

3004
固原文史資料

第五輯

政协固原县文史资料委员会编

固原文史资料

第五辑

政协固原县文史资料委员会编

一九九三年六月

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议 固原县第七届委员会

文 史 资 料 委 员 会

EC63/11

主 任：董庚义

副主任：张维忠

委 员：郭培基

韩 溥

张瑞民

徐兴亚

刘正德

目 录

一、文 物

- 固原出土北朝波斯绿釉扁壶鉴赏……………马东海 (3)
- 古城固原多古币……………陶正刚 (6)
- 固原出土的北周古钱币……………杨志芳 (8)
- 须弥山石窟历史及艺术价值浅谈……………沈振洲 (12)

二、文 史 研 究

- 唐肃宗北上灵武、途经平凉是今何地……………余贵孝 (19)
- 元代开城安西王相府的兴衰及其政区建置综述
……………马东海 (22)
- 宋夏定川之战及所经部分占地名考释……………马东海 (35)
- 太楼古城及魏行宫故殿遗址考辨……………苏振刚 武继功 (49)
- 萧关考辨……………赵 让 武继功 (52)
- 历史上徙居固原的民族考述……………马建军 沈振洲 (59)
- 固原最早的伊斯兰教寺院——二十里铺拱北
……………景文源 (84)
- 固原畜牧史浅谈……………蒲学仁 (87)
- 明代固原的马政制度初探
……………丁望南 周生俊 李根明 郭占海 (91)

固原地区与丝绸之路·····	韩 溥 (100)
----------------	-----------

三、固 原 史 话

东岳山史话·····	李德彭 (115)
固原城缺少四只大提环·····	陶正刚 (119)
原州名胜今昔·····	赵 让 (121)

四、人 物

由“太夏真兴”看赫连勃勃在固原的兴起

·····	陶正刚 (125)
明代三边总制王琼·····	罗 维 (127)
总督执笔修志，固原一方受益·····	罗 维 (132)
回忆岳父李文辉生平事略·····	王维新 (135)
忆故友周理凯同志·····	何应泰 (146)

“那里有石油，那里就是我的家”

——记固原籍华北油田副总工程师姚克恭的事迹

·····	武继功 赵 让 (150)
-------	---------------

五、緬 怀 革 命 烈 士

孙寿名烈士二、三事·····	李德彭 (163)
短暂的年华 光辉的历程	
——怀念父亲孙寿名烈士·····	孙 昭 (165)
緬怀先烈、教育后人	
——固原革命烈士纪念碑落成纪实·····	陈耀宗 (168)

六、革 命 故 事

抗战初期的固原“抗敌后援会”·····	李德彭 (173)
---------------------	-----------

发动群众、迎接全国解放

-白银邦口述 张维忠整理 (177)
捣毁伪保公所.....张 忠 (185)

七、解放前固原地方情况一瞥

- 解放前固原的赋税.....禹宏发 魏思明 (189)
民国后期至解放初期的固原粮油加工.....魏思明 (192)
超然会计在固原及其他.....白樞山 (195)
《固原日报》创办始末.....白樞山 (198)
忆固原工艺小学校.....李德彭 (200)
四维工厂之始末.....白樞山 (202)
张正芳与万庆炉院.....白樞山 (204)
固原城内外回、汉点心铺考略.....白樞山 (205)

八、民 俗

- 杨郎牛皮灯影戏班.....陶正刚 (209)
训养鹁子、扑捉麻雀.....陶正刚 (211)
后 记..... (214)



10

11

12

13

14

15

固原出土北朝波斯绿釉扁壶鉴赏

马 东 海

1986年6月27日，固原县粮食局家属院内挖地基时，出土绿釉扁壶一件，现藏固原县文物管理所。

这件扁壶，外部饰绿色的釉，造型别致，壶形体扁圆，口部已残，上窄下宽，两肩各有一孔穿带用，一孔残。残高11厘米，宽9.3厘米。腹面有一组七人歌舞演奏浮雕图案，腹面一圈饰有连珠纹，两肩正中部饰莲花瓣。下腹为莲花台座，两边有阔叶莲花瓣饰勾连，腹面四人分坐莲花台上伴奏乐器，三人在跃起歌舞。

