



净慧 主编

《法音》文库

法苑

周叔迦著

谈丛

中国佛教协会出版



法音文库

法苑谈丛

净慧主编

中国佛教协会出版



法 音 文 库
法 苑 谈 丛
周叔迦

出 版	中 国 佛 教 协 会
印 刷	辛 集 印 刷 厂
流 通	法 音 发 行 组

(北京阜内大街25号)

代 销	北京宣武区法源寺流通处
	各地名山大寺流通处

定价：二元

1990年10月再版

法苑談叢

目錄

第一章 寺院殿堂佛像釋名	1
(一) 三門殿.....	1
(二) 天王殿.....	1
(三) 大雄寶殿.....	2
(四) 觀音殿.....	5
(五) 地藏殿.....	7
(六) 伽藍殿.....	8
(七) 祖師殿.....	8
(八) 羅漢堂.....	8
(九) 諸菩薩像.....	9
(十) 幾種造像的方法.....	12
第二章 佛教的制度	14
(一) 四衆弟子.....	14
(二) 寺院制度.....	18
(三) 管理制度.....	24
第三章 佛教的儀式	29
(一) 日常行事.....	29
(二) 節日活動.....	32
(三) 懺法和打七.....	35
(四) 重要佛事.....	38
第四章 佛教的勝蹟	43
(一) 名 山.....	43
(二) 祖 庭.....	46

第五章 佛教文化藝術	54
(一) 佛 畫	54
(二) 版 刻	54
(三) 大藏經	57
(四) 寺 塔	58
(五) 石 窟	63
(六) 金石文物	65
(七) 佛 曲	67
(八) 變文 寶卷	70
第六章 漫談佛畫	74
(一) 佛畫的起源	74
(二) 佛畫的目的	76
(三) 佛畫的種類	77
(四) 繪曼荼羅的軌則	91
第七章 漫談大藏經	96
(一) 漢文大藏經	98
(二) 少數民族語文大藏經	112
第八章 漫談變文的起源	117
第九章 漫談羅漢	123
(一) 十六羅漢	123
(二) 十八羅漢	126
(三) 五百羅漢	129
第十章 漫談漢族僧服	131

第一章 寺院殿堂佛像釋名

(一) 三門殿

兩大金剛 因為寺院的大門，一般都是三門並立，中間一大門，兩旁各一小門，所以稱為三門殿。也有寫作山門殿的。古來寺院有許多院落，其中房舍稱堂或者寮，自宋崇寧二年（1103）以孔子廟為大成殿，於是佛寺建築除稱堂寮之外，其主體部分也稱某某殿。佛寺三門殿內，在門的兩旁塑兩大金剛像，此即手持金剛杵（印度古代最堅固的兵器）警衛佛的夜叉神，又名「執金剛」。傳說佛常有五百執金剛隨從侍衛，其主要者名「密迹金剛」。世俗根據《封神演義》小說中的戲言，稱此像為哼哈二將，佛教經典中是沒有這種名稱的。①

(二) 天王殿

這是三門內的第一重殿，殿中間供彌勒菩薩。彌勒菩薩像後供韋馱天，面向北。東西兩旁供四大天王像。

四大天王 東方天王名為「提多羅吒」，此云持國，能護持國土，領毗舍闍（此云顛狂鬼）、乾闥婆（此云香陰）神將，是帝釋天的主樂神，所以此天王手中持琵琶以作標幟，護東方弗提婆（此云勝）洲人民。②南方天王名「毗琉璃」（此云增長），能令他人善根增長，所以手中持劍，領鳩槃荼（此云雍形鬼）、薛荔（此云餓鬼）神，護南閻浮提（此云勝金）洲人。③西方天王名「毗留博叉」，此云廣目，能以淨眼觀察護持人民，領諸龍及富單那（此云臭餓鬼），

所以手中纏繞一龍，護西瞿耶尼（此云牛貨）洲人。北方天王名「毗沙門」，此云多聞，有大福德，護持人民財富。右手持傘，表福德之義，護北郁單越（此云勝處）洲人（見《長阿含經》卷一二《大會經》）。世俗稱為四大金剛，這也是《封神演義》中的戲言，金剛與天王是不可混淆的。

