

詩經研究論文集

人民文学出版社編輯部編



詩經研究論文集

人民文学出版社編輯部編

人 民 文 学 出 版 社

一九五九年・北京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 943 字数 211,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 $9\frac{1}{8}$ 插页 2

1955年 2月北京第1版 1959年 2月北京第1次印刷

印数 0001—4100册

· 定价(4) 0.93元

出版說明

为了把中国古典文学部門的研究成果及时地加以集中，以便于讀者和研究者的閱讀参考，我社在 1956 年出版了《楚辞》等六种研究論文集，1958 年初，又繼續編輯了《詩經》等六种研究論文集。全国大跃进后，我們集中全力出重点書，这一批屬於資料性的論文集，延至今日才与讀者見面。

当时我們对論文的收輯，范围很寬，而且为了“忠实于历史”，“不作任何論点上的、原則上的修改”，仅仅是为了反映那一个阶段社会上对这一方面的研究实况。

经过厚古薄今批判后，社会上又展开了对资产阶级的学术思想的批判，声势极为浩大，新生力量蓬勃出現，这是很好的現象。但学术思想必須有批判，也有反批判，“玉石愈攻而愈晶，真理愈辯而愈明”，学术思想不经过反复的爭鳴，是不会得到坚实的結論的。收在这里的論文，在我們看来，其中有确有研究和独创見解的，也有論点成为問題、可以大大展开討論的；但我們还是把它出版了：一方面是讓我們从过去的脚印上来看出今后发展的道路；另一方面也希望能引起学术界作更深入的研究和討論，使我們的学术，得以再提高一步。

人民文学出版社編輯部

1959 年 1 月 19 日

目 录

詩經引論	高 亨 (1)
讀高亨先生“詩經引論”	王廼揚 (30)
給“文史哲”編委會的信	高 亨 (36)
讀高亨先生的“詩經選注”及其它	曾仲珊 (40)
从讀史的方面談談“詩經”的时代和地域性	孙作云 (51)
关于“詩經”的一些問題及其中封建教化观 点的分析批判	李嘉言 (71)
周代的民間詩歌——“国风”及其它	刘尧民 (79)
讀“七月流火”	甘大昕 (133)
“七月”詩中的历法問題	华鍾彦 (151)
“詩經”“大小雅”所反映出的社会现实	江遂僧 (163)
說“詩經”“大小雅”同为西周末年詩	孙作云 (184)
“小雅”“大东篇”释义	孙作云 (201)
試論“周頌”“噫嘻”篇的制作者时代	李 曄 (219)
从“詩經”“噫嘻”篇的一些詞义說到西周 社会性質	胡毓寰 (225)

“風”“雅”“頌”分类的时代意义 刘持生 (248)

說“雅” 孙作云 (260)

毛詩箋疏質疑(二南部分) 黃 焯 (270)

評“國風選譯” 周 明 (286)

談“詩經選譯” 管 汀 (294)

詩經引論

高亨

一. 緒言

“詩經”一書是由西周初期到春秋末期的詩歌选录（公前一〇六六年至五四一年前后共五百多年），共三百零五篇，简称三百篇。原来分做三类：第一类是風，風有“周南”、“召南”、“邶”、“鄘”、“衛”、“王”、“郑”、“齐”、“魏”、“唐”、“秦”、“陈”、“桡”、“曹”、“豳”十五国（“周南”、“召南”恐不止两个国），合称“十五国風”，共一百六十篇。第二类是雅，雅有“小雅”、“大雅”，合称“二雅”，共一百零五篇。第三类是頌，頌有“周頌”、“魯頌”、“商頌”，合称“三頌”，共四十篇。

这部書在祖国文化遗产中占有極重要的位置，它标志着我中华民族在封建社会初期，在文学方面的伟大創造力，奠定了现实主义的光輝传统的雄厚基础，尤其是其中劳动人民的口头創作，具有高度的人民性和艺术性，更值得我們珍視。而且这部書又是丰富而深刻的社会史料，当时的社会經濟、政治、人类生活、階級斗争种种情况，在这部書里都或多或少地、或詳或略地、或本質或現象地有所反映。因为它有很高的文学价值和史料价值，所以我們要閱讀，要研究，要批判地接受。

