响界都很出名的男女歌手演唱,这符合了人声的要求。第二、这些人都选择一种乐器作主要伴奏,而Rob Wasserman 弹的贝司当然一直长相左右。第三、有了人声与各种乐器,乐器与人声的大小比例就出来了。第四、这张CD里的乐器与人声比例是很真实的。第五、它的乐器与人声质感非常的真实鲜明,这是奉送,可以并入下一个项目去测。最后,如果您没买这张CD,您就是傻瓜,因为它太棒了!

难关:

人声的形体一定是最饱满最大的,其次是贝司,再来才是其他的伴奏乐器。这种比例您一定要弄清楚。即使是有乐团伴奏的独唱,人声也是要最大的,您不能把人声与整个乐团的大小去合起来算比例,因为没有录音师会这样录;也没有指挥会这样指挥。第四轨Rob Wasserman 自己表演同时弹二把贝司的绝技,您感受到那非常有弹性又柔和的贝司吗?我感动极了,认为这首“Duets”是绝顶之作。其他每一首也都是杰作,有任何一首您听了觉得音质不美,乐器与人声的质感不够鲜明,那就有问题了。

音响二十要之“乐器与人声的质感、空气感”



唐璜

电影原声带, Michael Kamen 作曲

AM 540 357-2

15

入选原因:

好的录音有那么多,为什么偏偏选这张CD来测乐器与人声的质感、空气感呢?顾名思义,被选中的CD中要有人声以及各种乐器,除此之外,还要能凸显质感与空气感。因此,选来选去,就是选中这张CD。可不要误会它是流行音乐,除了人声之外,整张CD不折不扣是古典音乐。人声、低音弦乐群、小提琴群、古典吉他、各种木管、铜管、钹、打击乐器等的质感与空气感实在都太好了。加上它的音乐非常好听,您说,我不选这张CD行吗!

难关:

第一轨的吉他质感一流,人声质感也一流。如果质感不够强烈,声音钝钝的可能就有问题了。第二轨的低音弦乐部、定音鼓非常好,如果定音鼓不够清脆不够震撼也不对。接下来有许多古典吉他的质感值得品味,如果没有温暖带坚硬的触弦质感,那也要检讨系统的声音是否太钝了。第八轨的木管空气感与质感听起来美得让人起鸡皮疙瘩,各种打击乐器与弦乐群的质感非常真实,您有与我相同的感受吗?第九轨一开始的小提琴质感也非常好。总之,如果您听来觉得质感不鲜明那就不对。

音响二十要之“细节再生”



The Fred Hersch Trio Plays...

Fred Hersch, Piano; Drew Gress, Bass; Tom Rainey, Drums

Chesky JD116

16

入选原因:

要测细节再生的能力倒不必去听很复杂的乐器编制,反倒是越简单的编制越能够听出它细节再生多不多。奇怪,这个道理何在?其实道理很简单,因为乐器越少时,您就越容易听到乐器的泛音、堂音或各种细节。再者,乐器少时,如果细节不多您马上就会觉得声音很单调。因此,我特别选了这张只有钢琴、爵士套鼓以及一支贝司的演奏。这三种乐器本身的细节就已经够多了,合在一起之后更够您听。当然,这张CD的曲子动听以及演奏水准高也是入选原因。

难关:

第一轨一开始的钹声,您听到的是有甜味有光泽有金属波动质感的钹吗?如果钹没有甜味,那么您的音响系统声音可能趋向干涩。还有,那钹声敲下去之后一直往上飘的余振您听到了多少?乐器演奏时在空间飞舞的堂音您又捕捉到多少?请注意,以上我所说的这些东西都要捕捉到很多很多才行。如果这些细节的表现不多,那也就代表您的喇叭纸盆振动的灵敏度还不够。整张CD中钹的表现处处都很杰出,您就慢慢享受吧!

音响二十要之“空间感”



当铺爵士

Proprius PRCD 7778

17

入选原因:

爵士乐唱片中有很多是在小酒馆内录制的,在这种场所录音充满了亲和力与现场感。更重要的是现场有观众的互动会让演奏者情绪高昂,演出更为生动。既然有那么多现场爵士乐录音,我为什么偏选这一张呢?当然,活生生的现场感所塑造出的绝佳空间感是原因之一。第二个原因就是这张CD的乐器形体比较大,质感比较真实。由于经