

27/10



# 漢陰文史資料

第二輯

中國人民政治協商會議

陝西省漢陰縣委員會文史資料研究委員會編

一九九二年十一月

# 汉 阴 文 史 资 料

## 第二辑

### 赠 阅

中国人民政治协商会议

陕西省汉阴县委员会文史资料研究委员会

一九九二年十一月

书内插图照片均由县党史办、孙达勇、颜光厚提供

# 汉 阴 文 史 资 料

( 第二辑 )

---

陕安出批(1992)105号

印数1—1500 开本32 字数61000

---

内部发行

陕西省汉阴县印刷厂印制

鑒效先賢  
啟迪後人

王世科

九二二二二

漢陰縣委書記兼縣長王世科題詞

358

# 政协汉阴县第三届委员会

## 文史资料研究委员会

主任：邹 红

副主任：张立德

委员：（按姓氏笔划为序）

马友志      万立型

尹超远      王福山

兰 峰      刘定申

张启礼      沈继芳

罗鸿宾      欧常煦

胡钟和      姚维刚

主 编：陈章达

副主编：刘定申      牛基富

顾问：侯传钰      沈继芳

编 委：（按姓氏笔划为序）

丁荣德      刘定庭

刘鼎家      张立德

巫其祥      吴高资

姚培兰

## 前 言

《中国人民政治协商会议章程规定》，要把中国近代史、现代史的资料征集、研究、出版工作，作为政协的一项重要任务。旨在鉴效先贤，启迪今人。又是高举社会主义和爱国主义旗帜，增强团结，扩大交流，弘扬中华民族文化的长效手段。故此，征编文史资料是更好地为社会主义物质文明和精神文明服务，为改革开放服务，为巩固和扩大爱国统一战线服务的一项宏伟工程。让渊远的古今文化，重放异彩，更加绚丽多姿。

第二辑《汉阴文史资料》融综合性、结合性、地域性、时代性、众笔性于一体，业经一年多的艰辛努力，现与读者见面。其间，得到了县史志单位，兄弟县、市文化馆部门及各界有识之士，社会贤达的鼎力支持，通力配合，密切合作，在此一并致谢。

本辑只收入历史拾零、地方风云、人物春秋、往事回忆、风情漫话等五类二十篇史料，仅是瀚海拾贝、难博群珍。

鉴于我们水平有限，且对本县史料不尽掌

握，征集、研究和编辑工作衔接不力，叙述、论断、评判难免失之偏颇，个人所见也受到一定局限，讹误和缺点在所难免，谨请读者不吝赐教。

编 者

一九九二年九月

# 目 录

## 历史拾零

- 从古遗址、古文物的发掘和碑文记载中看汉阴的历史面貌  
.....徐信印 刘鼎家 牛基富 (1)
- 汉阴县文庙与尊孔兴学.....侯传钰 (15)
- 国民党汉阴县组织机构及其活动.....俞先周 (19)
- 国民党汉阴县的“临参会”和“参议会”梗概  
.....沈继芳 (24)
- 汉阴桑蚕丝织业古今史话.....巫其祥 (28)
- 汉阴县各种戏剧的兴起和发展.....  
.....撰稿：王长志 刘大安 但功谨 巫其祥  
.....编纂：牛基富 (37)

## 地方风云

- 李伯亭三兄弟遇难.....黄文海 (55)
- 伊全华组织抗暴斗争始末.....  
.....口述：孙绍明 整理：牛基富 (60)
- 郑中和的一份《急电》.....丁荣德 (68)

## 人物春秋

- 何振亚将军传略.....侯传钰 (74)
- 挽何振亚同志.....杨忠孝 (81)
- 杨弃将军二三事.....丁荣德 (82)
- 康萍同志的一生.....黄文海 牛基富 (88)
- 罗少伟烈士的一生.....



|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 供稿：新疆哈密地区民政局，汉阴县党史办、县志办 |               |
| .....                   | 编纂：刘鼎家（93）    |
| 刘泉山同志小传.....            | 县党史办、县志办（105） |
| 国民党少将王锦文.....           | 俞先周（109）      |

## 往事回忆

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 我参加“五四”运动的回忆.....  | <u>陈兆枢</u> （111） |
| 我参加李大钊烈士公葬的回忆..... | 沈继芳（130）         |

## 风情漫话

|                |          |
|----------------|----------|
| 风味独特的汉阴小吃..... | 巫其祥（142） |
| 汉阴腊月民俗.....    | 侯传钰（146） |

历史拾零

# 从古遗址、古文物的发掘和碑文 记载中看汉阴的历史面貌

徐信印 刘鼎家 牛基富

汉阴，北依秦岭，南靠巴山，凤凰山脉横贯东西，汉水、月河分流其间。考古调查资料证明，远在原始社会新石器时代，距今约六、七千年前就有先民在这块土地上垦殖、狩猎、捕鱼、创建家园、繁衍生息。

