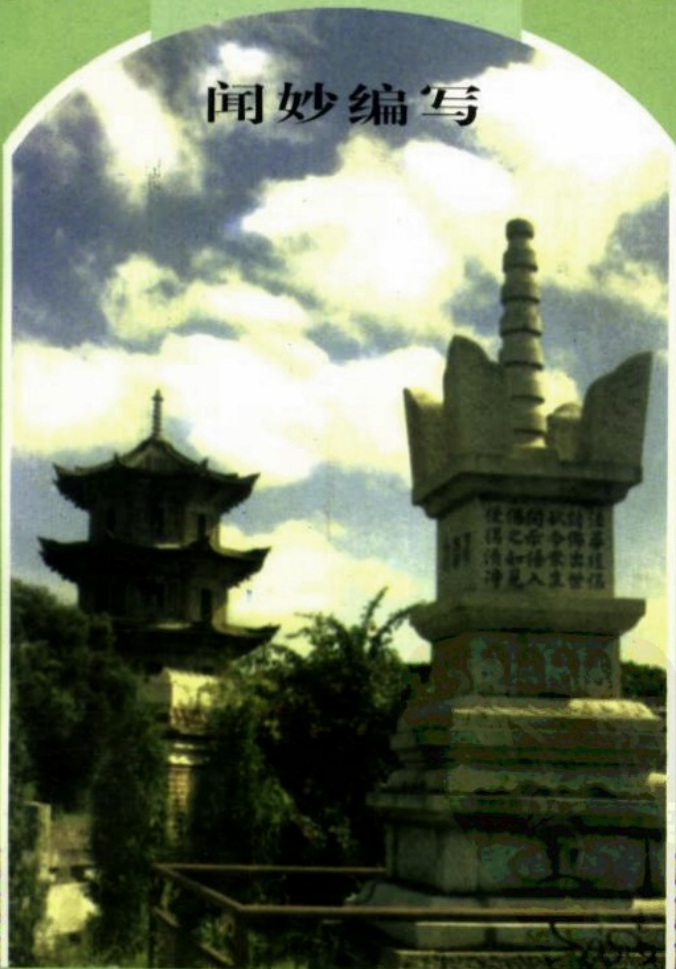


寺院巡礼

闻妙编写



福建莆田广化寺印

寺院巡礼

(增订本)

福建莆田广化寺

广化寺
增订本
PDG

262/19

隼 语

- 改变他人,不如先改变自己。
- 拥有财富的人,不如拥有智慧的人。
- 常常原谅自己的人,往往得不到上苍的原谅。
- 常常责备自己的人,往往能得到他人的谅解。
- 人很奇怪,不了解自己,却又每天想去干涉别人,弄得痛苦不堪。
- 人之所以痛苦,在于追求份外的东西。
- 犯错是平凡的,原谅才能超凡。
- 有人的地方就会有是非,把它看得很正常,你就不会难过,因为是——人嘛!
- 任凭你有多大的快乐,无常总是到来。

寺院巡礼

(增订本)

目 录

初版序	陈海量 1
一、愉快的朝拜	3
二、三门(天王殿)	6
弥勒菩萨	7
四大天王	8
韦驮菩萨	10
三、大雄宝殿	11
释迦牟尼佛	13
药师琉璃光如来	14
阿弥陀佛	15
十六尊者(十八罗汉、二十天、五百罗汉)	18
大智文殊师利菩萨	24
大行普贤菩萨	27
大悲观世音菩萨	29
善财和龙女	33
四、地藏殿	35
大愿地藏菩萨	35
五、藏经楼	38
三藏十二部	42
结集——翻译——刻经	44
六、斋堂	49

七、念佛堂·····	52
八、放生池·····	57
九、如意寮(医疗室、澡堂、小灶、往生寮)·····	61
十、佛学苑·····	66
十一、化身窑(舍利、舍利塔、塔)·····	70
十二、再会吧,我们的寺院·····	76
附录	
一、学佛的好处·····	金明法师(81)
二、素食者的几点利益·····	苏克明(86)
三、佛陀的最后教诲·····	(91)

