

15.14

鄭城文史資料

第
六
輯



89

766100



目 录



人物春秋



革命盲艺人侯洪康·····	李艺辉 (1)
我的祖父方耀庭烈士·····	方 平 (20)
方觉传·····	(38)
从沭河岸边起步的道路·····	柳 杞 (40)
回忆我的父亲孙寿椿·····	孙念祖 (53)
刘敢陈其人其事·····	魏景山 (73)



战斗历程



苏鲁边抗日军政干校·····	乔 斌 (82)
临郑青年抗日救国团始末·····	李艺辉 (92)
傅伯达同志传奇·····	纪朝纲 (105)



文化史迹



- 郯城县境历代故城遗址……………黄新忠 (119)
魏齐马陵之战在郯城马陵山…王焕春 (126)
郯城城门、城楼概况……………孙文光 (132)



史河拾遗



- 郯城古代天文学家—何承天…任克来 (136)
沂南诗社续篇……………李艺辉 (146)
郯城神山教案史迹初探……………赵镇玫 (151)
窦家的“千顷牌”传说……………李艺辉 (169)
陈殿魁与郯境青帮……………仲 明 (181)



艺苑花开



- 京剧在郯城的流传……………郑世彬 (206)

郯城的柳琴戏……………刘 骥 (220)

郯城马头的大型套曲——郯马调

……………刘骥 (232)



读者来信



孙政同志来信…………… (246)

李宝松同志来信…………… (251)

革命盲艺人侯洪康

李 艺 辉

侯洪康，郑城县店子乡爱国村（原小侯庄）人。1905年出生在一个贫穷的盲人家庭里。1939年在郑城县参加了动委会，当时县动委会主任是孙星楼。在抗日战争最艰苦的时期，侯洪康以盲人职业为掩护，活动在敌占区，为我军、政侦察、搜集、提供了大量的重要情报。1947年参加我滨海文工团，对减租减息、土改、参军、支前作了大量的宣传鼓动工作，被誉为文工团不可缺少的“半台戏”。1951年作为临沂地区代表参加山东省第一次文代会，同年调往临沂县文化馆工作。对教育改造盲艺人做出了出色的成绩。1957年光荣地参

加了山东省第一届曲艺会演，获得纪念奖，并当选为山东省曲艺协会会员。回来后，在临沂创建了曲艺队和曲艺场。1967年退休回家后，还积极为当地党的中心工作做义务宣传。1976年病故，享年71岁。1986年他被列为郯城县著名人物载入《山东各地概况》。中国曲协山东分会决定将他的传略编入《中国曲艺音乐集成》。

侯洪康，祖父侯明山，父侯大德，至本身五辈单传。1947年在北撤的游击环境里，由郯城县县长傅伯达和杜子俞同志介绍与庙山乡新庄村干部朱司桥的盲女朱兰英结婚。婚后生两男一女，长女侯纪云，大儿侯邦吉，二儿侯选吉现都在郯城农业机械厂工作。

侯洪康出生时患有先天性眼疾，虽不双目失明，也没有和常人一样的好眼睛，仅能影

影绰绰地看见东西。20岁左右时能到田间捉“叫乖子”（也叫蝥蛄），辨认出穿黑、白衣服的人。岁月日增，视力日减，解放后到临沂文化馆工作时双目完全失明。

侯洪康幼时随父学习坠琴、唱书、算命打卦，由于智慧聪敏，儿童时期就学会了一套盲人混饭吃的技艺。渐长，为了单独出门串乡溜村敲“云牌”不被同行“拿盘”，于15岁拜沭河西重兴村女盲人黄××为师，以学“子平”为主。有了老师，四乡卖艺就算“合法”了。常领他串乡的是现年80岁的同村人侯洪俄。

侯洪康童年时以学坠琴、三弦为主，大鼓为辅，学唱带有爱国思想的旧书目，受其影响和熏陶，心灵深处埋藏着强烈的爱国思想，为后来毅然决然参加革命打下了坚实的思想基础。用他自己的话说：“我学徒时就知道汉奸卖国贼是不好的。《精忠说岳》、《杨家将》

书中的爱国良将都给了我深刻的印象。后来谁给日本鬼子当汉奸，我就骂他是秦桧、潘仁美。抗日战争时期，我爱说带有爱国抗敌的书，反对投降。”解放前侯洪康常说的书目有《清官传》、《杨家将》、《精忠说岳》、《刘墉私访》、《陈州放粮》、《罗通扫北》、《呼延庆征南》等。说唱这些书，在当时也使听众受到教益。

