

印证梅县

《“印证”梅县》编辑委员会

2013年8月

印证梅县

主 编：魏金华

副主编：朱迪光 麦娟娟

谨以此书献给“梅州月·中华情”2013’

中央电视台中秋晚会暨世界客商大会！

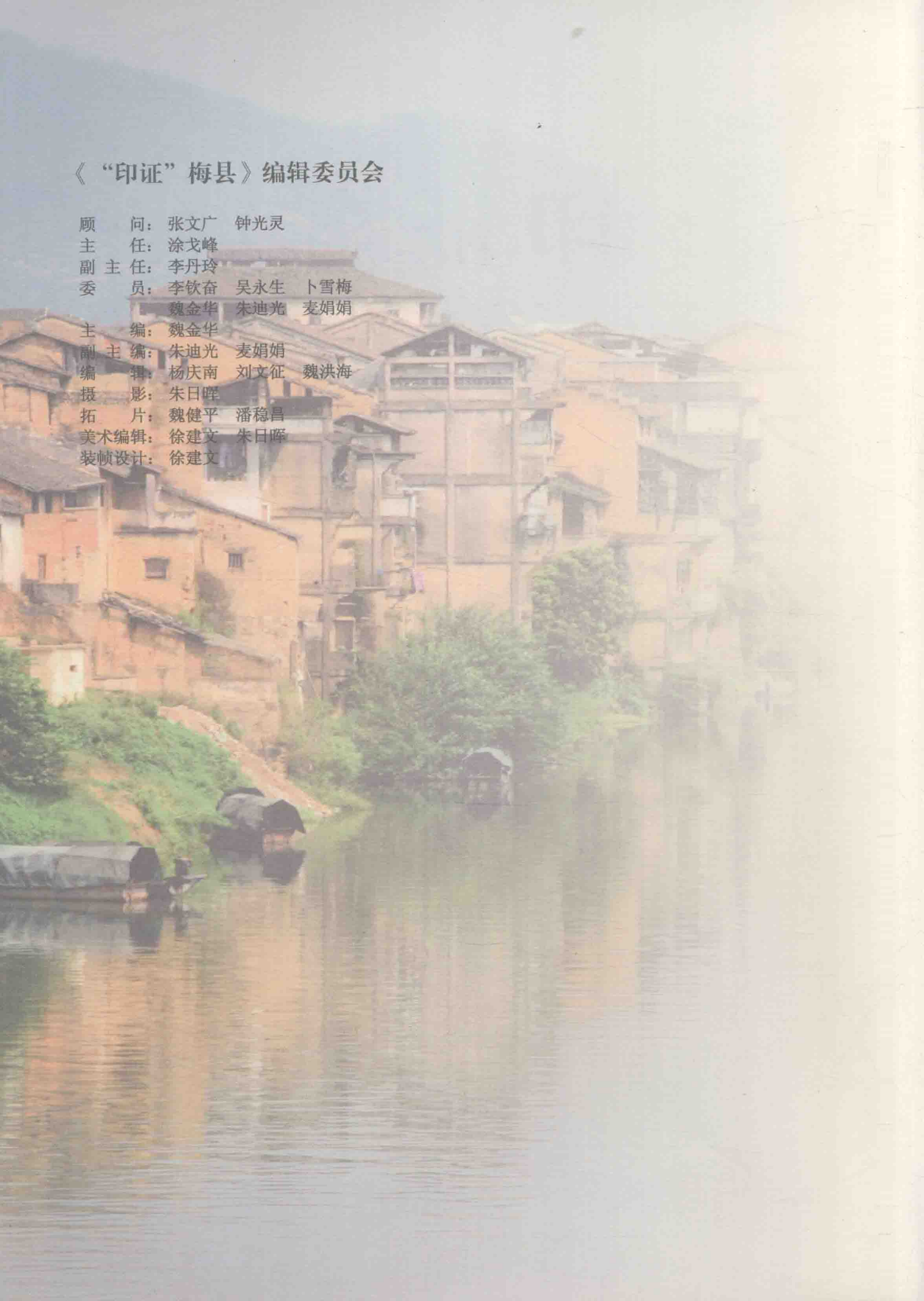
常州大学图书馆
藏书章

《“印证”梅县》编辑委员会

2013年8月

《“印证”梅县》编辑委员会

顾问：张文广 钟光灵
主任：涂戈峰
副主任：李丹玲
委员：李钦奋 吴永生 卜雪梅
魏金华 朱迪光 麦娟娟
主编：魏金华
副主编：朱迪光 麦娟娟
编辑：杨庆南 刘文征 魏洪海
摄影：朱日晖
拓片：魏健平 潘稳昌
美术编辑：徐建文 朱日晖
装帧设计：徐建文



序

“融汇世界客家，展示客家世界；携手天下客商，共创绿色发展”。值此2013年客家文化艺术节暨世界客商大会即将在梅州隆重召开之际，为迎接此次客商盛会，《“印证”梅县》付梓出版了。

