

内部发行

北京广播电视大学

中文 82 级

写作课讲义

(8—15 章)

北京师范学院中文系写作教研室 编印
北京广播电视大学中文教研室

1982.9

内部发行

北京广播电视大学

中文 82级

写作课讲义

(8—15章)

北京师范学院中文系写作教研室
北京广播电视大学中文教研室 编印

1982.9

目 录

第二部分

第八章 消息	(1)
一、什么是消息	(1)
(一)消息的种类	(1)
(二)消息的主要特点	(3)
二、消息的写作	(6)
(一)标题	(6)
(二)导语	(9)
(三)主体	(12)
(四)结语	(17)
(五)背景	(19)
第九章 通讯	(22)
一、什么是通讯	(22)
(一)人物通讯	(22)
(二)事件通讯	(23)
(三)工作通讯	(24)
(四)概貌通讯	(24)
二、通讯的特点	(24)
(一)真实性	(24)
(二)时间性	(25)
(三)形象性	(26)

- 三、通讯的写作……………(27)
 - (一)深入调查, 详尽地占有材料……………(27)
 - (二)精心提炼主题……………(29)
 - (三)努力写好人物……………(32)
 - (四)适当运用议论和抒情手法……………(35)

第十章 报告文学……………(38)

- 一、什么是报告文学……………(38)
- 二、报告文学的特性……………(39)
 - (一)新闻性……………(39)
 - (二)文学性……………(39)
- 三、怎样写好报告文学……………(40)
 - (一)抓住时代精神……………(40)
 - (二)严格遵循新闻报道真实性的原则……………(41)
 - (三)充分调动除虚构以外的一切文学手段……………(44)
 - (四)选好角度……………(51)

第十一章 评论……………(53)

- 一、评论的构思……………(54)
 - (一)提出问题……………(54)
 - (二)分析问题……………(55)
 - (三)解决问题……………(57)
- 二、评论的组织……………(59)
 - (一)确立论点……………(59)
 - (二)选择论据……………(62)
 - (三)组织论证……………(63)
- 三、评论的表达……………(65)

(一)概念明确	(65)
(二)判断恰当	(66)
(三)推理严密	(68)

第十二章 散文 (71)

一、立意要新颖，意境要富有诗意	(73)
二、形式要灵活，构思要精巧	(77)
(一)以时间顺序、空间变化或事件发展为线 索	(78)
(二)以思想感情为线索	(78)
(三)时间(或空间)顺序线索与感情线索交替 运用	(79)
三、抒情色彩要浓郁	(83)
(一)咏物抒情	(84)
(二)议论抒情	(85)
(三)叙事抒情	(86)
(四)写景抒情	(87)
四、语言要优美精炼	(90)
(一)描写人物形象的语言	(90)
(二)描写自然景物的语言	(91)
(三)抒写感情的语言	(91)
(四)议论事理的语言	(92)

第十三章 杂文 (95)

一、什么是杂文	(95)
二、杂文的产生和发展	(97)
三、杂文的特点和写作方法	(99)
(一)选材要“大中取小，因小见大”	(99)

- (二)论理要虚实结合,就实论虚……………(101)
- (三)表达要生动形象、幽默讽刺……………(103)
- 四、初学写作杂文常犯的毛病……………(108)

第十四章 短篇小说……………(112)

- 一、短篇小说的特点和创作准备……………(112)
 - (一)要熟悉生活、熟悉人物,有一定的观察、记忆的积累……………(113)
 - (二)明确为什么要写,为什么而写……………(113)
 - (三)锻炼叙述、描写等表达能力……………(114)
- 二、短篇小说的构思……………(116)
 - (一)“选材要严”……………(116)
 - (二)“开掘要深”……………(118)
 - (三)寻找最适当地表现内容的形式……………(120)
- 三、短篇小说的表现手法……………(122)
 - (一)情节……………(122)
 - (二)细节和描写手段……………(124)
 - (三)叙述语言……………(127)

第十五章 诗歌……………(130)

