

古文字學講義

試用本

北京大學歷史系考古專業

一九七四年十月

目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 序言 | 一 |
| 第一章 导论 | 三 |
| 第一节 汉字的起源 | 三 |
| 一 汉字和汉语的关系 | 三 |
| 二 汉字起源于原始图画 | 七 |
| 三 汉字的特点及其发展前途 | 一五 |
| 第二节 汉字的形体 | 一八 |
| 一 解释汉字形体结构的传统理论——六书 | 一八 |
| 二 汉字形体演变的一般规律 | 三一 |
| 三 义近形符互用通例 | 四四 |
| 四 解释古文字的方法 | 六二 |
| 第三节 汉字的古音 | 九〇 |
| 一 语音学常识 | 七一 |
| 二 “广韵”的声母和韵母 | 八六 |
| 三 上古音韵 | 九八 |
| 第四节 汉字的古义 | 一一〇 |
| 第二章 甲骨、金文字表 | 一三八 |
| 第一节 甲骨文 | 二五三 |

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 甲骨文的发现和研究 | 二五五 |
| 第二节 | 甲骨文的主要内容 | 二五七 |
| 第三节 | 甲骨文分期 | 二六二 |
| 第四节 | 卜辞选读 | 二七八 |
| | 一期卜辞 | 二八一 |
| | 二期卜辞 | 二九八 |
| | 三期卜辞 | 三〇七 |
| | 四期卜辞 | 三一〇 |
| | 五期卜辞 | 三一八 |

第四章 铜器铭文

三二五

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 第一节 | 过去对铜器铭文的研究概 况 | 三二五 |
| 第二节 | 铜器铭文选读 | 三四〇 |
| | 我作父乙斝 | 三五八 |
| | 宰甫斝 | 三五九 |
| | 大乙斝 | 三五九 |
| | 猷侯鼎 | 三六二 |
| | 班斝 | 三六三 |
| | 大孟鼎 | 三六八 |
| | 小臣连斝 | 三七二 |

| | |
|--------|-----|
| 静鼓 | 三七五 |
| 商鼓 | 三七七 |
| 魏李子白盘 | 三八三 |
| 宋国钟 | 三八五 |
| 小克鼎 | 三八八 |
| 师楚鼓(盖) | 三九〇 |
| 师兑鼓 | 三九五 |
| 秦公鼓 | 三九四 |
| 鲁姬燕卣壶 | 三九七 |
| 陈侯午敦 | 四〇〇 |

第五章 战国时代金石竹帛陶玺等文字
(暂缺)

序 言

伟大领袖毛主席教导我们，“中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史。”“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。”毛主席这一伟大教导，是指导一切对古代文化遗产研究的方向，也是照耀我们前进的灯塔。

我国自产生文字以来，至今已有四千年历史，在长期的发展过程中，无论是文字的形体、意义、读音以及书写工具等，都发生过若干次的变化。历史上虽有不少人进行过研究，留下不少著作，但是，自汉代以来直到清代，一直被封建士大夫所把持，把研究古文字与经学联系在一起，利用古文字资料考证经书。因此，自很久以来就给这门学科蒙上一层儒家学说的云雾。如何把孔孟学说从古文字学中清除出去，用马列主义的立场、观点、方法给予批判的总结，重新写出它的发展历史。这是一项艰巨而有意义的工作，正在等待着我们去完成。

古文字学这门课，主要是配合“商周史”和“商周时代古文字”两门课程开设的，目的是使同学们掌握一定的辨识古汉字的能力，以便阅读原始资料；运用马克思主义的科学理论，研究我国的古代社会。把被历代剥削阶级和孔孟之徒所颠倒的古史，重新再颠倒过来，恢复它的本来面目。

学习这门学科单纯地认识一些古字是不够的，应当了解汉字本身的发展规律和形、音、义的变化，掌握它能够帮助我们认识古字，辨别过去在解释文字方面的是非曲直。故考虑到这方面的需要，因此对这本试用讲义的安排共分为五章：第一、二章主要介绍汉字的发生、发展及其变化规律，其中包括形、音、义三个部分；第三、四章是按照时代的顺序，选读一些比较典型的甲骨、金文资料；第五章包括战国和秦汉时代的金、石、简、帛、陶、玺等文字资料。