四周四人为乐伎。壶左上方一人：头裹宽条帽，身穿窄袖胡服，两腿跪踞莲花台上，两手持笛子吹奏。

左下方一人头带宽条圆帽，身穿窄袖胡服，两腿跪踞莲花台，倒抱琵琶伴奏。

右上方一人，头带宽条帽，身穿宽领胡服，两腿跪踞莲花台，胸前两手执铜钹伴奏。

右下方一人，头带宽条帽，两腿跪踞在莲花台，两手抱弹箜篌。

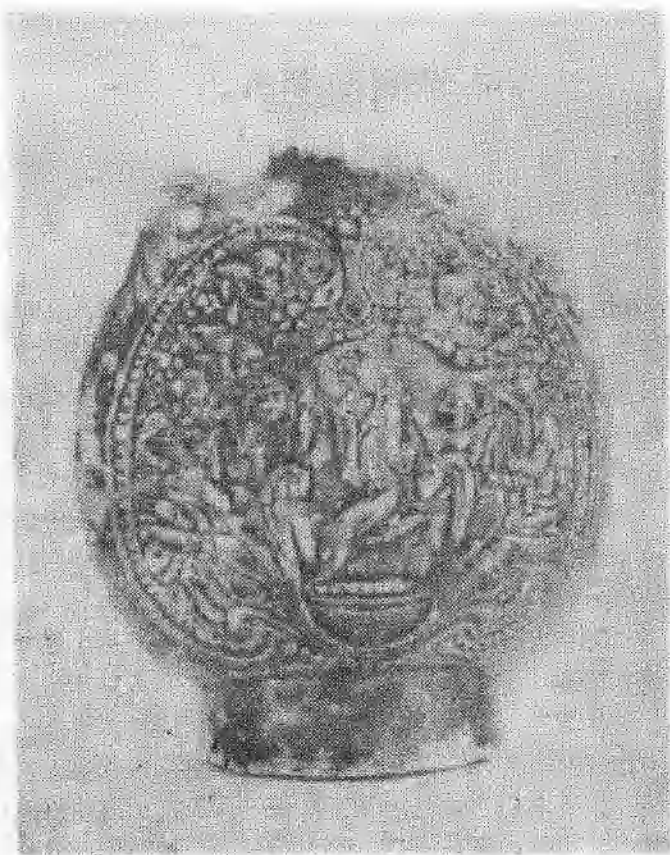
中间三人为舞伎。

左方舞者一人，头带宽条帽，穿翻领胡服，两手向上举起作舞态。

中间一人为全图主角，身穿大翻领胡服，头带宽条帽，头面微上扬，右手举起头上方，左手向身后倒勾，右足提起后勾，左足微屈前跃，以皮靴踩莲花台上，翩翩起舞。

右边一人头带宽条帽，深目高鼻，胡貌显然，脸面侧向中间人，两手向上参开作打拍状。

此件绿釉扁壶，与河南安阳北朝墓出土的一件黄釉扁壶相似，可能是北朝时期由波斯经“丝绸之路”传入固原的。是全国少有的珍品。为中西经济文化交流提供了宝贵的实物资料。



古城固原多古币

陶正刚

古钱币的来源，大致有出土品和传世品两种，在古城固原尤其以出土品的数量为多。

古城固原多古币，是由于固原在历史上是边陲重镇，政治、经济、文化较发达，一些地方又是古战场，被掠夺或供养部队的货币流散下来的也不少。从出土的古钱币看，上至先秦，下到清末，历代古钱币差不多都有。诸如固原城西的西关村出土秦汉“半两”、“五铢”；地处西关路的地区防疫站，在建办公楼开挖地基中，发现一座汉代古墓，出土金错刀，“一刀平五千”；郑磨村在秦长城脚下修路时，发现窖藏新朝王莽的“货布”、“货泉”等币，其中有异范钱“泉泉”、“货货”，还有“铤环钱”；场郎机砖厂、张易毛庄村出土窖藏北宋铜钱数万枚；县城小南寺巷居民黄宝玉家在建房时，出土北周“永通万国”精品一百多枚，每枚价值在百元以上，可是以几元、二、三十元出售大量外流；地处文化街固原民族师范，挖出唐代“乾元重宝”背重轮、背四星钱，多数呈对状的连钱，钱周边毛边锯齿，是未经修整的非

流通货币。同时在三营发现汉代“大泉五十”钱范，这些遗物足以证实固原远在汉、唐时期，就有铸造钱币的历史。少数民族西夏王朝西夏文钱以及远至十六国大夏赫连勃勃的“大夏真兴”，大夏为国号，真兴为年号，系国号、年号兼二有之的珍品，也有人收藏。

