

中国古代文学广播讲稿

(魏晋南北朝、隋唐五代部分)

袁行霈

上海广播电视《文科月刊》



录

魏晋南北朝文学

概 说	(8)
第一节 魏晋南北朝文学的历史背景	(8)
第二节 魏晋南北朝文学的发展	(5)
第一章 建安文学	(11)
第一节 曹操 曹丕	(11)
第二节 曹植	(20)
第三节 建安七子与蔡琰	(27)
第二章 正始西晋文学	(34)
第一节 嵇康 阮籍	(34)
第二节 陆机和太康诗人	(42)
第三节 左思 刘琨 郭璞	(44)
第三章 陶渊明	(48)
第一节 陶渊明的生平和思想	(48)
第二节 陶渊明诗歌的思想内容	(51)
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	(61)
第四节 陶渊明的地位和影响	(63)
第四章 南北朝乐府民歌	(65)
第一节 南朝乐府民歌	(65)
第二节 北朝乐府民歌	(68)
第五章 南北朝诗文	(73)
第一节 谢灵运和山水诗	(73)

第二节	鲍照	(75)
第三节	谢朓和新体诗	(80)
第四节	庾信	(86)
第五节	南北朝骈文和散文	(87)
第六章	魏晋南北朝小说	(94)
第一节	魏晋南北朝小说的发展	(94)
第二节	《搜神记》等志怪小说	(95)
第三节	《世说新语》等志人小说	(104)
第七章	魏晋南北朝文学理论	(109)
第一节	《典论·论文》和《文赋》	(109)
第二节	《文心雕龙》和《诗品》	(111)
	魏晋南北朝文学小结	(113)

隋唐五代文学

概 说	(120)
第一节	唐代文学的繁荣和发展 (120)
第二节	唐代文学繁荣发展的原因 (122)
第三节	唐诗的分期 (126)
第一章	隋及初唐诗坛 (130)
第一节	齐梁宫廷文学的延续 (130)
第二节	王绩和“四杰” (132)
第三节	沈宋和律体 (143)
第四节	陈子昂及其文学革新 (146)
第二章	盛唐诗坛 (151)
第一节	张九龄及盛唐前期诗人 (151)
第二节	孟浩然和储光羲 (156)
第三节	王 维 (161)
第四节	王之涣 崔颢 李颀 王昌龄 (173)

第五节	高 适	(187)
第六节	岑 参	(191)
第三章	李 白	(198)
第一节	李白的生平	(198)
第二节	李白诗歌的浪漫主义精神	(201)
第三节	李白诗歌的艺术特色	(212)
第四节	李白的地位和影响	(218)
第四章	杜 甫	(222)
第一节	杜甫的生平和创作道路	(222)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(231)
第三节	杜甫诗歌的艺术特色	(243)
第四节	杜甫的地位和影响	(249)
第五章	新乐府运动和白居易	(251)
第一节	新乐府运动的先驱——元结、顾况等	(251)
第二节	新乐府运动	(252)
第三节	白居易的生平、思想和创作道路	(256)
第四节	白居易的诗歌主张	(259)
第五节	白居易诗歌的思想内容	(261)
第六节	白居易诗歌的艺术性	(276)
第六章	古文运动和韩柳散文	(280)
第一节	古文运动的兴起	(280)
第二节	韩柳的散文	(283)
第三节	唐代古文运动的衰落和晚唐讽刺小品	(292)
第七章	中唐其他诗人和诗派	(295)
第一节	刘长卿和韦应物	(295)
第二节	大历十才子和李益的边塞诗	(297)
第三节	韩孟诗派	(301)
第四节	刘禹锡和柳宗元	(305)
第五节	李 贺	(311)

第八章	晚唐诗坛.....	(319)
第一节	杜 牧.....	(319)
第二节	李商隐.....	(322)
第三节	温庭筠和韦庄.....	(328)
第四节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤等现实主义诗人.....	(330)
第九章	唐代传奇和敦煌变文.....	(335)
第一节	唐代传奇.....	(335)
第二节	敦煌变文.....	(344)
第十章	唐五代词.....	(347)
第一节	词的名称、起源和发展.....	(347)
第二节	温庭筠和《花间集》.....	(350)
第三节	李煜及南唐词人.....	(354)
隋唐五代文学小结.....		(359)
编后附言.....		(364)