- 一、反映社会生活要高度集中、概括……………(133)
 - (一)拍摄激动人心的生活神态……………(133)
 - (二)捕捉典型的感受……………(135)
 - (三)精选生活中最有特征的片断和事件……………(136)
- 二、想象要丰富、合理……………(139)
 - (一)想象要给读者开拓广阔的联想境界……………(140)
 - (二)想象要新颖……………(141)
 - (三)想象要长上理想的翅膀……………(142)

三、抒情色彩要浓郁·····	(144)
(一)借景抒情·····	(145)
(二)用形象抒情·····	(146)
(三)用图画抒情·····	(148)
四、语言要精炼和谐·····	(149)
说明·····	(156)

第八章 消 息

一、什么是消息

消息，又称新闻，或新闻消息，是报纸、广播中最常用的一种文章体裁。消息是以记叙为主要表达方式，对新近发生的有社会意义的事实的简短报道。

（一）消息的种类

消息的种类较多，可以从不同的角度做出不同的分类。以文学的繁简为尺度，可将消息分为简明消息和普通消息；以表现的内容为依据，可将消息分为国际、工业、农业、军事、文教等各种消息；以写作的特点为准绳，可将消息分为动态消息、公报消息、评述消息、人物新闻等；还有人以报道的方法为标志，把消息分为综合报道、典型报道。这些分类，都有一定的道理。根据通行的看法，可以概括地分为四类：

1. 动态消息

它的显著特点是：篇幅短，简洁明快，表述直接；能够迅速及时地报道国际上的重大斗争，国内的重大事件以及社会主义现代化建设的新气象、新成就。

重大消息和简讯都属于动态消息。如《首都各界隆重吊唁宋庆龄同志》（载1981年6月1日《人民日报》）、《十一届六中全会在北京举行》（载1981年6月30日《人民日报》）都是重大消息。这类消息报道的事件重大，意义深远，报道时在报纸上占显要地位。

简讯，又叫短讯、简明新闻。它内容单一，文字简短，

常用来迅速反映新近发生的事件。如《全国妇联向农村小朋友赠书》(载1981年6月30日《人民日报》)、《两只“狮虎”在北京动物园落户》(载1982年8月20日《北京晚报》)等都是简讯。它可以在报刊上单独发表,也可以集结数条归类编排,前面冠以不同的栏头发表,如“要闻简报”、“祖国各地”、“友好往来”等。

2. 典型报道

这是一种报道典型经验的消息,又称“经验消息”。它通过对一些具体部门、单位的典型经验、成功做法的报道,带动全局,指导一般,以推动党的方针政策的贯彻、落实。

典型报道的主要特点是:情况介绍具体,指导性强;通过交代情况,叙述做法,以反映变化,总结经验,揭示事物的规律性。如《中国科学院破格选人才》(载1978年2月7日《人民日报》)《努力实践 勇于创新》(载1978年1月28日《人民日报》)都是此类消息。

3. 综合消息

这是综合报道全局性情况的一种消息。它常常是把不同地区、不同单位的若干事实,围绕着同一主题,综合起来加以报道。如综合报道节日的动态,报道对某一重大事件的反映或某一战线的新情况、新面貌等。

综合消息的显著特点是:报道面广,概括性强,综合大量事实,并集中表达一个鲜明的主题。

《上海工业每分钟创造的价值》(载1957年6月20日《人民日报》)就是一篇报道上海工业战线每一分钟为国家创造的财富,做出的贡献的综合消息。

《隆重纪念敬爱的周恩来总理逝世一周年》(载1977年1月9日《人民日报》)是一篇报道首都人民和全国各省市、自治区人民怀着深厚的无产阶级感情,开展各种活动以怀念周总

理、赞颂周总理为无产阶级革命事业建立了不朽功勋的综合消息。

4. 评述消息

又称“新闻述评”、“记者述评”。

它除具有消息的一般特征外，还在叙述消息事实的同时，由作者直接发一些议论，鲜明地表示出作者的观点，是一种夹叙夹议、边叙边评的新闻体裁。它针对问题，分析形势，研究动向，总结经验，揭示事物的本质，指出发展方向，推动斗争，帮助读者加深认识和理解。

