

民間舞蹈普查資料之一

湖南省民間舞蹈調查

中国舞蹈工作者协会

一九六三年九月

9256

石印

內部資料・研2号

湖南省民間舞蹈調查

編輯：中国舞蹈工作者
协会研究室

出版：中国舞蹈工作者
协会

責任編輯：刘恩伯

*

1963年9月第1版：印800册

付 0.30

写 在 前 面

舞蹈民族化問題已越来越引起广大舞蹈工作者的关心了。为了更好地向民族的传统舞蹈艺术学习，就有必要先了解它、掌握它，因此，各地舞蹈工作者对民间舞蹈的普查工作也更加重视，并积极着手做起来了。

这是一件好事情。我们认为，民间舞蹈的普查工作是舞蹈事业的重要基建工程之一。做好这一工作，对建设社会主义的民族的新舞蹈艺术将起着十分有益的作用。

建国以来，各地的歌舞团和编导同志为了创作的需要，曾经在民间舞的收集方面做了不少工作，但由于是分散进行的，并且也没有从普查的角度来提出要求，因此很少有文字资料的积累，偶而有一些，也往往因为没有集中整理保存而逐渐散失了。这是很可惜的。为此我们很想在这方面做些工作：集中资料、交流经验，起一个“交换站”或是“档案室”的作用。

我们的理想是，推动和组织各方面的力量，在若干年内编出一套全国民间舞蹈调查报告来。这件工作，希望得到同志们的大力支持。为了逐步达到上述目的，我们以省为单位，集中一下我们目前所能见到的资料，编印了这套“民间舞蹈普查资料”。当然，这不能代替当地同志的工作，各省比较全面、完备的调查报告，还是应该由各省的同志自己来做。我们的这份资料，只是把分散的资料做了一下汇集，便于大家查阅和了解，当然也可以供大家今后在普查、编写这方面资料的参考。

由于我們編印的是現成資料，受其內容和體例的限制，因此，在整理方法上體例上很不統一，並且也只限于文字方面的介紹。如何才能更全面更清楚的介紹民間舞蹈？应当包括哪些項目？這方面，我們也還提不出什麼具體意見來，希望聽到同志們的意見，共同來探索更好的整理方法。這次選印資料的內容，也還有不夠確切，甚至錯誤的地方，希望能在今後大家的實際調查中，得到糾正。

另外，還需要說明的是，我們所見有限，为了不遺漏很多寶貴的資料，今後希望大家多提供資料及資料的線索，共同來把這套資料編的更好。

目 录

湖南省民間舞蹈調查表·····	(1)
湖南省民間舞蹈介紹·····	(9)
地花鼓、花灯·····	(9)
龙舞·····	(23)
獅子舞·····	(25)
伴嫁舞·····	(28)
土家族摆手舞·····	(31)
苗族鼓舞·····	(47)
瑶族长鼓舞·····	(61)
湖南省民間舞蹈資料索引·····	(63)

湖南省民間舞蹈調查表

地 区		舞 蹈 形 式
长 沙 市	长 沙 市	龙灯，獅舞，地花鼓，漁翁戏蚌，車儿灯，竹馬，老汉駝妻，罗汉舞，放风筝。
	长 沙 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓。
株 州 市		龙舞（布龙），獅舞，地花鼓。
湘 潭 专 区	湘 潭 市	龙舞（布龙），獅舞。
	湘 潭 县	龙灯，獅舞（贊獅、竹馬獅灯），地花鼓，竹馬灯，車儿灯，虾子灯，罗汉舞，漁翁戏蚌，打油鼓（巫舞）。
	湘 阴 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓，蚌壳舞，采茶灯，大头戏柳，倒采茶，碗灯舞。
	岳 阳 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓，蚌壳舞。
	临 湘 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓，蚌壳舞。
	平 江 县	龙舞（布龙），獅舞，蚌壳舞。
	浏 阳 县	龙灯，獅舞，車儿灯，地花鼓，蚌壳舞，罗汉舞，滾灯，穿灯，竹馬灯，仙家景，千舞，羽舞，跳神（巫舞）。
	醴 陵 县	龙舞（布龙），星子灯（星子龙），獅舞，地花鼓，蚌壳舞。
	攸 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓，放牛灯，蚌壳舞。
	茶 陵 县	龙舞（布龙），獅舞，地花鼓，蚌壳舞。
	酃 县	龙舞（布舞、紙龙灯、香火龙、紙龙），獅舞，蚌壳舞，虾公戏蚌，牛打架，春牛舞。

