

序跋

辑录古籍序跋集

鲁 迅

# 辑录古籍序跋集

征求意见本

人民文学出版社

一九七七年·北京

本书注释者：福建师范大学中文系  
福建省三明钢铁厂工人理论组

## 编 印 说 明

为了适应广大读者的需要，我们准备陆续出版鲁迅著作单行本的注释本，由各地工农兵理论队伍和大学革命师生分别担任各书的注释工作。为慎重起见，各书的注释初稿我们将陆续排印少量征求意见。恳切希望同志们就题解和注释的内容、文字等各方面提出宝贵意见，以便我们据以修改。意见请径寄我社鲁迅著作编辑室。

人民文学出版社

一九七七年十月

## 注释者说明

《辑录古籍序跋集》是新编的鲁迅著作的一个集子，共收有鲁迅为自己辑录或校勘的十八种古籍而写的二十六篇文章，不收为一般古籍所作的序跋。《〈唐宋传奇集〉稗边小缀》虽非正式跋文，但它是正文各篇的考证、评论，仅印于该书之后，并未收入鲁迅的其他集子，所以也收入本集。集子里的文章按照写作时间先后排列，其中除三篇从未发表过外，都于鲁迅生前或逝世后在报刊上发表过或印入有关书籍。有几篇原来没有标点，是我们在注释时试加的。

一九七七年十月

## 目 次

《古小说钩沉》序·····	( 1 )
谢承《后汉书》序·····	( 6 )
谢沈《后汉书》序·····	( 11 )
虞预《晋书》序·····	( 14 )
《云谷杂记》跋·····	( 17 )
《嵇康集》跋·····	( 19 )
《云谷杂记》序·····	( 22 )
《会稽郡故书杂集》序·····	( 25 )
谢承《会稽先贤传》序·····	( 30 )
虞预《会稽典录》序·····	( 32 )
钟离岫《会稽后贤传记》序·····	( 34 )
贺氏《会稽先贤象赞》序·····	( 36 )
朱育《会稽土地记》序·····	( 37 )
贺循《会稽记》序·····	( 39 )
孔灵符《会稽记》序·····	( 41 )
夏侯曾先《会稽地志》序·····	( 44 )
《寰宇贞石图》序·····	( 45 )
《嵇康集》逸文考·····	( 47 )
《嵇康集》著录考·····	( 53 )
《嵇康集》序·····	( 66 )

《俟堂专文杂集》题记·····	(71)
《小说旧闻钞》序言·····	(73)
《嵇康集》考·····	(78)
《唐宋传奇集》稗边小缀·····	(90)
第一分·····	(90)
第二分·····	(101)
第三分·····	(110)
第四分·····	(127)
第五分·····	(151)
第六分·····	(155)
第七分·····	(161)
第八分·····	(165)
《唐宋传奇集》序例·····	(174)
《小说旧闻钞》再版序言·····	(184)

## 《古小说钩沉》〔1〕序\*

小说者，班固以为〔2〕“出于稗官”〔3〕，“闾里小知者之所及，亦使缀而不忘〔4〕，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议”〔5〕。是则稗官职志，将同古“采诗之官，王者所以观风俗知得失”矣〔6〕。顾其条最诸子，判列十家，复以为“可观者九”，而小说不与〔7〕；所录十五家〔8〕，今又散失。惟《大戴礼》引有青史氏之记〔9〕，《庄子》举宋钘之言〔10〕，孤文断句，更不能推见其旨〔11〕。去古既远，流裔弥繁〔12〕，然论者尚墨守故言，此其持萌芽以度柯叶乎〔13〕！余少喜披览古说〔14〕，或见伪敝，则取证类书〔15〕，偶会逸文，辄亦写出〔16〕。虽丛残多失次第，而涯略故在〔17〕。大共蚩语支言，史官末学〔18〕，神鬼精物，数术波流〔19〕；真人福地，神仙之中驷〔20〕，幽验冥征，释氏之下乘〔21〕。人间小书，致远恐泥〔22〕，而洪笔晚起，此其权舆〔23〕。况乃录自里巷，为国人所白心〔24〕；出于造作，则思士之结想〔25〕。心行曼

\* 本篇最初发表于一九一二年二月《越社丛刊》第一集，一九三八年出版的《鲁迅全集》第八卷《古小说钩沉》未收入，后经唐弢编入《〈鲁迅全集〉补遗》中。现据手稿。

鲁迅于一九〇九年六月自日本回国后，至一九一二年，辑成《古小说钩沉》一书。这期间，鲁迅一面以极大的热情迎接辛亥革命，一面在古小说领域进行大规模的垦荒工作。本文打破前人轻视小说的传统观念，指出小说产生的原因，肯定它在文学史上的地位和社会作用。