彌勒菩薩 名「阿逸多」，是釋迦牟尼佛的弟子，南天竺人。後來由人間生在兜率天內院中教化菩薩。據佛經上說，釋迦牟尼佛的教法流傳一萬年。其後世界道德逐步提高，不再須要佛教，佛教便自行消亡了。再過八百餘萬年後，彌勒菩薩由兜率天下生此世界成佛（見《增一阿含經》、《彌勒上生經》、《彌勒下生經》）。也有把布袋和尚塑像，稱作彌勒菩薩的。我國五代時期，在浙江奉化有位和尚名「契此」，常携布袋，教化羣衆，很得羣衆信仰。臨終時說了一首偈語：「彌勒眞彌勒，分身百千億，時時示時人，世人自不識。」因此，人們認為布袋和尚是彌勒菩薩的化身，就在寺院的天王殿正中塑了他的像。

韋馱天 傳說唐道宣律師曾與天人會談，說及南方天王部下有一位韋將軍常周行東南西三洲（北洲無出家人），護助諸出家人（見《道宣律師天人感通傳》）。宋代以後，便在寺中塑了韋天像，又和佛經中所說韋馱天相混，一般稱為韋馱菩薩。

（三）大雄寶殿

大雄寶殿即是正殿，或稱大殿。大雄是稱讚釋迦牟尼佛威德高上的意思。

釋迦牟尼佛 是佛教的教主，二千五百年前印度釋迦族的一位王子出家成佛，建立了佛教，所以稱為釋迦牟尼

主要有

佛。釋迦牟尼佛像有各種不同的姿式，主要的有兩種：一種是結跏趺坐，左手橫置左足上，名爲「定印」，表示禪定的意思；右手直伸下垂，名爲「觸地印」，表示釋迦在成道以前的過去生中，爲了衆生犧牲自己的頭目腦髓，這一切唯有大地能夠證明，因爲這些都是在地球上作的事。這種姿式的造像名爲成道相。一種是結跏趺坐，左手橫置左足上，右手向上屈指作環形名爲「說法印」，這是說法相，表示佛說法的姿式。另外有一種立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，這名爲施檀佛像，傳說是佛在世時印度優填王用施檀木按照佛的形容所作。下垂名「與願印」，表能滿衆生願；上伸名「施無畏印」，表能除衆生苦。後來仿照此形象制作的也叫作施檀佛像。

一般多在釋迦牟尼佛像旁塑有兩位比丘立像，一年老，一中年，這是佛的兩位弟子。年老的名「迦葉尊者」，中年的名「阿難尊者」。佛涅槃以後迦葉尊者繼領徒衆，後世稱爲初祖。迦葉涅槃以後，阿難尊者繼領徒衆，後世稱爲二祖。

俗稱釋迦佛爲如來佛，這是錯誤的，因爲如來和佛同是一切佛的通稱，並不能說明是某佛。比如稱人爲先生閣下不能說明是某人一樣。

三身佛 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊，這是根據大乘教理表示釋迦牟尼佛的三種不同的身。當中一尊是法身佛，名「毗盧遮那佛」，此云遍一切處，表示絕對真理就是佛身；左旁一尊是報身佛，名「盧舍那佛」，此云光明遍照，表示證得絕對真理而自受法樂的智慧是佛身；右旁一尊是應身佛，名「釋迦牟尼佛」，此云能仁寂默，表示隨緣教化各種不同衆生的佛身。

三世佛 又有的大殿中也是三尊佛，却是代表中、東、西三方不同世界中的佛。中間一尊是我們這個世界的釋迦牟尼佛；左邊是東方淨琉璃世界的藥師琉璃光佛，結跏趺坐，左手持鉢，表示甘露，右手持藥丸；右邊是西方極樂世界的阿彌陀佛（阿彌陀譯成中國語是無量壽），結跏趺坐，雙手疊置足上，掌中有一蓮台，表示接引衆生的意思。

三世佛旁邊有的各有二位菩薩立像或坐像，在釋迦牟尼佛旁的是文殊菩薩、普賢菩薩；在藥師佛旁的是日光菩薩、月光菩薩；在阿彌陀佛旁的是觀世音菩薩、大勢至菩薩。這六位菩薩是這三位佛的上首弟子（見《華嚴經》、《藥師本願經》、《觀無量壽佛經》）。

