

東北歌聲

第一集



東北文聯音樂委員會編 ★ 東北新華書店印行

★★

東北歌聲

第一集

東北文聯音樂委員會編

東北新華書店印行

★★

東北歌聲

第一集目次

從『一般化』談到歌曲創作問題	劫夫	(1)
歌曲如何表現工人的情感	集納	(5)
採煤歌	楊葉詞·丁鳴曲	(7)
林業工人	夏彬詞·朱鳳榮曲	(10)
學習技術小唱	趙德金詞·胡增榮曲	(11)
挖煤歌	翟炳南詞·蕭冷曲	(12)
搬運號子	朱鳳榮改編配詞	(13)
軋鋼工人歌	鄒環生、胡增榮詞·鄒環生曲	(14)
聯誼合同歌	姚怡德詞、曲	(16)
護林隊員歌	夏彬詞·朱鳳榮曲	(16)
生產小唱	東北民歌·趙德金配詞	(17)
農民生產小唱	劉濂心詞·劉洙曲	(18)
互助組	謝力鳴詞·李鷹航曲	(18)
開荒	孫芋詞·張頌曲	(19)
歌唱英雄	龍康詞·唐訶曲	(20)
人民在呼喚我們	趙德金、楊紹謙詞·楊紹謙曲	(21)
青年坦克手	馬宗詞、曲	(22)
紅軍頌	蕭冷詞·楊志忠曲	(23)
我們是這樣的相愛相親	柯仲平原詩·梁志異曲	(24)
向蘇聯人民致敬	柳克杞詞·丁鳴曲	(25)
滿腔的熱血已奔流(祖國解放之歌第七節)	孫芋、曹汀詞·沙青曲	(27)
防奸防特歌	楊立鵬詞·王世儒曲	(27)
人民的中國好繁榮(祖國解放之歌第十節)	孫芋、曹汀詞·沙青曲	(28)
要把這世界變個樣(祖國解放之歌第十節)	孫芋、曹汀詞·沙青曲	(32)
愛祖國	曲直詞、曲	(33)
新年樂	孫芋詞·許直曲	(34)
春光好	徐雅南詞、曲	(34)
中蘇友好	藍心白詞、曲	(35)
槍和砲	王文凱、于鳳海詞·許純智曲	(36)
競賽歌	李光啓詞、曲	(36)
少年進行曲	魏若詞·郭秀綿曲	(36)
俄羅斯的原野	梭夫蘭諾夫詞、巴卡洛羅夫曲·張四維譯配	(37)
故鄉	俄羅斯民謠·張四維譯配	(37)
保衛和平	弗倫克勒詞·卑勒作曲·張四維譯配	(38)
舉杯祝賀	克新克詞·留班寧曲·張四維譯配	(38)
親愛的祖國	普列謝列茨詞、列涅夫曲·嚴風、梁凌譯配	(39)
歌曲修改第一次	安波	(40)
蘇聯音樂消息		(44)
音運簡訊		(45)
徵稿簡約		(46)

從『一般化』談到歌曲創作問題

劫 夫

問：我在『八一五』後就參加文工團，因為愛好音樂就在音樂隊裏工作。開始我認為作曲是件很神秘的事。從來沒想到我將來可以寫作歌曲，工作了一個時期以後，看到其他同志在作曲了，用油印印出去，不幾天就聽到羣衆在唱了，我於是產生了想要作曲的動機。很想能學會作曲，我看了幾本作曲法之類的書，對作品也有了些常識，以後因為工作的需要我就開始寫曲子了，當我的歌子被羣衆唱出以後，我是多麼樣的興奮啊！以後我爲這種興奮所鼓舞，一直寫了不少，到現在我已有了兩年的創作歷史。但我現在的進步太慢了，簡直可以說是很少。別人說我的歌曲太『一般化』了，或者說太『平』了，我很想克服這『一般化』，但就是苦無辦法，我爲這事而苦悶。不但我，還有其他同志也有這種苦悶，您是不是可以和我們談談，幫助我們解決這一問題？

答：是的，確實有些作者，在爲自己的作品的『一般化』而苦悶，我們的羣衆，也在爲着缺乏很好的歌曲焦急，這說明，『一般化』需要克服。

什麼是『一般化』呢？這就是說『千篇一律』，也就是說寫什麼，爲什麼人寫，都不會在情感上，風格上，趣味上加以區別。不是『兵來將擋，水來土吞』，而是像市場上賣膏藥的，無論什麼病都用他那種膏藥貼，也像一個沒有辦法的演員，演工人，演農民，演兵，演學生知識份子都是一個型，簡直就是他自己已在台上演戲。觀衆給他提意見了。說是你的戲演的工不像工，農不像農太『一般化』了。這位演員聽了，當然要加以考慮。於是他想極力把他所扮演的不同身份的角色加以區分，他開始找尋這些人物的差別，他發現工農兵的特點是粗魯、簡單，說起話來就是『他媽的』果然他根據了這些外在的形象去表演了，結果怎樣呢，雖然在形式上好像有了些不同，但仍然表現不了這些不同的角色本質上的差異。這個例子可以恰當的說明我們歌曲創作中的『一般化』。我們有一些作者的作品無論寫什麼東西，寫工人在工廠做工，寫農民在田野裏耕種，寫戰士在戰場上衝鋒，甚至寫揭露奸特陰謀陷害，全是用着同樣的調子，表現了同樣的情感，今天這樣寫，明天也這樣寫（這同那位演員開始演戲的情形一樣），當別人指出他的作品太『一般化』的時候，他想怎麼辦呢，他就盡力想法在曲調裏創造新奇；盡量叫自己的作品和以前的不一樣。於是曲調裏就出現了怪裏怪氣的旋律和節奏，別人說 3 2 | 1 — | 結束太一般化，他就寫他一個 2 4 | 1 — |，別人說你這個曲調裏太沒有工人氣派了，他就拚命使自己的曲調『硬』起來。寫了很多沒有旋律美，沒有曲調性的樂句，使人聽來感到只有怪，只有不盡人情，還有的爲了製造生硬的高潮，就以多加襯字的渲染來湊氣氛。但即使他添了滿紙的『嘿喲』和『呀呼咳』也解決不了問題。聽衆聽來頂多不過感到你是在歌子中間打了一通鼓而已，這一切只想在技術上玩弄花招的辦法，用名詞爲他介說就是形式主義的表現。

