

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百八十八卷目錄

牡丹部考考一

王世燠花疏

薛鳳翔亳州牡丹表

薛鳳翔亳州牡丹表

高象選生八跋

王象晉華芳譜

本草綱目

草木典第二百八十八卷

牡丹部考考一

王世燠花疏

牡丹

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出全漢國中疑盛蓮冠一州其中如姚明蝶大紅獅頭舞青靛尺者最難得開南都牡丹江陰通西風氣極盛亦亦致之矣後當於中州購得黃樓子一使便無憾人言牡丹性喜寒又喜夏

牡丹部考考一

時宜澆水亦殊不奈炎圃中亦用養乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根密之則死深

者須以大水散土塗實之希量每去一尺一本應根不交互花自繁茂

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔牡丹八書

博物彙編草木典第二百八十八卷牡丹部

種以下子言故重在收子春嫩不喜老七月望後八月初旬以色黃為時黑則老矣大都以熟至九分即當剪摘勿令日曬當風中使其乾燥中秋已前即當下矣地宜向陽土宜細熟果為畦取子密布上以一指厚土覆之旋即澆水使中仁成浸滋潤後此無雨必五日六日一加澆灌務令畦中常濕久雨則又宜疏澆之若極寒極熱亦當澆澆而既生矣則又候時三年之後八月之中便可移植便如其法再二年餘必見異種矣然于嫩者一年即芽復老者二年極老者三年始芽子欲嫩者取其色能變也擇兩地者取其色能鮮麗也

栽一

牡丹雖有受陰受陽不同大都自毫以南喜陰不畏霜雪北地寒氣勁烈陰則多為所傷以故不可一個也又栽花不宜乾燥亦最忌苦下江北風高土硬平地可栽江南卑濕須築高畝三尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要雖其根之長短深淺坑之深淺寬窄坑中心起一圍堆以花根置堆上令諸根根舒風四垂復以糞肥淨土勿參雜石糞穢之物築土宜實不宜虛宜秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杆實恐秋雨澆過水多根朽腐爛以後栽

分三

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以判繁微引至細微之處乘其間而拆之每本相根亦須存五六莖或一株分為二三莖要根相相依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋薄氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過則土亦必三年而元氣始復花之體狀正色始見兒遺孺者乎今覓花者不知其故動疑為投鮮不誣矣花移近處秋分前無論已或三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成潭以蘆花根澆之藥花花蘆滋養稍久可耐又以蘆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬寒氣必加糞糞入糞中方妙

按四

風土記書接法不詳亦不甚中首齊凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者為母如一叢數枝剝去病者取發盛者存二三枝皆入土一寸許以細糞糞之用刀劈開以上品花飯兩面削成雙子形插入母根瘦者母之大小似亦如之至於母口正者實固則正母口弱者曲者嫩亦隨其曲曲就者大小相宜削正相當倘有大而嫩小者以取就之一邊必使兩皮海合以膠紙纏護之其氣應殘互相澆澆蓋因膠紙在皮裏骨外之故復用土封好每封裏以一瓦以避雨水俟月餘膠紙瓦撤土視母本發有新芽即

第五十四篇 本之一編

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百八十八卷目錄

牡丹部考一

王世燠花疏

薛鳳翔亳州牡丹表

薛鳳翔亳州牡丹表

高象望華芳譜

王象晉華芳譜

本草綱目

草木典第二百八十八卷

牡丹部考一

王世燠花疏

牡丹

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出全漢國中說盛蓮冠一州其中如姚明蝶大紅獅頭舞青靛尺者最難得開南都牡丹津江陰通西風氣極盛亦亦致之矣後當於中州購得黃樓子一使便無憾人言牡丹性喜寒又喜夏

牡丹部考一

時宜澆水亦殊不奈炎圃中亦用養乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根置之則死深

者須以大水散土塗實之希量每去一尺一本應根不交互花自繁茂

薛鳳翔牡丹八書

凡花莖大者始可分節宜察其根之文理以判繁微引至細微之會乘其間而拆之每本相根亦須存五六莖或一株分為二莖者分為三莖要根輪相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡

薛鳳翔牡丹八書

失其故莖洩氣使然耳不特根分而花莖色減即以全根原本移過則土亦必三年而元氣始復花之體

薛鳳翔牡丹八書

狀正色始見兒遺孺者乎今覓花者不知其故動疑為投鮮不誣矣花移近處秋分前後無論已或三

薛鳳翔牡丹八書

百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成潭以蘆花根漬之藥花花蘆滋

薛鳳翔牡丹八書

養稍久可耐又以蘆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬寒氣

薛鳳翔牡丹八書

必加糠把入囊中方妙

薛鳳翔牡丹八書

按四

薛鳳翔牡丹八書

風土記書接法不詳亦不詳中首齊凡接花須於秋

薛鳳翔牡丹八書

分之後擇其牡丹壯而嫩者為母如一莖數枝須割

薛鳳翔牡丹八書

去病者取殘莖者存二三枝皆入土一寸許以細繩

薛鳳翔牡丹八書

截之用刀劈開以上品花飯兩面削成鑿子形插入

薛鳳翔牡丹八書

母根頂者母之大小似亦如之至於母口正者莖固

薛鳳翔牡丹八書

斜正相背者曲者而嫩亦隨其曲曲就葉大小相宜

薛鳳翔牡丹八書

則正相背者有大而嫩小者以取就之之一邊必

薛鳳翔牡丹八書

使兩皮海合以麻線纏護之其氣應殘互相連適蓋

薛鳳翔牡丹八書

因腹理在皮裏背外之故復用土封好每封蓋一

薛鳳翔牡丹八書

无以避雨水俟月餘既見嫩土視母本已有新芽即

薛鳳翔牡丹八書

牡丹雖有受陰受陽不同大都自毫以兩喜陰不畏

薛鳳翔牡丹八書

霜雪北地寒氣動烈陰則多為所傷以故不可一個

薛鳳翔牡丹八書

口也又栽花不宜乾燥亦最忌苦下江北風高土硬

薛鳳翔牡丹八書

平地可栽江南卑濕須築臺高二尺許亦可太高

薛鳳翔牡丹八書

高則地氣不接栽法之要置其根之長短準臺坑之

薛鳳翔牡丹八書

深淺寬窄坑中心起一圍堆以花根置堆上令諸根

薛鳳翔牡丹八書

根舒展四垂復以糞肥淨土勿參雜石糞穢之物築

薛鳳翔牡丹八書

土宜實不宜虛宜秋至秋分栽者不可用大水澆灌

薛鳳翔牡丹八書

止以濕土杆實恐秋雨澆過水多根朽腐爛以後栽

博物彙編草木典第二百八十八卷牡丹部

第五十四卷 本之一 一編

割去之仍密封如前明年二月初旬又將舊看視如前法蓋一木之氣不宜洩於芽葉始疑注於接枝木年花開倍勝原本矣若不以此法接修殘者為之必無生理凡接樹在秋分之後早則恐天暖而胎嫩也暮花之末尤須以老木分枝單枝俟發嫩枝為接花母木也降臨以來尚以易藥為本萬曆庚子以後始知以常品牡丹接奇花更易易治也故繁衍無既

