

1506

淮城文史資料

第十一輯



潍城文史资料

第十一辑

(内部资料)

中国人民政治协商会议潍坊市潍城区委员会
文史资料委员会编
一九九六年八月

目 录

潍坊国际风筝会和世界风筝都的由来

..... 邹立桂(1)

人民艺术家王大化

..... 谭先民(9)

庄立安传略

..... 庄锦华(20)

我为八路军刻公章

..... 庄道修(30)

潍县县城史话

..... 刘秉信供稿 文史委整理(33)

潍县草庙子花园

..... 刘秉信(57)

原潍坊市六座大桥的建设

..... 邹立桂(61)

潍坊特别市文艺工作团概况

..... 陈景蕃(69)

著名核雕艺人都兰桂

.....	考功卿供稿 文史委整理(76)
沉樱小传	
.....	田仲济(81)
记徐韵声先生	
.....	陈炳熙(85)
忆书法家高芑岩先生	
.....	张镜远供稿 刘秉信 谭先民整理(93)
潍县部分私立学校沿革概况	
.....	徐颂常 谭先民(96)
我所知道的潍县县立中学	
.....	宋伯良供稿 谭先民整理(105)
潍坊市解放初期工农扫盲教育	
.....	李洪信(114)
广文中学校长崔德润	
.....	谭先民(123)
潍县铁匠	
.....	丁少清(134)
我所知道的潍县金融业	
.....	丁玉峰供稿 文史委整理(139)
潍县玉露春澡塘	
.....	宋伯良(147)

亚东大药房

..... 张温光 刘秉信(155)

著名儿科中医蒯仰山

..... 谭先民(164)

潍坊名医王宇润

..... 刘秉信 张猛(168)

名中医王彝民先生事略

..... 谭先民(173)

潍城文物收藏管理情况琐谈

..... 郭子宣 谭先民(177)

潍县农业使用肥田粉的起源

..... 姚国栋供稿 文史委整理(183)

建国以来潍坊名画家的首次盛会

..... 谭洪供稿 文史委整理(187)

潍县蟋蟀趣闻

..... 刘秉信供稿 文史委整理(193)

潍坊国际风筝会和世界风筝都的由来

邹立桂

潍坊风筝，历史悠久，蜚声中外，尤其是自1984年以来，成功地举办了历届国际风筝会，并成为世界风筝都，与各国之间架起了一座友谊的桥梁，成为潍坊连接世界各地的纽带。1983年我任潍坊市风筝协会的主席；1984年是第一届潍坊国际风筝会的主席；后又参加了世界风筝都的推选活动。现将具体经过记述如下：

1983年5月，我任原潍坊市人大常委会主任期间，上海市外办邀请日本、美国及潍坊举办中外风筝放飞表演，邀请原潍坊市派代表队参加。经研究由工艺美术研究所副所长常青带队，有风筝老艺人孙永春和刘福铸、孙希锡、丁筱芳等6人，携带潍坊有名的龙头蜈蚣等大型风筝参加。会议期

间,在放飞场上,各国与会代表队,都在展示自己风筝的优势,当潍坊市的50节大型龙头蜈蚣腾空而起时,场上掌声雷动,特别是外国来宾,个个赞不绝口。放飞结束后,美国西雅图风筝协会主席大卫·巧克列先生(中国称其为钱大卫),随即特来潍坊参观考察,后又去北京、天津等风筝产地进行调查。他认为中国风筝的四大产地(北京、天津、潍坊、南通),唯潍坊出色。

同年8月钱大卫先生第二次来潍坊,我以市长名义和市工艺美术研究所所长孙立荣接见了钱大卫先生,他一再建议潍坊举办国际风筝会,并表示由他联系各国风筝爱好者来潍坊参加。我们表示同意举办国际风筝会,并对建立风筝会组织名称、领导人职称、发展会员、制定章程等有关事项,都作了详细的探讨。我们也一再表示,在钱大卫先生的支持下,决心办好这次盛会。事后我们即向潍坊地委作了汇报,地委书记王树芳、秘书长宋希焕均表示同意,并责成潍坊市负责组织。