問：那麼問題是在那裏呢？什麼樣一種方法才能解決得了這個問題呢？

答：在答覆你這個問題以前，我們必須先弄清一件事，那就是一首歌它所能表現出來的是什麼，比如繪畫是用綫條和色彩，描畫人、物的形象，小說用文字把故事和人物細膩的表現出來，詩是用語言和文字的美，着重表現人物的情感。歌曲正如文學上的詩，它是要經過旋律與節奏表現人物的情感，它也就用這富於思想和情感的曲調去感動聽衆，戰歌可以喚起戰士的勇氣，勞動歌可以提起勞動的熱情，而描寫大自然美的歌曲，也可以啓發人民愛國的熱情，這就是爲什麼，動人的歌曲常常是產生在一個民族的緊要關頭，或者是民族危難之秋，保衛祖國的戰爭時期，或者是在由於鬭爭的勝利，人民獲得了新的生活的翻身的年代。這就是因為在這時期人民的情感特別濃厚與富於生命力。這也就是說爲什麼中國的聲樂時代，開始在抗戰救亡時期，並在現在人民獲得了勝利後又更加發展着，人民的歌聲是不會被任何力量淹滅的，因為這歌聲是人民的肺腑之言，爲什麼民歌小調更富於純真的情感呢？那就是因爲人民是先有了急於要發洩出的情感，才來編唱歌曲的。所以它既沒有矯揉造作，更沒有裝腔作勢。

我們看一個歌曲（其他音樂作品也好）的好壞，首先必須看它所表現的時代精神與人民情緒的深淺，它是不是盡情合理的把它們如詩的描繪出來。

問：你所談的，歌曲要表現時代的精神和人民的情緒的問題，我已感到很重要，但這些東西如何獲得呢，他將怎樣才能被適當的用音符表現在歌曲中呢？

答：當然這是一件相當不容易的事。因為所謂時代的精神，人民的情緒是那樣豐富和具體，而音樂又是我們通常認為是來無踪去無影的抽象的東西，從來還沒有一個音樂大家，能像木匠教他徒弟如何拉鋸似的教會了他的學生在音樂創作中如何表現情感，因此在這裏我也僅能提出幾點意見供你參考。

作曲者必須把自己投入人民鬭爭的洪流中去，成為羣衆的一員，因為能與人民一起鬭爭，那麼也就容易了解與熟悉他們的生活與情感，也可以預見他們的將來，深知他們的希望，這件事情說起來很抽象，但作起來却是非常具體而細緻，我們必須心領意會的去從羣衆的生活中，從他們的一舉一動，從他們的語言，從他們的形象，從他們那動人的鬭爭中去發掘音樂的因素（像從糧食裏往出提拔蛋白質一樣）因為豐富的音樂語言，存在在人民的最底層，假如說民歌是人民情感的真實的流露，就應該把民歌中所創造出來的音樂語言，作為我們創造更高級的音樂語言的重要的參考和依據。

有一些大音樂家們的成功故事，可以證明我以上的觀點是有根據的，被稱為俄國音樂之父的格林卡在幼年時代，那些農民的富有深厚情感與表現力的民歌，就會在這孩子的靈魂中留下了不可磨滅的痕跡，同時他對於一八一二年俄羅斯對拿破倫侵略者的戰爭記得非常清楚，他記得那時俄羅斯社會中愛國情緒的如何高漲和勝利之後人民如何欣喜若狂。批評家們把民歌與愛國精神作為格林卡之所以成為俄羅斯偉大音樂家的『兩種力量』，因為他具有這兩種力量，他的作品裏，才能那樣體現出高尚的思想而且還具備了與俄羅斯土地有着血肉關係的優美的形式，他的作品把俄羅斯人民的生活與理想恰當的記錄在他不朽的樂章之中，使我們在一百多年以後聽了他的作品還可以體會一些當時俄羅斯的命運。

再如我們中國人民的歌手，冼星海同志的成功，也是因為他掌握了這兩種力量——民歌與愛國精神（革命精神），假如不是他在求學時代，痛感中國人民的命運，假如他不是從巴黎回國後就參加了當時的救亡運動，假如他不是延安——中華優秀兒女的集中地，假如他不是那樣忠實於人民的音樂事業，假如他不是那樣在創作中注意人民情緒的表現與珍視人民的藝術創作——民歌，那麼他的『黃河大合唱』的創作將是不可想像的，即使說他除去這些條件，還可以寫出『黃河大合唱』一定表現不了這樣鮮明而有力的時代精神與人民的情緒。

這一切都可以說明一個真理，就是說一個作曲家，決不能孤獨的在自己的小圈子裏寫作，雖然筆桿是在我一個人手中拿着寫作，但推動和監督他的却應是廣大羣衆，好的作品該是億萬人民的血汗所凝成的。

