

千山五大禅林

鞍山文史资料选辑

第五辑

中国人民政治协商会议鞍山市委员会
文史资料研究委员会编

目 录

一、导 言.....	(1)
祖越寺.....	(7)
龙泉寺.....	(18)
中会寺.....	(34)
大安寺.....	(43)
香岩寺.....	(56)
二、无量观.....	(67)
三、明清以来千山诗抄.....	(79)

导 言

千山为东北三大名山之一。是长白山向南延伸的支脉，是国家自然风景名胜区。西距鞍山四十华里，北距辽阳六十华里，总面积四十四平方公里。最高峰仙人台海拔七百零八点三米，南接庙儿岭，东邻八盘岭，北为龙阜岭至首山脉尽。

千山在地质结构上主要为太 古 时 代 “变质岩系”与震旦纪的“石英岩系”。大约在四亿年前，初步形成了千山地貌的基本轮廓。迄今在千山的岩石上，还保留着贝壳化石等退海的痕迹。在二百五十万年前，千山曾一度隆起，致使个别山峰达到海拔千米，以后又经过地壳的不断运动和大自然风霜雨雪的冲刷和侵蚀，逐步形成了现在的山峻石峭，谷窄沟深的特徵。它在地质历史上有过多次全球性冰川期。最明显的是第四纪冰川期（约在二万五千年至七万五千年前）。千山是冰川地带。从冰川遗

迹可以看出，现在无量观西阁后罗汉洞上边的无根石，南边的太极石，东边的聚仙台和龙泉寺的“法水常流”等巨石，都是冰川时期的漂砾。

千山处于燕山时期侵入花岗岩体剥蚀低山——丘陵地貌，多为淡红色花岗岩石构成，山势概分为南、北、中三沟，东西横列。在幽深的峡谷间，奇峰起伏，怪石嶙峋，松柏叠翠，植被茂密。著名山峰景点有：莲花、月牙、狮子、弥勒、钵盂、海螺、卧象、献宝、鹁鸽、三台、漱琼、上夹、下夹、笔架、卧虎、蛤蟆、猪首、金刚、仙人台、五佛顶等峰。其中仙人台平地突起，绝顶有峭石，状如鹅头，海拔七百零八点三米，是千山第一高峰，攀登台上，俯视深涧，心为之悸。举目南望，可见茫茫渤海和辽河渔帆。五佛顶海拔五百八十余米，是千山第二高峰，登至峰顶，环视足下诸峰，如拱如揖，使人心旷神怡。西望医巫闾山，北视辽阳白塔，东看凤岫诸岚，俯瞰足下四十里钢城。品类之胜，尽收眼底。故有“山高不过仙人台，庙高不过五佛顶”之说。另有太极石、木鱼石、鹦哥石、炼

魔石、夹扁石、三星石、龟石朝日、狮吼钟声、象山晴雪、犀牛望月、佛手拿空、碧桃献寿、昙云捧印等一百八十多处著名景物。寺、观、庵三十多座。祖越寺、龙泉寺、中会寺、大安寺、香岩寺称“千山五大禅林”为千山诸庙之首。碑记、传说均建于唐，但据考证多系辽金时期兴建。而道观盛建于清，无量观乃道观之首。清康熙六年，道教始流入千山，从此“佛道两教，共居一山，晨钟暮鼓，各捧经卷”。“释道同源”乃千山一奇。

