

修篁館詩聯

邱鴻炘 著

中華詩詞出版社

修篁馆诗联

邱鸿炘 著

老而生魅的诗人情结

(权作序)

茗边归客 嵇发根

继 2010 年 12 月同时出版《牛棚词笺》、《修篁馆词笺》两部词集，邱老近又结集一部《修篁馆诗联》行将出版。邱老擅词，也能诗，能联。诗以绝句口号为主，多半采风所获有感而发；晚年渐多律诗，多湖州历史文化实地采风所作，或与友唱和。联多半应请而作，却同时书成墨宝相赠，令征求单位或个人异常地开心，邱老自己则更开心。

现集《修篁馆诗联》，选收他 20 世纪 90 年代至今陆续创作发表的诗、联作品，计诗 496 首、参与联句 6 首、楹联 85 副。这些诗联作品，极大部分都是近十年来所作。换句话说，今年 84 岁高龄的邱老翁，所选收的诗联作品，多半作于他“古稀”年之后。可见他是老当益壮，不坠青云志。读邱老这些作品，我思绪良多。不仅是感于他老当益壮的精神和作为老诗人如此丰富的思想感情，更感于他

作为一名老诗人的诗风、诗骨和诗情。概括起来，其特点表现在三个方面。

首先，邱老作诗长于绝句，所作又以七绝居多。七绝诗，古人也称作“口号”。如唐代诗人刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号》五首之四：“骆驼桥上蘋风起，鸚鵡杯中箬下春。水碧山青知好处，开颜一笑向何人。”又如南宋诗人范成大，干脆以《口号》为题：“我是苏州监本呆，与爷上寿献棺材。宗室元来是皇族，雨下水从屋上来。”自然都是出口成章的好诗，自古至今都很有名。之所以称之为口号，极言作诗取材随意，脱口而出，张口就来。邱老的七绝诗，就是这样信手拈来的“口号”。如《游老石坎、赋石水库抒怀》三首，诗意自如，诗情自然。其三：

“松林独占四时春，洗雨吹风绿更明。一脉清溪泻千尺，轻舟飞向碧波行。”即景抒情，很随意，也很洒脱，令诗情自然，诗意奔放。当然，能达到如此境界，绝非一时半忽之功，而是长年累月修练的结果。当今好多人学写古体诗，看人家作品以为容易，甚至不以为然，自己写起来就不得要领，这叫眼高手低。写诗自须勤奋苦练，非如此一定得不到正果。你必须将绝句（口号）的形式（包括格律、音韵）烂熟于心。有人说，内容决定形式，话是不错。但殊不知，没有了形式，又何以注入内容。犹如装水，没有

容器，往哪儿装呢？肚中得有“货”，包括文才和生活阅历，还得加上亲近生活，让肚中之“货”与眼底情景交融一体，再溶入到诗体的形式之中。这样，岂会觅不到好诗来！邱老肯定如此做绝句（口号）的。如若不信，可去问他。他一定是哈哈一笑说：“几点墨水，几点墨水。”这就对了。会的人，是从来不会自夸的。有道是，满瓶不响，半瓶子直晃荡。

其次，邱老作诗十分地认真。他最擅长于填词，却从不离开词谱。古代词人与音乐教坊渊源极深，应邀为歌伎们创作新词。所以他们谙熟黄钟吕律，要填什么词，眼到心到词即来。今人则纯粹依谱填词。犹如邱老，案头总搁着词谱，放着厚厚的《全宋词》。他作诗亦然。一旦首句或诗中任一句一出，便定好哪一格的绝句，无论平起、仄起，都用笔做上平仄记号。即使他最拿手的绝句，也是这样做。至于律诗，七律、五律的，他自谦做不好。其实也不然。由于认真，多斟酌，多炼字，用心去做，同时不耻于下问，不懒于阅读，往往也能做出好诗来。如得知好友安吉老博物馆长匡得鳌逝世，十分悲痛，仿元曲《仙吕》调哭咏，尚不尽意。“是夜难眠，朦胧入睡。‘见匡兄、谈往事、恰无语’，惊醒！披衣起，启明亮。面朝天目山西苕溪，作悼诗七律三首。”（见其《哭挚友匡得鳌》诗序）