問：你以上所談的音樂作者應該具有這兩種力量——民歌與革命精神，以格林卡和冼星海例子可以證實是對的，但只靠這個就夠了嗎？

答：當然是不夠的，在音樂的創作上，還有一個很重要的課題，那就是技術，技術是什麼？有人說技術就是技術，或者說是『純技術』我們反對這種不答客之問的答案，我們必須問一問，技術爲了表現什麼的，我們肯定的答覆是——技術爲了表現一定的內容——比如小提琴手熟練他的手指與琴弓，他是爲了靈活運用它，使它更富於表現能力，更能發揮提琴的特點——接近人聲，更進一步是爲了表現人的情感，而不是爲了叫手指在絃板上跳舞，在一個小提琴手來說，手指不過是一個工具而已，它是受着你的思想你的美學觀所支配的（但到現在還有人把這問題弄不清楚，視爲小提琴表演的成功單純是由於手指的靈活所致）。

問：請問你，你的意思是不是說，技術在我們將不是那麼必要，或者說技術是可以很容易獲得的？

答：以上我只企圖把技術與藝術內容的關係交待一下，既然羣衆生活的大海，就是我們音樂所要表現的內容，那麼這樣豐富如海的內容的表現，就必然要求我們有高明的技術，（再高明的技術對於現實生活來說也是有遜色的）爲了這個我們必須努力苦練。一個人在一生中所獲得東西是非常少的，所以先人的經驗必須爲我們繼承，不單本民族的，外國作家的經驗和技術，我們也需要去學習，一個人不善於以別人的經驗來豐富自己，那才是傻瓜，據說格林卡當時就很注意這個，他在國外住過四年，對德、意、法等國的音樂經驗，都加以研究以擴大其眼界，但是他不同於別人的是，他對於西歐的音樂藝術研究得愈深入，對於自己的責任和俄羅斯音樂家的使命就認識得愈清楚，回國之後，就完成了一部以歌頌俄羅斯衛國英雄為主題的歌劇『伊凡·蘇薩寧』他自己把這部歌劇名之為『愛國英雄悲壯歌劇』。我們的冼星海也是這樣，他可以和俄國的格林卡媲美，他們有一個共同的特點，就是他們都是那樣愛自己祖國的人民，他們都會致力於外國技術與經驗的學習，但其不同的與可貴之處，就是他們沒有作了外國音樂的附庸和追隨者，而是爲了自己民族創造了最高水平的音樂藝術。

根據這些理由，我們不單要繼承中國的技術，同時也應該學習西洋的（尤其是蘇聯的）技術和經驗，當我們在爲創造新的民族音樂的思想指導下，應該掌握可能掌握的技術，我們看了任何一種作曲法也不會爲它拘束住，任何一種技術也可以爲自己運用自如了。

問：你以上所談的確實給我解決了些問題，而這問題又是些基本的問題，不過我還希望你把如何用一個曲調表現具體的人民的情緒的問題講一講，這樣對我來說，或者更有實際的作用。

答：是的，我正想繼續和你談些具體的作法，現在就先從我們拿到一個歌詞來說起，當你接到一個歌

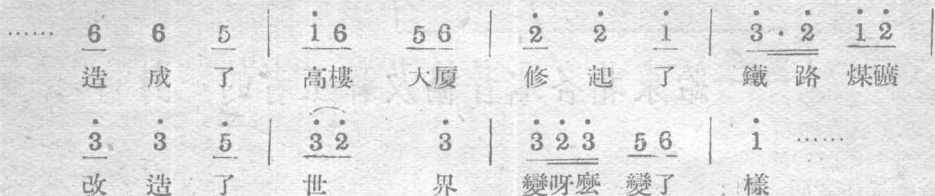
詞，你應該深深的體會，它表現的是什麼內容，根據內容你再選擇用什麼風格，什麼節奏，以及什麼調子，什麼音階等，最重要的是你必須把你的情緒轉入到歌詞中所要求的氣氛與環境中去，這時你的腦海裏好像電影一樣，出現了歌詞中所反映的形象，而你所要表現的情感與節奏都可以在這裏索取到的。

問：這樣，你好像在鼓勵我們只憑想像來創作似的。

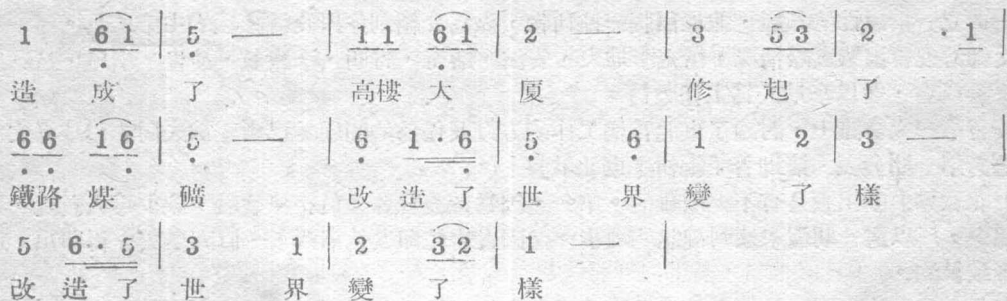
答：不是這樣，在這裏我請你把我前面談的問題再回味一下，我決不希望別人無中生有的只憑想像寫作，但假如你的想像是深刻的生活體驗所凝成的，那麼這種想像就是可貴的，一個作曲者應該有豐富的想像力。

比如有個歌詞是在表現工廠工人在緊張熱情的創造新紀錄，在寫之前你就可以想到他們用勞動為祖國創造財富的愛國精神之偉大，想像他們勞動的節奏，想到整個工廠的氛圍氣，這之後再開始寫你的曲子，我相信你一定能把這種情感形象的表現得好（或較好）你就決不會把工廠當作田野來表現了，我們可以想像得到，一個人從田野裏一下走入工廠的機器間，那將有多麼不同的覺感啊！這種不同必須具體表現在曲調之中。

為了證實這點，我把馬可同志的咱們工人有力量中表現工人情緒最好的幾句寫在下面：



當我們唱起來，或聽起來這兩句歌聲，我們可以鮮明的感到，它所表現出來的濃厚的工人氣息，使我們進而可以體會到作為國家主人翁的工人階級的情感，只因爲有了這個，所以它才為廣大工人所喜歡，但假如我們把它改變一下把情感與節奏旋律換一換樣看看如何？