洗五

初栽淺定以後半月一洗早則旬日一洗水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月花有莖者或日未出或下春時澆新水二三日一澆夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年雖為花至吾鄉頗氏於花盛開時花下以土封池滿池注水水可多延數日澆用壘中久腐木尤在於新水以其水暖而壯故也流水須知種茶法成溝畦以水灌之最省人力不熱力不敷而花潤兩月以後澆如不足花單而色減也

栽六

新栽芽花過冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒庶無損傷洛陽花記云以柳枝椶花實小辣氣暖可以避霜亦一法也久栽伏土根陰若老者不寒壯丹好養生久自斃先當擇其枯老者去之嫩者止而二三枝一枝止置一芽一芽亦喜翻前番枝木已成樹正下旬根下有抽白芽者即令削去花即本厥謂之打刺樹下宿草亦抽若之勿令雜茂分奪地力花將開前五六日須用布幔遮護遮蓋不但增色

自是延久若一經日曬神彩頓失秋後樹上枯葉不可打落葉落則有秋敗之患或自落太早若枯將有礙動須預以雜樹將胎鋪蓋始免其病不然則明春花損矣

醫七

花或日遠播揚時或初分老木視其根黑必是朽爛即以木盆盛木刷洗極淨必至白骨然後仍以仍以酒澆之木酒易活若日牡丹洗即正謂此也間有土蠶能食花根蟻結能蝕根皮大槩白花根甘多蟲白舞者視其大槩更甚凡花葉刺黃或開花漸小即為蠶所損醫方以白蠶提膏花為末撒其根下近只以生桐油入土中許蠶即死蠶雖大退亦有蟲病或病即連根掘出有黑蠶粗皮如前洗淨另易佳土過一年方感此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟五尺許嫩枝新荷忌久雨海者香者極新朽壞忌生糞鹹水澆澆糞生則黃水鹹則敗忌忌燒灰土埋花不能活忌生煮爛草之所多能生蟲忌植於下樹根穿花不旺忌春時連土動移即活花必凋落忌花開折長忌預明歲花根壯月記云烏飯兩齊人花樹爛死此若花忌也

花之品

昔唐高僧作人表文字有九種蝶評語刻品惟四明物之細細細根必有分矣其于神化蝴蝶百怪蝶巨麗極後次黃天倫則何以神造化蝴蝶神乎其意遠惡而能于相象蝶極極神光陸離如幻如翔

欲驚欲舞惡惡出映必文後故曰名品至於五湖珠明光華部俊姿肥實性懶魂思清潔至之麗媚吳宮之歸曰矣故曰名品亦有驚蹤幻跡異派珠宗勝已流輝不復一態其態象子物象尾也故曰靈品若天品外標新局中競秀最宜長氏之絳仙媚媚雅柔之小玉故曰逸品又有粹唇玉冠紫因豐肌望重若於瓊樓閨麗舉於漢升都自醉人塗凝絕代故曰能品抑或朝霞朝粉香淡若伴嬌老去畢竟風流潘妃到來猶恐羞暈大雅不作餘譽尚有故曰具品作花品表

神品

- |      |       |       |
|------|-------|-------|
| 天香一品 | 嬌容三變  | 無上紅   |
| 赤朱衣  | 香錦    | 大黃    |
| 小黃   | 金玉交輝  | 黃絨錦   |
| 紅黃   | 錦衣紅   | 軟綉銀紅  |
| 碧紗籠  | 新紅嬌   | 宮錦    |
| 花紅繡  | 銀紅繡   | 花紅翠   |
| 天機圖  | 銀紅    | 花紅翠   |
| 飛燕紅  | 海棠紅   | 新銀紅   |
| 方家銀紅 | 碎瓣無瑕玉 | 青心無瑕玉 |
| 梅州紅  | 錦金花   | 五陵春   |
| 無名三種 | 花紅舞   | 團圓    |
| 花紅舞  | 嬌金花   | 團圓    |
| 金屋嬌  | 嬌白無雙  | 雲素    |
| 御祥   |       |       |
| 名品   |       |       |
| 蝶嬌容  |       |       |
| 醉玉環  |       |       |
| 新紅繡  |       |       |

新紅奇觀	柘榴紅	橘花紅
花紅墨翠	秋水紅	老銀紅
楊妃深醉	花紅神品	海棠魂
花紅平頭	花紅舞青靨	銀紅舞青靨
花紅魁	萬花魁	西萬花魁
絳紗龍	杜鵑紅	楊妃繡襪
交割黃	大赤	小紫
素白櫻子	玉帶白	玉玲瓏
碧玉樓	玉碧白	鸚鵡白
寒羊城	白銀泉	玉板白
熊珠璽玉樓	佛頭青	鳳尾花紅
太真醉妝	忍澹紅	片葉無瑕玉
平實紅	銀紅綉縵	鴛紅
暮暮嬌紅	梅紅剪絨	花紅繡絡
念奴嬌	覆宮春	墨葵
油紅	墨剪絨	藕絲平頭
中秋月	唯紫羅朱	香家西瓜簾
萬卷香	桃紅萬卷香	錦紅樓臺
桃紅西瓜簾	進宮袍	花青紅
倚新粧	界破玉	銀紅翠妝
飛來妝	張家飛燕妝	碧天一色
白屋公卿	養子魁	奇色眼目
黃白繡花	銀繡縵	遠城玉
奇色獨占魁	銀紅妙品	冰清白
玉潤白	瑤臺玉露	瑤湖鳳頭
藕絲翠葉	瑤湖鳳頭	銀紅絕唱
三春魁		

合歡嬌	靈品	轉枝	妖血
藏面嬌	逸品		
瓜瓣黃	非黃	洛妃	
肉西施	醉西施	勝西施	
番西施	觀音現	白舞青靨	
玉蕊紅	玉芙蓉	繡芙蓉	
添色喜容	玉樓春雪	金精雪淡	
銀紅魁	張家飛燕妝	玉美人	
綉羅紅	滿地嬌	無瑕玉	
綠逸白	白蓮花	銀紅上乘	
朱實銷	胭脂界粉		
能品			
瑤湖樓	荷月紅	大火珠	
桃紅鳳頭	太真冠	馬家飛燕妝	
倚欄嬌	香紅	大嬌紅	
嬌紅	五雲樓	玉種觀音現	
醉狸狸	玉兔天香	潔玉	
醉鶴仙	觀音面	桃紅舞青靨	
醉仙桃	素梅嬌	脫胎齒朱	
花紅寶樓臺	玉樓春	大葉桃紅	
嫩葉桃紅	如嬌紅	羊脂玉	
玉繡毬	沈家白	平頭白	
蓮來白	醉梅妃	鶴翎紅	
紅線	胭脂樓	桃紅線	
藕絲繡毬		波斯頭	

大暮色香客	器具品	狀元紅	金花狀元
王東紅	聚全桃紅	大紅舞青靨	淡墨綠
紫舞香靨	茄花舞青靨	藕絲舞青靨	粉舞青靨
火舞紅	石家紅	舞春紅	蓮紫紅
海天霞	羊血紅	四面鏡	
陳州紅	桃紅櫻子	老僧帽	
金線紅	胭脂紅	平頭紅	
彩霞紅	大紅繡毬	大紅寶樓臺	
細葉壽安紅	七寶冠		
細縵紅	西天香	脫春芳	
殿春魁	慶天香	水晶毬	
醉春容	粉紅櫻子	勝天香	
膩粉紅	粉繡毬	粉重樓	
紫姑仙	勝排桃	瑞香紫	
茄花紫	徐家紫	紫重樓	
某底紫	烟籠紫	即櫻紫	
紫繡縵	茄底紫	茄底紫	
紫繡縵	丁香紫	平頭紫	
白繡縵	玉繡樓	白明玉	
青心白	玉繡樓	鳳尾白	
出嘴白	伏家白	汴城白	
蓮香白	玉盤白	菊色獅子頭	
茄色樓			