衡 阳 专 区	衡阳市	龙舞（百节龙），獅舞，竹馬灯，烏龟戏蚌。
	衡阳县	龙舞（火龙、布龙、香火龙、板凳龙、紙龙），獅舞（抖皮獅、双獅灯——手獅），蚌舞，对子花鼓，鰲魚灯，巫舞（欧路郎君、踩八卦、出脸子）
	衡阳县	龙舞（布龙），獅舞，骨牌灯，蚌壳舞。
	衡山县	龙舞（紙龙舞、布龙），獅舞（手獅舞、长獅舞），地花鼓，蚌舞。
	常宁县	龙舞（布龙、火龙、棉花龙），獅舞，要吼，魚灯，蚌壳舞。
	祁东县	龙舞（布龙、香火龙、滾龙、板凳龙、爬龙、翻龙），獅舞。
零 陵 专 区	祁阳县	龙舞，勇士斗獅，故事灯，电灯，螺絲灯，七巧灯，蚌壳灯，彩龙船，脸子戏（跳坛舞、观音刀、师林棍、扫地先锋）。
	宁远县	龙舞（布龙、香火龙），獅舞，蚌壳舞。 （以下瑶族）伞舞、长鼓舞。
	江永县	獅舞（双獅灯——手獅），蚌壳舞。
	道县	龙舞，獅舞，蚌壳舞，（以下瑶族）长鼓舞、芦笙舞。
	零陵县	龙舞（布龙），獅舞（手獅），蚌壳舞。
	东安县	龙舞（布龙），獅舞。
	江华瑶族自治县	龙舞，獅舞，蝴蝶灯，蚌壳舞，巫舞（盘古舞、金瓜舞、犀牛舞）。（以下瑶族）伞舞、长鼓舞、长鼓芦笙舞、赛鼓舞、羊角长鼓舞、羊角短鼓舞、男官女圣、走潮。
区	兰山县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、紙龙、夜地龙），伴嫁舞，蚌壳舞，（以下瑶族）捉青蜓、刀舞、长鼓舞、釣魚舞、花鼓舞、老鼠嫁女。

	新田县	龙舞，獅舞（手獅、南岳獅），巫舞（盘花、建堂舞、碗花），伴嫁舞，罗汉舞，蚌壳舞，螺絲灯。
郴 州 专	郴州市	龙舞（布龙）。
	郴县	龙舞（布龙、香火龙、紙龙、紙龙灯），獅舞（神獅、猴斗獅、单獅生子），伴嫁舞，地花鼓，娶罗汉，漁翁戏蚌，花棍舞，馬故事，假背真，巫舞（舞土地、犀牛舞）。
	資兴县	龙舞（打龙—布龙、游龙、紙龙、板凳龙、草龙、香火龙、青絲龙），獅舞（文獅、猴戏獅、罗汉獅、香火獅、单獅），春牛舞，彩龙船，高跷，七巧灯，罗汉舞，馬故事，推車走馬，蚌舞，（以下瑶族）旗舞、盾舞、长鼓舞、釣魚舞、团园舞、猴舞、漁樵舞。（以下宗教舞蹈）盘花、装娘娘、造船舞。
	永兴县	龙舞（布龙、板凳龙、紙龙灯），罗汉戏獅，假背真，春牛舞，花包，巫舞（穿花、碗花、师林棍）。
	耒阳县	龙舞（凤凰龙、鸡毛龙、虾公龙、紙龙、紙龙灯），彩龙船，假背真，蚌壳舞，青蛙舞。
	安仁县	龙舞（布龙、紙龙灯），地花鼓，蚌壳舞。
	桂东县	龙舞（布龙、紙龙、金龙），假背真，蚌壳舞。
	汝城县	龙舞（紙龙灯、布龙、紙龙），獅舞（单獅斗猴、单獅生双子、罗汉戏獅），假背真，蚌壳舞，春牛舞，高跷，猴儿舞。
	宜章县	龙舞（布龙、紙龙、香火龙、紙龙灯、板凳龙），手獅，春牛舞，高跷，罗汉舞，蚌壳舞，伴嫁舞，巫舞（神罡），长鼓舞（瑶族）。
	临武县	龙舞（布龙、香火龙、紙龙灯、金龙、紙龙、夜地龙），春牛舞，伴嫁舞，假背真，馬故事，蚌壳舞，长鼓舞（瑶族），巫舞