顯然的，我們可以看出，這是非常不恰當的，爲什麼，是曲調不順道嗎？曲調還很流利，是『洋』了些嗎？中國的旋律，是配詞上有了毛病嗎？字句却可以唱的很清楚，那麼所不同的在什麼地方呢？這就是前者是由表現工人的思想情感與氣派出發，而後者就是我們通常所說的『一般化』拿這個曲調可以往任何一個歌詞上按，它雖然可以『放之四海』但是不能說『而皆準』。

問：根據你的意見就是說無論寫什麼都要把他的情感與氣氛寫出來，我以後再寫工人歌曲一定注意這些，一定要爭取機會去多接近工人，看到他們怎樣就怎樣寫。

答：但我還想提醒你一下，所謂情感，氣氛等是要經過我們理性與感情的觀感去判斷的，比如有個人在偽滿時代被抓了勞工，日本人硬叫他下煤礦『苦力幹活』，不用說他是極端不願意去的，他會預料到他的生命的毫無保障，當他一下了礦井，不用說沉重的勞動必使他難以支持，那時他聽見一個聲音，看到一個火亮，都會引起他極大的恐怖的，但解放以後，他又來到礦上做工，感覺就必然不同的，由於礦中改善了設備，由於工人有了勞保，由於他了解到勞動是爲了誰，這時他就會對礦井產生新的感情，他看到煤就看到自己親人一樣的親。

但是有一個作者在他寫的一個煤礦工人的歌子，使人聽來總感到描寫礦工的生產熱情不夠，調子太暗太沉重，使人聽了產生恐怖的感覺，有一次我隨便和他談了下礦井中的情形，他說：『哎呀！礦井中真是嚇人，我一下去就感到恐怖，好像生命就不由自己來決定了似的……』這就無怪乎他的曲子會給人以恐怖的感覺，這又是什麼問題呢？這就是說我們看生活看情感，必須看到它的實質，而不能只抓取表面，對於生活要善於批判，並善於把它的實質典型而又藝術的表現出來，表現解放後的工人與表現解放前的工人

應該有原則上的區別。但却不能用描寫紡織工人的調子去描寫煤礦工人，因為煤礦必竟還是煤礦他有他不同的氣派不同的節奏與風格。

問：你這樣說來我們的歌曲都應該像詩一樣，它裏面充滿了人民的真實的情感與生活，但可惜的是一個歌曲的另一部份——歌詞——現在也有『一般化』的現象，盡是生硬的口號，缺乏藝術的語言很難使我們產生什麼詩的想像，這對於一個作曲者（或作詞者本身）也是一種苦悶，是否可以談談這方面的問題？

答：歌詞的提高也是當前歌曲創作的一個重要問題，今天已談了不少了，以後或者再找一位同志和你談談，好再見。

一九五〇・三・一二

東北文聯音樂委員會

給東北各地音協及音工者的一封信

東北各地音協及音樂工作者同志們：

去年十二月出席東北文代大會的七十餘名音樂代表，曾討論了東北音樂工作問題，大家一致認為，在東北音樂界，目前最主要的問題是缺乏組織與創作，因之，我們的音樂運動還有很大的自流傾向，在歌曲創作上雖然已經出版了不少的歌本，但在羣衆中廣泛流行的還不够多。爲此，大家一致要求；能在東北文聯領導下，成立一指導性的組織，並能出版一種刊物，做爲介紹創作與交流經驗的主要工具。

東北文聯常委會根據實際情況，指定李劫夫、安波、潘奇、寄明、李鷹航、沙青、李尼、呂欣冬等同志組成音樂委員會，並以李劫夫爲主任委員。

在音委會第一次會議上，討論了東北音樂工作的方針及任務的問題並已由李劫夫同志寫成專文，已在『東北文藝』第一期發表。繼即着手編輯『東北歌聲』。

但『東北歌聲』的出版是有不少困難的。第一，因爲音委會各委員全係兼職，缺少專人負責。第二，各地來稿極少，所以這一期還未達到理想的地步。又因書店忙印其他東西，一直到今天才得印出，這是要特別對讀者致歉的。

但『東北歌聲』的出版，是符合於東北廣大音工者的要求的，我們認爲這一工作必須堅持，困難必須克服。爲此，我們向你們做以下的誠摯的要求：

第一、經常地供給稿件，歌曲、樂曲、論文、工作經驗、音樂消息等一概歡迎。

第二、經常地提出意見與批評，特別是關於某篇專文的研究或對某一作品的批評，因爲只有這樣，我們這刊物的內容才能日趨於生動和豐富。

第三、負責地向羣衆推薦與推銷本刊，使我們的刊物能與羣衆發生密切的聯繫，並在羣衆的監督下把它辦得更好。

以上三點，我們認爲是大家必不容辭的義務，我們熱誠地等待着你們的回音及來稿。

此致

敬禮

東北文聯音樂委員會

五月八日

歌曲如何表現工人的情感

集 納

在去年東北文代會音樂組的討論會上，爲了解決一個歌曲如何表現新時代新人物的問題，特選擇了『咱們工人有力量』以便從研究這個成功的作品中能給解決以上的問題提供具體的東西。

在討論時首先由大家熱烈的發言，尤其是在各地搞羣衆音樂工作的同志提供了不少具體的反映與意見，最後又由作者把大家意見加以分析與綜合，總結了經驗檢討了缺點，會上一致認爲這個會開得很好，對大家有很多實際的教育，現特把會議中大家的發言擇要的加以歸納，假如有些地方不能代表會上原發言同志的意見與精神由筆者負責。