花之年

丘通羅丹昇壽志三塊之以天時養之以地利節之以人事其栽培無窮其生其成不備不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而為之援命焉

丹升生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋後者立春曰弱春日壯三年曰強生與後俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰又十二年曰者十五年曰老者則就某老則日限再後再分就表日敗者復返本而還元立春曰弱一年曰壯矣此強弱之道是表最為吃緊栽培生成後候而至天時地利人事之記也

一年	二年幼	三年
四年弱	五年	六年壯
七年	八年強	
秋分	立春弱	穀雨壯
一年	二年	三年強
一年弱	二年壯	三年強
四年	五年	六年
七年	八年	九年
十年	十一年	十二年
十三年	十四年	十五年老
天香	牡丹	芍藥
一品	圓船能成樹宜陰其花平頭大葉色如蓮	

血出買立家子生故一名買立紅

萬花一品色若榴實花房緊著坤紫層起而色麗明媚有如丹粉浮翠

嬌者三變初稅粉名及開桃紅日漸至梅紅日落乃更深紅諸花色久漸極惟此愈進故曰三變除處隔處開者各不相類其色之變亦不止於三也歐記中有淡色紅疑即其種袁石公記為芙蓉三變其本原出方氏

赤朱衣號名奪奪得自許州花房房交而起繁實小巧體態婉孌頗如蓮藕凡花於一葉間色有深淺惟此花內外一如蓮丹近復得奇錦一種大瓣深紅浮光凝潤尤過於奪翠

實紅此花乃蜀僧居楚時種以僧名覺人運呼為覺新又謂佛土所產而紅色無出其右者一名無上紅其胎紅大花故平頭大葉房亦極滿約有數層而輕逸一品粉根其單葉時多

大黃綠胎最宜向陰養之念久愈妙其花大瓣易開初開微黃垂綻愈黃變靛中將粉則色可尋秋葉花小黃綠胎花之膚理輕嫩弱於潤納四期有托瓣瓜瓣黃過大黃珠柔膩變但一房不連四五層而近等處微帶紫色故少選耳

金玉交輝綠胎長於其花大瓣黃蕊若寶珠皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力勝於錦錦此曹州所出為第一品

八肥壯器八種花也葉中僅得寥寥故落肥壯葉幾三種雲秀為最更有綠花一種色如豆綠大葉千層起樓出自鄧氏真為異品

萬靈雪峰千葉白花

黃絨錦此花錦葉卷如絨下有四五葉差開連張承之上有黃瓣布滿若覆金象

銀紅嬌其花大瓣手柔碧如詩雪櫻枝

繡衣紅肉紅胎花開平頭大葉小梅紅色花瓣相映渾然有黃氣如琥珀光明微可鑿以夏待御所出名繡衣云

櫻瓣銀紅幹長胎圓花瓣若蠟翼輕薄無礙其色等繡衣初而上之

碧紗籠出張氏向陽易開頭甚豐盈其色淺紅如秋雲繡帽實丹砂其中望之隱隱綠狀連連更如翠幕故又名翠翠

新紅嬌對花乃梅紅之深重者體質嬌麗如朝霞蔽日光彩陸離又如新冬里葉乃其地也方氏一種新紅蓮慈趙氏一種新紅若觀首麗色動人然所傳多慶能以天香一品亂之

官錦此品碎葉梅紅名開時必俟花房滿實方為大枝然後漸成顯壯

花紅繡鞋胎圓小花開房緊葉繁周有托瓣易開且早繡線布漫如疊碎寶命名繡鞋者以其形圓象也

銀紅繡鞋花微小色極輕

楊妃繡鞋粉紅色色極輕紅花繡鞋而體勢不同花紅紫盤紅胎枝上綠葉窄小枝短短房外有托瓣深桃紅若綠葉等

天機寶鑽青胎圓花小而圓滿朱房低枝樹如剪珠



漸滿其後復紅而漸潔如大娘深結紅冰因其晚開故名曹華一種名赤紅包相宜忍涼者王氏齊名平實紅此花大葉桃紅花面徑過一尺花之大無過於此亦得自曹州

銀紅錦繡自陸花形兩法俱似二變其色微紅淺深得宜宛然若錦  
烟粉紅色同魏紅而易開張氏子種花也  
寒絲嬌紅粉瑣瑣紅長節綠長葉田其莖短花  
在葉底其色梅紅起樓如子葉桃別有瑞頂一種葉

單  
花紅剪絨花蕭細細葉紫滿翠文微剪成大都與  
花紅纏絡同致  
花紅纏絡長枝大葉其花易開葉紫嫩紫如膏以五六六片  
念奴嬌有二種俱綠胎能成樹出張氏者深銀紅色  
大而較好出魏氏者色桃紅大次之  
漢宮春紅胎翠翠必須不成樹方成歲有花花葉色

綠而立其色深紅出張氏  
墨葵大瓣平頭  
油紅高聲起樓與墨葵俱明如點漆黑擬拾脂最為  
異色

墨剪絨碎瓣柔桃  
墨繡絨墨滿紫棠  
中秋月綠胎小小花房晚裝白無暇  
瓊瓶濯朱樹葉微圓米房微垂類珊瑚而盛丹莖  
微嫩葉單根香過千葉時亦自妙品

藕絲平頭花葉微圓葉可數層又稱祥蓮也好養生

易開而花小又藕絲樓子花大而房垂三種惟平頭  
為上種桃次之樓子不速遠甚  
桃花萬色書福樂如向枝不禁花垂垂向下  
香家西瓜藍尖節枝葉青長莖出自曹縣花如瓜  
中紅肉色頗類嫩銀紅  
選宮綉綠胎易開謂色如宮中所賜舊稱也其體實  
當以輕桃赤翁目之

橘紅樓樓胎赤似王家紅輪似花紅繡毯色似宮綉  
紅而神彩充足銀紅樓樓色有深淺花實與之表裏  
倚箭狀綠胎管幹花面盈尺大類綠桃色出自曹縣  
合歡綠深桃紅色一胎二花托蒂偶並微有大小  
轉枝一至二花紅白對開記其方向明歲紅白互異  
其處一花出翠度劉水山太守室中亦僅有吳璋

陵尚有萬卉含羞  
藏面嬌南園錦綉紅枝上感開一花二色紅白中分  
紅如脂白如膩粉時郡大夫幾公造實呼為大極  
關余因六朝有取紅花取白雪與兒戲面作光澤之  
詞乃易其名