区		(骑仙舞、装王母娘娘、走坛舞、舞土地)。
	嘉禾县	龙舞(布龙、香火龙、纸龙灯)，手狮，伴嫁舞，九子鞭，假背真，蚌壳舞。
	桂阳县	龙舞(狗婆龙、纸龙灯，香火龙)，伴嫁舞，四精舞，旱龙船，捉青蛙，罗汉舞，蚌壳舞，巫舞(舞土地、穿花、观音刀、踩八卦)。
邵阳县	邵阳市	龙舞(布龙)，巫舞(卖花脸子)，蚌壳舞，地花鼓。
	邵阳县	龙舞(布舞、五色龙、香火龙)，神狮，对子花鼓，蚌壳舞，高跷，彩龙船，茶灯舞，巫舞(郎君架桥、散花舞、走马灯)。
	新邵县	龙舞(布龙)，高跷狮，巫舞(郎君架桥)。
	新化县	龙舞(布龙)，高跷，猴儿舞，巫舞(庆六娘、搬开山)，财神舞。
	涟源县	龙舞(布龙)，大头娃娃，捉龟，矮人舞，巫舞(二郎除害，大头舞)。
	湘乡县	龙舞(布龙)，地花鼓，蚌壳舞，千担舞，巫舞(踩九州)。
	双峰县	龙舞(布龙)，狮舞(手狮、高脚狮)，虾子灯，踩龙船，千担舞，担花舞，巫舞(和尚跳坛)。
	邵东县	龙舞(圈子龙)。
	新宁县	龙舞(布龙)，蚌壳舞，七巧灯，采茶灯，舞土地。
	武冈县	龙舞(布龙)，蚌壳舞，耍马灯，巫舞(造桥舞，降先锋)。
隆回县	绥宁县	龙舞(布龙)，彩龙船，蚌壳舞，巫舞(锣鼓舞)，芦笙舞(苗族)，多耶舞(侗族)。
	洞口县	龙舞(布龙)，巫舞(禾神、踩九州、花凳舞)，扯禾子。
	隆回县	龙舞(布龙、滚龙)，巫舞(步罡)。

	城步苗族 自治县	龙舞（布龙、爬龙），蚌壳舞，流星舞，多耶舞（侗族），芦笙舞（苗族），巫舞（打三肖、打水肖、打堂舞）。
黔 阳 专 区	洪都市	龙舞（布龙、爬龙），手狮，花灯，彩龙船。
	黔阳县	龙舞（断颈龙、布龙、香火龙、滚龙、火龙、板凳龙），花灯，虾子灯，蚕灯，采茶舞，蚌壳舞，高跷，罗汉舞，巫舞（踩八卦）。
	怀化县	龙舞（布龙、滚龙），扮土地，花灯，彩龙船，蚌壳舞，春牛舞，牛打架，马故事。
	麻阳县	龙舞（布龙），花灯，牛打架，彩龙船，九子鞭，蚌壳舞。
	辰溪县	龙舞（布龙、滚龙），虾子灯，唱土地，花灯，蚌壳舞。
	沅陵县	龙舞（布龙、滚龙），勇士斗狮，花灯，彩龙船，虾子灯，蜈蚣灯，舞土地，九子鞭，蚌壳舞。
	溆浦县	龙舞（断颈龙、滚龙），虾子灯，蚕灯。
	靖县	龙舞（布龙、滚龙），花灯，芦笙舞（苗族、侗族）。
	会同县	龙舞（布龙、滚龙），花灯，采茶灯，彩龙船，牛打架，九子鞭。
	芷江县	龙舞（布龙、滚龙、蛇龙），花灯，牛打架，仗鼓舞，九子鞭。
常 德	通道侗族 自治县	龙舞（布龙、滚龙），芦笙舞（苗族、侗族），扁担腰花舞，春牛舞，罗汉舞。（以下侗族）多耶舞、旗舞。
	新晃侗族 自治县	龙舞（布龙、滚龙），仗鼓舞，九子鞭，（以下侗族）多耶舞、旗舞。
	常德市	龙舞（鸢子龙、青蛙龙、香火龙），双狮灯舞，地花鼓，蚌壳舞，采莲船，九子鞭。
	津市市	龙舞（布龙），勇士斗狮，地花鼓，蚌壳舞。