另外，还可以从一些古币收藏家和爱好者手里见到收存的各种品相的古币珍品。如春秋战国时期秦国的方孔圆钱“第十九”、大“半两”，距今已有两千多年。还有蒙古汗国钱，“中统元宝”是元世祖忽必烈中统年间所铸。元末农民起义军韩林儿所铸“龙凤通宝”等，这些古币存世者极少，都是罕见之物，其文化艺术价值较高，一向被收藏家和爱好者所注目。

随着社会的发展，人们文化素质的普遍提高，对于古币的历史和文化艺术性的认识不断加深，将对保护文物、抢救古币，研究货币发展史起着积极的推动作用。

固原出土的北周古钱币

杨志芳

近几年从固原出土的北周古钱币中，以布泉、五行大布、永通万国这三种钱较多。从出土情况看，有些钱是罐藏，有些是和其他朝代钱混装在一起的窖藏，社会上的传世品也不少。这三种钱被钱币学家、收藏家及钱币爱好者谓之北周三品钱（北周三钱），是珍贵之品。现就其这三种钱的铸造时间、在固原出土数量之多及其有关原因简述如下，请有关专家及钱币爱好者给以指导。

一、北周三钱在固原出土数量较多的原因

西魏、北周封建政权是以鲜卑豪强宇文泰为首的鲜卑族和汉族地主阶级的联合统治。这个政权的统治区大致包括今陕西、宁夏、甘肃和四川的大部、山西的西部和南部、湖北的西部以及河南的西部^①。早在公元五三〇年，宇文泰为北魏贺拔岳部将，镇守原州（高平镇—今固原）起到公元五五七年建立周国及以后的若干年，宇文氏政权就一直把固原作为军事重镇、咽喉要地和通往西域的门户，派嫡系部将镇守，

以防其他少数民族造反。因此，北周王朝必须给镇守原州的部将物质保证，其中包括军饷，这些军饷就是上述三钱。故今天固原出土的北周钱最多与当时的时代背景分不开的。

二、北周三钱是汉族文化与鲜卑族文化融合的标志之一

从北魏开始统治阶级为了缓和汉族的矛盾，故谓：鲜卑拓拔氏是“黄帝”子孙，“受封北土”，又曰：“黄帝”以土德王，北俗谓土，为“拓”谓后为“跋”以为氏，是说他们原来就和汉族是一家。并下令不准鲜卑人再着“胡服”，穿和汉人一样的衣服，不讲鲜卑话，讲汉话，废鲜卑姓氏，改成同汉人一样的姓氏。鲜卑人死了不送回原籍，安葬与本地人一样埋在当地。这在客观上起了进步作用。在长期的历史过程中，鲜卑人和汉族之间已形成了经济、文化不可分割的联系，表现了自然融合^②。