必須郑重指出，我們現在是站在以工人階級为代表的劳动人民的立場，运用辯証唯物主义历史唯物主义的科学观点和方

法來閱讀研究“詩經”，考察三百篇的原始意義和社會意義，衡量三百篇的文學價值和史料價值，區分三百篇的精華部分和糟粕部分，把精華部分加以發揚，作為培育社會主義新文化的一種養料。我們的認識雖然不夠，運用科學觀點和方法雖然不免偏差，但必須堅持正確原則，為實現崇高目的而努力。下面談一談理解“詩經”的基本環節。

二 “詩”三百篇產生的社會根源

詩三百篇是周代前段五百多年間的產物，當然是在殷代文學的基礎上發展起來的。殷代及其以前的詩歌，沒有確真的作品，甲骨卜辭里，雖然有近於詩歌的散文，如“癸卯卜、今日雨、其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？”（“卜辭通纂”第三七五片）等，但和西周初期的詩歌還有一定的距離。因此三百篇究竟在什麼文學基礎上發展的？史料缺乏，難於詳述。現在只說說三百篇產生的社會根源，即是說說在當時什麼社會條件下才產生了這三百篇詩。因為封建初期的社會情況，西周和東周，顯然是兩個階段，所以分別敘述於下。

一 西周的社會情況

經濟基礎。周武王滅殷，我國由奴隸社會進入封建社會。統治者奴隸主被封建領主所代替，勞動人民由奴隸轉為農奴，生產興趣較前增加，生產工具更大量使用銅器，（有人認為西周時代已經有了鐵器，是很可能的。）生產力逐漸提高，農業、手工業和商業都逐漸發展，出土的西周銅器在數量上、在鑄造上、在花紋上，就有力地說明這種情況。

政治局面 西周王朝據有鎬京一帶及洛邑一帶土地，疆域

比諸侯廣闊，人口比諸侯眾多，生產力比諸侯雄富，武裝力量比諸侯強大。因此能夠控制諸侯，並能戰勝其他部族。二百多年間，雖然也有戰爭與變亂，而政治局面大致是統一的、安定的。在統一安定的局面下，領主封建制度逐漸地建立以至於巩固。自武王而下九個王朝，政治的實施，大体還依循制度，而厲王則昏庸殘暴，奸邪當權，政治黑暗，結果被人民趕跑，宣王中興僅四十餘年，幽王和厲王一樣，結果被犬戎所殺，而西周就滅亡了。

社會制度 適應並體現西周的生產關係，有四個主要的社會制度。第一是分封制度，就是領主階級占有土地的制度。它的內容，大致是所有土地，都屬於天子。天子自己占用大片土地。由天子分封諸侯以國，又由天子或諸侯分封大夫以邑，士也從上級領主得到一點土地。這個制度，劃分了領主階級直接統治和剝削的區域，規定了領主階級私有財產的範圍。第二是等級制度，就是領主階級層層統治農民的制度。它的內容，大致是把人們分做五個等級，即“天子、諸侯、大夫、士、庶人。”天子、諸侯、大夫、士都是領主，結合成為統治階級。庶人是農民等，是被統治階級。這個制度決定了領主們占有土地的多少，地位的高低，也決定了農民的階級地位。第三是宗法制度，就是領主階級財產爵位的繼承制度。它的內容，大致是天子、諸侯、大夫、士的財產爵位，原則上由嫡長繼承，非嫡長子也能分得一些財產，獲致較低的地位，但血統關係越遠，所占的權利就越少，傳世既久，領主の後代轉為勞動人民的，為數當也不少。而勞動人民卻無法轉為領主。這個制度，本質是維護領主階級的長遠政權。第四是勞役地租制度，就是莊園制度，也就是領主階級對農民的剝削制度。它的內容大致是領主們把占有的土地分做公田、私田兩種。農民（農奴）耕種私田的收穫，歸自己所有，而以無償勞動