文化是城市的灵魂，充分挖掘客家历史文物资源，彰显梅县地方特色，全力助推红色土地上的绿色崛起，创造梅县科学发展的奇迹，这是新世纪发展的需要。要珍视梅县的历史文物和文化遗迹，弘扬梅县的文化底蕴，提高梅县的知名度和影响力，让梅县成为展示客家文化的创新区和示范区。因此，我们将下大力度深入挖掘和研究历史文化遗产，让文物实体演绎成文化品牌，升华为梅县的文化根基、与人共荣、让人憧憬。梅县将以更开阔的思路，更有效的策略，更得力的措施，全力推动梅县的文化建设与经济协调发展，从而取得新进展、新成效。

梅县，古称嘉应州。梅县客商在历史形成的过程中遗存下了众多的文物。其中最能代表客商文化精髓的是客商用印，史学专家简称为“商印”，它是不可再生的历史文物，弥足珍贵。《“印证”梅县》是一部以梅县客家商人，自明、清、至民国时期遗留下的两千枚“商印”中的菁华，并在短期内编辑出版的专辑。是梅县博物馆与私立梅州市侨批档案馆首次携手合作的成果，这是梅县客家文化发展创立的良好范例。

《“印证”梅县》的出版，对于进一步促进粤东西北地区振兴发展，全面实施“一园两特带动一精”的产业发展战略，紧紧围绕对“加快转型升级，建设宜居梅县”的核心任务，为梅县争当全省生态文明建设排头兵，创建全省山区科学发展示范县，弘扬客、侨商人“开拓、诚信、务实、崇文、爱国”的精神都有着积极的现实作用和深远的历史意义。

《“印证”梅县》的出版，一是发掘整理了梅县客商印谱，及相关的历史文物、文献，填补了梅县客商文物载体的空白。让更多人了解梅县客商和海外侨商的历史渊源，客商中不少是华侨商人和企业家，在研究“全球视野中的梅州客侨文化”中具有重要的历史意义。二是为梅县、乃至梅州市的客商历史和客侨文化，系统地积累历史文化资料，对深入开展客商、客侨文化的挖掘、整理、研究，探讨梅县商业发展的规律和轨迹，弘扬客家商帮的创业精神将起着积极的作用；三是汇编“商印”见证梅县客商、侨商的艰苦创业史，一枚枚“商印”，如同客、侨商人的一步步脚印，将启迪当今客商不断开拓进取，创造财富。

《“印证”梅县》从一个侧面反映了梅县客、侨商人在创造人类物质文明与精神文明的进程中留下了坚实的脚印。追寻客商的足迹，梅县不仅是历史悠久的“文化之乡”，而且是“世界客都”中的一颗璀璨明珠。

是为序。

钟光灵

2013年8月30日

（本文作者系中共梅县县委副书记、梅县人民政府县长）

百年客商历史的见证——商印

——写在《“印证”梅县》付梓之际

2013年“世界客商大会”即将在梅州召开之际，《“印证”梅县》付梓了。这是梅县县委、县政府重视对客家人文历史的发掘、整理的又一成果。梅县博物馆与梅州市侨批档案馆合作编撰的《“印证”梅县》，是一本首次以客商“商印”诉说“客商”历史的珍贵史料汇编，也是国办博物馆与民办博物馆合作的良好开端，更为难得的是填补了梅县“客商”史料的空白，为弘扬“客侨文化”做了一件有益的事情。《“印证”梅县》图文并茂，汇集了500多枚客、侨商人的商业印章，以及部分制作产品的印模、宣传产品的广告印板等，有助于读者更多地了解梅县客商的历史，为今后进一步深入了解“客商”，研究梅县、乃至梅州的“客侨文化”提供了丰富的可供考证的历史资料，谨此祝贺！

梅县，是“世界客都”中的一颗璀璨明珠，作为“文化之乡”，其悠久历史与“崇文重教”的传统早已声名远播，誉满天下；与此同时，客家人“崇商重企”的历史在中国的商业文明史上也占有不可或缺、无以替代的重要地位。早在明清时期广东“三大商帮”之一的“客家商帮”，已经跨越省内各县、全国各地到世界许多国家去经商贸易。清道光二十年（1840年），第一次鸦片战争爆发，标志着我国进入了半殖民地半封建社会。西方列强用坚船利炮打开了封闭的中国大门，国内社会矛盾的不断加深，政治上的内忧外患，战争的灾难和经济上的衰退，在这一动荡的时代背景下，梅县一部分客家人被迫背井离乡，飘洋过海继续南迁南洋各地，谋求生存，在异国他乡经尽艰辛，克勤克俭，因而造就了不少客、侨商人。他们当年大都是“两手空拳打天下，一条裤带下南洋”，并产生了独有的“水客”商人，以及衍生出特有的“侨批”史料，今天已成为目前广东唯一的世界记忆遗产。