评述消息的显著特点是：有事实，有评论，但仍是报道事实为主，在报道事实的基础上进行评论；分析一针见血，议论画龙点睛，就事论理。如报道扬州玩具厂生产、销售“小熊猫”的消息《小熊猫为什么能畅销几大洲？》（载1979年6月15日《人民日报》）就是一篇饶有兴味的评述消息。作者在报道事实的过程中，采取边叙边评的方式，说明了国产玩具“小熊猫”起死回生、畅销国际市场的原因，总结了经验，鲜明地提出了自己的看法和主张。

（二）消息的主要特点

消息虽有多种分类，但又具有共同的特点。其主要特点是：

1. 倾向鲜明，针对性强

严格的党性原则和鲜明的阶级性，是消息的主要特点之一。宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，赞扬英雄、模范人物，歌颂社会主义的新道德、新风尚是消息报道的根本任务。消息写作应当紧密配合党的中心工作，有明确的针对性，有深刻的指导性。

《农民都夸三中全会政策好》（载1979年6月9日《人民日

报》)就是一条有较强的针对性、指导性的消息。党的十一届三中全会重申和制订了一系列农村经济政策。许多地方贯彻执行了,农村形势很好,但有的地方贯彻不力,一些人尚在怀疑甚至反对。针对这种情况,本文报道了一个公社基层干部的切身体会和感受,用简练的语言,摆了三中全会后给农村带来的十大好处,用事实说明了三中全会政策的正确性,有力地宣传、推动了党的方针政策的贯彻执行。

2. 完全真实,准确无误

真实性是消息写作必须严格遵守的原则。真实是消息的生命。消息的内容,无论是构成消息要素的时间、地点、人物、事件、结果,还是所反映的具体事实,如事情发生的过程和细节等都要绝对真实,准确;要做到:有案可查、有证可对,确凿无疑,无懈可击。

如果写出的东西不真实、不准确或弄虚作假,都会给党的威信,给无产阶级新闻事业的声誉带来严重损害,造成无可挽回的损失。如1980年8月5日《解放军报》刊登的《猴子牧猪》这条消息,写一只六年前被逮回来的小猴子如今正在代替主人放牧三十头猪。消息发表后,国内十几家报刊和香港几家报纸都纷纷转载。国外有些动物学家还打电话或电报询问,准备前来考察。然而这条消息从基本事实到细节描写都是不真实的。原来猴子是从老乡手里买来的;只是跟着放猪的战士上山玩过,代替主人放猪也是没有的事。但是,消息的作者竟然写成:“猴子放猪的本领可大哩!哪只猪跑远了,猴子就会把它叫回来;哪只猪调皮捣蛋,或偷吃庄稼,猴子就从母猪背上跳下来,挥动小竹棍去打。有时小猪娃走不动路了,猴子便格外保护,把它抱起来送到猪圈里。”这些描写都是不符合事实的。这篇报道,在国内外都造成了很坏的影响。

坚持不坚持新闻真实性的原则，不仅是一个业务思想的问题，而且是一个严肃的政治态度问题，是对党、对无产阶级新闻事业是否忠诚，是否认真负责的问题。实事求是我们党的优良传统，也是我们消息报道要遵守的基本原则。一定要说老实话，做老实人，为维护消息的真实性原则而奋斗。

3. 迅速及时，时间性强

消息是最敏锐、最迅速的舆论工具。事实新，报道快，时间性强，是消息的又一突出特点。消息总是把现实生活中新近发生的事实极快地报道出去。尤其是动态消息，一般都是反映当天发生的事件，最迟第二天就报道。如1949年4月21日，我三十万大军胜利南渡长江，新华社在22日二时就发了消息；全国科学大会于1978年3月18日胜利召开，新华社在当天就发了消息。

消息是“易碎品”，如果迟缓、拖拉，错过时机，就失去了新闻报道的价值。消息的快与慢，常常是一个严肃的政治问题。迅速及时的消息，可以以其新鲜生动的内容引人注目，从而起到推动中心工作、促进贯彻落实党的方针政策以及鼓舞读者斗志的作用。