衍，自生此品〔26〕，其在文林，有如舜华〔27〕，足以丽尔文明，点缀幽独〔28〕，盖不第〔29〕为广视听之具而止。然论者尚墨守故言。借此旧籍，弥益零落，又虑后此闲暇者黜〔30〕，爰更比辑〔31〕，并校定昔人集本，合得如干种〔32〕，名曰《古小说钩沉》。归魂故书〔33〕，即以自求说释〔34〕。而为谈大道者言，乃曰：稗官职志，将同古“采诗之官，王者所以观风俗知得失”矣〔35〕。

## 注 释

〔1〕 《古小说钩沉》 鲁迅从《太平御览》等多种类书和古书注文中，辑录出《青史子》等三十六种隋以前的小说遗文编成，收罗宏富，考订精审。编入一九三八年出版的《鲁迅全集》第八卷。钩沉，指把沉没散失的材料整理出来。钩，探取。

〔2〕 “班固以为”等五句 引文均见班固《汉书·艺文志·诸子略》。班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人，东汉史学家、文学家。官兰台令史，后奉诏继续其父班彪所著书，历二十余年，修成《汉书》（纪传体西汉史书），共一百二十卷。

〔3〕 “出于稗（bài）官” 班固说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”稗官，小官，其职责是搜集街谈巷语，了解民情风俗。

〔4〕 间（jiàn）里小知者之所及，亦使缀而不忘 意思是把里巷中知识不广的小民的见闻，记载下来也可以使它不致被遗忘。缀，连结，这里指编集、记载。

〔5〕 如或一言可采，此亦刍（chú）菘（rāo） 狂夫之议 意思是如果有值得采用的片言只语，这也象是刍菘、狂夫的见解。刍菘，割草打柴的人。“洵于刍菘”，见《诗·大雅·板》。狂夫，愚妄无知的人。“狂夫之言，明主择焉。”见《汉书·晁错传》。

〔6〕 “是则稗官职志”等三句 意思是稗官搜集小说，其职能和“古代采诗之官，让帝王从诗中观风俗、知得失”，该是一样的

吧。采诗，相传周代奴隶主统治者派人搜集民间歌谣，搜集的人被称为采诗之官。“采诗之官”两句，见《汉书·艺文志·六艺略》。

〔7〕“顾其条最（cuō撮）诸子”等四句 意思是班固列举、评论先秦诸子学派时，却认为“诸子十家，其可观者，九家而已”，把小说家排除在外。顾，可是。条最，即条撮，条举。判列，评列。十家，指《汉书·艺文志》所列举的先秦儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十家。不与，不在其中。这四句指出班固鄙弃小说的偏见。

〔8〕十五家 《汉书·艺文志》载录了小说十五家，即《伊尹说》、《鬻(yù)子说》、《周考》、《青史子》、《师旷》、《务成子》、《宋子》、《天乙》、《黄帝说》、《封禅方说》、《待诏臣饶心术》、《待诏臣安成未央术》、《臣寿周纪》、《虞初周说》、《百家》。

〔9〕惟《大戴礼》引有青史氏之记 意思是只《大戴礼·保傅篇》中还引有《青史子》的逸文。鲁迅从中辑得两则。《大戴礼》，亦称《大戴礼记》，相传是西汉戴德编纂，原书八十五篇，今存三十九篇。主要是关于古代礼仪制度的文章。青史氏，指《青史子》的作者，班固自注认为是古代史官，生平未详。《汉书·艺文志》载有《青史子》五十七篇；梁时尚存一卷，隋代便已散亡。

〔10〕《庄子》举宋钐(jiǎn肩或xíng形)之言 指《庄子·天下篇》评宋钐、尹文的学说，曾举他们说的“君子不为苛察，不以身假物”等几句话。庄子(约公元前369—前286)，名周，宋国蒙(今河南商丘市)人，战国时道家学派的代表人物，著有《庄子》一书。宋钐，战国时“诸子”之一，其思想接近道家。鲁迅《中国小说史略》第三篇：“宋子名钐，见《庄子》，《孟子》作宋轻(kēng坑)，《韩非子》作宋荣子。”鲁迅认为《汉书·艺文志》小说家中所载《宋子》十八篇，就是宋钐所作。