梅县，古称嘉应州，客商足迹遍布全球，四海为家，“穷则独善其身，富则兼济天下”，以独特的客侨商业文化，家国情怀，闻名遐迩。“客商”中的“侨商”，更是以“布腰带出去金腰带归来”，谱写一个个创富的传奇故事。多年的游子生活，让客商有着别样的家国情怀，对“胞衣迹”总有种特别的眷恋。在梅县“客商”中，近现代还出现了很多富甲天下的杰出英才，他们在异国他乡建功立业，事业有成之时，不忘祖国，反哺家乡，报效桑梓。从罗芳伯（1738—1795）在印尼创建的“兰芳共和国”，到开创中国近代侨商办铁路之先河的张榕轩（1850—1911年）、张耀轩（1861—1921年）昆仲；从丘燮亨（1859—1930）在海外联合同行成立中华商会，开办银行，促进商务发展，到邓树南（1874—1925年）在梅州创办首个银庄——大生银庄；从陈济轩（1878—1969）的“梅县陈富源汇兑庄”，到梁密庵（1880—1940年）积极支持辛亥革命，为推翻清朝封建专制“踊跃输将，军储赖济”，“奕代后民，永多厥义”；从潘君勉（1882—1968）倡议成立旅港嘉属商会，到谢枢泗（1886—1972）“泰国华侨第一人”；从丘元荣（1897—1978年）“积极支持梅江桥、锦江桥、梅东桥三座大桥的兴建。”；到曾宪梓（1934年—）“领带大王”的引领潮流等，梅县客商前辈艰苦创业，克勤克俭，他们独特的经营理念与经营方式，不但创造了财富奇迹，而且秉承爱国爱乡的传统，积极支持祖国和家乡的各项建设事业，谱写了人类文明进步的辉煌篇章。改革开放以来的商界俊才更是如雨后春笋般涌现，他们追寻着客商前辈的足迹，活跃在中国乃至世界各地的商界前沿，昭示着梅县新客商的崛起！

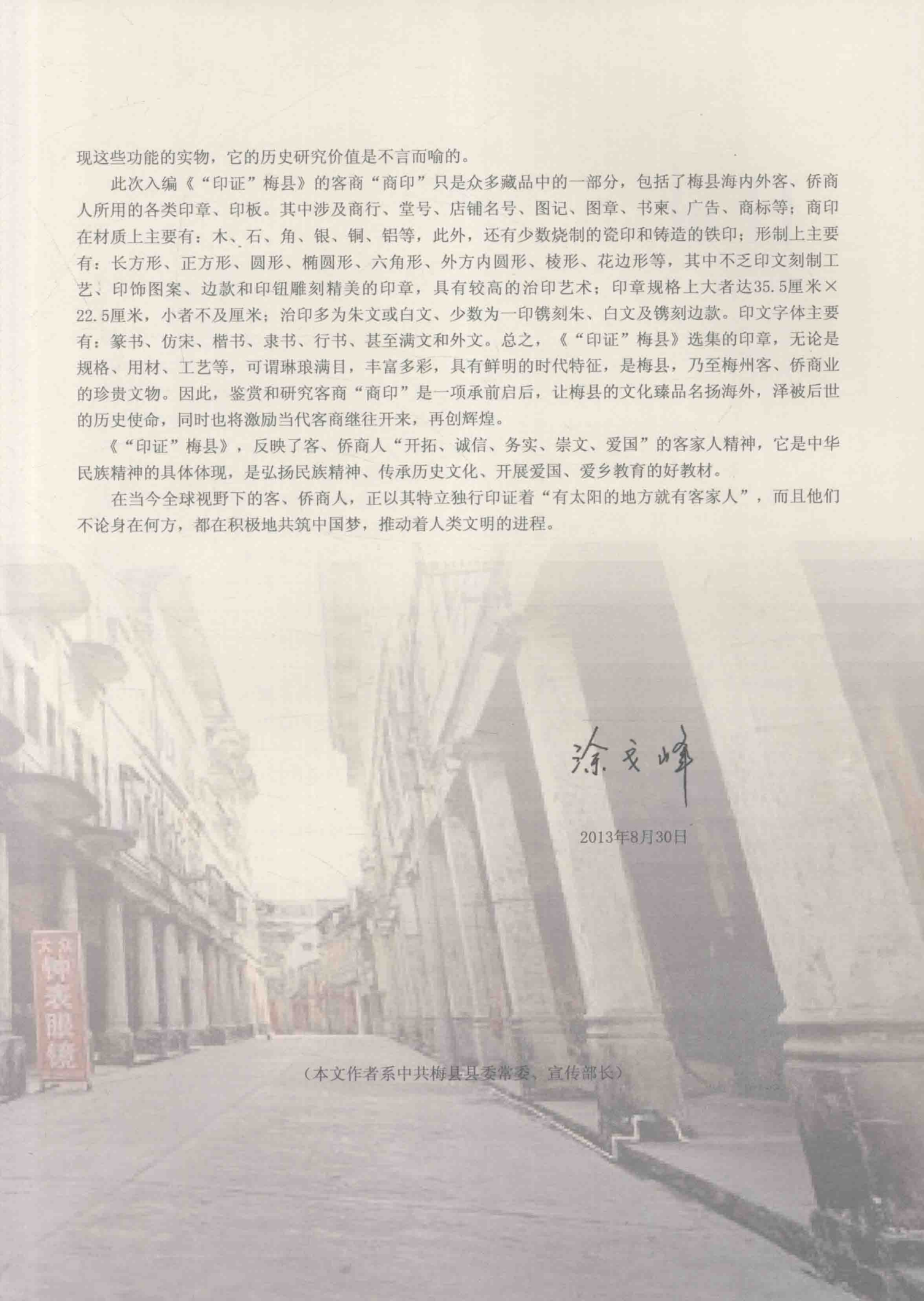
客商在形成的过程中遗存了众多的客商文物。其中最能代表客商文化精髓的是客商用印，史学界俗称“商印”。“商印”流传有千年历史，从明、清时期至近代达到了鼎盛阶段，它是研究客家族群近代城市史、商业史、印学史的重要文物。这些商印包括了店铺号印、商业广告印、商用告示印、商用装饰印、地名印、水客侨批印、商号名称印、模具印、人名印、外文商用印等；这些商印在商务活动中作为信用凭证，具体表达商铺类别、商业活动特点，展示商业形象、强化商品标识、追求广告效果，作为体