德 安 区	常 德 县	龙灯, 狮舞, 耍猫, 耍吼, 地花鼓, 土地戏, 竹马灯, 蚌壳舞。
	临 澧 县	龙舞(布龙), 勇士斗狮, 地花鼓, 蚌壳舞。
	澧 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 蚌壳舞, 巫舞(造船舞、舞土地)。
	安 乡 县	龙舞(布龙), 勇士斗狮, 地花鼓, 蚌壳舞。
	汉 寿 县	龙舞(布龙、滚龙), 耍猫, 耍吼, 地花鼓, 土地戏, 蚌舞。
	桃 源 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 土地戏, 蚌壳舞。
	慈 利 县	龙舞(布龙、滚龙), 狮舞, 车儿灯, 地花鼓, 藏鼓。
	石 门 县	龙舞(布龙), 勇士斗狮, 地花鼓, 九子鞭, 蚌壳舞。
益 阳 区	益 阳 市	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 蚌壳舞, 舞虾。
	桃 江 县	龙舞(布龙), 狮舞, 耍猫, 耍吼, 地花鼓, 罗汉除柳, 蚌壳舞。
	益 阳 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 虾子灯, 蚌壳舞。
	安 化 县	龙舞(布龙), 狮舞, 耍马灯, 水舞, 火舞, 地花鼓, 火虾, 八仙过海, 蚌壳舞。
	沅 江 县	龙舞(布龙), 狮舞, 虾子灯, 地花鼓, 蚌壳舞, 九子鞭。
	南 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 蚌壳舞。
	华 容 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 蚌壳舞。
	宁 乡 县	龙舞(布龙), 狮舞, 地花鼓, 蚌壳舞。

湘西土家族苗族自治州	吉首县	龙舞（布龙、滚龙、香火龙、板凳龙），狮舞，花灯，傩愿戏（八郎舞、建设舞、绉巾舞、先锋舞、踩九州、舞土地、渡关舞），（以下苗族）猴鼓舞、团圆鼓舞、四人鼓舞、调年鼓舞、女子单人鼓舞、女子双人鼓舞、男子单人鼓舞、男子双人鼓舞。
	保靖县	龙舞（布龙、滚龙、香火龙、板凳龙），狮舞，花灯，傩愿戏（砍路郎君舞、舞土地、开山舞、建设舞、渡关舞），（以下苗族）猴鼓舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞、调年鼓舞、男子单人鼓舞、女子单人鼓舞、接龙舞。摆手舞（土家族）。
	永顺县	龙舞（布龙、板凳龙、香火龙、滚龙），狮舞，花灯，蚌壳舞，傩愿戏（踩八卦、舞土地），（以下土家族）社耙耙舞、摆手舞。
	桑植县	龙舞（布龙、滚龙、板凳龙、香火龙），狮舞，花灯，蚌壳舞，九子鞭，仗鼓舞，傩愿戏（舞土地、踩八卦），摆手舞（土家族）。
	大庸县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、滚龙），狮舞，花灯，傩愿戏（舞土地、踩八卦、鬼王打火、感菩萨）。
	古丈县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、滚龙），花灯、花鼓，跑马舞，傩愿戏（建设舞、绉巾舞、八郎舞、踩九州、舞土地、开山舞、渡关舞、骑仙舞），（以下苗族）调年鼓舞、团圆鼓舞、男子单人鼓舞、女子单人鼓舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞。
凤凰县	凤凰县	龙舞（布龙、香火龙），文茶灯，傩愿戏（先锋舞、渡关舞、建设舞、八郎舞、绉巾舞、采桑织锦、踩九州、舞土地、开山舞），（以下苗族）花鼓舞、男子单人鼓舞、四人鼓舞。