〔11〕孤文断句，更不能推见其旨 指《大戴礼》所引的《青史子》逸文和《庄子》所举的宋钐的话，都只是片言只语，很难进一步了解它的内容。

〔12〕去古既远，流裔(yì议)弥繁 指后来的小说，距离古代的时间已经久远，发展得更为丰富了。去，离开。裔，后代。

〔13〕 “然论者尚墨守故言”等两句 意思是现在有些评论者还死抱班固对古小说的旧见解，这就是用萌芽的状态作标准去衡量繁茂的枝叶了。墨守，固执。度（duó夺），量。柯，树枝。

〔14〕 披览古说 翻阅古小说。

〔15〕 或见讹舛(duó舛)，则取证类书 指遇见错误或遗漏，就拿类书来查证。譌(é鵝)，同“讹”，错误。舛，同“夺”，脱漏。类书，分类收集各种资料和典故的书。

〔16〕 偶会逸文，辄亦写出 指有时遇到散逸文字，就抄写出来。逸文，散失的篇章、文字。辄，就。

〔17〕 虽丛残多失次第，而涯略故在 意思是虽然这些零散的古小说大多失去本来的次序，但它的概貌还保存着。丛残，指古小说的片断记载。次第，次序。涯略，概貌。

〔18〕 大共蚩(suō锁)语支言，史官末学 意思是大概说来，那些琐细的、支离的文字，在史官中算是学识肤浅、微不足道的东西。大共，大凡、大概。蚩，琐屑。

〔19〕 神鬼精物，数术波流 意思是那些讲述神鬼精怪故事的，在术数家中，算是余波末流。数术，即术数，用阴阳五行以推算人事吉凶和运气数的迷信说法。

〔20〕 真人福地，神仙之中驷 意思是那些讲“真人福地”的，在神仙家中算是中品。真人，道教徒所谓修真得道、升天登仙的人。福地，道教徒所谓神仙居住之地。中驷，中等的马匹，意即中品。

〔21〕 幽验冥征，释氏之下乘(shèn胜) 意思是那些讲阴间地狱、因果报应的，在佛教中算是下乘的东西。幽、冥，指佛教称人死后所居的阴间。验、征，应验、实证，指佛教所说的迷信灵验。释氏，这里泛指佛教。释，佛教创始者释迦牟尼的简称。下乘，佛教用语，含有下品的意思。

〔22〕 人间小书，致远恐泥(nì膩) 指民间小书被认为是见识浅近、恐怕不能通达远道的东西。“致远恐泥”，语出《论语·子张》。《汉书·艺文志》在论列“小说家”时，曾引用此语。致，到达。泥，滞陷，走不通。

〔23〕 洪笔晚起，此其权輿 洪笔，大笔，对“小书”而言，指较长篇的创作。权輿，开始。

〔24〕 白心 表白内心，指反映思想感情。

〔25〕 思士之结想 思士，文人、学士，指作者。结想，构思。

〔26〕 心行(xing幸)曼衍，自生此品 意思是经过思想酝酿，就产生小说这种作品。心行，佛教用语，指心的作用。曼衍，发展变化，这里用以比喻构思的过程。

〔27〕 其在文林，有如舜华 意思是小说在文坛中，象木槿花长在园林中一样华美。舜华，木槿花。华，通“花”。

〔28〕 足以丽尔文明，点缀幽独 意思是足以使文化更加绚丽多采，把那暗寂的文艺园地点缀起来。幽独，指文坛中未发展的领域。

〔29〕 不第 不但。第，但，只是。

〔30〕 “惜此旧籍”等三句 意思是我怜惜这些旧书日益散失，又顾虑今后空闲的时间少了。弥益，更加。黝(xiǎn 险)， “鲜”的异体字，不多。

〔31〕 爰更比辑 爰，于是。更，再。比辑，排列编辑，指编集。

〔32〕 合得如干种 共辑得若干种。如干，若干，表示不定数。

〔33〕 归魂故书 比喻零散的篇章，得以集中回到原书名下。魂，这里指书籍的精神面貌。

〔34〕 即以自求说(yuè阅)释(yi译) 意思是我自己也从中得到欣慰。说，通“悦”，欢喜。释，通“怿”，愉快。

〔35〕 “而为谈大道者言”等四句 意思是可是对那些侈谈大道理(指轻视小说)的人来讲，我可以说：稗官搜集小说，它和(你们所重视的)采诗之官一样，也可以为王者“观风俗知得失”提供材料吧！