现这些功能的实物，它的历史研究价值是不言而喻的。

此次入编《“印证”梅县》的客商“商印”只是众多藏品中的一部分，包括了梅县海内外客、侨商人所用的各类印章、印板。其中涉及商行、堂号、店铺名号、图记、图章、书柬、广告、商标等；商印在材质上主要有：木、石、角、银、铜、铝等，此外，还有少数烧制的瓷印和铸造的铁印；形制上主要有：长方形、正方形、圆形、椭圆形、六角形、外方内圆形、棱形、花边形等，其中不乏印文刻制工艺、印饰图案、边款和印钮雕刻精美的印章，具有较高的治印艺术；印章规格上大者达35.5厘米×22.5厘米，小者不及厘米；治印多为朱文或白文、少数为一印镌刻朱、白文及镌刻边款。印文字体主要有：篆书、仿宋、楷书、隶书、行书、甚至满文和外文。总之，《“印证”梅县》选集的印章，无论是规格、用材、工艺等，可谓琳琅满目，丰富多彩，具有鲜明的时代特征，是梅县，乃至梅州客、侨商业的珍贵文物。因此，鉴赏和研究客商“商印”是一项承前启后，让梅县的文化臻品名扬海外，泽被后世的历史使命，同时也将激励当代客商继往开来，再创辉煌。

《“印证”梅县》，反映了客、侨商人“开拓、诚信、务实、崇文、爱国”的客家人精神，它是中华民族精神的具体体现，是弘扬民族精神、传承历史文化、开展爱国、爱乡教育的好教材。

在当今全球视野下的客、侨商人，正以其特立独行印证着“有太阳的地方就有客家人”，而且他们不论身在何方，都在积极地共筑中国梦，推动着人类文明的进程。



陈文峰

2013年8月30日

（本文作者系中共梅县县委常委、宣传部长）

目录

序

百年客商历史的见证——商印
——写在《“印证”梅县》付梓之际

目录

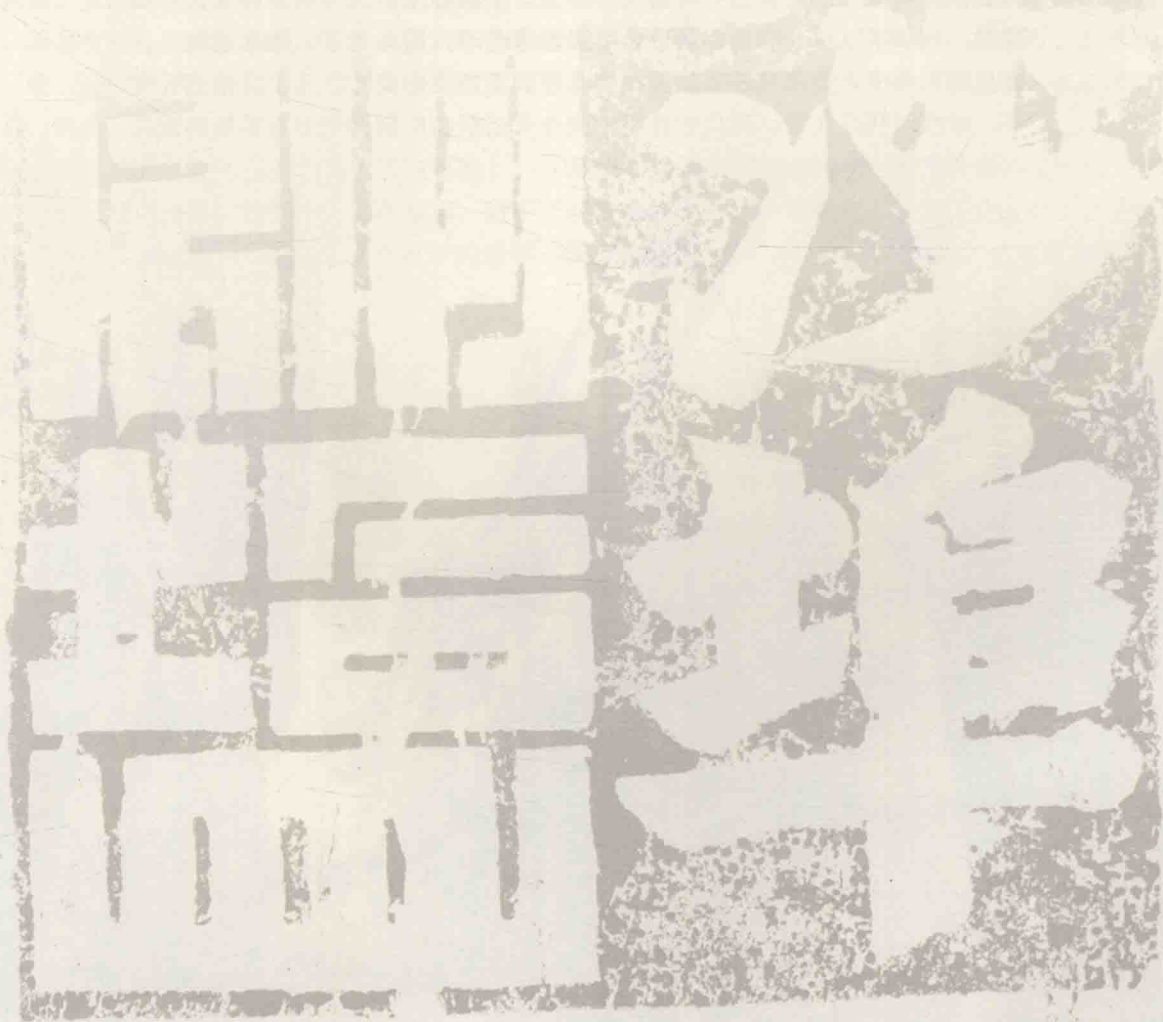
引言	1
梅县客商商业历史的崛起	2
梅县侨商商印	
1、商印材质丰富 刻制工艺多样	3
2、五峰仙馆所藏风满楼集帖 ——见证“桥溪古韵”的历史	4
3、“盐印”的历史	5
4、客侨商印——套印	6
5、客侨商印——单枚	17
梅县侨商商用印板	
1、客侨商业广告印板	23
2、侨批封印板	25
梅县客商商印	
1、客商商印——套印	26
2、客商商印——单枚	34
1-图书	34
2-图章	45
3-记	49
4-书柬	60
5-“堂”字号	62