首先,成立了“中国潍坊市风筝协会”,发展了部分风筝艺人为会员,起草了章程,选举邹立桂为主席,孙立荣、宋作升为副主席,孙永春、韩福龄、陈寿荣等为理事。并拟定于1984年清明节,举办

国际风筝会。确定后，在钱大卫先生支持下，我们开始制定方案，并作为潍坊市人民政府外事办公室（以下简称市外办）开拓的一个旅游窗口。1983年12月12日，市外办会同市工会、二轻局、文化局以潍外办字（1983）第93号文，向市政府写了请示报告（1983年10月原潍坊市改为潍城区，原潍坊专署改为潍坊市政府）。同年12月29日市政府以潍政发（1983）第44号文批准了这个报告，并要求各县、区人民政府、市直各有关部门密切配合，大力支持，积极准备，切实把这一工作做好。

筹备工作就绪后，即以山东省旅游局局长蒋奎生和潍坊市风筝协会主席邹立桂的个人名义，向世界各国风筝协会（以下简称风协）发出邀请。时间定于1984年4月1日（农历三月三日清明节）正式开幕，会期10天。3月30日，各国风协参加的代表团陆续到这，有美国、日本（三个团）、荷兰、澳大利亚、英国、新加坡、联邦德国、香港等11个国家和地区的18个团队共86人。1984年4月1日上午9时，首届潍坊国际风筝会在新建的潍坊体育场隆重开幕，大会由市旅游局局长宋作升主持，主席邹立桂讲话，美国风协主席钱大卫先生致贺词。开幕式结束后，接着放飞风筝，潍坊有两

个代表队参加表演。因风力不足，又改在白浪河水库坝上和西边举行。放飞场上的风筝，达 70 多种类型，受到了外国友人的赞誉。这是我国首次举行的以风筝为主题的国际性盛会，引起了国内外的关注。全国新闻单位参加者达 300 余人。它标志着潍坊风筝开始了同世界各国人民友好交流的新起点。

4 月 2 日上午，各国风协负责人在潍坊市工艺美术研究所楼上会议室举行座谈会。座谈会期间，各国以放录象、幻灯片争相展示本国的风筝。澳大利亚展示了在 50 元澳币背面以风筝为背景的画面。会场气氛十分热烈隆重。

会议期间和会后一段时间内，美国、日本、英国、加拿大、澳大利亚、法国、香港等 20 多个国家和地区的近百家新闻机构，国内 45 家新闻单位，对这次盛会作了报道。中央新闻电影制片厂拍摄了《风筝之乡》，山东电影制片厂拍摄了《潍坊国际风筝全》。这次盛会，促进了潍坊人民与各国人民的友好交往，对开发潍坊旅游资源，会商振兴潍坊经济奠定了良好的基础。1985 年潍坊市人民代表大会通过决议，把每年的 4 月 1 日定为潍坊“风筝节”（从 1992 年改为 4 月 20 日）并举办国际风筝

会。从此，国际风筝会一年一度地办起来了。

第一届国际风筝会期间，美国风协主席钱大卫先生向中国潍坊风协发出了访美邀请。同年7月，潍坊市风协组团访美。代表团由潍坊市风协主席邹立桂、副主席孙立荣、秘书长宋希焕和孙永春、王大平及翻译孙士善等6人组成。代表团于7月下旬由北京乘飞机抵达美国旧金山，当日转往西雅图，住在钱大卫先生家中。

在西雅图期间，先后举办风筝展览、放飞和风筝扎制表演。我们带去的巨型龙头蜈蚣风筝，在美国太平洋博物馆进行展出，展期5天，参观者络绎不绝。美国观众首次看到了中国风筝造型优美、色彩鲜明、扎工精巧并富有民间乡土气息的独特风格，西产生了浓厚兴趣，个个赞不绝口。西雅图市长接见了我们全体团员，并摄影留念。

在太平洋博物馆展出的当天，由孙永春、王大平作了风筝扎制、孙立荣绘图（熊猫）的现场操作表演。随后，邹立桂又在室外草坪上作了放飞表演，受到美国观众的好评，西雅图市的电视、报纸都作了报邀。在展出风筝的同时，还在馆内举办了个人小型书画展，有邹立桂的书法，孙立荣的猫和牡丹画幅，二人并作了观场表演。外国人虽然不懂

