

15.02

崂山餐霞錄



崂山縣政府文史資料研究委員會編

崂山文史资料

崂山餐霞录

(第二辑)

中国人民政治协商会议崂山县委员会

文史资料研究委员会

一九八七年五月十日

崂山餐霞录

（崂山文史资料）

崂山县政协文史资料研究委员会编
青島市内部报刊资料登记59号

工本费：3.50元
青島崂山印刷厂印刷
一九八七年五月十日



虔女峰

邓颖超 题

登巨峰刚过“黑风口”眼前便呈现一秀峰，形态酷似亭亭玉立的虔敬妇女。

1986年，全国政协主席邓颖超同志应青岛市妇联约请，将这一秀峰题名为“虔女峰”。

嶗山風景
永可忘歸
黃文歡九月廿三日

群峰絕頂孤峭拔
起吞日倚臨淵
碧海古今高上下
碧滄山朝夕吞日
倚臨淵

南宋嘉寧二年邱長春游崑崙山詩之一

丁卯歲暮三月十一日游崑崙山殿柱讀漢書

141471045

前 言

《崂山餐霞录》第二辑，在各级领导的关怀支持下，经过作者、编者近一年的辛勤劳动，已刊印问世。

收入本辑的资料有《古迹寻踪》、《锦山秀水》、《岛屿考记》、《珍品集粹》、《佛教拾零》、《碑记辑佚》六个方面。既是第一辑内容深度、广度的补充，又是崂山文史资料征集的继续。各位作者通过查阅资料，实地考察，专题采访，研究探索，获取了第一手资料；以不同的笔触，生动地描摹了这座海岸名山的古今风貌，翔实地介绍了当地珍贵的特产和历史遗迹。虽然在胜迹和景观的个别篇目中，偶有重复之处，但以作者不同，文风详略各异，所以均予保留，以供读者对照参阅。

编辑本资料的目的，在于为有关方面了解崂

山、研究崂山、开发崂山提供参考的依据。并希望能为促进两个文明建设，开展旅游事业做一点微薄的贡献。但由于水平所限，又因历史资料在十年内乱中破坏、失散较重，错漏之处，在所难免。殷切希望广大文史爱好者指疵匡谬，不吝赐教。

编 者

一九八七年四月

目 录

古 迹 寻 踪

神清宫	陈爱德 (1)
凝真观	栾学智 (5)
修真庵	张泽善 (9)
关帝庙	奕兴韵 (11)
古不其城	郭书琴 (20)
康成书院	栾学智 (28)
康有为墓	刘思志 (34)
观川台	鲁 海 (39)
霸王台	刘 朴 (43)
尉昂沟	刘 朴 (48)
西窑顶遗址	栾学智 (51)
西宅子头遗址	栾学智 (56)
城子遗址	栾学智 (58)

锦 山 秀 水

九水画廊	木 青 (61)
奇峰凌云	木 青 (78)
蟠桃峰	张崇纲 (85)
崂山水美甲天下	朱光琮 (88)
神水泉	张崇纲 (96)
古树名木	解福泉 (100)
东台古槐	于奎元 (118)

奇花异卉·····	解福泉 (122)
海峽观涛·····	木 青 (129)
海市蜃楼·····	姜云先 (134)
崂山鸟类·····	刘岱基 (139)
太白石·····	张崇纲 (144)
翠屏岩·····	牛旭光 (148)
犹龙洞·····	张崇纲 (152)
白龙洞·····	张崇纲 (157)
仙古洞·····	牛旭光 (161)

岛 屿 考 记

沿海诸岛·····	张勇 牛津 姚更新 木青 (165)
-----------	----------------------

珍 品 集 粹

崂山绿石·····	陈振涛 (197)
仙胎鱼·····	张崇纲 (203)
西施舌·····	张述之 (208)
鲍鱼·····	张述之 (212)
拳头菜·····	李培才 (217)