替領主耕种公田，以耕种公田的劳役做为私田的地租，所以称做劳役地租。公田私田数量的比例，不可詳知，但私田極少，可以断言。私田的本質是为公田服务，农民只有使用权。領主对农民除地租剝削外，还有貢物剝削和徭役剝削。这是体现封建初期的生产关系的基本制度，本質是領主階級吸吮农民血汗的残酷方式，但比奴隶占有制还推进了一步。以上四个制度都是逐渐建立而巩固，彼此密切联系着为領主階級利益服务。还有所謂“礼”与“刑”，做为体现四个制度的工具。（周人也称制度做礼）

社会階級 在西周的生产关系下，存在着两个对立的階級，一是領主階級，内容即所謂“天子、諸侯、大夫、士”。一是农民階級，内容即所謂“庶人”，包括自由农民、农奴、工奴、奴隶。在經濟方面，領主階級是剝削者，农民階級是被剝削者。在政治方面，領主階級是統治、压迫者，农民階級是被統治、被压迫者。在文化方面，領主階級有自己的學校，是独占文化者，农民階級沒有学习文化的經濟条件与政治条件，是被剝夺文化权益者。在生活方面，領主階級上階層天子、諸侯、大夫等生活極优越而腐化，下階層即士階層多数是生活艰难，但比起农民們还是优越的。农民階級則是經常在痛苦灾难中过生活。在思想意識方面，領主階級上階層的基本意識，是希望永远占据統治、剝削的地位，希望永远过着优越腐化的生活，因而希望永远保持領主封建制度。下階層基本上还是拥护当时的封建制度，但是他們对于自己的地位与生活感到不滿与不平，对于上級領主具有一定程度的憎恨，因而对于領主封建制度具有一定程度的改良願望。农民階級的基本意識是反剝削，反压迫，仇恨領主階級，因而要求摧毁領主封建制度。这两个階級的思想意識都是由社会制

度、階級地位、階級生活所決定的。

社會矛盾 西周社會存在着三個矛盾。第一是領主階級與農民階級的矛盾，在西周的社會制度下，領主階級與農民階級經濟、政治、文化和生活各方面都存在着極不平等的現象，因而這個矛盾是不可避免的，而且極尖銳的，經常在鬥爭中；鬥爭達于最高峰，便是農民起義。這是西周社會的主要矛盾。第二是領主階級內部的矛盾，在西周的社會制度下，領主階級內部，尤其是上下兩階層之間，也存在種種不平等的現象，因而內部的矛盾也是不可避免的，經常在鬥爭中。第三是周部族與其他部族的矛盾，西周時代周部族和中原的殷部族，北方的嚴允（“詩經”作玁狁），西方的犬戎，東方的徐戎、淮夷，南方的荊楚等都在對立矛盾着。成、康、昭、穆、夷、厲、宣、幽各個王朝都發生過戰爭。以上三個矛盾是互相聯系、互相影響，對當時社會的發展起着極大的作用。例如厲王被趕跑到彘地去，主要是城市鄉村勞動者的力量，這是農民階級與領主階級的矛盾鬥爭的一個結果，而領主階級內部的矛盾對此也起了相當作用。幽王被犬戎所殺而西周亡，是領主階級內部的矛盾同周部族與犬戎部族的矛盾結合的結果，而農民階級與領主階級的矛盾對此也起了相當的作用。這三個矛盾對當時人們的生活發生很大的影響，是不待說的。

上述五點是西周時代主要的社會情況。

二 東周的社會情況（戰國不在內）

經濟基礎 我國使用鐵器的最初年代，現在還未得出結論，但至晚從東周初期（公元前七七〇年以後）便逐漸使用鐵器，到春秋末期已經普遍使用了。最近在全國基本建設工程中，在熱河的興隆，發現了戰國時期的鑄造生產工具鋤、斧、鑽、耜、鐮、車