觀音現白花中微露雙紅者有觀音面好養生色深  
花差大第平頂而散為其甚耳  
非賣胎長花房高時層層漸起葉在柄端花樣葉下  
色淺紅

醉西施紅胎青葉圓大成樹易開花作粉紅  
勝西施花大盈尺色粉白量紅又一種香西施色亦  
相類花中香粉初起  
潘美蓉與玉芙蓉相類出全氏

淡色喜容綠胎綠葉宜陽易開花微小托瓣房

以內色深外微畫又一種青葉者名大添色喜容花  
瓣參差色亦不遠  
玉樓春雪花大如斗又一種玉樓春老色類錦綉紅  
類脂界粉粉葉朱絲文錯  
碧雲浪白花黃萼互相錯映花瓣微圓而厚硬近  
蕊瓣常紫以此亂真誠鍊錦  
玉美人出曹州白如勻粉  
白蓮花出自許州其中黃心如線寸許儼如蓮蕊  
層層樓翠短長空隨色如珊瑚

舊青紅即如青紅胎紅尖長此品亦梅紅色盛則花  
葉互峙粉胎平頭  
大火珠嫩胎色深紅內外掩映若燦光焰覺流  
火舞紅其花邊白亦赤  
太異冠長胎開早花瓣動健外白內紅  
佛羅嬌肉紅胎淺桃紅花頭長大又一種滿池嬌  
子瓣成樹色澤過之

大紅嬌肉陽易開色如銀紅嬌葉單又一種嬌紅  
色如魏紅花微小而難接  
五雲樓花園紫如魏粉長開則結繡頂有五旌葉邊  
有黃綠相間  
玉樓觀音現花白雖開時如水月樓邊迥出塵外  
花與中秋月小異

紅花有一種青葉色深重近大紅俱出沈氏  
深白出朱氏者有紫玉者花最大白瓣中飾布紅絲  
盤如如錦  
睡佛仙色深紅宜結其大如佛新妝花心出一葉  
脫葉甫先老葉而後深紅又花紅實樓畫者亦然

醉猩猩其首出之花其間色深紅中微帶紫棠亞  
於花紅平頭紫棠其形勝  
麗旁桃紅黃綠邊房皆布星顯點點有度羅如星斗  
桃紅樓子小葉大紅皆起樓  
老相帽一花五葉兩葉相參而立傍兩葉住之一葉  
邊其後最下者如陳州紅  
明昭紅 大紅黃樓臺 股春魁平頭  
膠木香 粉蓮樓 出嘴白  
紫櫻桃 白櫻桃 藕包獅子頭  
汴城白 荔枝櫻 藕包獅子頭  
續金衣產自雷州房高長其葉紫錯錯其色紅極無  
類可方可為神品之元  
花紅獨房為小瓣房皆相承又一種花紅無敵小  
葉聚重重樓鏡為老相帽  
五陵香奇狀曰一花大葉蓋葉樓臺疊疊  
開顯桃瓣細細  
合屋樹骨分科葉葉疊若樓  
嬌開顯小瓣梅紅  
嬌白瓣蓮花素若白至公聯建城玉背千層大瓣  
黃白瓣蓮花素若白至公聯建城玉背千層大瓣  
起樓  
瑞臺玉露披葉紫果  
瑞臺玉露披葉紫果  
王家大白大過滿花  
藕絲葉面徑八寸許  
三層葉多葉桃紅房出樹表

銀紅妙品銀紅壯壯銀紅絕唱俱下布數片大葉中  
間細嫩堆積又一種銀紅上乘大瓣葉滿其色皆如  
共名  
采霞粉千層大葉  
瑞明鳳頭房開大葉  
高潔蓮生八段  
牡丹花譜  
種牡丹子法六月時候看花上結子微黃將氣開日  
者取直向風處晾一日以瓦盆拌濕土盛起至八月  
取出以水浸試沈者開畦種之約三寸一子得來春  
當自得花  
牡丹所宜牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根葉喜得新土  
則旺懼烈風炎日乾宜寬廣向陽之地為牡丹所宜  
種植法栽宜八月前或秋後三兩日若天氣尚  
熱遲亦可將根下宿土緩緩開勿傷細根以漸  
至近每本用白飯糰米一云硫黃膠米一兩精  
脂六七兩拌土運入根裏強平不可太高亦不可緊  
實脚踏填土完以雨水或河水澆之滿壘方止次日  
土低凹又澆一次填補細泥一解若初種不可太密  
恐花時風致互相抵觸損花之害此為種花之法也  
其種子落地直至春芽發長是子活矣六月須留  
苗選夜則受露一年八月移栽別地則茂此護種子法  
也  
分花法揀大嫩茂盛花本八九月時全敬摘越視可  
分處開兩邊俱要有根易活用小拳一握揮土栽  
之花此分花法也  
接花法芍藥肥大根如蘿蔔者擇好牡丹枝芽取三

四寸長削尖如鑿子形將芍藥根上開口插下以  
肥泥築緊連過一二寸即活又以草蓋牡丹種活俱  
上去土一寸許用礮刀斜去一半揮干葉好花嫩枝  
頭有三五葉者一枝亦削去一半兩合用麻繩  
以泥水調塗麻外仍以瓦二塊合圍如泥堆春  
花發去瓦以草席護之茂即有花此接花法也  
灌花法灌花須早地亦不損根枝八九月五日一澆  
積久雨水為妙立冬後三四日一澆養水十一月後  
肥極根土以宿葉澆流一次二次澆澆河水春分後  
不可澆水待較雨前又澆肥水一次且澆不宜驟六  
月暑中不可澆水早則以河水黑早澆之不可澆了  
枝葉北方土厚不宜糞澆亦不宜雨水此澆花法也  
培養法八九月時用好土根上如前法培養一次比  
根高一寸須隔二年一培較雨時說薄澆蓋日色雨  
水勿令傷花則花久花落即剪花枝處一二寸六  
月時亦須設薄勿令曬損花芽冬以草薦蓋等此培  
養法也  
治養法冬至前後以礮乳粉和硫黃一二錢攪開泥  
培之則花至來春大盛種時以白飯拌土欲種蟻  
土糞養根有蛀處折斷以硫黃末入孔杉木刺斜釘之  
蟲若有空眼處折斷處亦一法耳此為治養法  
也  
牡丹花忌北方土厚忌過肥黃油肥更忌蠅蚋各  
相油塗葉忌用熟手按葉搖動忌草長雜草以著土  
氣傷花四傍忌踏實使地氣不升忌初開時即便採  
折今花不茂忌人以鳥獸魚骨針刺花根則花葉凋  
落此牡丹之所忌也