（作者近影）

从今天开始，由我主讲魏晋南北朝、隋唐五代文学史。这一段文学史一共讲七十学时。魏晋南北朝二十三学时，隋唐五代四十七学时。

为了使大家更好地掌握作品，我安排了作品领读。作品领读不是文学史以外的另一门课，也不另占讲课的时间，而是从七十个小时以内，抽出十六个小时，为大家讲解作品的。学习文学史的时候，大家会遇到一些篇幅比较长的、字句比较难懂的、而又比较重要的作品，这些

作品完全靠自学不容易掌握。在讲文学史的时候，如果穿插着讲解它们又会占去很多时间，失去文学史课的连续性。所以索性抽出十六节课，单独讲这些作品。讲解的时候，只解释字、词、典故，并故加以串讲，不作思想性和艺术性的分析，作品分析仍然在文学史课上进行。

大量阅读和正确理解作品，对于一个学习文学史的人来说，是十分重要的。学习这一段文学史，需要掌握的作品很多，除了领读的这些作品以外，凡是选入《作品选》的，以及《文学史纲要》有引到的，都希望大家认真地阅读。文学史课上重点分析的作品，最好能熟读。如果你们掌握了一定数量的作品，那么，对于教科书的内容，就容易理解了，有时还可以形成自己的见解。这比死记硬背教科书好得多。这一点，大家务必注意。大家在阅读作品的时候，可以参考中华书局出版的《魏晋南北朝文学史参考资料》和人民文学出版社出版的《中国历代诗歌选》。

——袁行霈



魏晋南北朝文学

概 说

第一节 魏晋南北朝文学的历史背景

魏晋南北朝的阶级关系比较复杂。豪门世族大地主是这个时期反动、腐朽的统治阶级。他们是以血缘关系结成的一些望族、大姓，世代把持着政权，成为统治阶级的上层当权派，如东晋、南朝的王家、谢家，北朝的崔、卢、郑、王四姓，莫非累世公卿。他们占有大量土地和农民，形成自给自足的大庄园，依靠残酷剥削的收入，维持其荒淫奢侈的生活。在地主阶级中，还有一部分寒门庶族的中小地主，这是一些门第较低的中下层地主阶级。在“上品无寒门，下品无世族”的门阀制度下，他们在仕途上的发展受到限制，因此对世族地主和门阀制度不满。在地主阶级内部，寒门与世族以多种方式展开着斗争，这种斗争直接影响着这个时期文学的发展。

农民阶级包括自耕小农、佃客和部曲。佃客和部曲对地主有很强的人身依附关系，实际上是农奴式的农民。农民问题和土地问题，在这个时期相当严重，但在文学中没有得到充分的反映。

魏晋南北朝时期的阶级斗争和思想斗争也比较复杂。东汉末年的黄巾起义，在地主武装的联合镇压下失败了，短期内不具备重新起义的条件，虽然东晋末年，爆发了以孙恩、卢循为首的农民起义，但总的说来魏晋南北朝时期农民革命处于低潮。在黄巾起义的打击下，世族大地主的势力被削弱了。中下层地主乘机而起，迅速地发展着自己的力量。他们

在政治上的代表就是曹操。汉献帝建安年间（196—220），曹操挟天子以令诸侯，成为北方的实际统治者。他迫于农民起义的威力，也从其本阶级的利益出发，采取打击豪门世族的政策。这些政策在当时有一定的进步意义。同时，在思想领域，经过黄巾起义，儒学的统治地位动摇了，曹操提倡法治，用人唯才，选拔“不仁不孝，而有治国用兵之术”（《求逸才令》）的人参加政权，对于打破汉代思想界保守沉闷的气氛也有一定的作用。总的看来，这时名、法、道等各家思想都得到发展，思想界呈现一片活跃的景象。

然而，曹操对世族的打击是并不彻底的，为了巩固自己的统治，又必须取得他们的合作。公元二二〇年曹丕代汉称帝以后，推行九品中正制，旧世族的势力逐渐恢复起来。同时曹魏统治集团也上升为新的豪门大地主。正始时期新旧两个大地主集团展开争夺政权的斗争，造成一种恐怖的政治局面。以司马氏为代表的世族集团用残酷屠杀的手段夺得政权，于二六五年建立了晋朝，史称西晋。公元二八〇年晋灭吴，统一全国。晋王朝代表世族大地主的利益，它的建立表明，经过汉末以来复杂的阶级斗争，世族大地主重新确定了统治权。

随着世族大地主统治的加强，玄学占据了统治地位。魏晋玄学就其主流来看，是儒学衰微之后，世族大地主为了维护其阶级统治而建立的一种新的唯心主义哲学。与玄学对抗的，有鲍敬言的无君论，它反映了农民的政治理想。而在玄学内部，也有嵇康的唯物主义。