6-“号”字号	66
7-护封印	70
8-吉祥印	73
9-公司印	76
10-其他	78
梅县客商商用印板	
1、商业广告印板	102
2、商品广告装饰印板	114
3、商业广告包装印板	117
4、月饼印模	118
5、商用糕点印模	121
6、节日商品印板	128
7、商品标记	129
8、金融印（章）板	130
9、医药广告印板	131
10、宗教印板	131
11、地理日课印板	133
12、客商抗日书刊印板	136
13、商业纸品印板	139
14、其他	140
梅县客商商业用工具	142
后记	151

引言

梅县客商在形成的过程中遗存了众多的文物。其中最能代表商业文化精髓的载体即是客商用印，简称“商印”。“商印”流传有千年历史，从明、清时期至近现代达到了鼎盛阶段，它是研究梅县近代城市史、商业史、印学史的重要文物。这些商印包括了店铺号印、商业广告印、商用告示印、商用装饰印、地名印、水客侨批印、商号名称印、模具印、人名印、外文地名印等；这些商印在商务活动中作为信用凭证，具体表达商铺类别、商业活动特点，展示商业形象、强化商品标识、追求广告效果，作为体现这些功能的实物，它的历史研究价值是不言而喻的。

梅县客商商印中包括；海内外客籍商人所用的各类印章、印板。其中主要有商行、堂号、店铺名号、图记、图书、图章、公司、书柬、广告、商标等；在选用材质上主要有：铜质、石质、木质、角质等；样式主要有：长方形、正方形、圆形、椭圆形、六角形、外方内圆形、棱形、花边形、象型形等。