博物編草木典第二百八十八卷牡丹部



古臺牡丹花品目

黃原

郭本黃子葉平頭黃葵

淡粉黃初開微黃色如新鴉片後漸白平頭開有太  
真黃水兒

大紅類

大紅舞青紅子葉種子胎短花小中出五青瓣宜向

陽

石欄紅子葉種子胎短王家紅

曹羅狀元紅子葉種子宜馬楊青陰

金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃點故名宜

陽

王家大紅子葉種子胎紅而長尖微曲宜陽

大紅剪披子葉平頭其瓣如剪

大紅繡鞋花類王家紅葉微小

大紅西瓜種子葉種子陰

小葉大紅子葉頭小舒開

全絲大紅平頭不甚大每瓣上有金絲葉謂之全線

紅

珠砂紅子葉種子宜陽

暎日紅子葉種子細瓣宜陽

錦袍紅子葉平頭

羊血紅子葉平頭易開

九紫珍珠紅子葉花中有九蕊

石家紅子葉平頭不甚緊

七寶冠子葉種子舒開又名七寶紫心  
醉扇紅子葉種子葉長每瓣頭垂下宜陽

桃紅類

魏紅子葉

大葉桃紅子葉種子宜陰

桃紅舞青兒干葉種子中出五青瓣河南名種絲線

宜陽

壽安紅平頭黃心有粗細葉一種粗者香

壽春紅干葉平頭胎瘦小宜陽

殿春芳干葉種子開遲

醉仙桃干葉花外白內紅難開宜陰

美人紅子葉種子

歌葉桃紅干葉種子葉圓而瓣難開宜陰

梅紅平頭子葉深桃紅

蓮蕊紅子葉種子瓣似蓮

海天霞干葉平頭開大如盤宜陽

桃紅西瓜種子葉種子胎紅而長宜陽

翠紅妝干葉種子難開宜陰

陳州紅干葉種子

桃紅西番蓮難開宜陰

桃紅線子葉

四面鏡有旋瓣

桃紅鳳頭干葉花房大

錦紅櫻香干葉淺桃紅宜陰

花紅繡傘干葉細瓣開開如毯

輕羅紅子葉

淺嬌紅干葉種子

醉紅如魏紅不甚干葉  
醉嬌紅干葉微紅

出望紅桃子葉大尺餘其莖長二尺許

西子紅干葉開圓如毯宜陰

紫玉干葉白瓣中有紅絲枝大尺許

海雲紅干葉色紅如朝霞

粉紅類

玉芙蓉干葉種子成瓣則開宜陰

赤寶種子葉養生宜陰

水紅種子葉養生宜陰

赤玉盤干葉平頭外白內紅宜陰

玉兔天香二種一早開頭微小一晚開頭極大出

二瓣如兔耳

醉楊妃二種一干葉種子宜陽一平頭極大不耐日

包

回回粉西施細瓣種子外紅內粉紅

粉西施干葉甚大宜陰

醉西施干葉開久蓬頂

觀音面干葉開緊不甚大養生宜陽

粉梅嫩干葉白色帶淺紅即臘粉粧

西天香開早初其瓣三四日則自矣

彩霞紅干葉平頭

玉樓春干葉多雨盛開

醉春容色似玉芙蓉開葉小

鷓鴣紅干葉

一百五十葉過清明即開又名滿園春

合歡花子葉一莖兩朵未見

醉玉樓干葉白起樓

個量樓心干葉外深紅近萼反淺白

肉西邊千葉櫻子  
三學十千葉二色

紫類

紫葉青祝千葉中出玉青瓣  
聚全紫千葉有黃類一開  
黃底紫千葉空冠葉現其花  
即黑紫千葉櫻子色類黑紫  
丁香紫千葉櫻子  
瑞香紫千葉大瓣  
平頭紫千葉大徑尺  
徐家紫千葉花大

茄花紫千葉櫻子又名藕絲合  
紫姑仙千葉樽子大瓣  
紫繡翅千葉花團  
紫羅櫻子葉又名加色櫻  
紫重瓣千葉雜開  
紫雲芳千葉又名多瓣櫻  
乾渴裏千葉

淺藕絲千葉櫻子淡粉花宜陰  
烟籠紫千葉淺淡交映

白類

白舞青祝千葉樽子中出五青瓣  
萬卷香千葉花謝皆空筒又名波斯頭又名玉玲瓏  
一種千葉櫻紅亦同名  
玉重瓣千葉櫻子宜陰  
無瑕玉千葉  
水晶蓮千葉粉白

鐵邊白千葉瓣有綠色  
羊脂白千葉樽子大瓣  
慶天香千葉粉白  
玉天仙千葉粉白  
玉瓣翅千葉  
玉盤五千葉平頭大瓣  
青心白千葉心青  
蓮香白千葉平頭瓣如蓮花香亦如之  
伏家白千葉

鳳尾白千葉  
平頭白千葉盛者大尺宜離開宜陰  
佛頭香千葉樽子大瓣葉花謝後始開瓣有綠色汗  
名珠蝴蝶西白聖蛋香  
金絲白千葉白色  
蓮來白千葉  
玉翠碧香芳譜

牡丹一名麗正一名鼠姑一名白雨合一名木芍藥  
秦漢以前無考自隋唐始言木芍藥木芍竹間多牡  
丹而劉賓客話錄謂北齊楊子華有畫牡丹則此  
花之從來有矣唐開元中天下太平牡丹始盛於長  
安建中惟洛陽之花為天下冠一時名人高士如鄭  
安節范堯夫司馬君實歐陽永叔諸公尤加崇尚往  
往見之詠歌洛陽之俗大都好花洵洛陽風土記可  
考觀也天形號小西京以其好花有京洛之遺風焉  
大抵洛陽之花以姚魏為冠姚黃未出牛黃第一牛

牡丹

黃未出魏花第一魏花未出左花第一左花之兩惟  
有蘇家紅質紫紅林紫紅之類花皆單葉惟洛陽者  
千葉故改名曰浴陽花自浴陽花盛而魏花始衰是  
廣益培培競出新奇固不特商所辨諸品已也性宜  
畏長熱喜燥惡濕得新土則根旺枝向陽則行陰  
腐相半開之薔花大枝接開治謂之香花蘇忌烈風  
夏日若陰晴燥濕得中栽培種殖有法花可開至七  
百葉固可徑八寸轉花者須擇種之佳者種之若事  
爭合法時時者則花必盛茂而變異品此則以人  
力奪天工者也  
魏黃花千葉出民氏家二歲不過數朵  
禁院黃姚黃別品開淡高秀可認姚黃  
慶雲黃花葉重復郁然團圓以故得名  
甘草黃單葉色如甘草落人善則花見其樹知為奇  
花其葉樹之不壯  
牛黃千葉出民氏家其姚黃旁小  
瑪瑙盆赤黃色五瓣樹高三三尺葉頗短蹙  
黃銀蕊淺黃檀心花葉圓正開背相數瓣可愛  
御衣黃千葉色似黃染  
淡鬚黃初開微黃如新鷄兒平頭後漸白不甚大  
太平樓國千葉  
以上黃類  
魏花千葉肉紅略有綠筋出邊杏相仁薄之家樹高  
不過四尺花開五六開三四寸葉至七寸餘錢思  
公書曰人謂牡丹花名姚花實可為子魏乃后也  
一名實樓家  
石橋紅千葉櫻子頂上家紅