## 谢承《后汉书》〔1〕序\*

《隋书·经籍志》〔2〕：《后汉书》一百三十卷，无帝纪〔3〕，吴武陵太守谢承撰〔4〕；《唐书·艺文志》同，又录一卷〔5〕，《旧唐志》三十卷〔6〕。承字伟平，山阴人，博学洽闻〔7〕，尝所知见，终身不忘；拜五官郎中〔8〕，稍迁长沙东部都尉〔9〕，武陵太守，见《吴志·妃嫔传》并注〔10〕。《后汉书》宋时已不传，故王应麟《困学纪闻》〔11〕自《文选》注转引之〔12〕；吴淑进注《事类赋》在淳化时〔13〕，亦言谢书遗逸〔14〕。清初阳曲傅山乃云其家旧藏明刻本〔15〕，以校《曹全碑》，无不合〔16〕，然他人无得见者；惟钱塘姚之骥〔17〕辑本四卷，在《后汉书补逸》中，虽不著出处，难称审密，而确为谢书。其后仁和孙志祖〔18〕、黟汪文台〔19〕又各有订补本，遗文稍备，顾颇杂入范曄书，不复分别〔20〕。今一一校正，厘为六卷，先四卷略依范书纪传次第〔21〕，后二卷则凡名氏

\* 本篇当写于一九一三年三月，曾刊载于一九五〇年十一月一日重庆《大众文艺》第一卷第六期，后收入唐弢编的《〈鲁迅全集〉补遗续编》。现据手稿。

辛亥革命失败后，在黑暗的现实里，鲁迅不能从事用文艺改造社会、改变国民精神的工作，除致力于古小说的辑录外，在一九一二年到一九一三年中，又辑录谢承《后汉书》、谢沈《后汉书》和虞预《晋书》等。这些辑本，都较清人的辑本精密、完备，为研究汉代、晋代的历史提供了重要资料。

本文介绍了谢承《后汉书》的散逸和辑校情况。

偶见范书或所不载者，并写入之。案《隋志》录《后汉书》八家〔22〕，谢书最先，草创之功，足以称纪〔23〕；而今日逸文乃仅藉范晔书、《三国志》注及唐宋类书以存〔24〕。注家务取不同之说，以备异闻，而类书所引，又多损益字句，或转写譌异〔25〕，至不可通，故后贤病其荒率〔26〕，时有驳难〔27〕，亦就闻见所及，最其要约〔28〕，次〔29〕之本文之后，以便省览〔30〕云。

## 注 释

〔1〕 谢承《后汉书》 谢承，生平见序文。从三国到南朝，用纪传体编写后汉历史的有八家，而以谢承所著《后汉书》为最早。谢书到宋时已失传。鲁迅辑本，共六卷，未印。

〔2〕 《隋书·经籍志》 《隋书》，纪传体隋代史，唐魏征（580—643）等著，共八十五卷。其中《经籍志》著录汉至隋存书书目，它所创立的经、史、子、集四部图书分类法，一直为旧目录书籍所沿用。

〔3〕 无帝纪 谢承《后汉书》没有“帝纪”部分。帝纪，帝王本纪，按帝王在位年代记载帝王和国家的史事。这是《史记》开创的记载史事的体裁之一，为后代纪传体史书所沿用。

〔4〕 武陵太守 武陵，郡名，郡治在今湖南常德市西。太守，郡的行政长官。撰（zhuàn） 写作。

〔5〕 《唐书·艺文志》 《唐书》，这里指《新唐书》，纪传体唐代史，二二五卷，宋代宋祁（998—1061）、欧阳修（1007—1072）等著。《艺文志》，史书中记载当时所存书目的篇章。创始于《汉书·艺文志》，《隋书》以下各史的《经籍志》、《艺文志》，性质一样。按：商务印书馆“百衲本”《新唐书·艺文志》载谢承《后汉书》为一百三十卷，与《隋书·经籍志》相同，而乾隆武英殿版《新唐书·艺文志》，则载为一百三十三卷。又录一卷 又有目录一卷。

〔6〕 《旧唐志》三十卷 《旧唐志》即《旧唐书·经籍志》的

简称。《旧唐书》，原名《唐书》，纪传体唐代史，二百卷，五代时刘昫（xù续）（887—946）等著。因后来出现《新唐书》，故加“旧”字。按：《旧唐书·经籍志》载“《后汉书》一百三十三卷，谢承撰。”本文作“三十卷”，字有脱误。

〔7〕 山阴 今浙江省绍兴县。博学洽闻 见闻广博。洽闻，多闻。

〔8〕 拜五官郎中 拜，授官。五官郎中，五官中郎将的下属官员，担任内廷侍卫。

〔9〕 稍迁长沙东部都尉 迁，调动官职。长沙，郡名，郡治在今湖南长沙市。都尉，即郡尉，辅助郡守并掌管军事的官员。三国吴孙权时，另派程普为长沙西部都尉，驻郡城西北，以防关羽。后来相沿设长沙东、西两个都尉。

