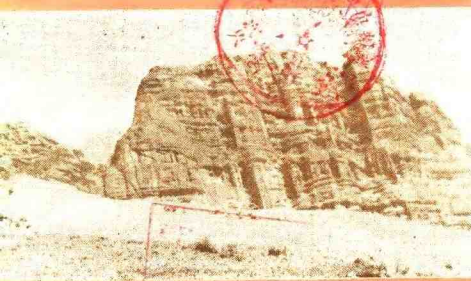


37

54. 16

呼圖壁文史資料

第四輯



中国人民政治协商会议呼图壁县
委员会文史资料委员会编

呼图壁县文史资料

第四辑

請交換

24/57

中国人民政治协商会议呼图壁县
委员会文史资料委员会编

呼图壁县文史资料

第四辑

中国人民政治协商会议新疆呼图壁县

委员会文史资料委员会

乌鲁木齐军区军医学校印刷厂印刷

开本：32开 字数：100724 字

1988年8月第一版第一次印刷

印数 2000 册

(内部发行) 工本费每册1.18元

本辑编辑

主 编 陈春松

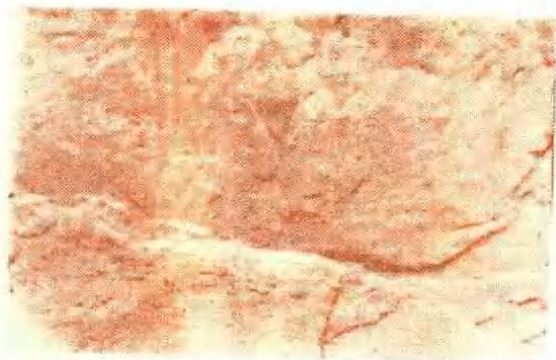
副 主 编 曹静泉

责任编辑 王利群

编 辑 肖西昌

阎静生

封面题字 张宗栋



康家石门子生殖崇拜岩雕断东片



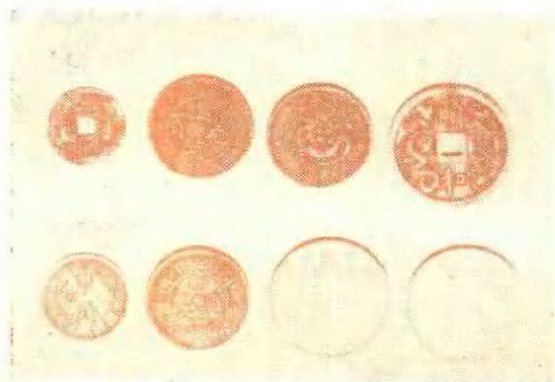
康家石门子生殖崇拜岩雕局部



西沟石门子



高峡出平湖



清末民初呼图壁流通的货币。

本辑照片均系王利哲摄

目 录

珍贵的照片·····	吴玉琴 (1)
天山生殖崇拜岩雕画杂谈·····	肖西昌 (4)
天下何人能识衣·····	王利群 (11)
关于天山原始人生殖崇拜文化岩雕画·····	阎静生 (16)
三个石门子·····	李长青 (19)
古人笔下的呼图壁·····	张宗栋 (23)
再谈罗克伦·····	李世昌 (30)
乌贪髯离的方位在哪里·····	石 磊 (32)
清末民初呼图壁流通的货币·····	李成元 (36)
他们在《和平起义宣言》上签字·····	曹静泉 何承华 (41)
十七年漫漫东归路·····	普拉提 李世昌 (42)
国民党景化县党部的组建与活动·····	安维霆 (47)
金树仁在呼图壁的一夜·····	安维霆 (51)
张知县巧断要案·····	李长青 王利群 (53)
赃官断案·····	陈凤祥 安维霆 (60)
何天涵舍命保同僚·····	李长青 (62)
三胞胎入学及其传说·····	李长青 (66)
新兵营生活回忆·····	陈海山 (69)
高峡出平湖·····	刘仲政 (73)

呼图壁水库建设史·····	张希九 (78)
建国后粮食收购形式的变迁·····	李小红 (83)
呼图壁最早的农机站·····	安维霆 (89)

民主人士布哈尔汗·····	切买克 (90)
回族知名人士马延年·····	李长青 (97)
忆曾斌同志·····	石磊 (103)
靠科学致富的马金寿·····	马福海 阎静生 (108)
罗明亮与干河子林场·····	黎保华 (112)