曹縣狀元紅成樹宜陰

映日紅細瓣宜陽

王家大紅紅面長尖微曲宜陽

大紅西風宜陽

大紅舞鳳觀胎微小花微小中出五青瓣宜陰

七寶環瓣開又名七寶旋心

醉離脂碧表每瓣頭垂下宜陽

大華桃紅宜陰

殿春芳開連

美人紅

蓮葉紅似蓮花

學紅瓣羅開宜陰

瓊州紅

珠砂紅花葉鮮向日觀之如猩血宜陰

錦袍紅各指落葉紅比實櫻臺珠小而鮮粗荷

高五六尺但枝節開時須以杖扶恐為風雨所折枝

葉疎闊葉身小瓣

嫩葉桃紅葉面而微離開宜陰

桃紅西風觀胎紅高長宜陽

以上俱千葉種子

大紅粉瓣千葉並頭其瓣如扇

羊血紅易陽

錦袍紅

石家紅葉稀不甚紫

香香紅香小宜陽

彩霞紅

海天霞大如盤宜陽

以上俱千葉平頭

小葉大紅千葉雜開

醉仙桃外白內紅細瓣宜陰

梅紅平頭深桃紅

西子紅圓如毯宜陰

露葉粉安紅肉紅中有黃蕊花出壽安縣錦屏山籍

葉者尤佳

丹州遠州紅

海棠紅色如霞

桃紅綠

桃紅頭花高大

獻米紅花大淺紅微滿如堆插色鮮明樹高三四尺

葉團張便射落人有獻者故名

祥雲紅淺紅花狀觀多惡而花葉最多如葉簇狀

淺嬌紅大桃紅外瓣微紅而深嬌徑過五寸葉似粗

葉壽安頭捲皺綠色

嬌紅樓臺淺桃紅宜陰

輕羅紅

淺紅嬌嬌紅葉絲可愛開最早

花紅瓣細細瓣開如毯

花紅平頭紅紅

銀紅外白內紅極細開如毯

醉嬌紅微紅

出葉桃紅大尺餘其葉長一尺

西子開圓如毯宜陰

以上俱千葉

大紅繡穗花類王家紅葉微小

墨果紅舊花鮮相開瓣合體深槽心葉如西施而尖

長花中之冠煥者

壽安紅平頭黃心葉細組一種粗者香

程紅單葉深紅張便射齊賢自青州以駱駝狀其種

並傳洛中因色強態帶程故名亦名青州紅

勝朝紅樹高二尺葉尖長花紅赤煥然五葉

鶴朝紅多瓣花末白而本肉紅如鴻鸚羽毛細葉

蓮花夢多葉紅花香跌三重如蓮芽

一尺紅深紅頭近雪花面大幾尺

文公紅出西京游公團亦花之屬者

迎日紅醉西施同類深紅開最早秋麗奪目

彩霞其色光麗燦然如霞

梅紅樓子

淡紅如霞紅不甚大

紹興香齊雲子花也尤富大者徑尺紹興中始傳

金麗樓玉照樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如金

玉色與胭脂同類

政和春淺粉紅花有絲頭政和中始出

佛羅中間坡碎如蠶羅紋

勝墨蓮差大於墨蓮

瑞露嬌亦粉紅花中抽碧心如蠶狀

乾花分瓣旋轉其花亦大

大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千葉無碎花小

千葉則葉等瑣碎

桃紅西風細瓣開宜陰

四面鏡有旋葉

以上紅類

慶天香千葉樓子高五六寸香而清初開單葉五七年則千葉矣年遠者樹高八九尺  
肉西千葉樓子

水紅穗千葉養生宜陰  
合歡花一莖兩朵

觀音面開聚不甚大養生宜陰  
粉嫩嫩大淡粉紅花如柳大開感者飽滿如饅頭樣中外一色惟蒂根微有深紅葉與樹如天香高四五尺諸花開後方開清香耐久

以上俱千葉  
醉楊妃一種千葉樓子宜陽名醉春蓉一平頭極大不耐日色  
赤玉雙千葉平頭外白內紅宜陰  
回回粉西施細瓣樓子外紅內粉紅  
醉西施粉白花中間紅暈狀能韻  
西天香開早初甚嬌三四日則白矣  
百葉仙人

以上粉紅類  
玉芙蓉千葉樓子成樹宜陰  
蕙香嬌宜陰  
綠邊白瓣瓣上有綠色  
玉重樓宜陰  
半瓶玉大瓣  
白舞青祝中出五青瓣  
醉玉樓  
以上俱千葉樓子

白剪滅千葉平頭瓣上如銀齒又名白練絲懸開  
玉盤玉大瓣  
蓮香白瓣如蓮花香亦如之  
以上俱千葉平頭  
粉西施千葉甚大宜陰  
玉樓香多雨盛開類玉蒸餅而高有種子之狀  
萬卷香花瓣皆卷筒又名波斯頭又名玉玲瓏  
千葉桃紅亦同名  
無瑕玉  
水晶柱

慶天香  
玉天仙  
常鸞  
玉仙妝  
檀心玉鳳瓣中有深棗色  
玉蒲毳  
肖心白心香  
伏家白  
鳳尾白  
金絲白  
運來白

平頭白感者大尺許難開宜陰  
紫玉白瓣中有紅絲故大尺許  
以上俱千葉  
醉香色似玉芙蓉開頭差小  
玉板白單葉長如拍板色如玉深棗心  
玉樓子白花起樓高標逸韻自是風塵外物

劉錦哥白花蒂微紅多至數百葉盡折可愛  
玉覆盆一名玉炊餅圓頭白華  
碧花正一品花淺碧而開最晚一名歐若  
玉亞白單葉花大如盤  
玉天香單葉大白深黃開徑一尺離每千葉而手  
顯異常

一百五多葉白花大如盤瓣長三寸許黃蕊深棗心  
枝葉高亦如天香而葉大尖長落花以較兩為開  
然而此花常至一百五日開最先亦名燈籠  
以上白類

海棠紅千葉樓子  
西紫深紫中有黃蕊樹生枯燥古樸色葉尖長九月  
內嫩芽鮮明紅潤將其葉連望若珊瑚然  
即慶子色類墨葵  
丁香紫  
茄花紫又名藕絲  
紫姑仙大瓣  
淡藕絲如吳中所染藕色綠胎紫望花瓣中一淺紅  
絲相界宜陰