二 由于时间关系，仅编写了前四章，第五章暂缺，待以后补充。

第一章 导 论

第一节 汉字的起源

一 汉字和汉语的关系

语言的产生与劳动有着极其密切的关系。在从猿向人的转变过程中，躯体因劳动而得到发展，由于整个身体和诸部口官的不断改造，同时也产生了语言。恩格斯指出：“劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话，这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。需要产生了自己的口官：猿类不发达的喉头，由于音调的抑扬顿挫的不断加多，慢慢地然而肯定的得到改造，而口部的口官也逐渐学会了发出一个清晰的音节。”（《自然辩证法，劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯全集》第二十卷，52页。人民出版社，1971。）

文字则是历史的产物，在人类进入文明时期以后，才产生文字。语言是文字的基础。汉字

则是在汉语的基础上产生的。

语言和文字都是人们在社会活动中进行交际的工具。语言是用词和句子的形式，通过语音来表达人们的思维活动，它包括语音和词意两个成分；文字是记录语言的符号，它是以自己的形体，通过读音，表达语言的意义。因此说文字除了音义之外，还有一个形体。世界上无论是那一个民族的文字，都必须从他的语言为基础，文字不过是表达语言的一种书面形式。

语言因受时间和空间的限制，话讲出口，语意即随着语音而消失。当社会发展到一个阶段，不留痕迹的语言，不能满足社会的要求，需要把语言记录下来，传给生活在不同空间和不同时间的人们，因而记录语言的文字，即应运而生。这一历史阶段，即恩格斯所讲：“从铁器的冶炼开始，并由文字的发明确其应用于文献记录而过渡到文明时代。”（《家庭、私有制和国家的起源》，“马克思恩格斯全集”第二十一卷 37页，人民出版社，1965。）具体对汉字来讲，比铁的发生要早，还在青铜时代即已产生用文字

记录的文献。但是，从恩格斯这一段话中可以了解，文字的产生和应用，标志着社会发展已经进入文明时期。文字的产生对社会的发展起着巨大的推动作用，由于人们掌握了文字，就可以广泛地交流阶级斗争和生产斗争的经验，并将这些经验系统地记录下来，传给生活在不同地区和不同时代的人们。

语言是人类在劳动中创造的，它不是个人的现象，而是一种特殊的社会现象。它既不属于经济基础，也不属于上层建筑，并且也没有阶级性。它不为那个阶级或集团所垄断，而为全体社会成员服务。斯大林对当时出现的“语言从来就是并且现在还是阶级性的”观点曾给予批判。他说：“语言底阶级性的公式，是错误的，非马克思主义的公式。”（《马克思主义与语言学问题》第20页，人民出版社，1970。）

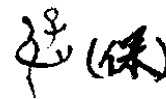

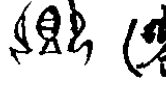
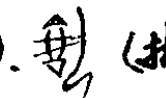
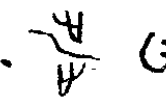
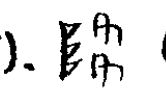
文字以语言为基础，是记录语言的工具。因此，它和语言一样也不属于经济基础或上层建筑，同是没有阶级性的社会现象。斯大林又说：
“生产往前发展，出现了阶级，出现了文字，出
五

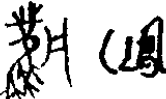
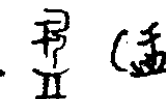
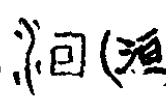
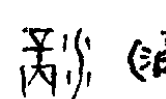

现了国家的萌芽”(同上书第24页)。文字既然是
在阶级社会中产生和发展起来的，它虽然没有
阶级性，并不等于不受阶级的影响。具体从汉
字分析，它是广大劳动人民在长期劳动中逐渐
积累和创造的，但由于历代剥削阶级长期垄断
文化，文字形体经过不断的整理和修定，无论
是形体结构和字义的解释，不可能不受剥削阶
级世界观的影响，例如汉字中嫉、妒、妾、婪、
姪、奸、媿等一些鄙词，皆附于“女”字的偏旁。
这就是剥削阶级偏见的反映。