西晋太康年间曾出现短暂的繁荣局面，但是这种局面不久便因统治阶级的内讧和外族的入侵而消失了，西晋王朝也随之灭亡。公元三一七年司马睿在江南称帝，史称东晋。这

是南北世族的联合政权。东晋时期世族势力更加发展。东晋末年爆发了以孙恩、卢循为首的农民起义。这次起义虽严重地打击了东晋政权，但仍以失败而告终。在镇压起义的过程中，军阀刘裕壮大了力量，终于建立了刘宋王朝。

从此南方便进入南朝时期。南朝包括宋、齐、梁、陈四个朝代。宋齐两代帝王采取限制豪门的政策，寒门势力略有增长，日趋衰微的自耕小农经济也有所发展。但豪门的经济基础和政治特权并未动摇，梁陈两代豪门势力又重新抬头。北方经过五胡十六国时期，于公元四三九年统一于北魏，此后便进入北朝时期。当时一方面是各族统治者与中原的世族相勾结，共同压迫各族人民；另一方面，以汉族为主体的各族人民的反抗斗争也从未停止过。公元五八一年汉人杨坚在北方建立了统一的隋朝，公元五八九年隋灭陈统一全国，南北朝对峙的局面方告结束。

东晋、南北朝时期，由于社会动乱，战争频繁，佛教得以广泛流传，佛经也大量地被翻译过来。梁武帝时“都下佛寺，五百余所，穷极宏丽，僧尼十余万，资产丰沃。”北魏时洛阳有寺庙一千三百余所。东晋以来，玄学家普遍研究佛理，支遁、慧远等和尚也大谈玄学，于是玄佛逐渐合流。当时寺院占有大量土地和劳力，同世族一样享有免税免役的特权，形成一个庞大的僧侣地主阶级。所以东晋、南北朝时期思想界反对佛教的斗争实际上是庶族地主与世族地主之间的矛盾反映。

第二节 魏晋南北朝文学的发展

魏晋南北朝文学的发展，反映着这个时期复杂的社会状况。

魏晋南北朝的主要文学形式是诗歌，这时期的诗歌创作大致上是沿着两条道路发展的：一条是建安的道路，着重表现社会政治的内容，追求慷慨、刚健的风格；另一条是太康的道路，内容空虚庸俗、远离现实，追求华美的形式。这两条道路、两种传统在发展中互有消长，最终是后一条形式主义的道路占据了统治地位。直到唐代陈子昂起来反齐梁、复汉魏，发扬了建安的 tradition，才为唐诗开辟了一条健康发展的途径。

建安时期在曹氏父子周围聚集了许多优秀诗人，他们一方面学习汉乐府，描写社会动乱和民生疾苦；一方面歌唱自己的政治理想和抱负，形成一种悲凉慷慨、刚健有力的风格，后人称之为“建安风骨”，或“建安风力”。这是建安时期中下层地主阶级精神面貌的表现。魏末作家嵇康、阮籍，揭露司马氏的残暴统治，反抗虚伪的礼教，他们的作品虽然失去建安文学积极进取的精神，但表现了在世族压抑之下的苦闷与抗议，与建安风骨是一脉相承的。

西晋以后，世族大地主确立了统治，他们垄断了文坛，把诗歌引向脱离人民、脱离现实的形式主义道路，使之成为粉饰太平、娱乐自己的工具。太康诗人陆机就是这种倾向的代表。《文心雕龙·明诗》批评西晋文学“采缛于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍。”（文采比正始时期更加繁富，而力量却比建安时期柔弱。或雕琢字句以为妙，或铺陈词藻以自美。）是很恰当的。

此后，文学基本上就是沿着这条道路发展的。西晋末年，在世族清谈玄理的风气影响下，出现了玄言诗。东晋玄佛合流，更助长了它的发展，以致玄言诗统治东晋诗坛达百年之久。关于玄言诗，《文心雕龙·时序》说：“因谈余