以上俱千葉樓子  
左花千葉紫花出民左氏葉紫齊如敷亦謂之平  
頭紫  
紫舞青祝中出五青瓣  
紫樓子  
瑞香紫大瓣  
烟籠紫色淺淡  
徐家紫花大

紫羅冠又名粉色櫻

紫羅櫻粗開

紫紅芳

平頭紫大徑尺一名員紫

以上俱千葉

紫各坊花大盤而紫赤色五六瓣中有黃蕊花平如

荷葉狀開時側立顯然

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

紫羅冠一名紫花有白點如鹿胎

以上紫類

青心黃花原一本或正圓如桃或層起成樓子亦異

品也

黃天影入冠花品

金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃點宜屬

金絲大紅平頭不甚大瓣上有金絲一名金線紅

扇脂櫻深淺相間如胭脂紫或重疊紫狀如櫻親

倒置覆心多葉紅花凡花近萼色深至末漸淺此花

自外深色近萼反淺白而深極點其心尤可愛

九蕊珍珠紅十葉紅花葉上有一點白如珠葉密

其蕊九瓣

添色紅多葉花始開色白次日漸紅至落乃顯深紅

此造化之尤巧者

雙頭紅並蒂紫每色尤鮮明養之得地則歲歲皆雙

鹿胎紅細細紅花也色微帶黃上有白點如鹿胎

極化工之妙

潛溪餅千葉辨花出潛溪寺本紫花密於叢中特出

辨者一二葉明年移在他枝落陽謂之轉枝花

一坊紅多葉淺紅葉抄深紅一點如人以二指捻之

舊傳貴妃勻面香脂印花上來歲花開上有指印紅

跡帝命全圖

富貴紅花葉圓正而厚色若新染他花皆初獨此花

小一晚開頭極大出二瓣如耳耳

翠綠華千葉樓子大者若花卸後始開每瓣上有綠

色一名佛頂青一名鴨蛋青一名綠蝴蝶得白永寧

葉中

王底紫千葉其色如墨亦謂墨紫花在叢中旁必生

一大枝別葉覆其上其開比他花可遲十日豈造物

者亦惜之耶唐末有中官為觀軍容者花出其家亦

謂之軍容紫

聖全紫千葉既有黃瓣一團

駝褐紫千葉樓子大瓣色類褐衣宜陰

蜜糖櫻如得高二四尺葉尖長節闊厚花五瓣色如

以上開色

大凡紅白者多奇紫者奇烈而欠清樓子萬千葉多

者其葉尖成多而圓厚紅者葉深紫者葉黑綠惟

白花與淡紅者略同此花須殷勤照管酌量澆灌仔

細培養花若開盛主人必有大喜忌其宅內天井中

移牡丹宜秋分後如天氣尚熱或遇陰雨九月亦可

須全根買種以移至近勿損根將舊土洗淨再用

酒洗每葉用熟葉土一斗白糞末一斤拌勻再下小

壘數十粒於葉底然後覆於窠中以細土層滿澆壯

丹提與地平使其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

可太使大者勿移其根直易生以須水成土有復平不

種恐日曬土熱致傷嫩根小雪前後用草席遮障勿使透風若欲遷移將根用水洗淨取粗土澆細木根用紙粘根用細棉花細根土澆至老根再用麻紙纏定以水澆之根上芽用香油紙或藥紙包扎嚴住不得損動萬一栽上或成口秋為壯丹生日移栽必旺

分枝棟長成大類茂盛者一栽七八枝或十數枝持一把擇去土類視有根者剪開或一二枝或三四枝作一窠用細粉加硫黃少許碾為末和黃土成泥將根上劈破處擦勻方置窠內栽如前法

種花六月中看枝間尚微開至秋分前後三五日擇舊地澆畦土要極細細中澆澆水條乾以水試子擇其沈者用細土拌白磁木桶之隔五寸一枚下于卑上加細土一寸冬時蓋以落葉來春二月內用水澆

常令潤濕三月生苗甚宜愛護六月中以筲過日勿致曬損夜則露之至天八月移栽若待旬乾收子出者甚小即出亦不旺以子乾而津脈少耳

花不接不佳接花須秋社後重陽前過此不宜將草葉花本如指大者難地二三寸許斜割一半取千葉牡丹新嫩旺條亦用利刀斜割一半上面三眼貼於小牡丹割處恰如一株嫩嫩紫花泥封嚴密兩瓦合以連氣至來春發後去瓦土蓋以草萬圓之仍

增數枝以葉茂者當年有花是謂貼接或將小牡丹新苗旺感者擇地二三寸用利刀截斷以尖刀劃一小口取上品牡丹枝上有二芽者栽二三寸

長一放兩邊斜插於樹處比原際合麻孔緊插蟲土深高一尺瓦盆蓋頂待二七兩晚茂者其芽紅白鮮長及一寸此旺極若未發芽培之三七開看活者即發否則腐爛活者仍用土培蓋合至春分去土恐有烈風仍用盆蓋時常澆點至三月中方放開全見風日又恐夜者長高被風吹折仍以草單罩之接即枝如及時截取者嫩新舊澆土十餘日行數百里亦可接活立春若是子日節根上接之出一月花即爛漫二三月間取為藥根大如蘿蔔者則尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下溝緊以泥泥培之即活當年有花一二年牡丹生根割去均藥根成與牡丹異又椿樹帶者高工檢可於樓上買玩唐人所謂樓子牡丹也

牡丹一接便活者逐年有花若初接不活削去再接

牡丹尋常澆灌或日未出或夜既靜最要有常正月一次須天氣和暖如凍未解切不可澆一月三次三月五次四月花開不必澆澆則花開不齊如有雨任之亦不宜澆水於根傍花卸後宜養花一日一次十餘日後暫止視澆方澆六月暑中忌澆恐損其根

驅來春花不茂雖早亦不澆七月後七八日一澆八月剪枯枝並葉上瓶上五六一澆九日三五日一澆澆須忌發秋葉來春不茂如天氣寒則澆更宜稀此時枝上葉芽漸出可見落葉之功也十月十一月一次或二次須天氣和暖日上特方澆澆可即止勿傷木或以等指湯速澆候冷透澆一二天則肥壯

宜花一月地凍不可澆春開開葉時去瓦土澆時

後發高壯不可濕其陰雨水河水為上澆水次之鹹水不宜極忌大澆

凡打插牡丹花如卸後五月間止澆當頂一芽發後餘葉摘去則花大欲存一枝留一紅芽有二枝者三枝者皆備用竹條挑去上一層葉枝為花朝芽

下護枝名花林養命謹胎尤宜愛惜花自有紅芽至開時正十節月故曰花節培葉常在八九月時節一年一次取角屠確黃確如麪拌細土八分機動花根歷入上一寸外用土培約高一三寸地氣既暖入春漸有花蕾多則懼分其味俟如彈子大時捨之不實者摘去止留中心大者三葉氣聚則花肥開時其大苞亦解開時必用高毒澆日則耐久花雖落便剪其無恐結子則毒來春之氣勿勿太長恐損花芽伏中仍要澆護花芽勿令體損候日不發東方撤去八月望後剪去葉留根十許存其津脈不上澆以養養芽其花標花林僅不可剪九月則培以細土使下男

生芽冬至北而乾黃萬以障風寒冬至日研置乳粉和硫黃少許置覆下土中不茂者亦茂每插一枝須用泥封紙固否則久必成孔錄入水灌連身皆枯憐之

牡丹根樹多引蟲食我時置白紙未於根下蟲不敢近花開無小由蠶蠶之類其穴誠以疏黃末其葉有花者小孔乃蟲所成或蠶或黃或白以部葉之則蟲死而花復生又有一種小蜂能結枝使秋冬即滅根中又有紅色蠶蟲能結木毒其穴穴成黃末或成木釘釘之花生白蠟以真蠟油從有孔處澆之則蠶死而花愈茂又法於秋冬葉落時着有穴

枯枝折開製盡其蟲亦妙又五月五日用好明雄黃研細水調每瓶下洗一小盞不生蟲性反烏賊骨骨制入花裡必死又他處惡香刺油生漆一著其氣味即時萎落正種花者難勞蜂與蜂刺蜂枝葉類多香花時諸藥正種新葉氣味臭球能辟諸凡花為帶傷艾艾及蓬黃末上風薰之能解其毒忌用熱手摩擦插板忌氣木耐久花旁勿令其草等土取不可踏實地氣木耐久開閉時勿令穢人僧尼及有體氣者抹折使花不茂

變花樹日閉日感開熱地植生菜蘭持確黃末舖於其上盆覆之即時可行用白變口牡丹寫五色者以沃其根草草則變紫紅花汁則變紅又根下放白木末諸紅藍色皆變綠全又白化初開用華藤白露水搽過香乾以藤黃和粉調淡黃色搽之即成黃牡丹恐為雨濕再搽露水一次

花友就觀不可輕剪欲剪亦須留其枝庶不傷體又須急剪庶不傷根既剪後以蠟封其枝剪下花先曬斷處亦以蠟封其蒂置瓶中可供數日玩或薄以蜂蜜芍藥亦然却已採者剪去下截燻處用竹架之水缸中盛茂枝梗一夕復鮮若欲寄遠埋封後每葉裏以葉葉安竹籠中勿致搖動馬上急送可致數百里牡丹花煎法真玉蘭同可食可藥