呼图壁回民教育今昔·····	阎静生 (117)
回民习俗简述·····	马玉琪 (120)
伊斯兰教与中国的回族习俗·····	杨锦春 (130)

我任职期间的文化活动·····	陈方伯 (132)
正繁户小学与正繁户学区·····	徐明非 (136)
运动会歌·····	郭溢智 (142)

小资料:

头工、二工·····的由来·····	石磊 (144)
新疆何时使用公历纪年·····	李长青 (145)

重要更正·····	编辑组 (146)
征稿启事·····	呼图壁县政协 (146)
封面照片: 康家石门子主峰——“摩天大厦”	

珍贵的照片

吴玉琴

我有两张珍贵的照片。一张是邓副主席和我握手的留影；一张是邓副主席、王震同志及自治区领导和我们全体夏令营辅导员的合影。这两张照片是我幸福的记实，每当看到它，我不由得回想起那激动人心的时刻。

那是一九八一年的八月，我参加了自治区优秀辅导员夏令营。营地设在那苍松挺拔，溪流潺潺，碧草如茵的白杨沟。

我们是八月五号上的山。按计划八月十五号就要下山了。十四号那天吃过午饭，我们打点了行装，和衣躺在铺上，正做着美梦。“冬冬冬”的敲门声把我们惊醒，还没来得及说“请进”，营长和大队长已经推门进来了。他俩脚跟还没站稳就抢着说：“告诉你们一个好消息！”“好消息”这三个字就象是命令，全宿舍的人齐唰唰地坐了起来。

“营长，快说，是什么好消息？”营长笑着对大家说：“邓副主席来新疆视察工作，听说我们正在这里宿营，十七号要上山来接见我们；下山的时间就推迟两天。”听了这振奋人心的喜讯，我们象孩子似的一下子从地板铺上蹦了起来，欢呼着，互相搂抱、拍手、碰头、旋转……。每个人的眼里都饱含着激动的泪水。邓副主席的工作是多么的繁忙，时间是多么的宝贵，可他老人家还惦记着我们这些普普通通的小学教

师。

两天，只有两天，在人生的旅程里这两天是多么的短暂，此时此刻这两天又是多么的漫长呀！

这一天终于来到了。这是一个明媚清新的早晨。细小的云片在浅蓝明净的天空里泛起了微微的白浪。我们打着营旗，踏着撒满晶莹露珠的碧草向临时会场——草坪走去。这里早已围满了中外游人，我们的队伍在紧靠主席台的左侧。听营长说邓副主席早就来了，被好客的哈萨克牧民请去作客了。

大约过了半个小时，邓副主席来了。在王震和自治区领导的陪同下向我们这边走来了。近了，更近了，看清楚了一——身着草绿色的中山装，慈祥的眼睛，亲切的笑容，他老人家为国操劳，头发已经花白了，但精神饱满，步履沉着坚定。他挥着右手向我们，向四周的群众微笑着走向主席台。忽然，远处出现了一群马，马上的男女老少穿着各色衣裳，向主席台这边飞驰过来，这是专程从几里外赶来为“客人”们表演赛马和叼羊的哈萨克牧民。

表演结束，邓副主席身穿风衣，向一位手牵枣红色大马的牧民走去，从他手中接过马缰绳，右手扶鞍，左脚一蹬就跨上了马背，再现了战争年代的雄姿。人群沸腾了，掌声跟欢呼声象雷雨似的爆发出来，汇成了一曲雄壮动听的交响乐在山谷中回荡。

邓副主席下了马同王震及自治区的领导同志走到我们队伍中和我们合影。我望着摄像机，脸上浮现出幸福的笑容，这是一个难忘的时刻，照完相，邓副主席向我们挥手问好。我目不转睛地望着他老人家那慈祥的面容，邓副主席向我走来

了。他亲切地注视着我，目光中充满了关怀，握着我的手亲切地说：“老辅导员，你好！”啊，他老人家是从镶嵌在我眼角上的鱼尾纹看出我是“老辅导员”的呀。我心里十分激动，热泪涌满了眼眶，一句话也说不出，只是紧紧地，紧紧地握着他的手，握住不想放开。这时几个新闻记者拿着照相机对准我们，“咔嚓”一声，这一幸福难忘的镜头被抢拍下来了。