我们党历来重视消息的地位和作用。毛泽东同志在我国各个革命历史时期，都亲自写了很多具有重大政治意义的消息，包括为新华社起草的短小精粹的战讯，有力地推动了当时的革命斗争。

现在，为了更迅速地反映国内外重大事件，反映我们时代的风貌，为振奋民族精神、推动四个现代化建设做出贡献，学习写消息，熟练地掌握这一有力的宣传工具，是十分必要的，也是很有意义的。

二、消息的写作

各种消息在取材范围、担负的宣传任务等方面虽然有所不同，但它们的结构大体一致。一般都是由标题、导语、主体、结语和背景五个部分组成。下面谈谈各部分写作的基本要求。

（一）标题

标题是文章的眼睛，是报纸的眉目，在消息中它还是内容提要。它能够帮助读者阅读和了解消息的内容。标题拟得好不好，关系着一篇消息是否吸引读者，是否能更充分地发挥报纸的战斗作用。

消息的标题和一般文章不同，一般文章通常只有一个标题，有时加个副题。消息大都是采用多行标题，除正题外，还常常前有引题，后有副题。如：

英雄的女共产党员 [引题]

刘胡兰同志从容就义 [正题]

文水人民决定为她建碑永志纪念 [副题]

（载1947年2月9日晋冀鲁豫边区中央局机关报
《人民日报》）

又如：

征地造房为啥等煞人？ [引题]

一道公文背着39颗印章旅行 [正题]

希望有关部门舍繁就简，多办实事，
加快住宅建设步伐 [副题]

载1980年9月19日《文汇报》

正题也叫主题、母题，是整个标题的中心。它的作用是概括说明文章的中心思想和主要事实。

引题也叫肩题、眉题。它的作用是交待背景，烘托气氛，引出正题。

副题也叫辅题、子题。一般用来提要式地标明消息的重要事实或事件结果，对正题进行补充。

不是所有的消息都是“多行”标题，有些可以兼有引题、正题，有些则可以正题、副题并用，多数短消息，即简讯，只标正题。

对消息标题的拟定，要认真对待，精心考虑。标题的主要要求是：准确、鲜明、简洁和生动。

准确是对标题的最基本要求。标题要准确地反映消息中的主要事实和中心思想，揭示事物的本质，给人以启示。

1979年10月25日《光明日报》发表了一条消息，报道河南省沈丘县实行联产到户等责任制以后，出现了很多可喜的现象。例如，科技书籍销售量猛增，科技广播的听众日益增加，种子公司的良种倍受欢迎，农业科技人员到处有人请教，被待为“上宾”……拟定什么样的标题来反映这种现象呢？消息的作者，仅用了八个字《联产到户 科学吃香》，就概括了消息的主要内容，既准确，又简洁。

鲜明，是指标题要有鲜明的政治倾向性和爱憎感情。任何报纸，都有它的政治立场与观点。标题，特别是主要标题，政治倾向性最强，赞成什么，反对什么，态度应当十分鲜明。

1979年11月12日，《文汇报》和《工人日报》分别在第四版上，刊登了新华社的一条电讯，报道鞍钢中型轧钢厂工程师高振文被错划右派得到改正后，参加了中国共产党的事实。两家报纸的标题不同。《文汇报》的标题是：

工程师高振文双喜临门

错划右派改正后光荣入党

《工人日报》的标题是：

工程师高振文右派改正后被吸收入党

两则标题相比较，《文汇报》的标题标得好。用“双喜临门”这个带感情色彩的常用词语，准确地概括了高振文平反和入党这两件大喜事，鲜明地表达了作者对此事的态度和感情。

《工人日报》的标题，作者态度含糊，对我们党坚持实事求是，勇于改正错误，落实党对知识分子政策的态度，是拥护，是反对，看不出来。

一则好标题，应当既能准确地概括消息的内容，又具有鲜明的政治倾向。

简洁，指标题要高度概括、凝炼，要以尽可能简练的文字，概括说明消息的主要内容和观点，使人一目了然。如报道为马寅初先生的“新人口论”平反的消息，题目是：《错批一人，误增三亿》。报道我国体育战线人才辈出，成绩猛进的一则新闻消息，标题是《冲出亚洲，面向世界》，既简洁，又鲜明。