秋牡丹

秋牡丹草本遍地蔓延似牡丹差小花似菊之紫鵝欄心秋色較奪花間植數枝足壯秋容分體易活肥土為佳

本草綱目

牡丹標名

李時珍曰牡丹以色丹者為上單結子而根上生苗故謂之牡丹唐人謂之木芍藥以其花似芍藥而宿餘曰木也芍藥為花以牡丹第一芍藥第二故世謂牡丹為花王芍藥為花相歐陽修諸詩凡三十餘種其名或以地或以人或以色或以異詳見不書

別徑曰牡丹生巴郡山谷及漢中二月八月未根除乾

陶弘景曰今東園亦有色赤者為好蘇恭曰生漢中初兩面似羊桃夏生白花秋實圓綠冬實赤色冬不凋根似芍藥兩日皮丹土人謂之百兩金長安謂之吳牡丹者是真也今俗用者異於此別有蘇氣也

蘇頌曰今出合州者佳和州宜州者並良曰有補亦者利

大明曰此復是牡丹花根也巴蜀渝合州者上海鹽者次之

蘇頌曰今丹延青越陸和州山皆有但花有黃紫紅白數色此當是山牡丹其莖根枯條黑白色二月於裡上生苗葉二月開花其花葉與人未所種者相似但花斷止五六葉爾五月若子黑色如雞頭子大根黃白色可長五寸大如葉管近世人多黃黑欲其花之麗異者秋冬移後培以糞土至春盛開其狀百變故其根性殊失本真藥中不可用此絕無方也

陳宗黃曰牡丹花亦有鮮者深碧者惟山中草葉花紅者根皮入藥為佳市人或以根根皮充之尤惡

根皮修治

李時珍曰牡丹性取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所造氣味不純不可用花譜載丹州延州以西及襄陽道中最多與荆棟無異土人取以為薪其根入藥尤妙凡根花者根下著白薇末辟蟲穴中點硫黃發書以烏賊骨鹹其粉必枯此物性亦不可不知也

雷教曰凡采得根日乾以鋼刀劈破去骨到如大豆許用酒拌蒸從已至未日乾用

辛寒無毒 別錄曰苦微寒 吳普曰神農岐伯辛當苦無毒桐君若有毒 王好古曰氣寒味苦辛陰中微傷入手厥陰足少陰

徐之才曰畏貝母大黃兔絲子 大明曰忌蒜胡荽伏社

主治 本經曰寒熱中風惡寒驚癇邪氣除癰瘰癧血面合 勝胃安五臟癰瘰癧

別錄曰除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭暈風噴噓 疾

吳普曰久服輕身益壽 甄權曰治冷氣散諸痛女子經脈不調血濕腰痛 大明曰通關脈血脈排膿消積損瘀血積筋骨除風 療治胎下胞產後一切冷熱血氣

張元素曰治神志不足無汗之骨蒸婦血吐血

李時珍曰和血生血涼血治血中伏火除煩熱

發明

張元素曰牡丹乃天地之精為羣花之首葉為陽殺  
生也花為陰成實也丹者赤色火也故能瀉陰胎中  
之火四物湯加之治婦人管甚

又曰牡丹皮入手厥陰足少陰故治無汗之骨蒸地  
骨皮入手少陰手足陽故治有汗之骨蒸神不足者  
手少陰志不足者足少陰故仲景腎氣丸用之治神  
志不足也又能治腸胃積血及吐血歸血必用之藥  
故單角地黃湯用之

李杲曰心虛腸胃積熱心火熾其心氣不足者以牡  
丹皮為君

李時珍曰牡丹皮治手足少陰厥陰四經血分伏火  
薰伏火即除火也陰火即相火也古方惟以此治相  
火故仲景腎氣丸用之後人乃專以黃蘗治相火不  
知牡丹之功更勝也此乃千載秘奧人所不知今為  
括出赤花者利白花者補人亦罕悟宜分別之

附方

癰疽偏癢氣厥不能動者牡丹皮防風等分為末酒  
服一錢甚效千金

婦人惡血攻聚上面多怒牡丹皮半兩乾漆燒烟盡  
牛兩水一鐘煮一鐘服神效

備損養血牡丹皮二兩蜜燻二十一枚投過同搗末  
每旦溫酒服方寸匕血當化為水下方廣

金瘡內漏牡丹皮為末水服二指撮立尿出血也千金

下部生瘻已決洞者牡丹末湯服方寸匕日三服世

方

解中蠱毒牡丹根搗末服一錢七日三服神效

附錄風姑

別錄曰味苦平無毒主欬逆上氣寒熱風癆瘧瘧邪  
氣一名蠱在丹水

陶弘景曰今人不識而牡丹一名風姑風癆亦名風  
姑未知孰是



飲定古今圖書集成博物彙編草木典

第百八十九卷目錄

牡丹部藝文一

牡丹賦

牡丹賦

進兩制三館牡丹歌詩狀

李秋牡丹賦

吉祥寺看牡丹序

洛陽花園記

陳州牡丹記

序牡丹

牡丹賦

龍耳山牡丹賦

姚黃傳

張園看牡丹記

評卷州牡丹

與王士龍書

牡丹部藝文二

清平調二首

裝給事宅白牡丹

紅牡丹

和王郎中召看牡丹

牡丹

宮院牡丹

赴東都別牡丹

和令狐相公別牡丹

賞牡丹

唐李德裕

符元典

宋晏殊

蘇軾

李處

張邦基

元稹

明徐渭

王在壘

李觀

袁宏道

夏之臣

邢侗

唐李白

開元名公

王維

姚合

李益

陳標

劉禹錫

前八

前八

前八

前八

飲酒看牡丹

渾侍中宅牡丹

戲題牡丹

題所賢宅牡丹花

牡丹

同于汝錫黃白牡丹

和季中丞慈恩寺濟上人院牡丹花歌

牡丹種曲

和錢學士白牡丹

秋題牡丹畫

西明寺牡丹花勝德元九

買花

牡丹芳

牡丹

微之宅種牡丹

白牡丹

看憐柔牡丹戲贈李二十

移牡丹栽

惜牡丹花二首

西明寺牡丹

酬胡三惡人問牡丹

贈李十二牡丹花片因以戲行

牡丹二首

和白樂天秋題牡丹畫

水齋寺看牡丹

鮮于少府宅木芍藥

前人

前人

韓愈

王建

前人

前人

李賀

白居易

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

元稹

前人

前人

前人

前人

前人

李端

牡丹

杭州開元寺牡丹花

麗牡丹

牛埭障宅看牡丹

僧院牡丹

牡丹

回中牡丹為雨所敗二首

牡丹

夜看牡丹

看牡丹贈投柯古

牡丹

詠牡丹未開者

牡丹

遠公草牡丹

牡丹二首

牡丹二首

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

牡丹

僧院白牡丹

徐鉉

張祜

周食

段成式

李商隱

前人

溫庭筠

前人

周麟

韓琮

前人

李咸用

前人

方子

李山甫

薛能

前人

秦韜玉

唐彥謙

前人

王貞白

裴說

吳融

前人