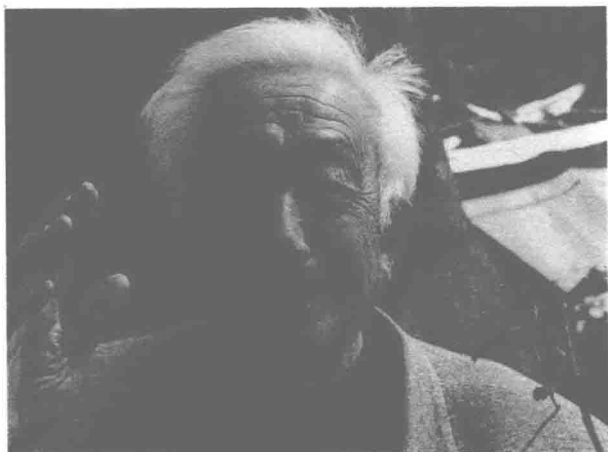
其一：“茗上悲吟动地哀，呼天唤地问尘埃。谁知馆座飞天去，今夜君魂邻碧来。默默无言惊梦境，微微哭泣望乡台。何时再蘸吴江水，私约共斟茗雪杯。”依格合律自不必说，诗中奔腾的是真情的潮水，读来感人至之至。说实在的，邱老早年偶尔涉足的律诗，确有违律、出格、趁韵之处，但他并不讳莫如深，而是坦然面对，认真加以修订。正因为能认识到早先存在不足，再经勤习苦练，尤其晚年愈加地努力。所以，他晚年之作越写越好。如《哭挚友匡得鳌》三首，就是自然流露，一气呵成的好诗。

第三，邱老作诗都是有感而发。感从何来？就是所见所闻。通常言，文学创作源于生活。有了生活不等于就能创作，还得感悟生活。诗必由景生情，缘情而悟，又在情景交融中生成。这就是古人所谓“诗言志”，或言“诗为心声”。道理说说易，文学源于生活似乎谁都懂，事实上却不尽然，许多人写诗老看日历，见“节”必写，且自囿于“时效”，写不出也硬写。于是不是堆砌时政用语，就是空喊政治口号。我国旧体诗词自20世纪80年代中兴以来，学写者越来越众，其中不乏堆砌时政用语与空喊政治口号者。有人喻之为“老干体”。“老干体”，离诗远矣！但以我编辑诗刊的体会，有些“老干体”尚有可爱之处，尽管诗意贫乏，诗情干枯，却像首诗，且能写出其所思、

所想。纵然所思、所想是远离普罗大众的，只津津乐道于个人的幸福生活，就其本人来说却还算是真实的。不过，作为文学，作为诗歌，这是属于最下品的“应景”诗，古人称之为“应制诗”，写得再称上意，也只是昙花一现，如沙般被历史之浪淘尽，所以向为诗人们所不齿。而可气的是，当代有些根本算不上是诗，只是用行时口号拼凑图解红色节日。若时语不合平仄，就标为“古风”。其实，他们连“古风”为何都不晓得。邱老对上述此类极为深恶痛疾，他从不写这类东西。说，生活这样丰富多彩，人间喜怒哀乐，山水四季轮回，写都写不完的！所以，他勤于走动。若大年纪了，只要有机会，只要量力可行，都十分积极地下乡、上山，且每行必写诗填词。翻开邱老这本诗集，乡野风情、山水风光便迎面扑来。对所见所闻，下笔行云，一组一组地铺写。如《余姚行》、《雁荡山行》、《东苕溪行》、《桐庐行》、《温州行》、《老虎潭水库咏诗》、《漫游常照寺》、《桐乡竹枝词》、《织里竹枝词》、《丽水行》、《游崇明岛小吟》、《练溪抒怀》、《仁王山游》、《安吉白茶吟》、《醉歌乌程酒》等，都是8首以上七绝，多者12首。至于七律，也多有一组五六首的。如《和嵇发根先生〈腊月初七偕邱鸿炘老、财富、沈德荣、蒋敏诸君妙西行〉》、《和发根妙西11·18纪念陆羽活动赋得》等。