白 治 州	洱 海 县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、滚龙）， 獅舞，花灯，儺愿戏（絡巾舞、油碗穿花、 开山舞、踩九州、舞土地），摆手舞（上 家族），（以下苗族）团园鼓舞、筒子鼓 舞、調年鼓舞、男子单人鼓舞、女子单人鼓 舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞。
	花 坝 县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、滚龙）， 獅舞，茶子灯，花灯，儺愿戏（絡巾舞、 八郎舞、渡美舞、踩九州、舞土地、开山 舞），（以下苗族）猴鼓舞、四人鼓舞、女 子单人鼓舞、女子双人鼓舞、男子单人鼓 舞、男子双人鼓舞、跳仙会、接龙舞。
	龙 山 县	龙舞（布龙、香火龙、板凳龙、滚龙）， 獅舞，花灯，（以下上家族）摆手舞、祭 仙舞。

注：

1. 本表行政区划是根据1963年地图出版社出版《中华人民
共和国行政区划简册》編制的。
2. 舞蹈形式未注明民族的都是汉族舞蹈。

湖南省民間舞蹈介紹

地花鼓、花灯

地花鼓、花灯是湖南省流行最普遍、最丰富的一种民間歌舞艺术，尤以湘西、湘中、湘北各县更为普遍。随着社会的发展，及历代艺人的加工創造，使它已成为一种較為完整的艺术形式，有着独特的艺术风格，为劳动人民所欢迎爱戴。过去人們常借此来反映自己向往幸福生活的願望，用来祈禱人畜平安、五谷丰登，成为农闲时的一种主要文娛活动形式。但也因为它长期流传于封建社会，也使它极少部份沾染上了一些封建迷信和色情的东西。

(1) 地花鼓、花灯的演出形式、内容及活动情况

地花鼓、花灯的演出形式多为一小旦（女）、一小丑（男）两人表演，这种形式相当普遍，邵阳、衡阳等地称为“对子花鼓”，湘西凤凰县称为“茶灯”，桑植、麻阳、沅陵等地称为“花灯”，宁乡、益阳等地称为地花鼓。演出时，动作和地位都讲究对称，这种形式一般有較简单的情节。其节目很多，如《送郎》、《跳粉墙》、《四季花儿开》、《綉荷包》、《观花》等等。

二小旦，一小丑的演出形式在桃江等地称为“双花鼓”此种形式也較受群众欢迎。

一小旦，一小丑，一小生，一老生演出的，在桃源等地称为“穿格子”。在舞台上演出多走八字形，每角都有一个演員互相輪換。

一小旦，一老生，一小丑演出的在常德等地区称为“車子灯”，在演出时小旦坐在一假車子上，由老生推車，小丑打岔。另外在桑植地区也还有种車子灯，有三人或五人表演，男女多少不定，不帶假車上場。

地花鼓、花灯演出的过去通常是在春節期間，由农民組織玩灯班子，到各村各戶去表演，有的还專門接到一家去玩，这时主家要备茶飯款待。表演时多为先唱祝福一类的詞，有时主家也点出一定的节目表演。每到一家演唱，主家一定要送給一些采錢，为了表示感謝，因此必唱“謝采歌”。

地花鼓、花灯在演出时，都有乐器伴奏，伴奏乐器包括鑼、鼓、釵、小鑼、小筒、噴呐、笛子、三弦、琵琶等。

地花鼓、花灯在表演时一般都要化装，男演員（即丑角）要化成“小花臉”，就是在鼻子上划一直划白的，两眼下各划一道白的，看起来好象小字，故名“小花臉”，但也有在脸上划上三道橫的，又叫“三花臉”，男演員一般穿馬衣、采褲、头帶駝帽，女演員（即旦角）身穿采衣采褲，梳蝴蝶头，結一个大辮子，头上插花，有时也帶花冠，手里使用帕子和扇，表演者一手舞扇一手持帕。男的只用扇子而不用手帕。