器等的鉄范七十件[●]这真是鉄証了。鉄器逐漸达到普遍使用的境地,就是生产工具得到較大的改进,因而生产力得到較大的提高,因而农业、手工业和商业得到較大的發展,因而都市得到相当的繁荣。因而引起封建生产关系的初步發展,由領主封建向地主封建过渡,因而引起政治局面的逐漸变化。

政治局面 西周时代的中国,大致是統一的,安定的局面。平王东迁,王朝失掉了鎬京一带的土地和人民,只剩下洛邑一区,統治力量,大見削弱。同时齐、晋、秦、楚等大国,生产力的發展超过王朝,因而王朝不能控制諸侯。尤其是大国諸侯,力量强大,各自为政,形成分裂的政治局面。大国的領主們为了扩张剝削区域,竭力向外發展,發动了不断的兼幷战争。一个国里大夫和大夫也往往互相兼幷。春秋二百四十二年間,大小战争竟有四百八十三次之多,可見兼幷战争的剧烈与残酷。[●]这种战争,給人民带来了極大的灾难。在分裂战争的局面下,各国的政治情况,自然是紛歧而复杂了。

社会制度 由于經濟基礎的發展,政治局面的变化,西周主要的四个制度,进入东周也逐漸發生了变化,分封制度在逐漸破坏,天子沒有封侯的权,原有的小封国,大国可以兼幷,諸侯封其大夫是任意予夺。等級制度也在逐漸破坏。天子的一級,差不多名存实亡。有的諸侯反受大夫的控制,“臣杀其君”,往往而有。宗法制度也在逐漸破坏,統治集团为了繼承問題,父杀其子,子杀其父,兄杀其弟,弟杀其兄,时时出現,而且爵位世袭,也向官吏选任制度轉变。当然这三个制度在西周并不是百分之百地严格实践,但是到东周被破坏更显著更剧烈了。劳役地租制

● 見翦伯贊先生的“考古發現与历史研究”(一九五四年五月二十六日光明日报載)

度逐漸地走向消滅的路子。而被實物地租制度所代替。這是由於手工業和商業的發展，社會上出現了許多有錢的商人。同時有些領主因為生活的奢侈，戰費的負擔，需要借債。於是商人以高利貸抵押的方式，從領主手里取得土地所有權，逐漸形成土地自由買賣制度。商人取得了土地，他們沒有統治權，土地又是零散，不得不把土地租給農民，而收取實物地租，商人就轉為新興地主。因為實物地租，農民要積極發揮自己的生產力量，領主可以隨時加重剝削，而且沒有由於戰爭而公田荒廢的損失，所以到東周時代，諸侯多主動地實行實物地租制度，來代替勞役地租制度了。

社會階級 在經濟基礎的發展下與政治局面、社會制度的變化中，社會的階級也起了變化而較前複雜了。領主階級與農民階級依然在對立着。由於實物地租的出現，逐漸形成了新興地主階級和佃農階層，因而社會上增加了地主階級與佃農階層的對立，也增加了地主階級與領主階級的對立。西周時代，領主階級並不是沒有沒落者。平王東遷，西周王畿的領主有許多沒落了。自此以後，由於諸侯、大夫互相兼併的劇烈，許多小封國被滅亡，許多封邑被剝奪，因而沒落領主就不斷出現，而且數量很大。他們有些轉為勞動者，有些要以傳授文化來維持生活，同時新興地主需要文化，也具有學習文化的經濟條件，兩者結合起來產生了私塾式的教育。此時不像西周時代領主獨占文化權益，而是領主與地主分占文化權益了。東周的地主階級，在私塾式的教育之下，產生了代表地主利益的新興士階層（與西周的士階層不同）。這個士階層在東周時代尤其是進入戰國以後，發生很大的作用。