〔10〕 见《吴志·妃嫔传》并注 《吴志》，即《三国志·吴书》。其中卷五《妃嫔传·吴主权谢夫人传》及注，载有上文所述谢承的经历。《三国志》，纪传体魏、蜀、吴三国史，晋陈寿（233—297）著，共六十五卷。注，指南朝宋裴松之（372—451）所作的《三国志》注。

〔11〕 王应麟《困学纪闻》 王应麟（1223—1296），字伯厚，庆元（今浙江宁波市）人，宋末学者，官至礼部尚书兼给事中。所著《困学纪闻》为读书笔记，共二十卷。

〔12〕 自《文选》注转引之 王应麟《困学纪闻》卷十三《考史》原注：“谢承《后汉书》，见《文选》注。”《文选》，即《昭明文选》，诗文总集，南朝梁昭明太子萧统（501—531）编，选录自先秦至梁的各体文章，共三十卷。唐李善（约630—689）为《文选》作注，分为六十卷。按：《文选》卷二十四陆士衡《答贾长渊》诗李善注引用谢承《后汉书》的材料。

〔13〕 吴淑进注《事类赋》在淳化时 吴淑（947—1002），字正仪，宋润州丹阳（今属江苏省）人，官至职方员外郎。作《事类赋》百篇，并应诏自加注释。《事类赋》，辞赋体类书，共三十卷。淳化，宋太宗年号（990—994）。

〔14〕 亦言谢书遗逸 吴淑《进〈事类赋〉状》提到谢承《后汉书》等是“今所遗逸，而著述之家，相承为用。”

〔15〕“清初阳曲傅山”句 傅山（1607—1684），字青主，阳曲（今属山西省）人，明清之际学者。据《困学纪闻》卷十三《考史》谢承条清閤若璩夹注：傅山曾说其家藏有明永乐刊本谢承《后汉书》，可惜后来散失了。

〔16〕以校《曹全碑》，无不合 指傅山说他家所藏的谢承《后汉书》与东汉石刻《曹全碑》有关史实相考校，没有不吻合的。《曹全碑》，全称《汉郃（hé合）阳令曹全碑》，东汉碑刻，记当时郃阳县（今属陕西省）令曹全的事迹，明万历年在陕西出土。

〔17〕姚之骥（yīn因）字鲁思，清钱塘（今浙江杭州市）人，官至监察御史。辑有《后汉书补逸》，收谢承《后汉书》逸文四卷。

〔18〕孙志祖（1736—1800）字诒毅，清仁和（今浙江杭州市）人，官至御史，辑有《重订谢承〈后汉书〉补逸》五卷。

〔19〕汪文台（1796—1845）字南士，清黟（yī衣）县（今属安徽省）人，所辑《七家〈后汉书〉》，包括谢承《后汉书》八卷。

〔20〕顾颉柰入范曄（yè业）书，不复分别 指孙、汪所辑谢承《后汉书》有些地方误收范曄《后汉书》的文字，混杂不分。范曄（398—445），字蔚宗，顺阳（今河南淅川县）人，南朝宋史学家，曾任尚书吏部郎，后降为宣城太守。所著《后汉书》，是纪传体的东汉史书，后人配上梁刘昭所写的“八志”，共一三〇卷。它在汉刘珍等《东观汉记》及谢承等家著作的基础上写成，颇能兼取各家之长，今行于世。

〔21〕厘 整理。 次第 次序。

〔22〕案《隋志》录《后汉书》八家 案，通按，考订或说明的按语。《隋志》，《隋志·经籍志》的简称。《隋志》所录《后汉书》八家，即三国吴谢承《后汉书》、晋薛莹《后汉记》、晋司马彪《续汉书》、晋华嶠《后汉书》、晋谢沈《后汉书》、晋张莹《后汉南记》、晋袁山松《后汉书》和范曄《后汉书》。除范曄一书外，都已散逸。

〔23〕草创之功，足以称纪 指谢承最早编写《后汉书》的功绩，值得称赞、记载。草创，初创。

〔24〕“而今日”等两句 指谢承《后汉书》的遗文，只靠范曄《后汉书》、《三国志》注文和其他唐宋类书，才得以保存。



〔25〕 损益 加减。损，减。益，加。 转写讹异 转抄错误。

〔26〕 故后贤病其荒率 指后人不满意类书引文的粗疏。病，作动词用，不满，指责。

〔27〕 驳难（读去声） 提出疑问或加以反驳。

〔28〕 撮（cuō搓）其要约 取它的要点。

〔29〕 次 编列。

〔30〕 省（xǐng醒）览 阅览。