音樂組座談會記錄

時間——一九四九年十二月十四日

地點——瀋陽東北文代會

主席——李劫夫

出席——全體音樂代表

主席：我們今天的座談會，根據這次東北文代會的精神，專門談一下在音樂創作上如何表現新時代新人物的問題，假如一時感到問題太大，不好談，那麼可以拿馬可同志的『咱們工人有力量』來談，在談的時候也可以引證其他同志的其他作品，時間有限，請大家發言吧。

張棣昌（東影）：我是『拋磚引玉』，『咱們工人有力量』是在我們從農村轉入城市的時候寫成的，有些同志感到還有些農村味道，比如『哎咳喲』的運用，我認爲農民的東西在工人中是不發展的。

同時馬可同志的『咱們工人有力量』與劉熾同志的『工人進行曲』兩種風格很不同，前者民歌味道重一些，後者一般進行曲味道重一些，我希望大家研究一下，那個在羣衆中最受歡迎，那種風格表現工人更適合一些？

丁鳴（魯藝）：沙青同志的『工人進行曲』在工人中也很流行，也還是另一種形式。

蘇揚：我認爲馬可同志的『咱們工人有力量』可以代表今天中國工人階級的情緒，『組織起來』在當時有一定的意義，沙青的『工人進行曲』比前者是進了一步，但最好的是『咱們工人有力量』：它在主題上反映了今天中國工人階級的政治任務，解決了勞動是爲了什麼的問題，在曲調上採取了羣衆所熟習的而又健康的形式。

王卓（魯藝）：『咱們工人有力量』和當前的政治任務配合的很緊，在曲調上有民族色彩，他和劉熾的歌曲不同，劉熾的『工人進行曲』是口號的，有些形式主義，他的作品在學生中較流行，我認爲今天的工人不能用劉熾的方法來寫。

丁鳴：『咱們工人有力量』之所以流行，曲調形式的活潑與趣味（如哎咳喲的利用）也很重要。

曉星（魯藝）：丁鳴同志談的趣味，我想這是從形式上看的，馬可同志的『咱們工人有力量』有着鮮明的勞動節奏與工人的情感。劉熾同志的『工人進行曲』是關在屋裏寫的，在寫作以前沒有很好接近工人的生活，了解他們的思想情感，因此它不爲工人所接受，因此才失敗，他好像和工人有點距離似的。另外如安波同志的，『打倒蔣介石解放全中國』之所以被羣衆歡迎是因爲他表現了當時羣衆對蔣介石反動派的仇恨，和解放軍大反攻的情緒，而不是因爲他在曲調中安排了『打，打，打』這幾個富有趣味的說白。所以我認爲一個歌曲的成功主要靠他所表現的人民的情感的深度，而不是什麼趣味。

丁鳴：我當然也同意曉星同志的意見，認爲『咱們工人有力量』之成功不是完全由於形式和趣味，但他應該是原因之一，因爲一切思想和內容都必須經過一定的形式才被表現出來。

主席：希望各地區及工廠中來的代表多發表些意見。

徐展：我是從礦山來的，在我們礦上最流行的歌子是『咱們工人有力量』，礦工們喜歡和他們神彩一致的歌曲，馬可同志的作品一般都爲他們所接受，據我感覺是因爲馬可同志的作品，能聯繫羣衆的生活，工人們感到唱他的歌子就等於在唱自己，能從唱歌中把自己那股勁頭表現出來。

我希望大家今後多給煤礦工人們寫歌子，因爲煤礦工人數量很多，他們大部份還唱着一般工人和戰士

的歌曲。

田風（部隊）：我同意曉星和王卓的意見，我感到劉熾同志的作品是工、農、兵，學分不開，他的作品多半流行在學生中間，馬可的歌曲大部份都體現着勞動的氣氛與節奏，『咱們工人有力量』是成功的。

另外我提個意見，現在部隊中還唱着『打到南京去』的歌子，在建設正規的國防軍中，部隊需要新的歌曲。

王歡前（部隊）：有些作曲者好寫三連音，因三連音不大適合表現中國語言，在羣衆中很難唱得對。

高業（吉林）：我對前面張桃昌同志所提的問題發表點意見，我認爲今天的中國工人階級由於大部份從農村中來，所以他們還存在着農民的思想情感這是不可避免的，我們在創作上一方面要提高他一方面也要迎合他。

在『咱們工人有力量』中有些地方配詞上有點不恰當，比如『爲什麼爲了打老蔣』的『爲了』因爲配到第二拍的後半拍，不容易上口，所以工人們唱起來（或聽起來）時常把『爲了』給忽略了，於是就成了『爲什麼打老蔣』還有個別地方也有這個毛病。

此外我認爲這個歌子的好處，是勞動的節奏強，使工人能一邊勞動一邊唱，劉熾同志的歌曲在吉林也有那種傾向，就是工人也不大喜歡。

路曼：根據旅大的情況，工人急需歌曲，有些工人唱着部隊的歌子，最流行的也是『咱們工人有力量』。

據我的經驗，工人喜歡的歌是『有勁的』愉快的，在旋律上是跳躍的，（與農民不同）並且還須是簡短的，段太多了不愛唱，最主要的是要求唱自己的勞動生產和要學習的東西。作曲者的思想必須和工人的思想結合起來，方能產生好的作品。

有些歌子在我們聽來還好聽，但工人不喜歡，有些歌曲工人很喜歡，我們都不願聽，我們在旅大曾創作了有五十多首歌子，就是因爲還未能把工人的思想情感表現出來，所以沒有幾首流行開來的。

我認爲工人多出自農村，他們也還喜歡農民的歌曲，但農民歌曲代表不出他們的『勁』所以必須加以改造，蘇聯很注重這個工作，他們很多歌曲是由民歌改編的。

呂欣冬（部隊）：戰士們要求唱新歌，我對創作部隊歌曲提點意見：（一）部隊歌曲的句子要簡短有力；（二）要口語化，必須合乎說話；（三）節奏要明確。他們也喜歡愉快明快的調子。

