

盐池文史资料

第四辑



池县委员会
料委员会编

目 录

盐池县城的寺庙楼阁·····	武常新 (1)
盐池县医药简况·····	聂 钰 (44)
盐池解放前的壮丁队·····	张光祖 (52)
盐池县城的手工业作坊·····	武常新 (59)
盐池民间文化发展简况·····	马广建 (91)
盐池县秦腔剧团简史·····	张成山 (118)
小资料：扒沙子·····	陈志鹏 (134)

封面图案为盐池县城鼓楼

盐池县城的寺庙楼阁

武 常 新

盐池县城，原名花马池，始建于明正统八年（公元1443年），明曾置宁夏后卫、守御千户所，清又改置花马池分州，城垣古老，城内外寺庙楼阁甚多。现在寺庙楼阁虽荡然无存，但由于笔者从孩提时候起，经常在这些寺庙楼阁里玩耍，游览，观赏，因此，当时寺庙楼阁的情况仍记忆犹新，现回忆出来记述于后。但由于多数寺庙楼阁毁于四十年代以前，所记情况可能有很多不对之处，请知情者予以补正。

一 财 神 庙

财神庙座落在城内西北角，现在的农贸市场偏西南农业银行家属院处。座北西南，

有正殿三间，西配殿一间，砖木结构，式样为雕花脊兽，重檐歇山布瓦顶，明柱出厦，正殿庙脊上有16块绿色琉璃瓦铺成的斜斗，光彩夺目。正殿内雕梁画栋，彩绘华丽，木制梅花式的门窗，古朴大方。室内方砖铺地。正殿正中塑有正神三尊，高约2米，为坐像。每个神像两则，塑有两个站着的侍童，手捧书籍、如意等物。神像的对面设有砖制的供桌，摆着焚香用具和一个小铁磬。

正殿门外两侧各立石碑一块，碑文已记不清了。出厦的前檐左首挂着一口大铁钟，直径约80公分，每逢农历初一、十五，或过年过节，都要敲击此钟，钟声洪亮，能听10里之遥。

西配殿中有三尊泥象，一尊是正神，两个侍者立在正神两边，手捧正神的用物。

正殿和配殿都有三层砖砌台阶，两侧有

木栏，人们进殿只能走中间的台阶路。

正殿对面建有一座戏楼，座南向北，砖木结构，飞檐挑脊。戏台高约160公分，台上设有屏风，并有出将入相的两侧门，后边有化妆室。戏台口两边有明柱，唱戏时常在此贴对联，对联大多写的是“三五人百万雄兵，七八步走遍九州”。

庙内建有土木结构平房5间，其中上院3间，下院2间，都是座西向东，为看庙的和唱戏时所用。

靠戏楼的两侧，面南有两道门，是起脊的，东西围墙为土坯筑成。整个庙南北长，东西窄，占地面积约660平方米。

此庙由于接近北街，所以每逢农历五、七、八月骡马大会，或过年过节，都要在此庙戏楼上唱戏。1936年盐池解放后，开庆祝会、宣传会、公审会等也在此举行。

此庙于1940年拆除。

二 玄 帝 庙

玄帝庙，通称“大庙”，座落在西城墙根，财神庙西南，现在的西街西口，座西面东，有正殿、后宫、南北配殿，殿前有双过廊，占地面积约1000平方米。因为建筑规模较大，所以群众习惯称“大庙”。正殿、过廊和两道侧门为砖木结构，后宫、配殿为砖土木结构。正殿为重檐歇山顶，配殿为单檐歇山顶，全是筒布瓦铺成。檐下有斗拱承托，工艺精巧，彩绘华丽，宏伟壮观。每个庙脊上都有12至16块绿色琉璃瓦镶成的斜方块，光彩夺目。

正殿约占全庙面积的四分之一，南北长18米左右，东西宽约14米。内有两根横梁，每根长约13米，直径约60公分。首尾杈等有4根立柱，每根4米多长，很粗，两人接手

方能抱着。殿内雕梁画栋，两根明柱上雕刻有两盘龙，头对头，中间是个珠子，呈二龙汲珠式，做工精细，形象逼真，艺术水平极高。正殿内塑有无量祖师一尊坐像，仅上半身就有2米多高，金脸短须，平视前方。正像的两侧塑有千里眼、顺风耳两个泥像，一手捧书，一手托盘。正神的对面设有砖制的供桌，放有香炉、铁磬和龟、蛇二将的泥态。距正神约五米处，塑有两排每排各8个神像，手持各种兵器，形态各异，面貌狰狞。由于殿深光暗，加之各种面貌之神像，所以进入大殿给人以阴森之感。