初 版 序

自从汉明帝派蔡愔等到印度访求佛法,聘请了摩腾、竺法兰两位尊者白马驮经来我国传教,并在洛阳建立中国历史上第一个佛教寺院——白马寺以后,佛教的寺院建筑和佛菩萨像的塑造,随着佛教流传的日益深入民间,也就在我国各地普遍地建造起来。盛唐佛教流行,寺院建筑和造像工艺更加发达。我国中古时期劳动祖先所留下来的珍贵的艺术结晶和伟大的文化遗产,差不多都是经过佛寺建筑和佛像塑造而得以保存的。例如我国最早的木构建筑——山西南禅寺和举世闻名的敦煌、云岗、龙门、麦积山、炳灵寺等佛窟,都是这些无数宝贵文化遗产中的一部分。由此可见,佛寺建筑和佛像塑造对我国民族文化有着不能分割的联系。

对佛教徒来说,寺院是“住持三宝”(佛、法、僧)的形式体现,是佛弟子们的“恭敬福田”。雄伟巍峨的殿楼建筑和妙相庄严的佛菩萨像,深深地印入曾到过寺院的人们的八识田

中,增长和培养了他们趋向觉道的善根。遗憾的是:由于佛教徒自己没有很好地担负起对寺院情况和供养在寺院里的佛菩萨像的介绍与宣传的责任,使社会上一般人士和初信佛的教友们对于它不能有着详尽与亲切的了解。因此,把寺院里种种形象作一下系统的介绍,并通过它来说明一些佛菩萨的应化历史、佛经的结集、以及僧团组织和生活概貌等情况,这确是十分必要的。

闻妙居士弘法心切,热忱地担负起这一解释工作的光荣任务。他通过游记叙述的笔调,把佛寺里的种种情况,扼要地向读者作了介绍。原在上海《觉讯》月刊连载,后经该刊排印出版。全书文笔流畅和结构的完美,确可谓娓娓而谈,如数家珍。作者又在本书中对残存在佛教内的封建迷信给予沉痛的鞭笞,对于正义和真理则又热烈赞扬,真是“舌灿莲花”,功不唐捐。

陈海量一九五四年十一月二十五日于上海

一、愉快的朝拜

今天，方居士陪我们去朝拜本市著名的一座寺院。我们一行二十多位年轻人，还是信佛后第一次集体去朝拜佛寺，怎不感到兴奋愉快呢！

我们乘坐一辆包租的团体客车。一路上，方居士在车上先为我们谈谈关于寺院的事。他说：“寺院是出家佛教徒修学佛法的地方，就好比 we 学习各种专门知识和技术的学府，绝不是给一般迷信人求财、求福的地方。

“在清净庄严的寺院里，供奉着许多高度艺术雕刻成的佛菩萨像，佛教徒看见了，都要向他们献香、礼拜，对他们伟大的德行，表示由衷的赞美和虔敬，并把他们作为学习的榜样，这正象我们对历史上伟人的石像、铜像献花和敬礼一样。”

方居士接着说“寺院是佛、法、僧三宝的常住处，大都是名胜古迹的所在地，所谓‘天下名山僧占多’，因此，佛教寺院除了佛教徒经常去朝拜外，也是人们游览的胜地。

“我们政府为保护祖国的文化古迹，已经整修了许多国内著名的寺院，这是值得我们高兴和感谢的。”

因为我的车座正好靠近方居士，有机会先请问他说：“方居士，我想先提个问题，有人说寺院又叫做‘丛林’还有叫‘伽蓝’或‘庵’等名称的，这有没有分别？”

方居士回答说：“丛林就是大的寺院，因为僧众集合在一处，好象树木丛集成森林一样，所以寺院也可以

称做丛林，和音译梵文‘僧伽蓝摩’的意义是相同的。比较小一点的佛寺称做庵，现在比丘尼寺一般都称做尼庵。但佛教的寺院不称‘观’，‘观’是道教用的名称。‘寺’原是我国古代官府用的名称，后来佛教把‘三宝’的所在地也叫做‘寺’，现在还有人将‘寺庙’二字联在一起称呼‘寺院’的。”

我身旁的小莫接着问方居士说：“那么，寺院为什么又叫做‘道场’呢？”

“你问得很好！”方居士回答说：“从广义上来说，凡是我们佛教徒供佛、修学的地方、举行法会、以及一切弘扬佛法的场所，包括《维摩诘经》中所说的‘直心是道场’等等，都可以称做‘道场’。但是，将寺院正式命名为道场，则是从隋炀帝下诏开始的。我国汉族地区的寺院有禅寺、律寺、净寺、讲寺等不同类型的，一般是指它们各自所归趣的主要宗旨来区分并命名的。如镇江金山的江天寺、浙江宁波的天童寺等就是我国著名的禅宗道场；如南京宝华山的隆昌寺就是律宗道场；江苏苏州的灵岩山寺就是净宗道场；浙江天台山的国清讲寺就是我国历史悠久的天台宗道场；上海的静安寺就是真言密宗道场等等。今天我们所要去朝拜的寺院是国内著名的净土宗道场。”