二

抗日战争时期，侯洪康基于爱国热情，于1939年参加郟城动委会，并接受我党的委派，以盲人职业为掩护做侦察工作。他在侦察敌情时，总是打着说书和算命两块招牌。他身穿大褂，肩背马褡、三弦，一手拿着“马竿”指路，一手敲着“云牌”，深入敌占区和边沿区，走村串巷，有时出入在敌人的据点里，根据不同情况，见机行事，机智勇敢、沉着巧妙地

为我党搜集、传递情报。他在走村串巷中，有时遇到受苦受难走投无路的青壮年，就以占卜的方法为他们指明躲灾避难的方向，暗示青壮年投奔解放区。有的青壮年在他的开导下投奔解放区，参军参战，成为英勇杀敌的革命战士。他在敌据点附近说唱时，能吸引来不少伪兵，就对这些伪兵说唱家破人亡、妻离子散之苦，使那些被胁迫干伪军的人员，联想到家中的父母、妻子、儿女，就辛酸下泪，厌恶伪军生活，甚至开小差逃跑。在敌人据点里为伪军官说书演唱时，就唱一些风花雪月、才子佳人之类的书段，使敌军官一心想着云情雨意的淫荡生活，麻木不仁，放松戒备。为配合我武工队穿过敌人的封锁线，晚间他就到敌人盘踞的村庄或据点附近拉场，放开喉咙使劲地说唱，吸引敌人只顾听说唱书，以致放松戒备，使我武工队安全通过封锁线。侯洪康搞侦察工作，也是几经风险，化

险为夷的。

一次，侯洪康完成任务返回，在边缘区行走时，碰上了一伙敌人，其中有一个小头目，冲着他说：“你是八路的探子！”侯洪康不慌不忙，坦然自若地说：“八路里没人啦，单要我这个瞎子干啥？”小头目又追问：“城南有个侯瞎子就是八路的探子，你知道吗？”他笑着说：“啊！你说那个侯瞎子，我知道这个人，听说他是八路的探子，一早他奔东去了。这一带谁不知道俺姓谢（他老娘姓谢），俺是谢瞎子，要是再碰上侯瞎子，我就给你掠掠着别叫他跑了。大官长，您要是愿意，我给您算上一卦，看你们能不能抓住侯瞎子。”小头目不耐烦了，骂骂咧咧地说：“谁有工夫听你说瞎话！”一边说着一边向其他几个扛大枪的敌人一摆手就向前跑去了。侯洪康听着敌人远去的脚步声，脸上露出胜利的笑容，手拿“马竿”儿不

慌不忙地走开了。

一次，侯洪康去红花埠侦察敌据点情况，被敌人怀疑逮捕，把他吊起来毒打拷问，又灌凉水，又放狼狗撕咬，他至死不暴露个人的身份和我军的机密，咬定自己是说书算命混饭吃的瞎子。敌人找不到证据，无可奈何，只好把他放了。

在郟城东南马陵山西麓的谢圩子，有个伪据点，伪顽头子是谢印梅（老庄子人）和张丙昌（房圩子人），顽固不化，横行乡里，无恶不作。1943年末，侯洪康接到上级通知，要他迅速搞清炮楼周围的围墙和炮楼的高度及敌人数目等情况。侯洪康深入谢圩子，住在地主谢大振家里。谢大振是当地的大户，对日伪十分不满。平时他听过侯洪康说的书，侯洪康也给他算过命，时间长了，互相交成了朋友，侯就成了他家的常客，侯洪康住在他家中，以

说书、算命为名，搞侦察工作。为了搞清围墙的高度，就在街上找儿童做打赌游戏，侯向孩子们说：“别看我看不见，我能知道围墙有多高。”小孩不信，互相争执不休，没法解决，于是孩子们就跑到圩墙根下，用竿子测胳膊量，从而得到圩墙的准确高度，也没引起敌人的注意。平时有意到敌人炮楼旁，弹着三弦，放开喉咙，说唱起风花雪月、才子佳人一类的书，由于声音宏亮，吐字清楚，拖腔优美，吸引很多听众，连敌人也听上了瘾。有一次伪军队长张丙昌干脆把侯洪康领到炮楼上去，专门为他们说唱，侯洪康心里暗喜，认为这是了解敌情的最好时机。他一进大门就揉揉眼，模模糊糊地看看大院里敌人工事的设施、岗哨位置和敌人的情况。在上楼时记住楼梯的级数，听着敌人的动静。到炮楼上边，他将事先准备好的弦线拴上一块小石头，从楼