社會矛盾 在經濟基礎的發展下，政治局面、社會制度與

社会阶级的变化中，社会矛盾也有所变化而复杂了。分别来说，一、领主阶级与农民阶级的矛盾，依然是尖锐的。“左传”记载各国劳动人民起义有十来次。（閔公二年，襄公二十三年、三十一年，昭公十二年、二十三年，哀公十一年、十七年等）二、新兴地主阶级与佃农阶级的矛盾，因为地主阶级加在佃农身上的实物地租剥削，也是残酷的，所以这个矛盾也是很尖锐的。三、领主阶级与地主阶级的矛盾，因为地主阶级占有了土地，学习了文化，出现了许多知识分子，即新兴的士阶层，这个阶级包括新兴的士阶层在内，为了要夺取政权而和领主阶级展开斗争。这个斗争进入战国以后就更激烈了。四、一个国内领主阶级内部的矛盾，如君与臣之间，臣与臣之间等等的斗争，无时不有。五、国与国间的矛盾，即在分裂的局面下，诸侯间的矛盾，包括当时华夏部族与其它部族的矛盾在内。诸侯间兼并战争都是这个矛盾的高度表现。以上五个矛盾互相联系着，互相影响着，对于当时社会的发展起着重大作用。

上述五点，是东周时代（由平王东迁到春秋末期）主要的社会情况。

三 “诗”三百篇是当时社会的产物

依照文学发展规律，“诗”三百篇是当时社会的产物，毫无问题。但必须扼要地、具体地说明一下。我们首先指出，关于当时的经济基础、政治局面、社会制度、社会阶级、社会矛盾在三百篇中都或多或少地有所反映，所以“诗经”不仅是当时文学作品，而且是当时的社会史料。现在也分五个方面谈一谈三百篇所反映的当时社会情况。

经济基础 我们从“豳风”：“七月”、“小雅”：“甫田”、“大田”、

“大雅”：“生民”、“周頌”：“載芟”、“良耜”等篇，可以看出农业發展的情况，从“小雅”：“无羊”、“魯頌”：“駟”两篇可以看出牧畜业的發展情况，从許多篇里所見各种工具器皿如車、船、食器、飲器、兵器及衣服、房屋等可以看出手工业的發展情况，尤其是“周頌”：“臣工”篇說：“命我众人，庀乃錢鎛，奄觀銍艾”，証明了西周的生产工具大量地使用銅器(或有鉄器)了。又如“大雅”：“瞻卬”篇說“如賈三倍，君子是識”。可以看出商业也占相当地位。

政治局面 西周时代的政治，二“雅”所反映的为多，例如“大雅”“文王有声”篇說：“自西自东、自南自北、无思不服”，这三句話，固然有些夸大，但反映出西周大一統的政治局面。“小雅”：“节南山”、“正月”、“十月之交”、“大雅”：“民勞”、“瞻卬”、“召旻”等有十多篇，充分地反映了厉、幽两个王朝政治的黑暗与腐敗。“瞻卬”篇說“人有土田、女反有之。人有民人、女复夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女复說之”。具体地說明幽王时期政治的顛倒。“召旻”篇說“昔先王受命、有如召公、日辟国百里、今也日蹙国百里。”具体地說明西周兴盛衰亡的大势。东周时代的政治，“詩經”里很少直接的反映，但人們的生活离不开政治，所以从“國風”中可以透視到种种政治情况。如“曹風”“候人”篇：“彼其之子、三百赤芾”，和“左传”所記“曹，乘軒者三百人”(僖公二十八年)相合，曹本小国，而大領主竟有三百之多，便可見其政治的紊乱与污浊了。

社会制度 “詩”三百篇是按照国域分別編列，十五“國風”、二“雅”、三“頌”共計十八个国域，(包括西周王畿在內)这就是周代分封制度的反映；而“大雅”“崧高”篇叙述周王封申伯于南国，尤为具体，“詩”三百篇里“天子”、“王”、“公”、“侯”、“大夫”、“士”、“民”、“庶民”等代表等級的詞彙，很多很多，詩篇的內容也