常迪羣（齊市）：齊市流行的歌曲是『咱們工人有力量』和『將革命進行到底』我同意曉星同志談的，工人們感到『咱們工人有力量』和他們的生活結合的很緊，能表達他們的情感，豪無拘束的唱着它，好像能把全身的勁都使出來似的。

我們曾向工人們徵求對寫歌子的意見，他們說還是『喜歡簡短有力的，不要太複雜的。』

主席：時間快到了，最後請馬可同志談一談。

馬可：（全部發言見四九年十二月十九日東北日報第四版『歌聲——生活情感的昇華』）

編 後

這一期除發表羣衆歌曲以外，還發表些文字稿件，主要爲了給初學寫作的作者解決一點問題，因爲各地常有些作者寄來歌曲，並要求爲他們提供意見，我們因爲人力有限不能一一作覆，所以每期都準備請一些有經驗的作者爲初學寫作者批改作品，以供大家參考。

這一期所選集的歌曲大部份是在瀋陽的作者，這是因爲各省市的材料至今還未彙集來的關係，望各地今後能經常把材料和創作選送上來。

除了羣衆歌曲外，我們也很歡迎短小的說唱音樂。

— 編者

詞曲 業鳴 楊丁

<u>0</u> (<u>3 1</u>)							
<u>2 3 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>)
放光	彩						
放光	彩						
<u>6</u> (<u>6 i</u>)							
<u>5 6 i</u>	<u>5 0</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 5 0</u>	<u>5 6 5 0</u>	<u>5 6 5 6</u>)

過門

B (稍快)

S. A.	0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6 . $\dot{1}$	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>5 5 5 5</u>
			齊	動	手 嗨	一車	一車	一車車	一車車	一車一車	一車一車
			轟隆	轟隆	響 嗨	一欽	一欽	一欽欽	一欽欽	一欽一欽	一欽一欽
T.	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	6	$\dot{1}$	2 —	2 . $\checkmark$	3	2	—	$\dot{1}$	6 0
	千萬個	工友	齊	動	手		咳 嗨			嗨	哟
	炸藥	包子	轟隆	轟隆	響		咳 嗨			嗨	哟
B.	0	0	0	0	<u>0 3</u>	5	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 3</u>
					唉 嗨		唉 嗨	嗨 唉 嗨		嗨 唉 嗨	嗨
					唉 嗨		唉 嗨	嗨 唉 嗨		嗨 唉 嗨	嗨

<u>0 $\dot{1}$</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 3</u>	2	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>2 $\dot{1}$</u>	5 . <u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>
千 萬噸的	煤	車		往	外	推 嗨	往外	推	往外	推
裝 好了的	煤	車		往	外	開 嗨	往外	開	往外	開
<u>1 . 1</u>	<u>6 1</u>	5	—	<u>6 0</u>	<u>5 5</u>	$\dot{1}$. 5	<u>6 6</u>	<u>6 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>
千 萬噸的	煤			車	往外	推 嗨	往外	推 咳 咳	往外	推
裝 好 了的	煤			車	往外	開 嗨	往外	開 咳 咳	往外	開
5	—	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 0</u>	<u>0 6</u>	3 . 2	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>
千		萬噸的	煤車	往	外	推	往外	推	往外	推
裝		好了的	煤車	往	外	開	往外	開	往外	開

(<u>1 2 1 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>0 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>)
(<u>5 6 5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	<u>4 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>)
(<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>)

C (進行速度)

mf

> f

S.	1	1 · 6	5	5	1̇	4 6	5 0	2 2 2	6	·	5	3 2 1	2 3 2	0	1	1 · 6
A.	3	3 · 3	4	3	4 3	2 1	2 0	6 6 6	3	·	3	3 4 3	2 1 7	0	3	3 · 3
	別	看	咱	臉	髒	手	又	黑	咱們	要	創	造	幸福	的	新	社
	別	看	咱	臉	髒	工	手	脚	粗	創造	個	新	中國	放	呀	麼
T.	5	5 · 5	1̇	1̇	6	4 2	5 0	2 2 2	0	·	1̇	6 6 5	4 3 2	0	5	5 · 5
B.	6	6 · 6	1	6	1	2 3	2 0	6 6 6	1	·	6	1 1 1	7 6 7	0	6	6 · 6

5	5	1̇	4 5	6 0	5 6	1̇ 2	—	3	—	5	6	1̇ 2	1̇
4	3	4	4 5	3 0	3 3 3	5	—	5	—	5	6	5 4	3
臉	髒	手	又	黑	咱們	要	創	造	幸	福	的	新	社
髒	工	手	脚	粗	創造	個	新	·	中	國			
1̇	1̇	6	1̇ 2	6 0	5 6	1̇ 7	—	6	—	1̇	1̇	1̇ 2	3
1	6	1	1 2	3 0	3 3 3	2	—	1	—	3	3	3 2	1