二 汉字起源于原始图画

从最早的汉字形体分析，我们可以这样认为，它是从原始的图画发展来的。但是，早在甲骨文时代就已摆脱了单纯图画的性质而形成特殊的符号。从甲骨文来分析汉字的发展过程，应当是先有象形字，再有会意字，后有形声字。象形字是按照事物的实体，绘出相象的图形，用物的本来名称，确定象形字的音读。这是汉字最初阶段的字体结构，它只局限于具体的物，即名词一类的词汇。甲骨文中的象形字虽然经过了较长时间的发展变化，但它还保存着比较原始的结构，例如：日(日)、月(月)、𠂇(鹿)、𠂇(画)、𠂇(车)、𠂇(舟)、𠂇(壹)等，它们所表达的词意，也就是这些物的实体，无论字音或字义，使人一見字形即可全部瞭然。

人们在日常生活中所接触的东西，不仅是一些具体的实物，除此之外，还有很多是人的活动。例如人的行动坐卧，以及从事种田、渔猎等生产，如何利用图形表达人的行为，却比单纯地以物绘形的象形字要复杂一些。汉字是

用会意的方法来解决这一类字的构造。它是用几种物的图形，组成一个表示某种行为的符号，即所谓“会意字”。例如甲骨文中的 (保)、 (監)、 (饗)、 (批)、 (涉)、 (降)，这些字都是形容人们的某些动作，它是由两个或三个个体符号所组成，解决了一部分单纯用象形的方法所不能表示的一些词。

但是，由于社会不断地向前发展，大量新词不断出现，尤其是一些单纯表示语态和感情的虚词出现，仅用象形、会意两种造字方法仍有很大困难。因为口语中所用的词，不可能一个个都能创造出象征性的图形。如何打破这一僵局，促使汉字进一步满足汉语的要求，而形声字的出现则完成了这一任务。形声字是采用标音的方法突破象形字和会意字的局限性，使汉字的构造找到一条新的途径。形声字的结构包括声和形两种符号，其中一种符号表示词的类别和意义，另一种符号表示读音。两种符号组合一起，既能标注字音，又能反映字义。例如甲骨文中的 (祖)、 (鳳)、 (孟)、 (酒)、 (滴)。

 (祖)。它的特点也是用两种符号组成，但和会意字不同，两个符号的作用，不是表示一种行动的意义，而是代表两种不同的内容。例如“祖”字，左边的“示”符表示神祇的意义，右边的“且”符表示读音，组合在一起即祖采的祖字。“洎”字，左边“氵”符表示类属，右边表示读音，组合在一起即洎水的洎字。这种造字方法对汉字的发展有很重要的意义，它解决了象形、会意不能克服的困难，使汉字按照表意文字的体系继续发展下来。由于形声字的结构，包括了音意两方面的特点，比较容易识读，因此影响到许多象形字和会意字朝着标音的方向转化。我们可以看到在甲骨文中的形声字数量并不很多，可是在后来的汉字中却占百分之九十以上，居绝对多数。

我们往往会遇到有些形声字的声符与本字的读音并不十分吻合，造成这种现象的原因，一方面由于创造某字的地区，受方言影响所致，另一方面由于文字形成的时间很久，古音和今音发生了变化，因而声符往往失去了标音的作用。

用。实际上不仅字音如此，字义也在随着时代
进展不断地孳乳和引申，增添新的内容。有些
字最初的本义早已磨灭，引申的新义却成了主
要内容，尤其是汉语复音词汇大量增加，往
往是用几个音节组成一个完整的词汇，所以汉字
发展到现在，已经完全丧失了象形，会意和形
声的含意，已经变成单纯的语音符号在使用了。