佛 教 拾 零

崂山佛教拾零·····	陈振涛 杞园 (219)
附：一九三九年崂山峙院一览表·····	(237)

碑 记 辑 佚

崂山碑记辑佚·····	王集钦 (239)
-------------	-------------

神 清 宫

陈 爱 德

崂山西行支脉的重峦叠嶂中，有一座高约五百米的山峰，尤为苍翠挺拔，秀出天半，在朝霞映照下，远望好象出水芙蓉，故名“芙蓉峰”。芙蓉峰西的半山腰间，密林深处，旧时曾有一处具有相当规模的道家庙宇，就是有名的“神清宫”。

从山下循着崎岖蜿蜒的曲径向上攀登，路旁巨石上有元代名道人邱长春所题“访道山，游仙公”六个大字，古朴苍劲，令人瞩目。继续前进，凡十余回折，即到达宫前。宫倚山而筑，东、北两西是崇岩叠石，叠石间隙，苍松蓊郁，翠竹竞茂，宫宇就掩映在苍松翠竹之中。宫南是一道深壑，松竹更加繁茂，遮天蔽日，四季葱茏，仅有一羊肠小道可通，十分清丽幽邃。

据《崂山志》记载：神清宫敕建于元代延祐中（公元1317年），距今已有七百余年。明万历

年间（1537—1620）曾重修过。但如今已是一片废墟，仅有殿舍基址尚依稀可见。

神清宫，据史籍记载和当地人们的述说，当初曾是一座颇具规模的道观。殿宇建筑座北朝南，古朴典雅，系“硬山”式木、砖、小瓦结构，庭院整齐雅洁。全宫有一院二殿。从南面历十余级台阶进入宫门，便是前院，中为三清殿，三清殿正门两旁各有一赑屃驮龙头碑，气势雄伟。后为玉皇殿，大殿两旁是客舍道房。三清殿、玉皇殿之间有一长年不涸的天然井泉，水质甘冽。

宫前院左面，有高达数丈，粗约数抱的银杏和紫薇树，枝叶繁茂，如巨伞撑天。清初有个叫匡源的曾有诗描述那时神清宫的景况：

我忆神清宫，岩峣临深壑。

银杏大数围，浓阴覆殿角。

凿扉通小径，峭壁千仞削。

仰见一线天，空翠蒙蒙落。

宫前院右面，丛丛修竹，娑娑轻舞。院中岩

半石隙间，有古松数株，奇姿异态，浓荫笼罩半个庭院，环境十分幽静。清人王大来诗称“翠积松窗暗，云深石榻凉。”就是对宫内形象的描述。

宫东岩石下，有一石洞名“长春洞”。相传邱长春曾在洞中住过，神清宫乃因洞而建。洞旁刻“长春洞”三字，为明朝周鲁题。从长春洞北上有“滚龙洞”，洞中忽旷忽隘，时明时暗，悄怆幽深，别有情趣。

“摘星台”在玉皇殿西，两巨石迭起，高两丈余，周围数十丈，上如平台。登台西眺，岚光云影中，可见华楼、石门诸山竞秀斗奇，白沙河蜿蜒如带，景致极佳。台中（两巨石之间）有“晚尘洞”，是道士单义省的藏骨处。台下南有一棵主干直径约一米的桧树，老枝虬曲，绿叶扶疏，树干下部枯空，堆满了山石，形成了古树抱石的奇特景观。

宫西门外是钟鼓楼旧址。楼旁有一方圆数丈之巨石，名“聚仙台”。台面平滑，刻有象棋棋

盘和围棋棋盘。台下分别向南、向西成六十度角斜长着两棵直径约五十公分的臭棘树，形态奇异地别致。

宫西南有高大的自然碑。宫西有罗信芳的砖塔一座，相传清乾隆年间罗信芳成道于此。宫东北危岩石缝中，曾生长着一棵古柏，叫“千年柏”。据说，老树与宫观同龄，虽不足千年，但在当地亦可称万木之长了。在芙蓉峰顶，还有“放生池”、“卧云洞”等名胜。