南配殿供奉的是青水龙王和黑水龙王及其侍从，大部为坐像，面容黑、白、怒、笑各异。内有两个1米高的木楼子，里面放着木雕的青黑二龙王，每遇天旱，大庙里就要设坛求雨，人们将这两个木楼子抬上，到红

山沟或盐场堡取水祈雨。

北配殿供奉的是雷祖，又称“雷祖庙”。供桌上除烧香的用具外，还专备两个签筒，为信徒们讨签而用。

进庙门有两处过殿，也叫过亭。每殿塑有4尊神像，南北各两个，中间是走道，据说这是八大金刚，面貌凶恶，坐立各异，手持各种兵器，如混元伞、三尖刀、七星剑、打神鞭、方天戟等。

每年农历正月初八这天，城内外的善男信女们，衣着整齐，带着祭品，到大庙里焚香祭神，名曰“顺兴”，以求当年万事如意。这一天，从早到晚烧香拜神的人络绎不绝，秧歌、社火队亦来演出助兴，庙内香烟缭绕，灯火通明，锣鼓喧天，钟声嘹亮，人声喊喊，热闹非凡。据说这一天收下的布施能够全年庙内的支付。

庙院中间安放着一个高约150公分，直径约80公分的铁香炉。有一口高约80公分，直径约60公分的铁钟，每逢农历初一、十五敲击此钟。还有一个直径约150公分的堂鼓，此鼓平时不能敲动，只有农历正月初八才能敲击，鼓声能听15华里之遥，笔者曾手击耳闻过。在北配殿西侧有一块石碑，座西面东，碑文已记不清了。院内还有古榆树两棵。

此庙长年雇有看庙的，最后两个看庙的是董巴子、徐来拴子。

庙于1943年拆除。

三 药王庙

药王庙紧靠玄帝庙南侧，现在的县汽车运输公司院内，座西向东，面积18平方米左右，起脊，土木结构，用砖穿鞋戴帽。庙内只塑一尊药王的坐像。每逢农历四月二十八

有庙会，据说这天是药王爷的生日，县城内药铺、收购甘草的商人都要到此庙焚香祭拜，并要唱皮影戏三天，所需费用由药铺和收甘草的商人支付。此庙由看管大庙的人代管。于1943年拆除。

四 城隍庙

城隍庙，通称“隍庙”，建筑在现体委正西，紧靠西城墙，座西面东，有正殿、后宫、戏楼、大门和两个侧门，面积约500平方米。

正殿为砖木结构，面阔两间，进深两间，为飞檐挑脊，雕花脊兽，楼阁式建筑。正殿中间塑有城隍神像，金面黑须，面容慈而有威，身着红袍，头戴相帽，披着绿风衣。正殿内左侧放着一个木楼子，长方形，高约1米。楼内放有木雕的城隍像，这是为城隍出府时抬用的。城隍神像的右侧，塑有一尊

站着的判官，红须绿面，两腮突出，两根獠牙有一寸多长，手捧生死簿，面貌凶煞。正殿内两厢塑有十多尊鬼怪，青面赤发，巨齿獠牙，手中持有铁锁链、勾魂牌、三尖鬼头刀、榔头、石锤等。传说很久前，城隍庙内安着“活心子”，一进正殿门槛，有一块方砖，方砖下面是枢纽，踏上这块方砖，那些鬼怪就立刻张牙舞爪，大有擒人之势。听说很早吓死过一个人，就将总关取了。正殿内两面墙上画有壁画，画的是在阳间做了坏事的，如打公骂婆，杀人放火，偷盗抢劫等，到了阴间要受到惩罚，如下油锅，上刀山，锯分身等。也画着“奈河桥”、“酆都城”等。正殿大门两侧刻着一副对联：“无常到金玉化灰，争名利谁免今朝”，横披是“众生难逃”。

正殿对面有一座戏楼，座东向西，式样

也是阁楼式建筑，和财神庙的戏楼大同小异。戏台是木制的，台下是空的，台上唱戏，台下可以住人，并有东西出进门。

院内有三间座北向南土木结构的平房，是专供看庙人居住的。郑更曾在此庙看管多年。

城隍庙的大门口竖着一对铁旗杆，座、杆、旗斗全是铁的，高约7米。

城隍庙的大门和正殿大门平时不开，只有死了人才开，因为死者家属要为死者超度亡灵，请僧道诵经三天，第一天下午，死者家属和僧道要到该庙焚香祭神，为死者消灾灭罪。

此庙于1940年拆除。

五 西 安 庙

西安庙座落在城隍庙的前面，现在的影剧院背后，座西向东，有正殿三间，南北

配殿各两间，建筑面积约300平方米。形式为砖木结构，单檐歇山顶，雕花脊兽，明间出抱厦。

正殿内塑有安安及其父母的泥像，像侧各塑一对男女侍儿，手捧琴、书、字、画，三尊泥像的面貌慈祥。塑像前设有砖雕供桌，供桌上摆设着香炉等器具。南北配殿也塑有泥像，何神，已记不清了。