公元五三〇年，魏孝武帝控制了魏朝廷，又继续使用魏朝廷官，争取土族，重用苏绰，放李弼、李虎、赵贵等人为将帅。十二大将军中有李远、杨忠、王雄等人。政治上按周礼行事^③。同时鲜卑人和其他各族人民在语言、文字、经济、生活、居住地区及风俗习惯、文化教育等方面已同汉族一样，基本上融化为一个部族。所以在北周铸钱上吸取了汉族文化，不论书法、造型上都达到了较高的艺术水平。

三、北周三钱的铸造时间及时代背景

公元五五七年宇文觉登上王位，建立周国后，由于恢复经济和战争创伤，在铸造钱币上还有困难，因此，北周建国初继续使用西魏大统十二年的小五铢，约三四年后国内社会

秩序稳定，国民经济得到了恢复，人民生活有所提高，阶级矛盾得到了缓和。到保定元年秋（公元五六一年）铸造布泉（当五枚五铢钱）^①，直径约四公分，北周首次使用自己铸造的钱币，在全国范围内流通。

五行大布：建德三年夏六月（公元五七四年）铸，以一当十与布泉并行，所谓当十不是当五铢十枚，而是当布泉十枚。五行大布的重量也只有四公分多，但当时布泉重量已减轻。

为什么当时要铸五行大布钱？这与当时的文化、经济、政治有直接的关系。建德元年（公元五七二年）佛寺势力范围扩大，经济膨胀，佛寺占了很多土地，隐了很多户口，佛寺控制的正式和尚有三百万之多，这使国家的土地和户口受到威胁，赋税收入得不到保证^②。再加与南方陈国的战争而国家开支增多，农业受灾（旱灾、蝗灾）减产。这样周武帝召集群臣及沙门、道士研究商议解散寺院，令和尚道士全部还俗，摧毁佛像，解放所有僧氏户、佛图户（杂户），剥夺了佛寺的土地、人口和财产，彻底取缔了佛寺经济。于建德三年（公元五七四年）铸五行大布。当时阴阳五行学说极其盛行，因金、木、水、火、土相生相克，循之不息，暗寓流通之行，五行言其用之功，大布言其用之广^③。

永通万国（公元五七八年）北周政局不稳，阶级矛盾尖锐、通货膨胀、币值贬低，宇文氏为了挽救经济危急，在大象元年冬十一月（公元五七九年）铸永通万国钱，直径约六公分，当十枚五行大布。永通义言其用之久也，万国亦言其用之广，就是永远流通，流通万国。当时周武帝在铸此钱的想法其用意是可想而知，但终于五八一年由杨坚伐周建立隋

朝^①。

四、北周三钱的铸造艺术

布泉、五行大布、永通万国这三种钱在中国钱币铸造艺术上是很高的，不论从文字、铸工都很精美、书体流畅、格局布置都很规范，均达到岭峰境界。在钱币制作上与南北朝的陈钱相像，都是狭缘，文字书法都近乎玉筋篆体。这三种钱都有内廓。北周布泉同王莽的布泉很容易区别，王莽布泉用垂针篆，北周布泉用玉筋篆，笔画肥满^②。五行大布笔画工整、书写均匀、美观大方，既不繁琐，也不单调，一目了然。制作精美素负盛名，这对一个少数民族部落而言，是难得可贵的。永通万国篆法华丽，钱币学家认为是魏晋以来钱币之冠^③。南北钱币在制作上这样精美，不是偶然的，它是整个中国造形美术发达的反映，也是与汉族文化融合的必然结果。

参 考 资 料

- ① 范文兰《简明中国通史》。
- ② 吕振羽《简明中国通史》。
- ③ 范文兰《简明中国通史》。
- ④ 彭信威《中国钱币史》。
- ⑤ 朱卓鹏《钱币漫话》。
- ⑥ 孙仲汇《古钱币图解》。
- ⑦ 二十四史《北周书》。
- ⑧ 彭信威《中国钱币史》。
- ⑨ 彭信威《中国钱币史》。