1981年初，关于云南、台湾两只白猴婚事”的消息，各家报纸都有报道，报道的标题各不相同。下边抄录两则，比较一下。

《光明日报》的标题是：

台湾雌白猴急求配偶

云南雄白猴喜送佳音

香港《文汇报》的标题是：

云南白猴找新娘

《光明日报》用对偶句式、拟人手法，比较生动，而且点

出了主要新闻事实。不足之处是：“白猴”两字重复使用，文字不够简洁，把雄、雌二字列入标题，也似乎不雅。

香港《文汇报》的标题，既简洁，又别致，用“找新娘”三字，避免了词语的重复，又没有不雅的缺点。既然是“找新娘”，它本身必是雄性；既是白猴“找新娘”，被找的也一定是白猴。“找新娘”是群众口语，更大众化。

拟定标题，在做到确切、鲜明、简洁的基础上，还应力求新鲜活泼、生动形象。

例如：《一道公文背着39颗印章旅行》、《20台“飞人”缝纫机 台台“飞”进领导家》（载1980年10月24日《工人日报》）

这两则标题分别运用了拟人、重叠等修辞手法，比较生动，不呆板。在第一则标题中把盖有39颗图章的文件到处传递，比作一个人背着沉重的包袱到处旅行，既有力地揭露了官僚主义的弊端，又生动形象。在第二则标题里，“台”字的重叠，说明了问题的严重性。“飞”字的运用，形象生动，寓意深刻。这个“飞”字是“不翼而飞”的“飞”，也是“飞快”的“飞”。说明群众常年买不到的紧俏商品，却飞快地进入某些领导干部家，生动形象地揭露了某些商业部门的不正之风。

拟定标题，如能恰当地采用比喻、借代、拟人、夸张、对偶、排比、拈连、顶真、引用、设问、呼告、感叹等修辞手法，或运用成语、谚语等，可以增强标题的生动性、形象性。

精采的标题能启迪读者，吸引他们看消息的内容，从而达到宣传教育的目的。有经验的作者都很讲究标题的艺术，都是精心拟定标题的。

（二）导语

导语就是消息的开头。较长的分段的消息，第一段话就

是导语；较短的不分段的消息，往往第一句话就是导语。简讯文字少，一般没有导语。

较长的消息，开头都有明确的导语。它要求用简明生动的文字，写出消息中最主要的事实，一般的要告诉读者什么时间、什么地点，什么人（某单位），干什么和结果怎样。消息采用这种所谓“倒金字塔”式的结构居多。这种“倒金字塔”的格式，始于第一次世界大战。当时的记者亲到战地采访，需用电讯马上把战报发回后方。由于初期的电讯设备还未臻于完备，而且在战争的情况下，常常在电讯发播的过程中遇到障碍而告中断。为了保险起见，记者就把消息最主要的事实，如战果等，放在前头，即便发报中出了问题，也能使人们从中得到一点重要战况。于是导语就成了举足轻重的组成部分。后来转入建设时期，大家都忙于工作，无暇仔细阅读报，精心写作导语又成了吸引读者的一种手段。这种所谓“立片言以居要”的表述方法，有两种效果，一是开宗明义，提纲挈领地帮助读者领会消息的主旨；一是如开山门，引人入胜一气读完不可。

由于报导的内容和角度不同，导语的形式也有所不同。常见的写法有以下几种：

1. 直叙式

直叙式导语是消息写作中最基本、最常用的写法。它用叙述的方法，把消息中最主要的事实概括地写出来。

如《女工陈春花应邀赴美作绣花表演》（载1980年2月14日《中国青年报》）一文的导语：

青年绣花女工陈春花，应邀于本月十一日乘飞机赴美国作绣花工艺技术表演。