据说安安是个孝子，父母年老体衰，生活无着，安安靠乞讨赡养老人，精神感动玉皇大帝，将安安敕封为“孝廉之神”，受众生之祭。

此庙于1932年改建为国民党盐池县党部，将正殿的泥像用土块砌在后边，前半部分作为办公用房。将南北配殿的泥像搬掉，改作它用。1934年县党部迁出，县法院迁此。1935年法院迁出，在此设小学。庙于1940年

拆除。

六 眼光 庙

眼光庙座落在现水电科水泥制品厂北侧，西城墙根下，座西向东，有正殿、对亭，建筑面积约250平方米。建筑形式为砖木结构，雕花脊兽，碧瓦铺顶，飞檐挑脊，工艺精巧，彩绘华丽。

正殿内塑有眼光菩萨盘腿坐像，面貌慈祥，怀捧一只泥制的人眼。两侧塑有两名侍者，手捧书卷和盛着鲜花的盘子。神像前面放着供桌、香炉等祭祀器具。

对亭内有木制的佛龕，佛龕内塑有眼光菩萨的站像，双手合成卐字，合眼闭口，好似诵经。像的左侧放着一个泥塑花篮，内放各种花卉。

每逢农历四月二十一设有庙会，据说这天是眼光菩萨的生日，要唱三晚皮影戏，眼

疾患者到此烧香许愿，更换佛龕帐幔，祈祷菩萨将自己的眼睛治好。其他信者则焚香祭祀，祈祷神灵保护自己的眼睛。

此庙于1940年后拆除，拆除前斗行张成子曾看管过。

七 三 义 庙

三义庙，通称“老爷庙”，座落在城隍庙东，现在的影剧院南侧，座南面北，有正殿、东西配殿、戏楼、正门和两道偏门，门前有卧象石座一对，并竖有高8米的铁旗杆两根，两旗杆中间安放着力牵赤兔马的雕塑，雄伟壮观。建筑面积约660平方米。

建筑形式为砖石木结构。正殿面阔三间，进深两间，重檐歇山顶，檐下有斗拱承托，瓦顶雕花脊兽，并有24块绿色琉璃瓦铺成斜方，耀眼夺目。明间出抱厦，檐下有4根明柱，柱下有石鼓座基，中间两根柱上镌

刻着一副对联：“金炉不断千年火，玉盏长明万岁灯”，横披是“名烈青史”，书法刚劲有力。殿内神台上供奉刘备、关羽、张飞三尊神像，关羽的神像居中，头戴夫子盔，身着红袍绿披，赤面黑须，蚕眉凤眼，手捧《春秋》，双目视卷，似睁非睁，旁若无人，傲气十足。两侧有周仓、关平的塑像，周仓手持青龙宴月刀，目视侧方，威风凛凛；关平手持青风龙泉剑，目视侧方，庄重威严。木制的供桌前立一马童，呈拉马之状，短衣短打，威武可亲。关羽的左侧是刘备的塑像，粉脸长须，头戴七星冠，身穿黄龙袍，红披风，目视前方，威然而坐。两侧塑有两名侍者，一名刘封，头系武生软巾，身穿软甲，手持青锋剑；一名面貌红中透紫，软甲武巾，手捧书卷，不知何人。关羽的右侧是张飞的塑像，豹头环眼，鬓毛立冲，面容黑

白分明，头戴黑盔，身着黑袍，黑色披风，威风凛凛，杀气腾腾。傍立两名侍者，一名张胞，黑面无须，身穿黑色软靠，手持打将钢鞭，目视侧方；另一名侍者不知何人，白面无须，身着白色软靠，头戴白色将巾，手持三环短刀。刘、关、张三尊神像都制有佛龕帐幔，供桌均为木制，并有黄、绿色桌围。正殿内雕梁画栋，殿内和厦内粉壁上绘有壁画，内容是从桃园三结义到白帝城刘备去世刘、关、张的事迹，画工精细，人物性格分明，艺术水平较高。

东西配殿亦是飞檐挑脊，卷檐出厦，庙顶筒布青瓦，并有18块绿色琉璃瓦铺成斜方，檐下有明柱，柱下有石鼓座，柱上有木雕兽头，雕梁画栋。东配殿塑有诸葛亮、庞士元、徐庶三位谋士的坐像，每像傍边塑有侍者。西配殿塑有赵云、马岱、黄忠三位武将