rit

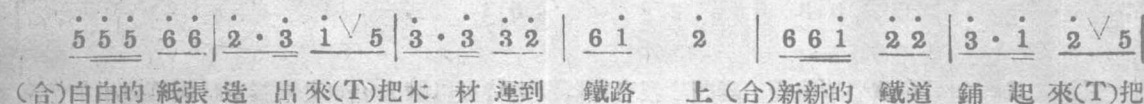
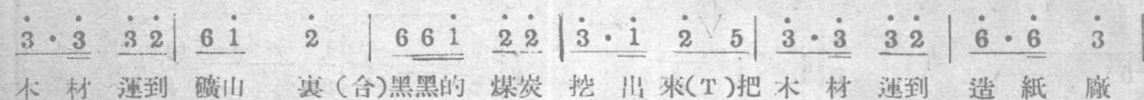
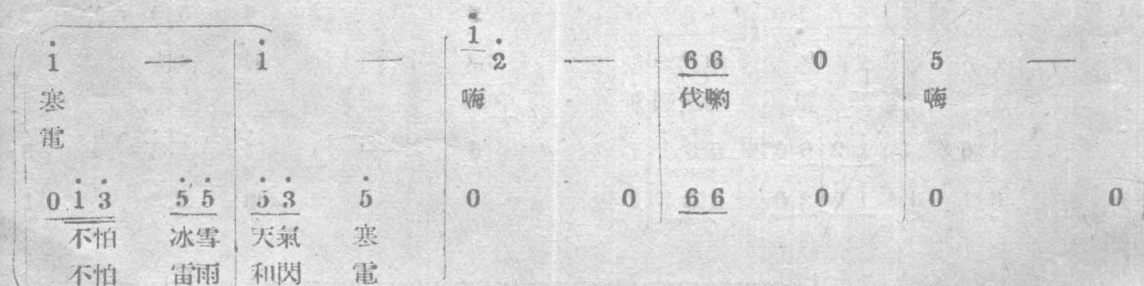
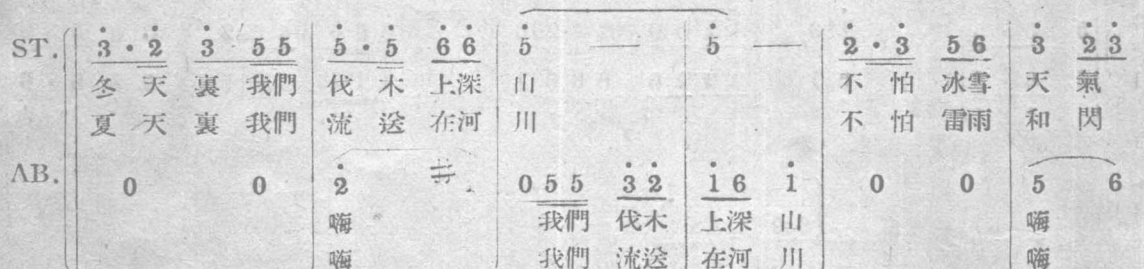
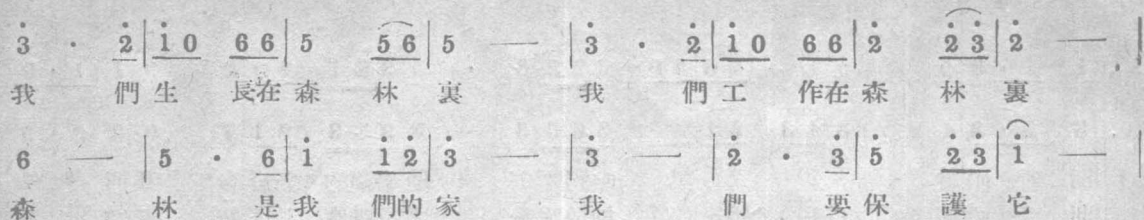
5	—	5	0	5	6	1̇ 2	·	3	1̇	—	1̇	—	1̇	—
2	—	2	0	5	6	1̇ 5	·	4	3	—	3	—	3	—
會				放	呀	麼	放	光	彩					
5	—	5	0	1̇	1̇	1̇ 7		2	1̇	—	1̇	—	1̇	—
7	—	7	0	3	3	3 2		5	1	—	1	—	1	—

〔註〕 ① 如果在演唱時感覺“過門”沒有樂器演奏時可以刪去，如果樂器多時還可以增加伴奏

② 該曲第一部份是稍慢、第二部份應當熱烈有勞動情緒、第三部份是進行曲風表現着工人的團結與力量

F調 $\frac{2}{4}$

林 業 工 人

夏 朱 鳳 彬 詞
榮 曲

5	—	<u>6 6</u>	0	$\frac{1}{2}$	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 2</u>	0	0	<u>3 3 2</u>	<u>3 2</u>	0	0
嗨		送噢		嗨	伐哟	嗨	送哟	快快的	伐哟			快快的	伐哟		
0	0	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>	0	0	<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>
										快快的	送噢			快快的	送噢

S T	5 ——— 5 ———	5 . 5 5 5 5 6 . 6 3 2 . 2 3 3 2 1 6 1 5 . 5 5 5 5 6 6	
A B	3 2 1 2 3 2 1 2	3 . 3 2 2 2 1 . 2 3 6 . 6 6 6 5 5 6 1 3 . 3 2 2 2 1 1	
	伐哟 送噢 伐哟 送噢	建 設 咱們的 新 中 國 努 力 生 產 有 保 證 建 設 咱們的 新 中	中

[illegible]

E 調 $\frac{2}{4}$ (輕鬆愉快)

學習技術小唱

詞曲 金榮 德增 趙胡

6 6 i | 6 5 3 | 6 i 6 5 | 6 —[∨] | 3 3 5 | 6 i | 6 5 3 2 | 3 —[∨] |

不 會 撒 網 難 捕 魚 不 會 放 槍 難 殺 敵
網 掛在 倉 裏 捕 不着 魚 槍 放在 庫 裏 殺 不了 敵

$\overline{6 \cdot 6}$ $\overline{\dot{1} \dot{1}}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\overline{6 \cdot 5}$ $\overline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 |
 不 會 扶 犁 難 耕 地 不 會 技 術 不 能 開 機 器
 犁 杖 扔 在 地 下 耕 不 了 地 技 術 要 用 在 勞 動 裏

$\underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \vee\ |\ 6\ \cdot\ |\ \dot{1}\ |\ 6\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \underline{6\ \cdot\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 機 器 轉 動 要 電 力 掌 握 技 術 靠 學 習 理 論 技 術 都 學
 好 鋼 爐 裏 日 夜 煉 技 術 要 靠 多 實 習 技 術 勞 動 結 合