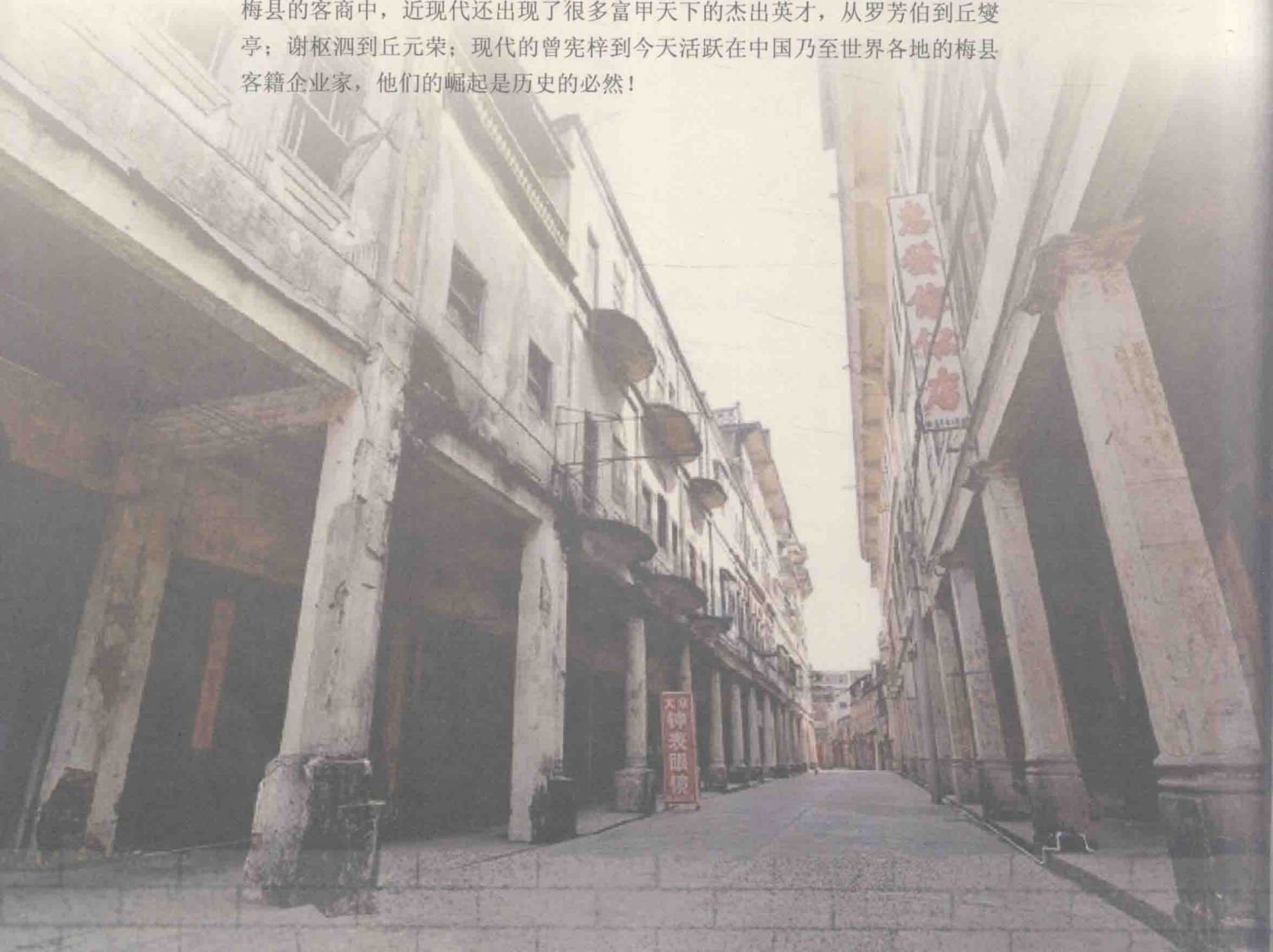




梅县客商商业历史的崛起

明末清初中国出现了资本主义萌芽，广东沿海地区商贾云集、店铺林立，商业开始崛起，鲜明地反映了沿海地区演绎的海洋商业文明史。这以后，随着世界列强入侵、渗透，自然经济开始分化瓦解，商业在客籍地迅速发展，潮盐大量驳运到梅城城区，再转销到粤北各地和赣南13县。到清末民初客籍商业贸易集市日趋完善，据记载：民国初期梅县有36堡、30个圩镇和小市，县城有店铺1000多间，每逢圩日，市面繁荣热闹非凡。主要经营服饰、布料、纺织品、日用百货、五金、文化用品、肉类、食品餐饮、钱庄、古玩、典当等，促进了地方经济的不断发展和税务收入，现存的一些客商商印，不少就是那时遗留下来的实物，它为我们了解、研究梅县客商商业情况提供了实物凭据。

梅县，作为世界客都的中心区，崇商重企在广东的商业文明史上具有不可或缺的重要作用。广东“三大商帮”之一的“客家商帮”中梅县占有重要的地位。明清时期梅县已经跨越省内各县、全国各地到世界许多国家去经商贸易，1840年以后，梅县客商更是足迹遍布全球、四海为家，闻名遐迩。在梅县的客商中，近现代还出现了很多富甲天下的杰出英才，从罗芳伯到丘燮亭；谢枢泗到丘元荣；现代的曾宪梓到今天活跃在中国乃至世界各地的梅县客籍企业家，他们的崛起是历史的必然！



商印材质丰富 刻制工艺多样

商业用印章是一种极具民族文化特色的文物，犹如一朵奇葩，在博大精深的中华艺苑里，绵延不断地散发出独特的芳馨，商印特别受到历史、民俗、经济学家的青睐。商印中蕴涵了丰富的社会发展历史，是见证当地的商业史、家族变迁史、民俗民风史和雕刻艺术史等的实物载体。商印选材一般视店家的文化品味，兴趣爱好和经济实力而选用所需的印材。

商印材质繁杂，主要有：铜质印——有青铜、黄铜之分，一般是铜合金，性较稳定，以铸印法和凿印法制作而成，印文皆端凝稳厚，具有独特的艺术价值；玉质印——玉质质地坚实致密，分硬玉、软玉两种。硬玉俗称“翡翠”，透明或不透明，性坚韧，片状断口，珍珠光泽。软玉性韧，多尖片状断口，透明或不透明，具玻璃光泽，有白、黄、灰白、菜青、墨绿等色，以玉材治印，印文挺拔刚健，别具韵味；角质印——角质印材中的犀角最为名贵，灰褐色，质稍松，因其珍贵稀少，用以刻印者罕见。再是象牙商印，象牙主要产于南亚、南非等热带地区，其质地细密坚韧，易刻又耐磨，而被有一定经济实力的商人或文人雅士所喜爱。商家普遍还是选用牛角刻印，牛角分水牛、黄牛两种，水牛角为灰白色，黄牛角为黑色。性如象牙，但日久易变形，易为虫蛀蚀；木质印——指以树木为商印材料者，传统木印有黄杨木、紫檀木、红木、梨木、乌木、枣木、银杏木、沉香木、伽楠木等。此类木质轮纹细密、质地匀膩，不易变形、开裂。石质印——石质商印品种为最多，石材中以寿山石、青田石、昌化石、巴林石为多，明、清以来举世闻名。主要石质商印有黄田石、白田石、黑田石、朱砂青田、猪油冻、水晶冰、田黄石、鸡血石等百种以上。