可惜这样一座历史悠久、古迹荟萃、景色宜人的道观，解放前由于历经战乱，古松、古柏业已砍伐殆尽，庙宇年久失修，早已破败荒凉。建国后，宫内只残存着部分树木。十年浩劫中，这些树木又被砍伐，屋宇更遭洗劫。现在的神清宫名存实亡，已成废墟，能看到的只是一些残破遗址，和一株幸存下来的桧树。伏卧在地上的鼋龟倒还保留着当年的神韵和气概，日日夜夜守在废墟旁，任游人凭吊，成为历史的唯一遗迹。

凝真观

栾学智

凝真观位于三标山东麓，石人河北岸，背倚玉麟山，面对椎儿崮。这里地势平旷，院宇宽敞，四周松柏荫浓，竹林滴翠，风清气爽，洁净无尘。素被誉为“地阔土沃，有竹木之盛”。与深山峡谷中的庙宇相比，开阔爽朗，别具一格。

凝真观奉全真道全山派，元朝至大三年（公元1310年）创建，名“迎真宫”。清康熙初年，道士刘信常来此，重加修整，规模一新，并更为现名。

凝真观建有殿堂、山门、道舍、客房79间（1951年以前倒坍15间）。占地面积约20亩，建筑面积约2000平方米。所有建筑皆为木砖结构，正殿系“硬山式”建筑。

凝真观是二进院落，每进益高。进山门，翠竹葱茏欲滴；春、夏牡丹、芍药争芳斗艳；仲秋

月桂飘香；隆冬则梅花含苞待放，耐冬绽红，真是四季皆在画图中。再拾级而上，是二门三间，左右耳房彩塑约三米高的天王像两尊。影壁后是正殿，内祀三清及木雕神像二十一尊。院内植银杏两株，粗可合抱，杨树两株，绿荫冉冉，盛夏生凉。靠耳房两侧，建有钟鼓楼。正殿西侧置约三米高红砂石的龟负碑一座，记载着建庙的历史，因年久风雨剥蚀，字迹已斑驳难辨。正殿院内，东、西有角门，进角门各成一院，东为道舍，西为客房。西院植有松栎、丹桂、芍药、牡丹，环境幽静清新，处其中，大有超尘拔俗之感。

凝真观以西的虎岭顶半山处，有一天然石洞，环于翠竹之中，人立于洞外，可东眺大海，空明如镜的王哥庄湾、苍翠秀丽的“小蓬莱”，如在足下。“小蓬莱”上怪石嶙峋，挺拔如削的“自然碑”、耸立如人的“老人石”等，清晰可辨。娱目骋怀，奇景不可胜收。

“小蓬莱”三面临海，是一个小型半岛。大海

苍苍，水天一色，碧波浩渺，极目无涯。岛上岩峦青苍，松石交错，使人疑置身蓬莱仙岛之中，故得名。清顺治初，山东巡抚徐绩游崂山时，曾在此处海域得见“海市蜃楼”。在他撰写的《崂山道中观‘海市’记》中，记载着所见的“海市”奇观。奇诡壮丽，令人神往。前人赞美“小蓬莱”的诗词很多，如：“大壑渺无际，苍苍日夕流。百年怜近水，千里送孤舟。岛屿移鳌背，阴晴变蜃楼。空闻不死药，何处是丹丘？”充分描绘了这里绮丽、壮阔的风光。

刘信常字熟阳，清康熙初年来此重修凝真观，后见洞幽山秀，景色宜人，在清康熙五十三年（公元1699年）于洞旁建一“三清殿”，以自己的字命名，称“熟阳庵”，洞亦称“熟阳洞”。后人俗称“朝阳洞”。洞、庵、观似断若续，迤邐清奇，联成一体。如此布局，足见刘道人别具匠心。庵内亦建有奇花异卉、苍松翠竹，古雅清幽，别具佳趣。

刘信常死后，他的弟子、门人，念他治理、