同小莫坐在相近的小王提出了一个很有趣的问题，她说：“方居士，因为我信佛不久，从未去过寺院，还不太了解。但我不知道出家人中的比丘和比丘尼是不是都生活在一起的？”

方居士对小王提出的这一奇怪的问题笑着纠正她

说：“出家佛教徒的二众所处的寺院是严格分开的。如北京的通教寺、上海的慈修庵，就是尼众的道场。今天我们所要朝拜的寺院，则是比丘众的道场。”

这时，坐在前面的同学们听到我们正在谈论得很热闹，便都围拢来问这问那，使方居士几乎一时回答不过来。

小梅抢着说：“方居士，我听父亲讲，中国有‘四大名山’，那里还有很多寺院，是真的吗？”

方居士回答说：“是的，我国佛教的‘四大名山’是指：浙江普陀山，那是观世音菩萨应化的道场；安徽九华山，那是地藏菩萨应化的道场；山西五台山，那是文殊菩萨应化的道场；四川峨眉山，那是普贤菩萨应化的道场；在那里有许多寺院，星罗棋布。据历史记载，在我国历史上佛教最盛时期，普陀山有大小寺院三百多座，九华山也有二、三百座，五台山寺院最多时曾达二百多处，峨眉山也有一百多处。”

一位文质彬彬的、热爱古文学的小陆忽有所悟，当场背诵了唐代著名诗人杜牧的一首诗说：

“千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。”

方居士接着高兴地说：“刚才小陆朗诵给大家听的一首唐诗，充分描绘了当时佛教的风貌，多么令人神往！但是这位诗人已经把这个寺院的数字大大地缩小了，其实，远远不止这些，根据佛教史料记载，由于南朝

——宋、齐、梁、陈四朝的统治者都是信佛的，那时的寺院已近一、二千余所；在南北朝，佛教寺院多达三万多所；到了唐代，据《旧唐书》记载，大小寺院多达四万多所；可以想见那时我国佛教的盛况了。”

我们听得几乎出神，都感到作为佛教徒的光荣。

这时，小梅还是抢着提问：“那么我国在什么时候才开始有佛教的寺院呢？”

方居士回答说：“根据史籍记载，自从汉明帝派遣使者十二人到印度访求佛法，于公元67年聘请了迦叶摩腾、竺法兰两位尊者，白马驮经来我国传教。第二年（公元68年）在当时的首都——洛阳建立了中国历史上第一个佛教寺院——白马寺，这座寺院，现在还存在呢！”

我们有说有笑地互相谈论着许多关于朝拜寺院的话，愉快得忘记了旅途的疲劳，不知不觉，客车已把我们送到了目的地。

二、三 门

我们下了车还要经过一段很长的、有古柏参天的林荫大道。这里鸟语花香，景色宜人。远远望去，隐约可以看到一座雄伟的黄墙古建筑，那正面并列着有三扇拱形大门。于是，我抓紧时间请问方居士：“那就是我们常说的‘山门’吗？”

“对！这就是寺院的外门。”方居士边走边回答：“因为寺院一般都地处山林中，所以把寺院的外门俗称山门，其实，正式的名称应叫‘三门’，它象征着‘三解脱

门’(空门、无相门、无作门)的意思。但有些寺院只有一扇外门的,也往往习惯地称为‘山门’。

弥 勒 菩 萨

当我们走进寺院的三门,来到了“天王殿”。迎面就看见一位笑颜常开的、大肚子的、穿着和尚衣服的金色塑像,顿时使人起了一种欢喜的感觉。

方居士指着他说:“这是‘皆大欢喜’。因为他时常笑嘻嘻,大家也都欢喜他,所以都称他‘皆大欢喜’。”

我们都问方居士:“这位和尚是谁呢?”

方居士笑着说:“他是弥勒菩萨呀!我们在《六波罗蜜经》里诵到的慈氏菩萨,和《阿弥陀经里的阿逸多菩萨,都是弥勒菩萨的别名。”

“我们还不了解。”有一位小王说:“为什么这位菩萨装扮得象是一位和尚呢?”