窗口上扔下去，小石头落地后，在上头弦线处系一个扣作记号，迅速向上缠，量准了炮楼的高度。就在向上缠线时，被伪军队长张丙昌发现了，问他是干什么的，侯坦然自若地说：“我是倒弦的，弦线太长，楼内倒不开，把弦线垂到楼下去，倒弦得劲，不扭股，不缠弦。”伪军队长急等着听书，信以为真。侯洪康把弦线缠完，又把三弦上的旧弦换上新弦，定好弦就说唱起来。唱完书，天快黑了，正好敌人集合站队，点名报数，侯洪康磨磨蹭蹭，仔细听着报数的末尾数，知道敌人有 200 多。事也凑巧，伪队长张丙昌有个小老婆名叫小金，是一个能说会唱的女艺人，与侯洪康是同行。当侯说唱时，字正腔圆，娓娓动听，她对侯娴熟的演唱技艺非常钦佩，并向侯诉说了自己曾从事曲艺的经过，并要求他常来炮楼里为她说唱，侯满口答应。从此，侯在炮楼附近拉场说书，小金都去

听，有时把侯请到炮楼里，叙谈曲艺演唱的事，由于他（她）们是同行，谈论起来非常投机，侯从侦察敌情的目的出发，有意识的引导，她无意中谈出据点内部的情况。就这样从小金口里得到据点里的人员编制、武器弹药的数量、岗哨的布置、换哨时间及活动范围等。他把了解的敌情及时的通过侯大翠，解廷石（士）两名地下党员转送给我八路军。我军得到可靠的情报后，很快消灭了这个据点里的敌人。

侯洪康还先后侦察搜集了大尚庄、重兴、新安镇等敌伪据点的情况，我军根据他提供的准确情报，狠狠地打击了这些据点里的敌人。

1943年前后，侯洪康活动的范围逐渐扩大，南到陇海铁路，北到东海县的山左口、桃林，西到沂、武河一带。在这片广阔的土地上，他不畏寒暑，不怕劳苦，顶风险，过难关，积极为我党从事侦察工作，深受我党的赞扬。

三

解放战争时期，国民党侵占郯城时，侯于1947年初和郯城人民政府一起北撤，跟随傅伯达、杜子俞、杨景然、毛升平等同志转战于莒南、莒县、五莲一带。不久，他参加了滨海军区文工团，以他的曲艺专长积极做宣传工作。在那艰苦的环境里，行军、打仗是家常便饭。有时行军要日夜兼程，翻山越岭，涉水过河，他从不叫苦，不怕累，不要特殊照顾。这对一个盲人来说是难能可贵的。每到一地，落脚后就立即拉场说唱，当时被誉为文工团不可缺少的“半台戏”。他在五莲县，以真人实事为素材，自编自唱的《冯福吉翻身》，演遍了滨海各地，效果显著，反响很大。现仅录其中的选段，以供读者欣赏补正，同时也看出侯洪康自编自演的才华之一斑。

冯老汉上了年纪身有病，
年三十跑到地主门前避风寒。
狗地主一见大发雷霆怒，
叫狗腿把他赶出大门前。
冯老汉虽然人穷志不穷，
咬着牙立刻离开大门边。
这时候正是腊月交三九，
天空里鹅毛片片大雪翻。
老年人气力不足难行路，
又搭上几天没把饭来餐。
再加上寒风透体阵阵冷，
再加上穷人身上无衣衫。

.....

正走着忽然一阵心发乱，
咕咚声一头栽在路旁边。

(以上描述冯老汉受罪致死的一节)

大家伙嗷嗷叫着要开会，
吓坏了恶地主冯顿三。
这时候有鱼有肉不敢吃，
吓得他心不舒坦坐不安。
人常说狗急跳墙真不假，
坏地主急了就把空子钻。
这晚上天色已经发了黑，
悄悄走出大门前。
低着头走路害怕人看见，
又怕碰上站岗的自卫团。
慌慌张张一阵跑到庄子外，
急忙忙来到福吉的家里边。
一见面未曾开口哈哈笑，
见冯妈嫂子叫得甘口甜。
(以上描写土改中地主钻空子一节)