三世佛又有以過去、未來、現在爲三世的。正中是現在佛，就是釋迦牟尼佛，東邊是過去的迦葉佛，西邊是未來的彌勒佛。

毗盧佛 有的大殿中只供一尊毗盧佛。毗盧佛是三身佛中的報身佛像。毗盧佛的蓮座是千葉蓮花，每一蓮瓣上有一尊小佛，那是應身釋迦佛。這是根據《梵網經》（卷下）所說：「我今盧舍那，方坐蓮花台，周匝千花上，復現千釋迦。一花百億國，一國一釋迦，各坐菩提樹，一時成佛道」。這一蓮瓣代表一個三千大千世界，整個蓮座代表華藏世界。

接引佛 淨土宗的寺院中，可以在大殿中供阿彌陀佛或接引佛。接引佛，這是阿彌陀佛立像，作接引衆生之像。右手垂下，作與願印；左手當胸，掌中有金蓮台。

五方佛 在有的寺院大殿裏塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗盧遮那佛，左手第一位是南方寶生佛，表福德，第二位是東方阿閼佛，表覺性；右手第一位是西方阿彌陀

佛，表智慧，第二位是北方不空成就佛，表事業。這五佛，根據密宗的理論是綜合說明佛的意義。

十八羅漢 一般寺院的大殿兩側多奉有十八羅漢像。這是因為佛在涅槃以前，囑咐了十六位大阿羅漢，讓他們不要涅槃，常住世間為衆生培福德。其名字是：（一）賓度羅跋囉惰闍，（二）迦諾迦伐蹉，（三）迦諾迦跋厘惰闍，（四）蘇頻陀，（五）諾距羅，（六）跋陀羅，（七）迦理迦，（八）伐闍羅弗多羅，（九）戍博迦，（十）半托迦，（十一）囉怛羅，（十二）那伽犀那，（十三）因揭陀，（十四）伐那婆斯，（十五）阿氏多，（十六）注荼半托迦（見《法住記》和《十六羅漢因果識見頌》）。五代以後或加上《法住記》的作者（難提密多羅）和《因果識見頌》作者（摩拿羅多）二人，成為十八羅漢；或錯將第一尊賓度羅跋囉惰闍分為二人，加上難提密多羅（慶友），而作為十八羅漢的。或加上達磨、迦叶。

三大士 在正殿的佛像背後，往往有坐南向北的菩薩像。一般是觀音像或者是文殊、普賢、觀音三大士的像，文殊騎獅子，普賢騎六牙白象，觀音騎吼。

海島觀音 一般是在大殿背後修海島，面北而設觀音像，立海島上。四周依《法華經·普門品》作觀音救八難的塑像。在觀音像兩旁有善財童子（出《華嚴經·入法界品》）和龍女（出《法華經·提婆達多品》）。

（四）觀音殿（又名大悲壇）

觀世音菩薩 這是西方極樂世界的上首菩薩，表現一切佛的大悲心，所以是救世之最切者。因避唐太宗李世民的諱，後來簡稱觀音菩薩，他的形象有多種不同。一是聖觀音像，就是一首二臂，結跏趺坐，手中或持蓮花或結定

印的尊嚴像，天冠中有阿彌陀佛像。又有「自在觀音像」，就是一足盤膝，一足下垂，很自在的形象。像旁或有一淨瓶，盛滿甘露，瓶中插了柳枝，象徵觀音以大悲甘露遍灑人間。觀音像兩旁有一童男童女像，童女爲龍女，因爲《法華經·提婆達多品》中說有龍女成佛的故事，而觀音又是住在南海普陀洛伽山，因此有「龍女拜觀音」的傳說。童子即善財童子，因《華嚴經》中說善財童子爲求佛法，參謁五十三位善知識，其中曾謁觀世音菩薩而得到教益。

十一面觀音 一瞋面，化惡有情；二慈面，化善有情；三寂靜面，化導出世淨業。這三面教化三界便有九面。九面上有一暴笑面，是表示教化事業需要有極大威嚴和極大意樂方能無懈而成就。最上有一佛面，是表示以上一切總爲成佛的方便。