地花鼓、花灯的活动有时和龙灯、獅子等一起出来玩，有时也单独出来玩。它不受場地的限制，在廣場上也玩，在家里搭上一张桌子也玩，它非常灵活方便，不需要任何特殊設備。

地花鼓、花灯的表现內容有着深厚的现实主义基础，在

各个历史时期能反映出人们对当时社会的态度，人们的生活理想。在反动统治时期，它反映了人们对反动统治阶级的憎恨，如花灯节目《秦皇抽兵》就这样唱道：“可恨无道秦始皇，北国修筑万里墙，家有三子抽一个，家有五子抽一双，一日只发三合米，三口只发九合粮，煮饭吃来吃不饱，煮粥吃来不溶汤”。从这首唱词里反映出了人民对秦始皇抽兵筑城墙的不满情绪。同时也借此隐晦的表达了对当时反动统治阶级抽兵抓丁的不满情绪。在反映人们对幸福生活的向往方面也是一样，在封建社会中，男女婚姻一定要经过三媒六证，父母包办，但人们对当时这种旧的婚姻制度并不妥协，他们要力争婚姻自由，生活幸福，如花灯《五更里》中女的唱道：“一对鸳鸯飞过江，飞来飞去不成双，哥哥休到我家去，我家有枝杀人枪”。男的唱道：“不怕你家刀，不怕你家枪。刀刀枪枪大闹一场，要死死在姐怀里，但愿夫妻二人地久共天长。”这首唱词说明了当时人民勇于突破旧的婚姻制度，表达了男女青年对自由婚姻的迫切要求，同时也表现了对旧的封建制度强烈的反抗情绪。

解放后，由于党的正确领导，使得地花鼓、花灯又重新活跃起来，人们通过它来反映新的幸福生活，歌颂党的领导，并能密切配合党和政府提出的各项政治运动和生产任务，向广大群众宣传爱劳动、爱祖国等共产主义思想，积极鼓舞群众参加各种斗争，如花灯节目《协会歌》唱道：“鱼连水，树连根，穷人翻身一条心，快快参加农协会，打倒土豪和吏绅”，和“翻了身，翻了身，打倒土豪和吏绅，分了田地大生产，丰衣足食乐盈盈”等。为了使它在社会主义建设中继续发挥它应有的作用，我们还应该不断贯注新的内容，来鼓舞广大群众的生产热情。

地花鼓、花灯的歌詞，一般以七字体最多，即每句七个字，除这以外，三字、四字、五字的也有，但它必須結合來唱。至于花灯的曲牌就更为丰富，现在还无法估計它的数量。

（2）有关地花鼓，花灯的起源、发展和传说

关于地花鼓、花灯的产生年代，現在无法証实它在何年产生，下边介紹两个关于它的起源、传说：

1.相传在汉朝时，有一位名叫“东望率”的人，能精通神道，他算定玉帝降旨于正月十五口火烧丰都城。于是他到城内每户办酒筵一席，从南門外起，百里之内五十步一席，不可間断，于是滿城之内依言办理，到十四日时，果有一位白发老翁，手持拐杖緩步而来，众人忙上前迎接，盛情款待，他深受感动，見城内黎民如此善良，于是便将实情告知，說是奉了玉帝旨意，前来烧毁丰都城。众人急忙跪地恳求，于是星君对众人言道：“从十四日晚起到十六日晚上，家家要选一童男童女，扮做金童玉女，户户高挂采灯，鑼鼓喧天。于是滿城照样办了，丰都城内灯火万道，鑼鼓喧天，乐声四起，鞭炮、灯火形成一片火海。玉帝打开南天門一看，只見下面火光四起，烟雾冲天，想是一定烧毁了，于是将此事一笔勾銷。后来每年正月十五丰都城内大鬧花灯，一方面是为了驅疫避鬼，除恶迎祥；另一方面是感謝东望率的功劳。人們定这一天为元宵佳节，从这时起，便开始产生了花灯。

2.相传明朝洪武即位，許下紅灯大願，那时，国富民强，五谷丰收，当时有四句民謠：“君王有道民安乐，家家都唱太平歌，君王有道民不苦，家家打的得胜鼓”。洪武更換龙