千山之名由来甚多，其说各异，并举如下：

一、长白山系，南延有二，一曰千山，一曰华表山，后二山合称千华山，简称千山。

二、千山原有九百九十九个山头，但不足千，传后在中沟五龙宫山门前有人工造一峰以足千数，故曰千山。

三、千山多簿雾轻云，时而充谷填壑，时而环绕山坳，如轻波浩淼，山若莲花浮于水面，故称千朵莲花山。

四、千山原名积翠山，神话传说，远古洪荒时

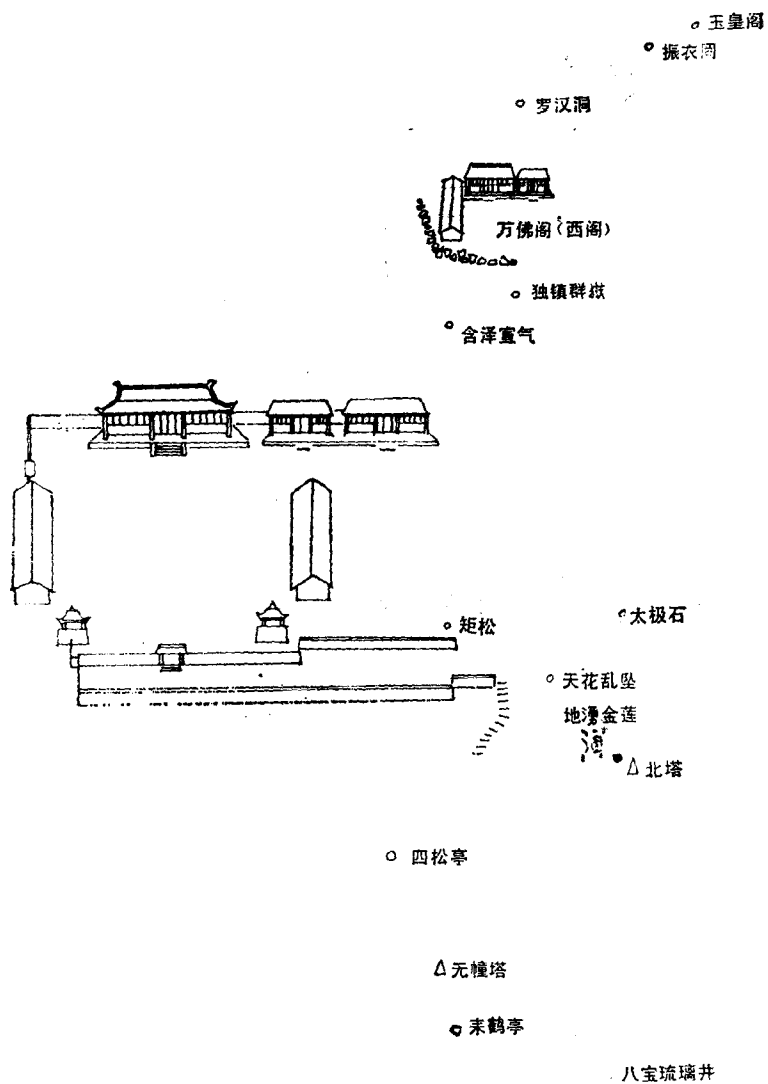
期，山上居一女神，名为积翠仙子，她立志要采下九霄云锦，绣成千朵莲花。当绣到九百九十九朵时，绣花针掉到山涧底下，嵌在石缝里。山僧为了纪念这位仙子，便把积翠山改为千朵莲花山。另一说：积翠仙子要采下九天云霞，装饰人间。触怒了专横的玉帝，当仙子绣成九百九十九朵莲花时，勒令掠走了仙子，莲花变成了秀丽的九百九十九座山峰，人们为了纪念这位仙子，把山称为千朵莲花山。

据记载，隋唐时期，即有千山之名，辽金时记载更多，金御史王寂游此曾有诗“我来连日苦风霾，不见千锋剑戟排，若识玉山真面目，雪晴明月照苍崖”。明正德年间称千山为华表山，清雍正十年碑载又称千华山。

千山自古为辽东名胜，有“无峰不奇，无石不峭，无庙不古”之誉，堪称东北之名珠。

解放后，党和政府十分珍视千山。设立了千山风景区管理机构，对一些名胜古迹，进行了修复和保护。五大禅林列为省、市级文物保护单位，建立

了档案，树立了保护标志，划定了保护范围，设立了文物保管所，新建了人工湖、千山正门、招待所、饭店和一些亭阁，进一步扩建了游览路线。许多建筑修缮一新。一年四季，游人络绎不绝。这样一个美好胜地，在十年浩劫中，遭到了毁灭性的破坏。粉碎四人帮后，党和政府分期分批进行维修，在主要庙宇里，重新塑起了佛像，又在原千山正门前，兴建了一座千山正门，悬挂了全国佛教协会会长赵朴初同志为正门题写的“千山”金字匾额。在险要的地方，安装了铁栏杆，重新修了游览路线和石阶，一些名胜古迹焕然一新。