梅县客商遗存的商印品种较为丰富（见图），它从一个侧面反映了梅县商业的发展史，而且每一方商印的背后，都隐藏着一段鲜为人知的故事，对于了解商家的生平、经营道路、爱家、爱国的思想不啻为第一手资料，且浓缩了中国传统文化哲学的精华，携带着丰富的文化信息、人文历史、弥足珍贵。

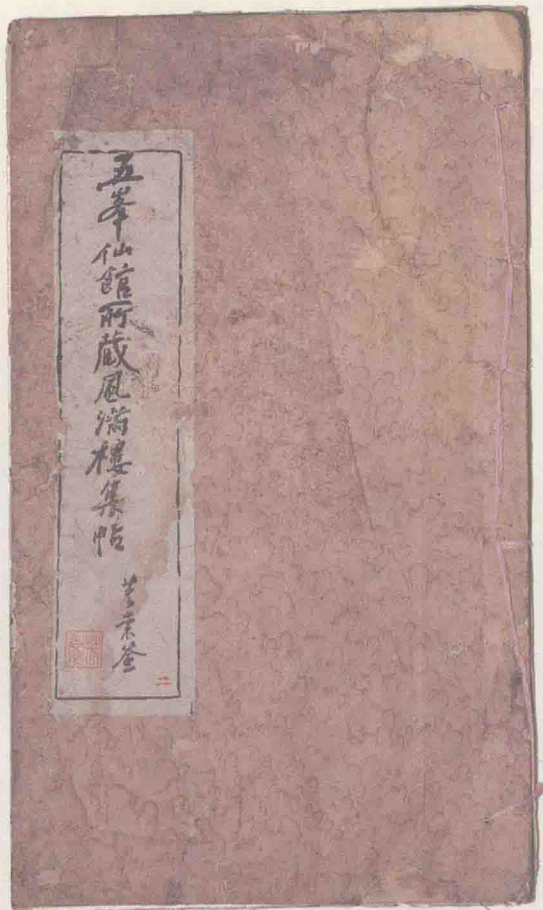


五峰仙馆所藏风满楼集帖

——见证“桥溪古韵”的历史

“五峰仙馆家藏叶氏原石”印章（图一），长27mm、宽22mm，随型篆体白文，是桥溪秀才朱芷秀（1876年~1938年）自用藏章。桥溪人文的代表，不能不提朱芷秀先生。朱氏湘源公（字芷秀），他出生于商贾大家，凭借苦读考上秀才，后在广州经商，与众多知名文化界人士交往，一生喜爱文化和文物收藏，在省城广州朱芷秀将自己的书斋命名为“五峰仙馆”，正是为了纪念家乡桥溪村后的五指峰而题。他收购南海叶梦龙的“风满楼集帖”原碑刻进行拓片，辑印《五峰仙馆所藏风满楼集帖》一百套。（图二），每套40页，而今在收藏界已成为碑帖类珍品，此帖更为难得的是帖面提款为原民国国会议员广东教育司长，《光绪嘉应州志》编修之一，梅县松口乡贤饶芙裳（1857年~1941年）所提并铃印（图三），更突显了集帖的历史价值和文化价值。

桥溪古韵的古朴风貌，自然美景，涓涓细流，诉说了绵延数百年桥溪村人和睦相处，守望相助，艰苦创业，知书识礼，崇文重教的民风民俗。为今人留下了珍贵的“文化古韵”，也为桥溪村迎来了新时代发展的春天。



印模：“五峰仙馆所藏风满楼集帖”（见图二）
尺寸：330mm×190mm



印模：“五峰仙馆家藏叶氏原石”（见图一）
尺寸：27mm×22mm
年代：中华民国



印模：“芙裳”（见图三）
尺寸：13mm×13mm
年代：中华民国

“盐印”的历史

盐印，也叫盐封印，是中国明清时期国家食盐官仓和私人商号中使用的一种工具，主要功能是防盗。食盐是明清时期百姓的重要商品，也是国家物资主要管控的物品，国家商盐仓库和私人商号储存的商盐一般不散装。每一个商盐囤积的多少由仓房内的空间而定，一般官仓每囤在5至10万斤左右，私人商号每囤1至2万斤左右，当每囤商盐装满后，都要由2至3名保管人员在商盐表面压盖刻制好的盐印，确认这囤商盐已经封存。这些保管员所持的盐封印图案和文字各不相同，官仓通常为囤积地名和商盐的属性，私人商号通常为商号名和商店标识。到了开仓用盐时，盖印人必须同时到场，各自检验所压盖的印模，看看是否完整，以此来确定商盐数量是否有变化。