$\overline{6 \cdot 5}$ 3 | 2 3 | $\overline{5 \ 6}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 0 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 0 |

好 哇 生 產 戰 綫 多 出 力 得 勝 利
 好 哇 生 產 戰 綫

E 調 $\frac{2}{4}$

挖 煤 歌

礦工 霍炳南 詞
蕭 冷 曲

(勞動節奏、稍慢、有力地)

6 . 5 | 6 6 0 1̣ | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 3 . 5 | 2 2 . |
 (領)煤 兒 煤呵 你 黑又 黑(合)嗨哟嗨 嘿(領)千 年 萬 年
 (領)煤 兒 煤呵 你 亮又 亮(合)嗨哟嗨 嘿(領)千 年 萬 年

1 2 1 6 | 1 2 1 6 0 | 6 6 5 6 5 | 1 . 2 3 0 | 1 . 2 3 0 | 1 1 2 3 5 |
 地下 培(合)嗨哟嗨 嘿(領)刨煤的 英雄 多 出 力(合)多 出 力(領)大塊的 黑煤
 地下 藏(合)嗨哟嗨 嘿(領)刨煤的 英雄 多 出 力(合)多 出 力(領)千百萬噸黑煤

2 . 1 6 | 2 . 1 6 0 | 6 6 5 | 3 3 5 | 1 . 5 | 6 0 |
 像 山 堆(合)像 山 堆(領)火 車 缺 它 跑 不 了
 車 上 裝(合)車 上 裝(領)堅 決 跟 着 毛 澤 東

3 3 5 | 2 2 3 | 5 . 6 | 2 0 6 | 6 . 5 | 1 5 3 |
 (合)機 器 缺 它 把 覺 睡(領)嗨 嘿 爲 了
 (合)堅 決 跟 着 共 產 黨(領)嗨 嘿 努 力

6 6 | 6 1 6 5 3 | 3 0 6 | 2 . 3 | 2 2 3 | 5 3 |
 打 垮 反 動 派 (合)嗨 嘿 大 家 努 力
 建 設 新 中 國 (合)嗨 嘿 自 由 幸 福

2 . 3 | 6 . 6 | 6 . 5 | 1 5 3 | 6 6 | 6 1 6 5 3 |
 多 挖 煤 嗨 嘿 爲 了 打 垮 反 動 派
 樂 無 疆 嗨 嘿 努 力 建 設 新 中 國

3 0 6 | 2 . 3 | 2 2 3 | 5 3 | 1 6 5 | 6 — ||
 嗨 嘿 大 家 努 力 多 挖 煤
 嗨 嘿 自 由 幸 福 樂 無 疆

搬 運 號 子

朱鳳榮 改編配詞

A $\frac{4}{4}$ (中速) E 或 F 調

男領 $\dot{1}$ $\underline{2-}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 0 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$
 嗨 嗨嗨 嗨 大家都來呀 嗨 使勁的 搬 哪

女合 0 0 0 0 $\dot{1}$ $\underline{2-}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 0 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$ 0 0 0 0
 嗨 嗨嗨 嗨 號 嗨

0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 0 0 0 0
 嗨 不偷懶哪 嗨 不要滑呀

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 6}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$
 嗨 號 嗨 嗨 號 嗨 嗨 號 嗨

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 0 0 0 0
 嗨 今天的 森 林 嗨 翻了 身 哪

0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$
 嗨 號 嗨 嗨 號 嗨

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ 0 0 0 0
 嗨 今天的 工 人 嗨 做 了 主哇

0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \# \dot{1} 0}$ 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ —
 嗨 號 嗨 嗨 號 嗨

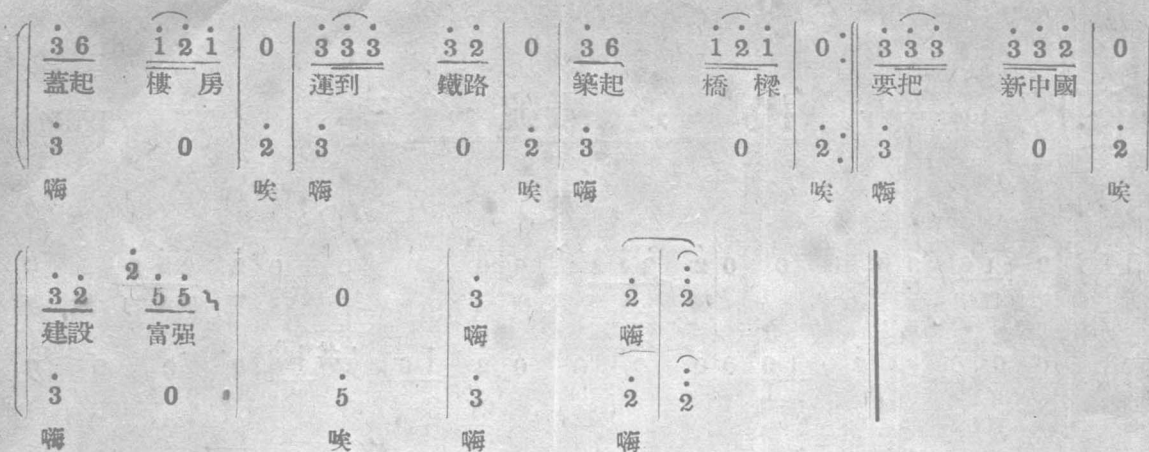
B $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ (漸快)

男領 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ 0
 嗨 嗨 快快的 搬哪 快快的 運哪 運到 前方

男合 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$
 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ 0 $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ 0
 運到 後方 運到 工廠 運到 礦山 運到 城市

$\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$
 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨

A調 $\frac{2}{4}$

軋 鋼 工 人 歌

鄒 胡 鄒 環 增 環 生 榮 生 作詞 作曲