千手千眼觀音 俗稱爲千手佛，那是錯誤的。千手表護持衆生，千眼表觀照世間，都是大悲的表現。主要有四十二臂：（1）手下伸、掌向上，名施無畏手，除一切衆生怖畏；（2）持日手，救眼暗無光者；（3）持月手，救患熱病令清涼；（4）寶手，爲衆官位者；（5）寶箭手，令善友早相遇；（6）淨瓶手，爲求生梵天者；（7）楊枝手，除種種病難；（8）白拂手，除一切惡障；（9）寶瓶手，爲調和眷屬；（10）盾牌手，辟一切惡獸；（11）鉞斧手，除一切王難；（12）鬘腰寶杖手，役使一切鬼神；

（13）數珠手，能得一切佛接引；（14）寶劍手，降伏一切鬼神；（15）金剛杵手，摧伏一切怨敵；（16）鐵鈎手，能令龍王擁護；（17）錫杖手，慈悲覆護一切衆生；（18）白蓮花手，成就種種功德；（19）青蓮花手，爲生十方淨土；（20）紫蓮花手，能見十方諸佛；（21）紅蓮花手，

能令生天；(22) 寶鏡手，成就大智慧；(23) 寶印手，成就大辯才；(24) 頂上化佛手（二手），為得諸佛摩頂授記；(25) 合掌手（二手），令一切人及鬼神愛敬；(26) 寶篋手，能得土中伏藏；(27) 五色雲手，令速成佛道；(28) 寶戟手，能辟除怨賊；(29) 寶螺手，號召天神；(30) 如意寶珠手，能令富饒；(31) 絹索手，令得安穩；(32) 寶鉢手，令身體安穩；(33) 玉環手，令得僕役；(34) 寶鐸手，令得上妙音聲；(35) 五股杵手，能降伏天魔外道；(36) 化佛手，生生不離佛；(37) 化宮殿手，生生在佛宮殿中，不受胎生；(38) 寶經手，令博學多聞；(39) 金剛輪手，直至成佛終不退轉；(40) 蒲桃手，令稼穀豐收。以上是經中所說。一般再加麥穗手、羯磨輪手、寶矛手、寶錘手成四十八臂。

四十八臂觀音 就前邊的千手觀音像，略去千手便是四十八臂觀音。一般千手觀音是立像，而四十八臂觀音是坐像。當然，千臂也好，四十八臂也好，都應當看作是觀音菩薩慈悲救世的無窮悲願的具體化，不必拘泥於事相。

(五) 地藏殿

地藏菩薩 這也是大乘經中所說的他方世界的菩薩，形象一般是結跏趺坐，右手持錫杖，表愛護衆生，也表戒修精嚴；左手持如意寶珠，表滿衆生的願。也有的是立像的。又有在像兩旁侍立一比丘、一長者像的。這是因為在唐代有一位新羅（現在朝鮮）王子出家名金地藏，來到我國安徽九華山，受到當地閔長者的供養。閔長者的兒子從他出家，法名道明。後人便稱他是地藏菩薩的化身，閔長者父子成為地藏的協侍，而九華山就成為地藏菩薩的應化

之地。

(六) 伽藍殿

大殿的東邊配殿一般是伽藍殿。伽藍是僧加藍摩的省稱，義云衆園。當釋迦牟尼佛在世時，舍衛國有位長者名須達多，他能將財物布施貧困，人們稱他爲給孤獨長者。傳說他要請佛到舍衛國來說法教化，就同佛的弟子舍利弗選擇地方供佛和弟子們居住。經過再三考慮，選定了舍衛國太子祇多的花園。但是太子沒有出賣園林的意圖，便對給孤獨長者說：「你若能在我的園地上布滿黃金，我便把花園賣給你。」給孤獨長者當真這樣作了。太子很受感動，便少要了他一部分黃金作爲買回樹木的價錢，二人共同請佛來住，這便是印度有名的祇樹給孤獨園。後來舍衛國王波斯匿王也歸信佛教，爲佛陀建立佛教的事業作出過很多貢獻。所以後代寺院的伽藍殿正中供的是波斯匿王，左方是祇多太子，右方是給孤獨長者，以紀念他們護持佛教的功德。