邓副主席刚一离去，一些游人向我们涌了过来，每个人都想和我们握一握手。有几个外国朋友挤到我们眼前，抓住我们的手就握，挨着我们就拍照。他们要和我们分享这一幸福。

这件事已经过去七年了，但是，这激动人心的一幕，却一直深深地印在我的脑海里。

天山生殖崇拜岩雕画杂谈

肖西昌

原始社会后期生殖崇拜，反映了古代先民繁衍人口，昌盛氏族部落纯朴、崇高的思想追求和严肃、端庄的繁殖行为。

生殖崇拜岩雕画是原始社会后期原想文化史的实录，是伟大祖雕原想文化灿烂光辉的一页。

1988年3月中旬，《人民日报》《光明日报》《新疆日报》《成都晚报》《乌鲁木齐晚报》等几家报纸和中央人民广播电台，先后作了在新疆呼图壁县境内天山山脉中发现一幅巨型原始人生殖崇拜岩雕画的报道。这似乎与人们衣食住行无关痛痒或者关系极微的事，却引起了有关部门和海内外许多人的关注和兴趣。这幅规模宏大，历几千年尚明白清晰的生殖崇拜岩雕画，不仅在我国是首次发现，就是世界各国，到目前为止也还没有这样的发现。生殖崇拜岩雕画本身具有重大的意义和科研价值。它提供了研究原始人类生活的历史材料，所以自报纸电台公开报道以后，陆续有人前往观光考察。据有关人士透露，今年八月，将有一些著名专家学者云集呼图壁考察研究，美国、日本一些专家学者发来函电，表示了观光考察的愿望。在新疆大学任教的一位美国学者特别表示愿意提供资金，最先进的仪器设备合作研究。凡此，均表明了这幅岩雕画的研究价值。

呼图壁南山（因天山在呼图壁南，故俗称南山）原始人生殖崇拜巨型岩雕画的发现，很值得中国人民，尤其是呼图壁人民自豪。它的发现更增加了人们对乡土的热爱。这一发现，也有力地说明呼图壁南山在几千年以前就有人类活动。

据自治区考古研究所研究员王炳华考证，这幅岩雕画已存在于天山深处约三千年了。这三千年间，呼图壁南山有人类活动，发现它的人定然很多，在天山生活的不少牧民对它应是熟悉的。发现它的人，除历代的牧民外，五十年代初呼图壁县征收牧业税的人员曾经发现；呼图壁河管理处技术人员刘永生等人于1972年在南山作水利考察时亦已发现；八十年代初，李世昌等人搞地名普查时发现后，拍了照片，载入《呼图壁县地名图志》。今年四月二十日，昌吉州政协和呼图壁县政协文史资料工作人员联袂观光时，听雀尔沟哈萨克族兽医热马扎在岩雕画附近操着汉语给我们介绍时说，他当娃娃时岩雕画上的颜色还依稀可见。可惜以往众多的发现者，都没有发现它的价值，视为等闲，因而未能得到应有的重视。致使这幅珍贵的岩雕画埋没了几千年。1987年夏天王炳华研究员在李世昌导引下前去考察才把这颗文化明珠发掘出来。

岩画遍及世界各地。一种是以天然矿物为颜料涂画在岩石上的画图；一种是雕凿在岩石上的岩雕画，或着色或不着色。岩雕画由来已久。后魏著名的地理学家郦道元（？——527）在其名著《水经注·河水》中已提到过：“河水又东北历石岩山西。去北城（城亦当作平）五百里。山石之上自然有文，尽若战马之状，粲然成著，类似图画。（当作颇似图画）故亦谓之画石山也”。又“河水自临河县东径阳

山南，《汉书注》曰：阳山在河北，指此山也。东流，径石迹阜西，是阜破石之文，悉有鹿马之迹，故斯阜纳称焉”。（以上引文均见王国维校《水经注·河水》）。这两条记载充分表明，在1500年前邈道元已经发现过早已存在的岩画了。由于语焉不详，不知内容究竟。以后或无人问津，或虽有人耳闻目睹，但未载之于文而不传于世。直到1976年才有专家在内蒙古发现岩画（当然，在此之前也有人发现过，但都是“凡胎肉眼”看不出所以然。）这一发现引起各方而的重视。接着，甘肃、宁夏、西藏、黑龙江、云南、四川、贵州、广西，新疆的昆仑山，阿尔泰山，帕米尔，天山等地也相继发现了岩画或岩雕画。内蒙古狼山地区岩画群尤多，已达万幅以上；新疆岩雕画与之相比各有千秋；最近奇台又发现了长达两公里的岩雕画廓。这样，内蒙新疆的岩画就堪称伯仲了。这些岩画，无论是画的还是雕凿的，他们虽有各自的个性，但有一个共同的特点：画面多系放牧，狩猎，征战，骑射，歌舞，祈求、祭祀之类的图像。这些图像生动地表现了古代先民的生活实际。