中国书画，但在国外的华侨却争相观看，并要求购买(馆内不准出售)。

我们代表团又在西雅图黄金公园作了一场放飞表演。此时加拿大代表也参加了表演。表演中加拿大代表，要求中国代表团在他的风筝上签名留念，并吸收我代表团6名成员为加拿大风筝协会会员。放飞期间，西雅图市报和电视台作了专题报道，并登载了潍坊市风协主席邹立桂放风筝的照片。

我们在西雅图还参观了航天博物馆。该馆原来是第二次世界大战时，美军的一个较大飞机场。馆内陈列着飞机的起源和发展的历史。第一部分即为风筝，赖特兄弟首创世界上第一架飞机，就是在中国风筝的启迪下问世的。参观的实物中，第一架就是木制的大风筝，风筝上还冠以中国文字。第二架是带有蒸气机的风筝。航天博物馆的人在介绍中，一再说中国的风筝在潍坊，中国在世界首先创造了第一个飞天器——风筝，这是中国人的一大创造发明。

我们代表团在美国停留了20天，按期回国。为了弘扬中国风筝和宣传美国赖特兄弟创造世界上第一架飞机，美国汤普森电影制片公司决定于

当年9月拍制一部科技影片，片名叫“翼的探索”，其中有的镜头要在中国拍摄，并要求我代表团参与拍摄，当即达成协议。代表团回国后，9月份实现了这一计划。影片是以中国广西省桂林市为开拍外景。由孙永春扮演风筝老艺人，邹立桂扮演放飞老人（以宋代为背景）。桂剧团的演员扮演观看放飞和扎制风筝的公子、小姐。9月的桂林，多为阴雨天气，摄制组在漓江畔五马华山拍摄了20天。据美国汤普森制片公司后来寄来的宣传材料介绍：整个影片，费时两年，走了近半个地球，耗资百万美元。影片是以研究从甲虫飞动，到鸟类飞行，以及人美装上翅膀从城堡上向下飞降，以后就是中国人创造了“飞天器”——风筝，到飞机、宇宙飞船的全部过程。全部影片完成后，曾在40多个国家放映。

潍坊市自1984年至1987年，成功地举办了四届国际风筝会，而且规模一年比一年扩大，内容一届比一届丰富新颖，赢得了世界各国友人的赞誉。随着潍坊风筝在世界上的知名度日益提高，各国风协负责人提议推举潍坊市为世界风筝都。美国代表团也想把西雅图称之为风筝都。为此，于1988年第五届潍坊国际风筝全期间，4月2日上

午，与会 24 个国家和地区组成的主席团，在葛飞大酒店举行会议，专门讨论了这个问题。会上，美国代表团曾提出，西雅图赖特兄弟发明创造了世界上第一架飞机，西雅图应称为风筝都。我们代表团提出，风筝起源于中国。早在 2000 年以前中国山东有一个叫公输般的人（春秋时鲁国人，也叫鲁班），就创造了世界上第一只能够飞上天空的风筝（木鸢）。相沿至宋代，风筝在民间已经普及，明、清时代更为兴盛。世界风筝都应在潍坊。当时，与会各国代表，除苏联是个人，不能代表国家外，其余 23 个国家和地区的代表，均赞同中国潍坊为世界风筝都，并举行了签字仪式，邹立桂、孙立荣和各国代表们都签了名（存市外办）。以上就是潍坊被称为世界风筝都的由来。

作者简介：

邹立桂同志，从 1965 年起历任原中共潍坊市委副书记兼市长，市革命委员会主任、中共潍坊市革命领导小组组长，中共潍坊市委副书记兼市革委会主任，1980 年任市人大常委会主任，1983 年离休。现年 78 岁，最近撰写了回忆录，这是其中的一篇。

人民艺术家王大化

谭先民



王大化(1946年)于长春
(区档案馆提供)

王大化(1919—1946)，潍县东关人。1919年5月16日出生于一个知识分子家庭。外祖父杜佐宸是早期同盟会员。父亲王象五早年在山东省城高等师范读过书，因参加

辛亥革命而辍学，后来一直在教育界工作。母亲年轻时也在省城的女子学校读过书。哥哥王大彤是中共党员，1935年在北平中国大学读书时，是北平秘密学联和“一二·九”学生救亡运动的领导人之一。