往往表现出这些詞彙的等級关系，这就是等級制度的反映。宗法制度在“詩”三百篇里表現得不很明显，但領主階級孝祖、传统两个意識，在三百篇里却时时看到，这和宗法制度分不开的，这就是宗法制度的側面反映。劳役地租制度在三百篇里有明确的反映，例如“小雅”“大田”篇說：“雨我公田，遂及我私。”“周頌”“噫嘻”篇說“率时农夫、播厥百谷、駿發尔私、終三十里。”公田、私田的划分，正是劳役地租的主要內容。又如“魏風”“伐檀”篇說“不稼不穡，胡取禾三百廩兮？”一百亩为一廩，这个庄园主有公田三百廩。（約数）这表现出劳役地租的剝削。又“碩鼠”篇說“碩鼠碩鼠，无食我黍，三岁貫女，莫我肯顧，逝将去女，逝彼乐土，乐土乐土，爰得我所。”这篇当是佃农所作，表现出实物地租的剝削。我們由“碩鼠”篇看出至少春秋初期，实物地租制度已經产生了。

社会阶级 “詩”三百篇有領主階級作品。（包括沒落領主在內）是在当时的社会条件下，領主的階級地位、階級生活、階級意識的产物；有农民階級作品，（包括佃农階層在內）是在当时的社会条件下，农民的階級地位、階級生活、階級意識的产物。至于有无东周新兴地主的作品，还待研究。三百篇所反映的階級情况，比較詳細而深刻，下面专立一节来講。

社会矛盾 西周东周两个阶段的大的矛盾，在三百篇中有比較深刻的反映。領主階級与农民階級的矛盾，領主階級內部的矛盾，东周时代地主階級与佃农階層的矛盾，下节再說。地主階級与領主階級的矛盾，三百篇里似乎沒有反映。西周时代周部族与其他部族的矛盾，在三百篇里則有些反映，例如“豳風”“破斧”篇是叙述周王朝东征殷、奄等国，“小雅”“采芣”、“出車”、“六月”三篇是叙述周王朝北伐严允，“采芣”篇是叙述周王朝南

征荆楚，“大雅”“江汉”篇是叙述周王朝东征淮夷，“常武”篇是叙述周王朝东征徐戎，周王朝都获得了胜利。东周时代的国与国间的矛盾，（包括此阶段华夏部族与其他部族的矛盾在内）反映在三百篇中却是很少，如“邶风”“击鼓”篇反映了卫国侵略郑国，“鄘风”“载驰”、“泉水”两篇反映了狄国侵略卫国，“秦风”“无衣”篇反映了秦国与别国的战争，“鲁颂”“泂水”、“閟宫”两篇反映了鲁国征伐淮夷和荆楚。这几篇诗所反映的当时国与国间的矛盾，比起“左传”、“国语”等所记载，是少得很，简得很的，但也有它们的历史意义。

总而言之，周代前段五百多年的社会情况，各个主要方面，如经济基础、如政治局面，如社会制度、如社会阶级、如社会矛盾，三百篇都有所反映，至于它们的派生物，伦理观念、迷信意识等等也都有所表现，在这里不能尽述。无疑地有那个时期的社会生活，才产生了那个时期的作家和作品，才决定了那个时期作品的内容乃至形式。我们在这里，一方面认识到那个时期的社会生活是三百篇产生的历史背景；一方面认识到三百篇的现实意义，它们不仅描写出当时的社会现象，而且揭露了当时的社会本质。

三 “诗”三百篇的阶级性与思想性

在阶级社会里，在阶级制度下，没有超阶级的人物，没有超阶级的作家，没有超阶级的作品，没有一篇作品不打上阶级烙印，不过烙印有的明显，有的隐晦而已。我们研究祖国古典文学作品，必须考察作者的阶级和作品的阶级性，并结合当时的社会背景与作者的生平事迹，而后对于作品的思想性才能获得正确的理解。如果抛开阶级性而讲思想性，那是不科学的。一般地