到目前为止，国内外已发现的岩画当以万为单位来算，但以生殖崇拜为内容，画面大至近百平方米的巨型岩雕画还是绝无仅有的。它坐落在呼图壁县境内天山山脉中段，距县城33公里处的康家石门子。

由于岩雕画历时久远，风化雨蚀，且无色彩映衬，视线相近而距离较远，故肉眼难以洞察细微，只能略识大概；而外行人凡胎俗眼，兼“通盲”“文物盲”的我，虽尽平生知识察看揣摸，可只能识其端倪。

近百平方米的岩壁上，刻画了大人小人、男人女人二、

三百。有的一幅图像就占了几平方米，有的群像所占画面不大，但都安排得匀称得体，丛集者不显拥挤，稀疏者不觉单调。画中人像若大者比真人还大得多；次大者可略大于真人；多数与真人等或小于真人。而两队作舞蹈状的小娃娃，每个仅一二十公分。人物大都一丝不挂，裸体精光。

二三百人像，形体不一，身姿各异；或立或卧或舞，乃至男女交媾，无不情态自然，栩栩如生，一无矫揉造作之嫌；两列舞蹈的数十小人，形象逼真、动作整齐，煞似小学生作广播操，天真欢快之态跃然图上。

二三百人像，一瞥就看出是男是女。因为不仅是裸体，而且不管是男是女，都着意突出其生殖器；有的还作了较大的夸张。从人像的面部、体型也可辨出男女：女性瓜子脸、大眼睛、高鼻子、小嘴巴，可算得秀丽佳人。而上身宽胸细腰如倒置的等腰三角形，臀部肥硕，下肢修长。男性则浓眉大眼，身材魁梧健壮。

站着的大都作舞蹈状：前右臂平伸，右肘上举，五指张开；左臂平伸，左肘下垂或作叉腰状；两脚微曲，似正在舞蹈活动。卧着的很少。有人身上似乎还有未褪尽的红颜。至若男女交媾图像，可见种种。

有一画面更为引人注目：一男一女两个脖子两个头，可两个身子没分开，在两个身子的合体处共用了一根线条。所以既是两个身体却又是一个合体，这两个人体比真人还大。

画面上所有裸体的成年男女，无不与性有关。他（她）们都情态自然、大方。画面无一不是紧扣人类生殖这个内容来表现。这就不难看出当时的人对生儿育女，增加人口，繁殖子孙后代在思想上的地位了。因而原始社会后期人类为了

扩大人的再生产而崇拜生殖正是这幅岩雕画的主题。

一幅画，可以是一定时期社会的缩影或正面揭示，或侧面反映，或部分、或片段。专家们想借画面表现去探索研究考证它表现的内涵，透视其实质。天山生殖崇拜群像，是通过凿刻在岩壁上的画面表现祈求生育、繁衍人口这一主题的。这反映了作画者和与作画者接近的人们及当时众多人的思想、追求。人的思想、追求萌生于现实社会生活。社会生活表现为物质和精神的方面。二者具体表现于当时社会生产关系和生产力状况。以宗教信仰（原始巫术迷信）、歌舞祭祀、祈祷而构思的人物造型，雕凿器具都显示了当时社会生活的各个方面和绘画、雕凿艺术的成就。因此，这幅岩雕画为研究原始社会的专家们提供了广阔的天地。研究画面不止于探求当时社会的各方面，而且要研究它对后世的影响。这幅生殖崇拜岩雕画的珍贵价值和它的发现的重大意义就在于此。

原始社会后期人类为什么把生儿育女繁衍后代视为极主要的事，乃至对生殖崇拜呢？原始社会后期，生产力仍然不发达，为猎食，氏族、部落之间不可避免地会发生争执，其冲突导致斗殴杀伤，死亡；而生产力低下，生活条件环境恶劣，抵御疾病的能力很弱，因此杀死、伤死、病死的人较多。这就需要多生子女来弥补人口的减少，而当时的社会条件，婴儿的成活率能有多高，活下来的婴儿长大成人的又能有多少呢？为了解决人口的增长问题，求得本氏族、部落的生存、扩大，那就只有“加紧生产”了。否则会因人口的减少，造成氏族部落的生活困难（当时猎食要靠群体），抵御力量的不足，从而导致氏族部落的衰亡。近代有的国家不是