记得一次在单位要我讲“魅力湖州”这个题目，我就讲了湖州之所以有魅力，是因为老，是湖州古老深厚的历史文化，所谓“老而生魅”。邱老年在米寿，自“文革”中关在“牛棚”里开始填词，至今写诗词已历四十余度春秋。这在诗坛，年纪、诗龄都可谓高了。这世上，老人多得是，尤其如今社会已步入老龄化。但“老而有魅”的老人却凤毛麟角地稀少。邱老，就是其中的一个。以上说了邱老作诗的三个特点，不管是否说到点上，窃以为可以概括他作为新中国一名老诗人“老而有魅”的诗风、诗骨和诗情，或简言之——老而生魅的诗人情结。

甲午年四月初一于碧浪湖茗边居



行香子·八十自白

——代《修篁馆诗联》自序

《修篁馆诗联》的付印，是继《修篁馆词笺》、《牛棚词笺》后的又一次新起点。以八十岁生日填的《行香子·八十自白》代作自序：“风雨中来，阅尽欢悲。与山水、相处相知。闲孵茶肆，杖履斜晖。唯朝吟诵，日书隶、夜敲诗。 晋升毫氍，笔耕游戏。作书虫、爱是憎非。举杯尚可，煮酒填词。但醉同痴，月同伴，影同归。”但愿能《九十放歌》，再与诸公畅饮醉吟！

邱鸿炘甲午三月年八十四

目 录

老而生魅的诗人情结(权作序)……茗边归客 嵇发根	(1)
行香子·八十自白——代《修篁馆诗联》自序……	(7)
汪庄初春(五绝)……	(1)
梦顾渚(五绝)……	(1)
千岛湖(五绝)……	(1)
戊寅中秋独酌(五绝)……	(1)
颂水库人(五绝二首)……	(1)
圆梦(五绝)……	(2)
谒陈英士墓(五绝)……	(2)
千岛湖纪游(五绝四首)……	(2)
游老石坎、赋石水库抒怀(七绝三首)……	(3)
六十和诗——敬和许学东总编(七绝二首)……	(4)
许学东原玉……	(4)
赋石湖(七绝)……	(4)
咏吴牡丹(七绝)……	(4)

菰城南郊(七绝).....	(5)
中秋忆沈迈士(七绝).....	(5)
痛悼丁力(七绝).....	(5)
壬申·岁朝春(七绝).....	(5)
寻访顾渚摩崖茶文化刻石(七绝).....	(5)
顾渚茶家(七绝).....	(6)
龙井品茶抒怀(七绝).....	(6)
玉湖赏月(七绝).....	(6)
和谭建丞超山咏梅诗(七绝四首).....	(6)
悼谭老(七绝二首).....	(7)
天荒坪抒怀(七绝).....	(7)
湖州夜景献湖州市政工人(七绝).....	(8)
拜读《沈光溥杼山胜境图》(七绝).....	(8)
夜读《沈光溥道场道秋图》(七绝).....	(8)
澳门回归·感赋(七绝).....	(8)
春雨·顾渚山(七律).....	(9)
题沈光溥《吴兴八景图卷》.....	(9)
咏竹(七律).....	(10)
飞英塔抒怀(七律).....	(10)
菰城南郊抒怀(七律).....	(11)