祖越寺平面图

祖 越 寺

徐文华诗：（注一）

堂皇回合水潺湲，路转陂陀百折还。

上界钟声霄汉杳，前山塔影夕阳间。

松涛涨壑千岩响，花雨浮空满地斑。

久坐虚堂疑误入，恍然身世出人寰。

祖越寺原名灵岩寺，在千山北沟，卧虎山下狭长的山谷中。寺建于峰峦叠翠之间。在此环顾起伏的山峦，四季不同的景色，加上青砖绿瓦，玉宇琼楼交相辉映于树海山光之中，绿树千株，红娇万朵，衬托出古刹之美。历代名人多会于此，酬唱诗文甚多。

祖越寺昔建寺时，传某始祖由此路过，因名祖越。又说。寺殿塑佛教始祖达摩渡海东来传教，因得名。据碑文和现存遗物、文献记载“自李唐时，选其地址之胜，创建五大禅林。而唯祖越一寺景致尤佳”。原建筑在现寺下方，面向东，规模较大，

为僧人活动场所，文人墨客游山休憩之地。有法王殿、大雄宝殿。北有一览亭、玲珑塔（北塔），南有无幢塔（南塔）和接官亭（清时改为来鹤亭）。亭下方有八角井一眼，即八宝琉璃井。北有万佛阁（清改为观音殿）、罗汉洞、玉皇阁等。约在明代以前，两座大殿因山水暴发冲毁。山上两亭坍塌（注二）。原寺地势低，被洪水冲毁可能性大。再从现存之南北二塔和玉皇阁的建筑风格考察，约为金代遗物，以及金人王寂关于游千山宿灵岩寺记载，此寺建于辽金时期无疑。后于明代在寺的原址上方重建祖越寺。又经乾隆十四年（一七四九年）道光四年（一八二四年）以及清末光绪年代相继维修，始有今日之规模。释迦殿五间，进深三间，单檐歇山式，为明代所建。内奉释迦、药师、阿弥陀佛。门上挂有“三教宗风”匾额。韦驮殿为明建歇山式，内塑接引、韦驮二像。鼓楼钟楼对峙，均为明建歇山式砖木结构。山门较小，琉璃瓦顶。其它还有胡仙堂、东西配房和客堂等十余间均为清建硬山式。寺内有：圆口、小唇、圆肩、大

腹下收小底，胎夹沙、内外黑褐色釉的大缸两口，传为唐缸，实乃金元之物。在大殿前有乾隆十四年，道光四年石碑两甬。还有石狮一对，雕法古朴，为明前之物。祖越寺在清康熙年间，在无量观未建之前，寺界范围较大，包括现无量观界内之玉皇阁、老君殿、振衣岗、罗汉洞、西阁、大斋堂、三官殿、老君殿以及无量观上院之全部都属于祖越寺界内。后无量观以位于沙河之灵山寺及五十垧地与祖越寺互换地域，以太极石为界。从此玉皇阁、罗汉洞、西阁以东地界，划入无量观境内，祖越寺地界范围小了。