方居士回答说:“这是弥勒菩萨的化身像。相传在我国五代梁朝时,奉化地方有一位和尚,经常背着一个布袋,终日奔走,劝化人家信佛,人们就称他‘布袋和尚’。他一生功行都异乎常人,在临终时说了一首偈:‘弥勒真弥勒,分身千百亿,时时示时人,时人自不识。’于是,以后各汉族寺院里都以这位布袋和尚的形像作为弥勒菩萨,供奉在三门口了。

“但是也有少数寺院,如上海龙华寺和北京广济寺,并不把弥勒菩萨塑成布袋和尚的形象,而是塑成一种‘天冠弥勒’相的,这也是一样的。”

我问方居士说:“弥勒菩萨是哪里人?现在什么地

方呢？”

方居士说：“当释迦牟尼佛在世的时候，他生在南天竺（印度）婆罗门的家里，后来出家为佛弟子，他比佛先圆寂，上生‘兜率天’内院，为补处菩萨。”

“什么叫做‘补处菩萨’呢？”小姚向方居士提出了疑问。

方居士回答说：‘弥勒菩萨是‘贤劫’千佛中的第五尊佛，他将在释迦牟尼佛涅槃五十六亿七千万年以后，从兜率天降生人世，在龙华树下成佛，继承释迦牟尼佛的事业，化度众生，这就叫做‘补处菩萨’。’

我们听了，真是赞叹不已，大家纷纷在菩萨像前顶礼发愿，要永远向弥勒菩萨学习。

四 大 天 王

在弥勒菩萨像的两旁，分立着四位高大的金刚，又神气、又威武，象是我国古代的将军。

同去的一位女学生——方居士的女儿，特别胆小，对这高大而威严的金刚像，竟不敢望他们一眼。方居士笑着对她说：“瑜儿：你应该过来瞻仰瞻仰啊！不用怕，这是‘四大天王’，平时，我们都习惯地叫他们‘四大金刚’，他们是很爱护儿童的。”大家都笑了。

年青的美术工作者小顾说：‘这雄伟的彩色塑像太美了！但是佛教是讲慈悲的，慈悲应该是表现和善可亲的，方居士，为什么这里也有形状可怕、吓唬人的菩萨呢？’

方居士笑着对大家说“四大天王不是菩萨，他们立

在寺院的山门口，就好比是我们当值的警卫人员。四大天王负有视察众生的善恶和保护佛法僧三宝的神圣职责。虽然他们表现了‘怒目’的相貌，但还是具有慈悲的心肠，主要是为了降伏那些危害佛法的魔鬼的；这也可以象征我们佛教大雄无畏的精神。”

我问方居士说：“我国寺院是不是都有这四大天王的立像呢？”

方居士补充回答说：“我国一般寺院，大多是供奉这四大天王的，但据一位从南洋回来的黄居士说，那边的寺院虽很多，但没有看见供奉袒腹的布袋和尚和四大天王的。”

小梅是素来爱好历史的，凡事都要明白个底细，他这时急着发问：“那么四大天王究竟是何等人呢？”

方居士想了一想，回答说：“关于四大天王的历史，据说是这样的：他们都是‘帝释天’的外将，在须弥山腰有一山，名犍陀罗山，有四峰，各有一位天王在那里护持着自己的国土和人民，所以，他们又叫‘护世四天王’。

“同学们！请看：那位手拿琵琶的是东方持国天王，名叫多罗吒（音诈）；那位手拿宝剑的是南方增长天王，名叫毗琉璃；那位手臂绕缠一龙的是西方广目天王，名叫毗留博叉；那位右手拿伞、左手握银鼠为法器的是北方多闻天王，名叫毗沙门。他们四位所拿的法器，分别代表着‘风’、‘调’、‘雨’、‘顺’，都含有‘吉祥’的意义，给人们对年景以美好的愿望。”

我们听了方居士的讲解，都表示了对‘四大天王’

的无限敬仰！

韦 驮 菩 萨

于是，我们再绕到弥勒菩萨像的背后，那里立着一位全身金色的将军像。大家都发出了奇异的目光注视着，因为我们感觉到为什么所看到的都是些将军像，仿佛不象是走进寺院，而是进了一所古老的爱国军人纪念堂一样。