从汉字之体结构分析，说明它是从原始图画
发展而来，逐渐摆脱了图画的性质而形成特殊
的符号，所以说从原始图画发展到文字是汉字
产生的过程。它是广大劳动人民在长期劳动中
逐渐积累和创造出来的集体财富，可是，在我
国的历史上却流传着几种非科学的传说。例如：

1. 仓颉造字说：关于仓颉这个人，传说是
黄帝的史官，是否真有其人，尚不能肯定。但
这一传说从战国到清代，一直受人信奉。《春
秋元命苞》说他：“生而能书，及受河图录字，
于是窮天地之變，仰視奎星圖曲之勢，俯察魚
文鳥羽，山川指掌，而創文字。”這純屬無稽之
談。漢字數以千計，絕非一人一時所能創造。

它是广大群众的智慧、经过长期的积累逐渐形成的。封建社会的统治阶级，常把群众的创造，归功于某一位“圣贤”的身上，其目的是为了使广大劳动人民对垄断文化的少数统治阶级代表人物的崇敬，从而巩固他们永恒的统治。这就是过去剥削阶级所立传的英雄创造历史的实例之一，但这一谬论，早被驳得体无完肤了。

2 起一成文说：这是宋代郑樵创造的一种说法，他认为所有的字都是由一字变化来的。

一字可有五种变化，即：

“横为一，纵为丨，邪丨为ノ，反ノ为ㄣ，至ㄣ而弱。

“折一为丿，反丿为┐，转┐为└，反└为┌，至┌而弱。

“折一为丿者例也，有例有正，正折为∧，转∧为∨，例∨为∟，反∟为>，至>而弱。

“一再折为冂，转冂为凵，例凵为匚，反匚为┌，至┌而弱。

“引一而绕合之，方则为口，圆则为○，至○
则环转并势，一之道尽矣。”（《通志·六书

略》)

郑樵的起一成又说是建筑在“道生于一，一生二，二生三，三生万物”道家哲学思想之上的，没有任何科学意义。用这套方法分析汉字的起源，根本不能成立。他是用当时通行的楷书为根据，抓住《说文》部首“起一终亥”的排列现象，加以附会演绎，只能说明他对文字学的基本理论一窍不通，纯属唯心主义的妄想。

3. 文字始于结绳说。这种传说来源很早，《易经·繫辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”许慎在《说文解字叙》中也说：“神农氏结绳为治而统其事”。在还没有产生文字以前的原始氏族，采用结绳的方法帮助记忆，这是很有可能的，现在仍有后进民族在使用这种方法。但是，结绳只能帮助记忆却不能交流思想，只是备忘的记号而不是记录语言的工具。所以说结绳和文字是两码事情，不能同义而语。主张文字起源于结绳，错误在于把帮助记忆的工具和交流思想的工具等同起来。文字是从自己特殊的符号来表达人们有声的语言，它生语

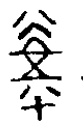

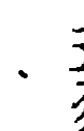
言的基础上产生，同时具有一定的社会性，结绳只是个人为帮助记忆而定的记号，既不能表达语言更不能交流思想，彼此具备的条件不同，因此说结绳不等于文字，也不可能发展成文字。

根据目前了解的材料证明，早在汉字形成之前，我们的祖先似乎是在创造文字方面曾经过几次试探，不过这些试探目前只保存了一些符号的痕迹，并未形成广为流传的文字。例如：

在西安半坡仰韶文化遗址中曾出土一些带有彩绘的陶钵，在陶钵口沿彩绘的地方，往往有些用刀刻成的符号，如：

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ┐ | ┌ | └ | ┘ | ∨ | ∧ | ↑ | ↓ | × |
| + | ┐ | └ | ┘ | ∨ | ∧ | ↑ | ↓ | × |

这种符号共发现二三十种，每钵只刻一个，皆刻在口沿附近。无疑这是因某种需要，而创造的一套记事符号。

另一种是在商代的甲骨，陶器和周代的铜器上时而看到一些记事符号，如1950年安阳四盘磨出土的卜骨，上已刻有、、等符号，而安津西张宋坡西周遗址出土的卜骨，其中一块