注一：徐文华，四川嘉定人，明正德进士，大理寺少卿。

注二：1956年文物普查时，在此发现有较大的浮雕栏板及莲花座、柱础、残碑断碣以及金元时期的乳白石片和沟纹砖等物。

祖越寺景点

1、独镇群岳

王尔烈诗：（注）

峰外奇峰松上松，神仙应向此间逢。

穿林风动来香象，守洞云深啸老龙。

玉匱流传皇帝事，青城仿佛丈人封。

昔人自有看山眼，五岳何难一腹容。

在寺后弥勒峰前悬崖上，有明隆庆三年（一五六九年）巡辽侍御题横刻“独镇群嶽”四字及竖刻“含泽宣气”四字。

（注）：王尔烈辽阳人，清乾隆进士，翰林院编修，内阁侍读学士，大理寺少卿。

2、矩松

慈祥道人诗：（注）

多少乔松入紫微，者松异状合山稀。
折旋中度高盈尺，横直成材巨数围。
人不循规人便废，事才越矩事何依。
行方守正通天地，愿效灵柯永不违。

此松已有三百多年，旁有大松一株，欺其不能直长，只好斜生，因得名。

（注）：慈祥道人，名吴教滋。清道光时河间名士，屡试不第，四十岁入千山为道士。工吟咏。著有医俗清凉散等警世诗数十首。

3、天花乱坠地涌金莲

高塞诗：（注）

七岭行初尽，
千岩宿雾开。
路回青嶂列，
寺入白云隈。
洞户闻清籁，
碑文暗青苔。
莲花天际出，
顿觉绝尘埃。

原寺山门外有碑一甬上刻天花乱坠地涌金莲。
传古大师在此讲经，讲到妙处，天花乱坠地涌金莲。

（注）：高塞，清太宗（皇太极）第六子，工书画、词曲。

4、玲珑塔（北塔）

智光道人郭永慧诗：

层层挺出碧云丛，
七级玲珑面面通。
雁塔题名君莫羨，
庄严只此是神工。

塔位于寺东，太极石南山岗上。为六角十三级实心密檐石塔，系花冈岩砌成。高十二米，塔身雕有佛像，乃金代之物。

5、无幢塔（南塔）

位于祖越寺对面山顶上，为六角十三级实心密檐石塔，花冈岩砌成。高十余米，塔身无雕饰，南面嵌有青石片一方，上刻有明永乐八年（一四一〇年）太监田嘉禾出使朝鲜，游千山祖越寺，见古寺荒凉，捐资修石藏一座，并留石片，称此塔为“无幢塔”。建筑风格与北塔同，乃同时建筑。寺前接

官亭，清末改为来鹤亭

6、八宝琉璃井（八角井）

位于南塔东下方平地上。为八角形花冈岩砌成。原为寺僧饮水用，现已废。

7、万佛阁

程启充诗：（注）

佛阁高楼缥缈中，此身应是在虚空。

天花乱坠轻云湿，贝叶时翻细雨濛。

万劫混茫真幻寂，千峰回合失西东。

凭栏俯瞰尘寰杳，更借金镞刮眼明。

阁建于寺后弥勒峰上。明为万佛阁，清改为观音殿。有大殿三间，均为硬山式建筑。梁枋有彩画，内有观世音、子孙娘娘、眼光娘娘泥像。旁有厢房五间，后有监院房三间，上有大仙堂三间。

（注）：程启充，四川人，明正德进士监察御史。

8、罗汉洞

洞位于西阁北，过木鱼石，为一天然石洞。南北向，高约五米，长约十米。洞中有东西一隔墙。靠西有一门，两侧塑十八罗汉像。中间塑观世音菩

萨，乃明前之物。在洞南口铺地砖发现有辽金时期的沟纹砖。清初本溪铁刹山道士刘太琳进山曾居此洞内。后以沙河灵山寺土地，换了这块地方，先后建起了三官殿、老君殿、八仙塔等。以后无量观日益兴盛，道士达百人，并把正位的观音像改塑为真武大帝，这样罗汉洞内变成了“道坐正位，佛列两旁”的局面。洞南口石壁上刻有“释道同源”四字。西壁原嵌有明嘉靖十八年三月十九日工部给事中薛廷宠游此洞所刻的方石，其文曰“翰林院侍读锡山华察工科给事中府薛廷宠奉使朝鲜偕巡按辽东监察御史洛阳乔佑来游祖越寺罗汉洞。嘉靖十八年三月十九日同游都指挥使刘大章、徐府谨识”。

9、振衣岗

马孺林诗：（注）

仙人衣五铢，自来无污垢。

怜我尘中人，云际乱招手。

约我千仞岗，扑尽尘三斗。

在罗汉洞北，无量观三官殿后有一峰矗立。峰北盘道人工砌阶，顶极狭。在此发见乳白石瓷片和

石墙、石碾，为金元时物。峰南峭壁上刻有“振衣岗”三字。乃明隆庆四年浙人向程所书。

注：马瑀林辽阳人，道光时试不售，弃帖括，工吟咏，擅书法篆刻。

10、玉皇阁

智光道人诗：

高阁崔巍绝世尘，千华顶上证金身。

有时乱坠天花雨，五色祥云捧紫宸。

在振衣岗东南有玉皇阁。为无梁内券顶、单檐歇山式砖石结构。檐下有砖仿木斗拱，一斗三升，造型古朴，面深一间，券门。从建筑风格来看，乃辽金之物，是千山较早之建筑。辽阳县志载“观以砖垒成，无栋橰之制，故号无梁”。方仅五六尺，可容四人促膝。阁下方有六楞石经幢一甬。下有莲花座高一米，传说为唐或辽金之物，经一九五六年文物普查时认为是明万历四十年遗物。

11、四松亭

位于祖越寺南，南塔北，原寺法王殿旧址。一九七九年建。六角二重檐，悬梁吊柱，红琉璃瓦