(七) 祖師殿

大殿西側爲祖師殿，此種布局以禪宗寺院最常見。但是其他宗派的寺院也往往仿效其制。殿的正中是梁時來華的禪宗初祖達摩禪師，左方是達摩六傳弟子唐時的六祖慧能禪師，右方是慧能的三傳弟子建立叢林制度的百丈懷海禪師。其他宗派的寺院，也有在祖師殿內加祀本宗祖師像的。

(八) 羅漢堂

在佛經中常常提到五百羅漢隨侍佛陀，佛滅度後，又有五百羅漢結集三藏的故事。但是五百羅漢的名稱並無詳細的記載，後人便從各經中錄出名號，有佛在世時的，有佛滅度以後的，也有杜撰的，既無次序，且極雜亂，共湊成五百羅漢之數，見於明高道素錄《乾明院五百羅漢名號碑》。也有加上十八羅漢成爲五百十八尊的（詳見本書第一二九頁《漫談羅漢》章），這都是宋代以後形成的風氣。

(九) 諸菩薩像

准提菩薩 又名七俱胝佛母，又稱准提觀音，爲六觀音之一。其像有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂、十八臂、三十二臂、八十四臂等不同，通常是十八臂。《七俱胝佛母所說准提陀羅尼經》說：「應畫准提佛母像，身黃白色。結跏趺坐，坐蓮花上。身佩圓光，着輕縠，如十波羅蜜菩薩衣，上下皆作白色」。又云：「其像面有三目，有十八臂，上二手作說法相。右第二手作施無畏，第三手執劍，第四手持念珠，第五手掌俱緣果，第六手持鉞斧，第七手執鈎，第八手執金剛杵，第九手執寶鬚；左第二手執如意寶幢，第三手持開敷紅蓮華，第四手軍持，第五手絹索，第六手持輪，第七手商估，第八手賢瓶，第九手掌般若梵篋。蓮花下畫水池。池中有難陀龍王、塢波難陀龍王托蓮華座。上畫二淨居天子。」

八大菩薩 各經有六種不同的傳說。(一)《般舟三昧經》所說：「觀陀和菩薩（賢護）、羅憐那竭菩薩（寶生）、憍曰兜菩薩（星藏）、那羅達菩薩（仁授）、須深菩薩、摩

訶須薩和菩薩（大善商王）、因坻達菩薩和倫調菩薩（水天）。」《八吉祥神咒經》中說此八人求道以來無央數劫，於今未取佛，願使十方天下人民皆得佛道。若有急疾，呼此八人名字即得解脫。欲壽終時，此八人便飛往迎之。（二）《藥師經》所說：文殊師利菩薩、觀世音菩薩、得大勢菩薩、無盡意菩薩、寶檀華菩薩、藥王菩薩、藥上菩薩、彌勒菩薩。經中說：有人願往生西方極樂世界而未堅定的，臨命終時八大菩薩指示西方道路。（三）《七佛八菩薩經》所說：文殊師利菩薩、虛空藏菩薩、觀世音菩薩、救脫菩薩、威陀和菩薩（賢護）、大勢至菩薩、得大勢菩薩、堅勇菩薩。此八菩薩各說大陀羅尼，脫衆生現在諸苦及三途苦。（四）《舍利弗陀羅尼經》所說：光明菩薩、慧光明菩薩、日光明菩薩、教化菩薩、令一切意滿菩薩、大自在菩薩、宿王菩薩、行意菩薩。此八菩薩住在欲天，護念受持趣入一切諸法陀羅尼者。（五）《般若理趣經》所說：金剛手菩薩、觀自在菩薩、虛空藏菩薩、金剛拳菩薩、文殊師利菩薩、才發意轉法輪菩薩、虛空庫菩薩、摧一切魔菩薩。此八大菩薩攝菩提心、大悲心、方便三種，包括佛教一切真言門及一切顯教大乘。（六）《八大菩薩曼荼羅經》所說：觀世音菩薩、彌勒菩薩、虛空藏菩薩、普賢菩薩、金剛手菩薩、妙吉祥菩薩、除蓋障菩薩、地藏菩薩。通常所造八大菩薩像多依此經。