气，流成文体。”（由于清谈风气的影响，造成新的文体）《宋书·谢灵运传论》说：“有晋中兴，玄风独振，为学穷于柱下（指老子，老子曾为周柱下史），博物止乎七篇（《庄子·内篇》共七篇，是庄子所作）。驰骋文辞，义殚尽乎此。自建武至乎义熙（建武，晋元帝年号，时当公元三一七年。义熙，晋安帝年号，从公元四〇五年到四一八年），历载将百，虽缀响联辞，波属云委（意谓作品联续出现，如波之联接、云之委积，数量很多），莫不寄言上德（指老子哲学），托意玄珠（比喻道），遭丽之辞，无闻焉尔。”《诗品序》说：“永嘉（晋怀帝年号，自公元三〇七年至公元三一二年）时贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表（指东晋），微波尚传，孙绰、许询、桓（桓伟）、庾（庾友、庾蕴）诸公诗，皆平典似道德论（阐说道家思想的作品，三国魏何晏、夏侯玄以及阮籍都写过此论，今已不存），建安风力尽矣。”玄言诗的内容是抽象枯燥的玄理，只不过徒具诗的形式而已，这种远离现实的玄言诗，对于东晋初年偏安江南、苟且偷生的世族阶级，的确是一服很好的麻醉剂。

宋初由玄言诗转向山水诗，谢灵运是第一个大力写山水诗的人，山水诗的出现扩大了诗歌题材，丰富了诗的表现技巧，比玄言诗是一个进步。但谢灵运的山水诗仍然反映着世族地主阶级的思想和生活情趣。南朝著名的山水诗人除谢灵运以外，还有齐代的谢朓。

齐梁时代是我国诗体重大变革的时期。我国诗歌自建安以后渐重词藻、对偶、用事，以及声音的谐和。到了这时，声韵学得到长足的发展，周颙发现了汉语的四声，沈约将四声的知识运用到诗歌的声律上，提出“八病”之说，和其

他诗人共同创造了“永明体”，为律诗的形成奠定了基础，开创了我国“近体诗”发展的时代。但沈约等人的创作，社会内容比较贫乏，思想性也不强。梁陈两代，帝王和世族的生活更加腐朽，精神也更为空虚。《颜氏家训·勉学篇》：

“梁朝全盛之时，贵游子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落则著作（官名，著作郎），体中何如（当时书信往还的客套话。此言贵游子弟没有才能，仅能作一般问候起居之书信而已）则秘书（官名，秘书郎）。’无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棊子方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。”他们自然不再满足于山水的清音，而要寻求强烈的声色刺激。于是产生了宫体诗。它主要是以艳丽的词句表现色情的内容，或美化宫廷贵族的享乐生活，其中也有一些类似文字游戏的咏物诗。宫体之名始于梁简文帝肖纲。《梁书·简文帝纪》：“雅好题诗，其序云：‘余七岁有诗癖，长而不倦。’然伤于轻艳，当时号曰‘宫体’。”《南史·徐摛传》：“摛文体既别，春坊（指太子宫府）尽学之，‘宫体’之号，自斯而始。”在陈后主的宫廷中，也有一批宫体诗人，《南史·陈后主本纪》：后主“荒于酒色，不恤政事，……常使张贵妃、孔贵人等八人夹坐，江总、孔范等十人预宴，号曰狎客。先令八妇人襞采笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒，君臣酣饮，从夕达旦，以此为常。”至此，世族文学的堕落已达到顶点了。

在北方，五胡十六国时期，几乎没有作家，到了北朝时期才出现了少数诗人，如北魏、北齐时期的温子升、邢邵、魏收，但他们的诗只不过是南朝梁陈诗歌的仿制品。梁末，诗人庾信由南入北，才给北朝诗坛打开新的局面。庾信原为梁代宫体诗人，经历了梁末的战乱，到了北方后，常常感到国破家亡

的痛苦。这使他能从宫体诗的泥坑里挣脱出来，在后期的创作中，反映了一定的社会政治内容。

然而，建安文学的传统并没有间断。西晋诗人左思在诗中抨击门阀制度，喊出了中层知识分子的不平，是建安文学传统的继承人。东晋末年出现了杰出的诗人陶渊明，他的作品表现出不与统治者同流合污的高尚情操，以及遗世独立的生活态度。他鄙弃荣华富贵，赞美田园生活，诗风朴素自然。他的一些诗文肯定生产劳动，并在一定程度上反映了农民的思想愿望，尤其难能可贵。他是整个魏晋南北朝时期最有成就的诗人。宋代诗人鲍照出身寒门，他的诗也表示了对世族的不满和他个人在世族制度下怀才不遇的苦闷。这些诗人的作品都是与建安文学的精神一脉相承的。文学创作之外，刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，都明确地提倡“建安风骨”，反对形式主义，是魏晋南北朝时期进步的文学理论。

从上述情况可以看出，建安文学的进步传统基本上反映着庶族中下层地主的思想感情和艺术趣味。太康文学的传统，则反映着世族大地主的思想感情和艺术趣味。魏晋南北朝的诗歌创作，乃至文学创作，就是在这两种传统的消长中发展的。