远在商周时期，汉阴即为“群夷”聚集之地。秦汉以来一直为秦、楚、蜀交通要塞，商贾往来，经济得到了繁荣，人口随之剧增，文化日益发达，城镇建设逐具规模。由于自然变化，历史上几经沧桑。从地上地下发掘的文物古迹，为考察本县的历史面貌，提供了重要的实物资料。

## 一、古遗址：

### （一）阮家坝遗址。

阮家坝遗址位于汉水之滨的渭溪乡，北接凤

凰山余脉，南傍汉水，与汉阳坪隔江相望，东西两侧皆与山地相连，总面积约五万平方米。地势平缓，地表层大部为农耕地，文化层厚1—2米。

出土陶物：

- 1、细绳纹夹砂白陶。
- 2、细绳纹里黑外红陶片。
- 3、细绳纹蛋壳陶片。

以上陶器陶质松脆，火候不高，器壁较薄，器形简单，明显带有“李家村文化”特点。

出土生产工具：

磨制石斧、石铲、石网坠。

1986年据陕西省考古队大面积考古发掘，又出土不少各类文物，更为探讨研究汉江流域，秦巴山区属石器时代“仰韶文化”的前身，提供了新的依据，也说明汉阴的历史悠久。远在六、七千年以前便有不少部族在此生息繁衍，与大自然进行拚搏，为汉阴的文化艺术增光添彩。

## （二）黄泥梁遗址：

通过考古勘察，在本县渭溪乡阮家坝西部的黄泥梁，发现大面积秦、汉时代遗址。该址北依山麓，南临汉江，地势平缓。面积约三万余平方米，并从断层中发现大量秦、汉时期的绳纹板瓦、筒瓦、长条砖等，由此推理，该遗址是否即

古安阳旧址？尚待考究。

### （三）牟梓河江北遗址：

近年文物普查，在牟梓河隔江相望的汉江北岸第一阶地发现长约一华里的集镇古遗址。198<sup>5</sup>年经省考古队清理发掘，发现大量秦、汉至唐、宋时代的遗址，这处遗址是否即汉阴县旧址？但古之常例；称水北为阳，水南为阴，就方位来说，与“汉阴”不相吻合。至今在汉水南岸，还未发现魏、晋至唐代的大型村镇遗址，故汉阴县旧址，经长时间的争议，仍是一个迷，址于何处？尚待考究。

## 二、出土古文物

### （一）新石器时代：

有阮家坝、龙王潭出土的石斧、石钵、石刀、石网坠等石器。

### （二）秦汉时代：

有黄泥梁、牟梓河、李家台、瓜园、高粱铺出土的细泥绳纹夹砂灰白陶器，泥质灰陶玉网坠，陶纺轮等。

### （三）战国时代：

1987年出土的：

1、玉璧三件：玉质晶莹光滑、制作精细、云纹古朴典雅。

2、玉秘四件：花白色、雕技微妙微肖。

3、翠绿色玉剑箍和青铜剑。

(四) 汉代：

铜鼎、铜钫①、铜钟、铜钗、蒜头壶、铜盞、②  
铜洗、铜盘、铜剑、铜匣③、及各类陶器。

1、铜鼎五件二式：

(1) 式四件：有盖，盖似球面，上有三个扁条环状钮，钮顶各有一个球状握手，可以倒置，子母口，加盖可以严密闭合，长方形竖耳，上部外撇，耳有长方形穿孔。圆朝、圆底、三蹄足。通身高15.5厘米，口径13.4厘米，腹深10.2厘米，腹径18.9厘米。

(2) 式一件：三足，子母口，圆腹，圜足。钮为扁形“8”字状，通高15.5厘米，口径13厘米，腹深10.1厘米，腹径18.6厘米。

2、铜钫：方口，斜肩，肩部有对称的兽铺首，长方形腹，方足，口径15厘米，通高约40厘米，腹径32厘米，底径16厘米。

3、蒜头壶三件：头似蒜头状，小口长径，圆腹，圜足。通高27.6厘米，口径2.5厘米，腹深25.6厘米，腹径18.4厘米，足径10.2厘米。

4、铜盞一件：侈口，无盖，束颈，圆腹圜底，肩部有一对绳索环耳，素面，肩部饰一道弦

纹，通高9.9厘米，口径8.8厘米，腹径11.2厘米。

5、铜洗二件：形体大小皆同，侈口，折沿，斜腹，圆底稍平。通高7.3厘米，口径30.1厘米，厚0.2厘米。

6、铜盘一件：卷沿，直腹，腹深2.7厘米，底径34.4厘米。

7、铜钫一件：蒜头形，小口，束颈且短，腹鼓而扁，矩形圈足，通高27.3厘米，口径26厘米，腹宽31.1厘米，腹厚9.8厘米，深24厘米。

8、铜匜一组共七件：制形略同，大小依次排列，器体椭圆。前有流，圆腹，直口稍外移，平底，最大者口径12.4×11.8厘米，最小者口径10.8×10.1厘米，大者高3.2厘米，小者高3.2厘米。