二十四諸天 出於《金光明經》。自從隋智者大師依據《金光明經·功德天品》制定《金光明三昧懺法》，爲天台宗四種三昧法之一。後代依之又簡略成《齋天科儀》，爲寺院中祭天的儀軌，因而依據《金光明經·鬼神品》等所說選定了二十位天神；到了明代，又增入道家四神成了二十四位

七五卷一

天神，設位供奉。諸天像一般都供在大雄殿東西兩壁間，其次第如下：（1）功德天，（2）辯才天，（3）大梵天王，（4）帝釋天，（5）東方持國天王，（6）南方增長天王，（7）西方廣目天王，（8）北方多聞天王，（9）日天，（10）月天，（11）金剛密迹力士，（12）摩醯首羅天，（13）散脂大將，（14）韋馱天，（15）堅牢地神，（16）菩提樹神，（17）鬼子母，（18）摩利支天，（19）娑羯羅龍王，（20）閻魔羅王，（21）緊那羅王，（22）紫微大帝，（23）東岳大帝，（24）雷神。《國清百錄》卷一云：「佛座之左，置功德天座；右置四天王座。」宋遵式依《金光明最勝王經》撰《金光明懺法輔助儀》，知禮撰《金光明最勝懺儀》。元文宗時釋慧光每歲元旦修此懺儀。今南方寺院尚有舉行「供天」儀式的。

十八伽藍神 根據《七佛八菩薩大陀羅尼神咒經》卷四所說：「護僧伽藍神有十八人：一名美音、二名梵音、三名天鼓、四名巧妙、五名嘆美、六名廣妙、七名雷音、八名師子音、九名妙美、十名梵響、十一名人音、十二名佛奴、十三名嘆德、十四名廣目、十五名妙眼、十六名徹聽、十七名徹視、十八名遍視。」

摩訶迦羅 此云大黑天。唐義淨《南海寄歸傳》卷一《受齋軌則》中說：「又復西方諸大寺處，咸於食厨柱側或在大庫門前，雕木表形，或二尺三尺爲神王狀。坐抱金囊，却踞小床，一脚垂地，每將油拭，黑色爲形，號曰莫訶哥羅，即大黑神也。古代相承云：是大天之部屬，性愛三寶，護持五衆使無損耗，求者稱情。但至食時，厨家每荐香火，所有飲食隨列於前。」又云：「淮北雖復先無，江南多有置處，求有效驗，神道非虛。」其像身黑色，極忿怒形，

火髮上豎，三面六臂。正面具三目，左右二面各二目，右前手持寶劍橫膝上，以左前手執劍端，右手握長跪合掌人頭髮，左下手持白羊角。左右上手共張一象皮於肩背後，貫穿髑髏以爲瓔珞，以蛇爲臂釧；坐圓座。我國藏語系佛教寺院多奉此像。

(十) 幾種造像的方法

由於造像所用的材料不同，方法約可分爲九種：

第一金鑠像，這是用薄銅板槌打成的。自西晉時即採用此種造像法。晉沙門竺道一於太和年中（366—370），在嘉祥寺造金鑠千佛像。《出三藏記集》所載《法苑雜緣原始集目錄》中有「定林（法）獻正於龜茲造金鑠槌像記」。

第二鑄像，這是用銅或鐵鑄成的。六朝時期有極精美的小型鑲金銅鑄像，在背光後或像座上刻有銘文，甚可寶貴。

第三雕像，是用石或木或玉雕成的。魏齊以至隋唐都有不少的石雕造像流傳下來，其形式有一尊一石或多尊共一石的，有帶龕形的，佛座上刻有銘文。大型的石雕龕像叫作「造像碑」，一面以至四面都雕刻佛菩薩像。有的在下方刻有供養人像或者題名。

第四夾紵像，又叫作脫沙像。是先用泥捏塑成形，加上木架，蒙上紵麻布，然後施漆。等漆乾燥凝固後，再除去內中的泥土。晉法顯《佛國記》中說：于闐有夾紵佛像。

第五塑像，是用泥塑成的。現在甘肅敦煌石窟和炳靈寺石窟保存着不少六朝至唐宋的精美塑像。宋元明的塑像，各有風格不同。

第六瓷像，是用瓷造的。有素瓷和彩瓷的不同。唐代