我们进一步研究魏晋南北朝进步文学本身的特点和规律，便会发现它的普遍主题，就是个人与社会的矛盾，理想与现实的矛盾。这些诗人都怀着某种朦胧的政治理想，也具有一定的智慧才能，但在当权的世族和门阀制度的压抑下，感到生不逢时、怀才不遇，于是用文学作品来抨击现实的黑暗，揭发礼教的虚伪。他们或放浪形骸，或隐逸田园，常常对统治者采取对抗的或不合作的态度，他们往往从古代的贤士和抽

象的道德中寻找支持，向虚幻的仙界寄托灵魂。他们的不满和抗议，基本上是从个人的不幸出发的，他们最大的希望不过是改良吏治，举贤授能。他们之中有人对人民有些同情，但总的说来很少反映农民的疾苦。

在诗歌形式方面，魏晋南北朝是五言古诗兴盛的时期，又是七言诗确立的时期。齐梁时期，沈约等人开创的“永明体”，为律诗的形成作了准备。南北朝乐府民歌中的五言小诗，为绝句的出现奠定了基础。

南北朝乐府民歌，继承了《诗经》国风 and 汉乐府民歌的传统，表现着人民自己的思想感情和爱憎。南朝民歌清丽婉转，更多地反映了人民的真挚纯洁的爱情生活。北朝民歌粗犷刚健，广泛地反映了北方动乱不安的社会现实和人民的深重苦难。在北朝民歌中，《木兰诗》是一首杰出的女英雄的赞歌。

赋在这一时期开始抛弃了汉赋那种铺张扬厉的作风，发展为抒情小赋。这在赋的发展史上是一个进步。后来，在骈文的影响下，赋又逐渐发展为骈赋。

散文在这个时期不很发达。在六朝诗风的影响下散文逐渐为骈文所代替。

小说在这一时期已初具规模，出现了大量的志怪小说和志人小说。

第一章 建安文学

建安（196—220）是东汉献帝的年号。这二十几年间，社会经济、政治、思想、文学等各个方面都有急剧的变化和发展。所以文学史上通常把建安和两汉分开，作为魏晋南北朝时期的开端。不过实际上建安文学连三国初期也包括在内了。建安时期的作家有三曹、七子等，都集中在北方。

第一节 曹操 曹丕

曹操不但是一个杰出的政治家、军事家，也是一个杰出的诗人，是建安文学新局面的开创者。

曹操（155—220）字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人。他靠着镇压黄巾起义，发展了自己的势力。献帝初年随袁绍伐董卓，后迎献帝迁都许昌，自己做了大将军和丞相，成为北方的实际统治者。曹操接受了农民起义的教训，采取打击豪强、抑制兼并等有利于发展生产的政策；同时不拘一格唯才是举，在自己周围聚集了一批人才。因为采取了这些措施，他得以逐步统一北方，且为统一全国奠定了基础。打击豪强和统一中国是曹操一生中的两项主要活动，这是符合历史发展要求的。

曹操的诗今存二十余首，全是乐府。一部分诗描写汉末战乱和人民的苦难。《薤露行》对何进误国、董卓殃民有很真实的描绘。《蒿里行》揭露初平元年袁绍等人兴兵讨伐董卓，内部混战的情形，突出地写了军阀混战所造成的惨象：

“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”《苦寒行》和《却东西门行》描

写征人的生活 and 他们的思乡之情十分逼真。

曹操还有一些诗歌表现自己的政治主张。《对酒》：“对酒歌，太平时，吏不呼门，王者贤且明。……三年耕，有九年储，仓谷满盈。……图圉空虚，冬节不断人。”在《度关山》中他说人君应该勤苦节俭，省刑薄赋。

曹操另一部分诗表现了统一天下的雄心壮志，充满积极进取的精神。

《短歌行》是一首宴飨宾友的四言乐府诗：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心，但为君故，沈吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

这首诗可以分成四段：

第一段：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。”这一段感叹人生短促。人生好比早上的露水，很快就消失了。自己的盛年也已经过去，过去的日子苦于太多了。想到这里，自己的心情很感慨，藏在内心深处的心事不能忘怀。用什么来解忧呢？只能借酒浇愁。“杜康”，相传是发明酒的人，这是用来指酒。“唯有杜康”，只有用酒来浇愁了。

第二段：“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沈吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这一段用了《诗经》里的成句，好象是信手拈来的，把《诗经》里的现成句子用到自己的诗里表达了自己的感情。“青青子