9、蒜头壶二件：蒜头状，小口长颈，圆腹，圈足，通高32厘米，口径3厘米，底径10厘米。

10、其它：还有出土大量的绳纹板瓦、筒瓦、菱形几何纹，叶脉纹，还有绳纹长条砖和众多的各类器品。

#### （五）宋代。

1977年，本县蒲溪乡安沟村，在村民建房取土时，发掘了四件宋代编钟④，共分大小两种，皆为圆扁形，拱钮，上小下大，中空，月牙形口。

1、大编钟(两件): 高29—31厘米, 宽19—16厘米, 厚0.6厘米, 钮高3.7厘米, 两种形体相同, 但重量不一, 一件重7.2斤, 一件6.4斤。编钟中部有楷书铭文: “响声流转”。两侧上下均为浅浮雕连枝花纹图案, 中部有两个眉目清秀面容和善的仙人盘坐于莲花座上, 下部有两只张口吐舌, 翘首抬足, 正在争斗戏耍的雄狮, 背面中部也有楷书铭文“遍满十方”四字, 下部两侧的纹饰为云纹。

## 2、小编钟(两件)

两种形体大小相同, 但其重量有别, 一件重1.93斤, 一件重1.8斤, 正面有楷书铭文“狮子的吼声”, 每字间以格栏相隔。两端为云纹, 下部无纹饰, 背面中部有楷体“大”, 通高17—20厘米, 钮高1.5厘米, 厚0.35厘米。

编钟是古代的一种打击乐器, 演奏时钮上贯以横木, 架于两柱之间, 按大小, 重轻, 厚薄依次排列竖悬, 故其音量高低有别, 演奏时用锤击发音。

本县出土的四件编钟, 磨损严重, 说明使用时间不短, 根据同期出土的宋代货币和瓷片以及编钟的纹饰判断, 当为宋代遗物, 又据地方志载: “绍兴三年二月, 兀术入侵, 撤离喝自上津疾驰, 不一日至旬阳, 统制郭进死之, 彦保退

石泉”。金兵攻势凶猛，金州失陷，当时居住在本县安沟一带的官宦住宅主人，和寺院主持为了使编钟免落金人之手，或毁于战火之中，于是慌忙埋入地下，后因建筑物毁于战乱，所以这四件编钟就一直长眠地下，直到1979年才重见光日。

### 三、碑石记载：

除古遗址和大量文物的发现以及官版史志记述外，不少重要史实碑文也有记载。这是我县历代记载史实的一种特殊方式，也为研究本县的历史提供了重要资料。

#### 1、记载农民战争的：

汉阴历史达数千年之久，其中农民战争、民族矛盾从未间断，同政治、经济、文化一样成为历史的主题，上迄周秦汉唐，下至明清，历代皆同，除官版史志记述外，不少重要史实则多存野史碑铭，虽早期碑石荡然无存，而就其明代之后反映农民战争的碑文，却有较详记载。

（1）《重修县志碑记》，碑文曰：“成化庚寅岁，四方流逋，蜂屯蚁聚，巡抚督宪原公请于朝，编藉入新里者八，其旧在版图者今十存一二”。

#### （2）《萧公新建越岭碑》

碑文云：“有所为越岭关者，见其峰律蜿蜒



于万山中·脊高而狭，月河环绕其下，南侧为凤凰山与蜀道循，岭以西峭壁断崖，扪历跻攀为兴安、汉阴交接之道，诚郡邑之门户，而天然之锁钥也。若设为关隘，得其人守之，则乘高俯睨，无远不瞩，无击不利，所谓形格势禁法莫便焉”。

“成化时流贼刘千斤，石和尚之乱数年不息，指令大臣出师屡剿而后定，故设重镇以抚治往事，俱在承平，既久，草姜藕发，一切防御率散弛不理，十余年江汉各州邑，无岁月不有贼扰，己巳庚午之际。凶焰燎原，莫可扑遏，村落几空，逼处城下，掳掠焚屠惨不可言。”

### (3)《新复县治记碑》

“崇祯丁丑闰四月十六日，邑中被流贼夜袭，喊声震天，发矢如雨，变出仓卒，人心惊慌，各奔窜而去，贼入城时，街宇民舍，恣行焚毁，凡老弱不能逃，少壮不相下者，悉罹⑤其害。自贼发难以来，克陷各城未能缕指，杀伤焚惊惨不忍闻。《修城记》又云：“清嘉庆五年闰四月贼至汉阴，焚掠四郊，闾阎仓惶，惧无以为，值关总戎军至，而危城克全。十一年宁陕兵叛，逼近郊圻，百姓忧甚”。《新修汉阴西关记碑》曰：“清同治九年，发蔡曹逆迭次窜扰，莫能肆其伎俩，而城池磐石如故也”。