（图一和图二）这两方盐封印是梅县长沙埠（长沙堡）官仓盐封印，印文为“长沙埠国饷盐”和私人商号盐封印，印文为“联盛义信饷盐”。印板文字雕刻较深，印文非常清楚，目的是盖印模时盐面清晰。盐封印背面均有手柄，便于压盖时向下用力和使用方便。

这两方“官”、“私”商盐用印均用质地坚硬的木料制作，虽然已经历百多年的沧桑，但保存完好，字迹清楚，对研究梅县清代商业的发展历史和食盐商品的管理制度有着珍贵的实物佐证价值。



印模：长沙埠国饷盐（图一）

尺寸：印板360mm×228mm 厚：30mm
把手185mm×32mm 厚：90mm

年代：清代

使用人：梅县客商

作用：政府工商管理机构用印板

材质：木质

特点：长方形印板带把手，印面楷、篆两书白文，饰边框。



印模：联盛义信饷盐（见图二）

尺寸：印板：355mm×230mm 厚：32mm
把手：147mm×33mm 厚：62mm

年代：清代

使用人：梅县客商

作用：私人商号用印印板

材质：木质

特点：长方形印板带把手，印面楷、篆两书白文，印面下方刻“福”字标记。

客侨商印——套印



印文：同裕新圖書
尺寸：67mm×18mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港同裕新商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面篆书朱文，双边框。

香港
同裕新
結單



印文：香港同裕新結單
尺寸：65mm×15mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港同裕新商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框。



印文：廣嘉興圖章
尺寸：62mm×20mm 高：60mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港廣嘉興商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面篆书朱文，双边框。



印文：同裕新圖章 余事不用
尺寸：33mm×33mm 高：49mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港同裕新商号用印
材质：木质
特点：印心楷书朱文“同裕新”、篆书“圖章”。印边楷书朱文“余事不用”及饰松竹梅图案。

香港
廣嘉興誠記單



印文：香港广嘉兴诚记单
尺寸：62mm×15mm 高：54mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港广嘉兴商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框。

廣嘉興收担保信



印文：广嘉兴收担保信
尺寸：42mm×8mm 高：38mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港广嘉兴商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框。

安慶堂公議每月
每兩加息銀貳分



印文：安庆堂公议每月每两加息银贰分
尺寸：20mm×52mm 高：43mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港安庆堂商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，单边框。

公議自民國五年陽曆
拾二月壹號起所有匯信至
梅屬概作廣東龍毫伸算
香港安慶堂旅港匯兌莊公議



印文：公议自民国五年阳历
拾二月壹号起所有汇信至梅
属概作广东龙毫伸算。
香港安庆堂旅港汇兑庄 公议
尺寸：33mm×53mm 高：37mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港安庆堂汇兑庄商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，单边框。



印证梅县

創業公司書柬



印文：创业公司书柬
尺寸：66mm × 14mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港创业公司商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框。



印文：创业公司
尺寸：39mm × 13mm 高：48mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港创业公司商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面楷书朱文，饰回形纹边框。



印文：香港宝兴昌认货银
尺寸：39mm × 15mm 高：53mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号用印
材质：木质
特点：长方形印面隶书朱文，单边框。



印文：香港宝兴昌生记书柬
尺寸：63mm × 15mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框。

香港寶興昌出單



印文：香港寶興昌出單
尺寸：65mm×16mm 高：54mm
年代：中華民國
使用人：梅縣僑商
作用：香港寶興昌商號用印
材質：木質
特點：長方形印面楷書朱文，无边框。

香港寶興昌書柬



印文：香港寶興昌書柬
尺寸：58mm×14mm 高：53mm
年代：中華民國
使用人：梅縣僑商
作用：香港寶興昌商號用印
材質：木質
特點：長方形印面楷書朱文，无边框。

香港寶興昌



印文：香港寶興昌
尺寸：50mm×16mm 高：38mm
年代：中華民國
使用人：梅縣僑商
作用：香港寶興昌商號用印
材質：木質
特點：長方形印面楷書朱文，无边框。

香港寶興昌收貨銀



印文：香港寶興昌收貨銀
尺寸：38mm×14mm 高：53mm
年代：中華民國
使用人：梅縣僑商
作用：香港寶興昌商號用印
材質：木質
特點：橢圓形印面隸書朱文，单边框。



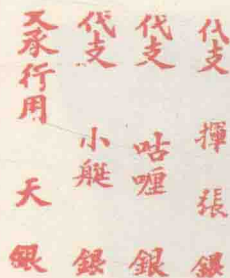
印文：商通五州
尺寸：61mm×18mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面篆书朱文，饰回形纹边框。



印文：财源广进
尺寸：57mm×20mm 高：47mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面篆书朱文，饰回形纹边框。



印文：财源广进
尺寸：62mm×18mm 高：53mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号用印
材质：木质
特点：椭圆形印面篆书白文，饰花草纹边框。



印文：代支 挥 张 银
代支 咕喱 银
代支 小艇 银
又承行用 天 银
尺寸：59mm×48mm 高：36mm
年代：中华民国
使用人：梅县侨商
作用：香港宝兴昌商号批信业用印
材质：木质
特点：长方形印面楷书朱文，无边框，水客行业代支用印。