我们在这位将军像前瞻仰了多时。方居士不待大众发问，首先说：“也许你们不十分熟悉吧，这就是韦驮菩萨，他是示现将军身，保护寺院和修行者的安全的。

我心里想，佛教里爱护众生的菩萨太多了，为什么我们要特别供奉这一位将军身的韦驮菩萨呢？于是就把问题提出来向方居士请问。

方居士回答说：‘这是因为韦驮菩萨曾发愿，要在贤劫千佛中，永恒地在每一尊佛出世时，护持佛法，为众生服务。并且他也是贤劫千佛之一，将在九百九十九尊佛以后成佛，也就是说，他将是贤劫中第一千尊佛，他的称号叫‘楼至佛’。当然，这千佛一段时期的悠长，绝不能想像和计算的了。韦驮菩萨手里拿着的一根宝杵（音楚）就是镇压魔军用的。同学们！我们要学习菩萨的榜样，发愿无尽期的为佛教服务，护持佛法；我们更要学习菩萨的榜样，拿起降魔的宝杵去摧邪显正，消灾弭（音米）劫，福利众生，以达到世界和平，众生安乐。’

我们全体同学纷纷在韦驮菩萨像前顶礼，并牢记

着方居士的教言，发愿学习菩萨无尽期的为佛教事业服务的精神，学习菩萨战胜魔难的精神。

三、大雄宝殿

我们离开了天王殿，向内进去，就到了大雄宝殿。

对这座雄伟庄严的殿宇，我们深深体验到做一个佛教徒的光荣，这里充满了清静和谐的气氛。仿佛走进了另一个天地。

方居士引导我们依次轻轻地跨进大殿，只见香、花、油灯、幢、幡、宝盖，罗列庄严。中央供奉着三尊紫金色的大佛坐像，慈祥而端正。我们又敬畏、又喜悦、又赞叹，默默地瞻仰着伟大的佛像，愈显得自己的渺小了。

我们排了队，在佛像前顶礼，并歌唱《三宝歌》。（太虚大师作词，弘一大师作曲）在再度顶礼后，我们又虔诚地、肃穆地仰望着佛像，忘记了时间，也忘记了谈话。

终于，方居士先开口了，他指着大佛像说：“这中间的一尊是我们的本师、娑婆世界的教主释迦牟尼佛；在他左边的一尊是东方琉璃世界的教主药师琉璃光如来；那右边的一尊是西方极乐世界教主阿弥陀佛。”

方居士想了一想，接着说：“寺院大殿供奉的佛像本来是没有一定的。很多寺院都是供奉这‘三世佛’的；但也有的寺院供奉西方三圣像——中间是阿弥陀佛，两旁是观世音菩萨和大势至菩萨；有的供奉释迦牟尼佛和他的大弟子像——中间是释迦世尊的坐像，两旁立着的：年轻的一位是阿难尊者，年长的一位是迦叶

尊者；但也有塑成两尊年龄相仿的大弟子像，则是舍利弗和目犍连两位尊者。这种像只是我国汉族佛寺中有的，南方国家的佛寺一般只供释迦牟尼佛像，供弟子像的很少。我国也有很多寺院只供奉一尊本师释迦牟尼佛的坐像、立像，或卧像。但有些寺院如普陀山的普济寺、宁波的七塔寺大殿内供奉的则是观世音菩萨。……在这里无法一一向各位介绍，今后你们有缘到各地去参访名山道场时，就能了解得更多了。”

这时，小杨正立在方居士身边，轻声地问道：“方居士，你刚才介绍这三尊佛时，一会儿说‘佛’，一会儿又说‘如来’和‘世尊’，这究竟是什么意思呢？”

“哦！”方居士回答说：“这是应该同大家讲一讲的。‘佛’是‘佛陀’的简称，只有他的自觉觉他的智慧和功行都已达到最高的、最圆满的境地时，才能称做‘佛’。现在有很多人往往把‘如来佛’三字联起来，其实是重复称呼了。‘如来’是‘乘真如之道而来’或‘如实而来’的意思，是‘佛陀’的异名。如释迦牟尼佛，可以称释迦牟尼如来；阿弥陀佛，也可以称阿弥陀如来，但不要把‘如来’和‘佛’联在一起称呼。

“同学们！‘佛、世尊’和‘如来’二个名称，虽各有不同含义，但都是对‘无上正等正觉者’的尊称，除此之外，在佛经上我们还可以看到其他八种尊号，如：‘正遍知’、‘应供’、‘明行足’、‘善逝’、‘调御丈夫’、‘世间解’、‘无上士’、‘天人师’等，都指的是佛，不过是不常见罢了。有些经上称‘薄伽梵’的，那是‘世尊’的梵文译音。”