王大化于1928年随父母去济南，读书于省立

实验小学和育英中学。他从小聪明好学，各门功课均列甲等。他口才很好，在班上同学们总推他讲故事。遇上开什么会，老师也常常要他到讲坛上去讲话。他特别酷爱绘画、音乐、木刻。1935年秋，去北平考入艺文中学高中部。他积极参加“一二·九”学生运动，接受共产党的领导，阅读新兴社会科学书籍，思想觉悟提高很快。“一二·九”以后，参加了我国先进青年在中国共产党领导下建立的抗日救国组织——中华民族解放先锋队，1936年3月加入共产主义青年团，同年4月参加中国共产党。

他在鲁迅先生提倡的新兴木刻运动的影响下，用木刻、漫画积极为抗日救亡运动作宣传。

1936年7月在北平举办的联合美展中，他为抗议国民党反动当局镇压“一二·九”爱国学生运动创作巨幅木刻——“郭清事件”的木刻画（郭清是北平市河北高中学生，因参加“一二·九”运动，被国民党政府逮捕入狱，在狱中患“回归热”死去。北平学生于1936年3月曾为他开过追悼会，会后举行“抬棺游行”，抗议国民党反动派对学生的迫害）。因纪念郭清的木刻画中有“抬棺游行”，他遭到北平反动政府的通缉，于是离开北平南下，考入南京“国立戏剧学校”，随余上沅、万家宝（即曹

禺)、马彦祥等学习舞台装置、戏剧理论和演出艺术。从此开始戏剧生涯。

抗日战争爆发后,他随戏校迁往长沙,后离开学校参加了洪深领导的救亡戏剧二队。他以戏剧、木刻等艺术形式为武器,在武汉、重庆、成都等地积极宣传抗日救亡运动。此间,他创作了反映国民党爱国官兵在上海血战日本侵略者的剧本《八百壮士》,并和刘岷共同创作出版了《抗战版画》。

1938年王大化在成都曾任党的区委书记,以戏剧、木刻等为掩护,主要从事党的地下工作。他在“跋涉书店”组织“十月歌咏队”,教唱抗日救亡歌曲,组织“木刻讲习班”教授木刻,培养了不少青少年木刻爱好者;为肖军的长篇抗日小说《八月的乡村》刻了插图;还有“列宁像”、“鲁迅像”、“高尔基像”、“风雪中行军”、“二万五千里长征”、“日寇暴行——腹部取子”等木刻作品。还组织成立了“中华全国木刻界抗敌协会”成都分会,并担任理事等职;举办大型木刻展览,将自己的木刻作品印成卡片义卖,作为抗日捐款。参加了“上海业余剧人协会”和党的外围团体——战士学生旬刊社的救亡运动。为纪念鲁迅先生写了“鲁迅先生与木刻工作者的关系”和“鲁迅先生与文学工作者的关

系”，刊在《笔阵》上。

1939年初，他主持重庆木刻分会会务工作，并刻过一组套色的鲁迅先生《阿Q正传》连环画。

1939年秋，在国共政治摩擦日见剧烈和国民党投降主义愈加显露的情况下，他离开四川，到了中国革命圣地——延安，入马列学院学习，业余时间从事戏剧活动。1940年在延安演出名剧《马门教授》中，他饰教授、老科学家马姆洛克医生，以卓越演技轰动整个延安，从此也由舞台装置的重点上转向演技的修养和提高。在《维也纳工人暴动》、《俄罗斯人》、《前线》等名剧中他饰演了各种不同的角色，都相当成功。1941年到鲁迅艺术学院实验剧团工作，兼任鲁迅艺术学院戏剧系朗诵教员，先后主演了《前线》、《海滨渔夫》等许多话剧，均获得好评。

1942年5月，他聆听了毛泽东主席在延安文艺座谈会上的讲话，思想上发生了很大变化，积极响应了毛主席“文艺工作者下乡”的号召，坚定了走为工农兵服务的道路。特别是《周子山》一剧的写作和演出，为了真正使它成为群众自己的戏剧，他深入到群众中间，虚心学习，接受群众的指导和批评，创造了真正民主形式的人民艺术，而且首先