戊寅暮春与许、张、顾诗翁访长兴晚晴楼主	
陈焕文奉和见赠原玉(七律二首)	(11)
原玉	(12)
游铁佛寺瞻仰铁佛	(12)
钮状元楼	(13)
痛悼顾仲芳先生	(13)
贺长兴县诗词学会成立并《西吴诗声》创刊六周年	
.....	(13)
太湖抒怀(七绝三首)	(14)
青山湖(七绝)	(14)
水涛庄水库(七绝二首)	(14)
登市岭(七绝)	(15)
里畈水库(七绝)	(15)
东苕溪(七绝三首)	(15)
南北湖抒怀(七绝)	(15)
四岭水库(七绝)	(16)
天目山诗词吟唱会(五首)	(16)
禅源吟	(16)
禅源寺雨华亭抒怀(七绝)	(16)
天目山抒怀(五绝三首)	(16)
贺郭惹愚徐弘道书画联展	(17)

题薛兴中书画展	(17)
题陈伏寅书画展	(17)
贺朱元更书展	(17)
题三茶书画展	(18)
贺吴扬画展	(18)
衢州行 (七绝四首)	(18)
茗源行 (七绝六首)	(19)
妙西抒怀 (七绝三首)	(20)
太湖春晓 (七绝)	(20)
东林行 (七绝五首)	(20)
茗源行 (之二) (新韵)	(21)
赋石抒怀	(22)
茗源抒怀	(22)
孝丰水电站抒怀	(22)
题画诗 (七绝四题)	(23)
墨牡丹	(23)
墨竹	(23)
题百合花	(23)
题墨兰	(23)
丝绸抒怀	(23)
题画诗小辑	(24)

题梅	(24)
春	(24)
夏	(24)
秋	(24)
冬	(24)
题竹	(24)
春	(24)
夏	(25)
秋	(25)
冬	(25)
题咏鸡图	(25)
题菊	(25)
题百合花	(25)
题松	(26)
题人物	(26)
题云巢山	(26)
题弁山	(26)
题狮子山	(26)
题杼山	(27)
题猿图	(27)
题银杏	(27)

埭溪行（七绝七首）	（27）
田坞村	（27）
红旗水库	（27）
上方村	（27）
轸岭村	（28）
月映桥	（28）
西湖（坞）顶	（28）
游上强	（28）
菱湖安澜桥	（28）
下渚湖抒怀	（28）
纪念抗战胜利六十周年（七绝八首）	（30）
读陈景超《衡庐集》一、二卷抒怀	（31）
读杨安生《翰墨斋诗书选》抒怀	（32）
和姚子芳《花甲抒怀》	（32）
余姚行（七绝十首）	（32）
四明山二首	（32）
梁弄三首	（32）
姚江三首	（33）
四窗岩二首	（33）
桐庐行（五题）	（34）
钓鱼台（七绝二首）	（34）

桐君山（七绝）	（34）
富春山（七绝）	（34）
桐江（七绝）	（34）
七里滩（五律）	（35）
无锡行（七首）	（35）
鼋头渚	（35）
三山	（35）
龙头渚·纽头山	（36）
温岭三题	（36）
温岭	（36）
锦屏山	（36）
长屿洞天	（36）
分水水库抒怀	（37）
雁荡山诗（七绝九首）	（37）
雁荡山	（37）
中雁荡山	（37）
箫台山	（37）
大龙湫	（38）
丹霞山	（38）
白石山	（38）
悼焕文先生	（38）

东茗溪行（七绝十二首）	（39）
游碧岩寺抒怀	（40）
碧岩清境	（40）
桐庐行（十二首）	（41）
桐江	（41）
富春江	（41）
七里垅	（41）
钓鱼台	（41）
白云源	（41）
阆苑石海	（41）
天子地	（41）
桐君山	（42）
垂云通天河	（42）
天目溪	（42）
琴溪香谷	（42）
天子岗	（42）
温州行（十二首）	（42）
华盖山	（43）
瓯江	（43）
松台山	（43）
孤屿山	（43）