

现代作家和作品

扬州师范学院南通分院中文系编

现代作家和作品

(中 册)

目 录

- ✓ 周立波和他的《暴风骤雨》……西北大学 房日晰 (1)
- ✓ 评《新儿女英雄传》
……天津师范学院 夏康达 王国绶 (19)
- ✓ 赵树理和他的短篇小说
……湖南湘潭市十二中 王乾生 (30)
- ✓ 孙犁和他的短篇小说
……南京师范学院 王臻中 程 均 (43)
- ✓ 吴伯箫和他的散文……河北师范学院 公兰谷 (60)
- ✓ 魏巍和他的散文……江苏师范学院 浦伯良 (76)
- ✓ 峻青和他的短篇小说……复旦大学 林爱莲 倪玉清 (97)
- ✓ 杨朔和他的散文……南京地质学校 黄政枢 (115)
- 谈李准的小说……天津市杨浦区
天津师范学院 夏康达
上海市杨浦区 张永林 (139)
教师进修学院
- ✓ 王愿坚和他的短篇小说
……杭州大学 郑择魁 朱 克 (153)

1 柳青和他的《创业史》(第一部)

- 西北大学 郭兆武 (169)
- 王汶石和他的短篇小说..... 西北大学 李志慧 (186)
- 谈茹志鹃的小说..... 上海师范大学 王训昭 (206)
- 曹靖华和他的散文..... 北大附中 杨贺松 (224)
- 李瑛和他的诗..... 彭必澄 徐 型 (234)
- 张天民和《创业》..... 南京师范学院 郁炳隆 (245)
- 论徐迟和他的报告文学..... 北京师范学院 李 决 (260)
- 姚雪垠和他的《李自成》..... 吴功正 (284)
-

周立波和他的《暴风骤雨》

西北大学 房日晰

—

周立波生于一九〇八年，湖南省益阳县人，我国著名的作家。一九三四年，他参加“左联”，开始了文学活动。这一时期，他曾担任刊物的编辑，并写了一些散文和短论，对国民党的反动文艺作了一定的斗争。

抗战开始后，他到晋察冀抗日根据地参加抗日工作。一九三九年到鲁迅艺术学院任教，并担任编辑处处长。这期间，他写了一些报告文学和短篇小说。比较优秀的作品有报告文学《徐海东将军》、《聂荣臻同志》、《几页日记》和短篇小说《牛》。这些作品，在一定程度上反映了当时的抗日斗争和解放区的农村生活面貌。

这时期，他还写了回忆性的短篇小说集《铁门里》，反映了一九三二至一九三四年他被国民党反动派监禁于上海西牢时的一段生活和斗争，揭露了国民党反动派反共反人民的反动本质，歌颂了革命志士坚贞不屈的革命斗争精神，具有一定的教育作用。

一九四二年五月，周立波参加了延安文艺座谈会，聆听了毛主席的亲切教诲，明确了文艺的工农兵方向和如何为工

农兵服务的问题。这在他的创作道路上具有极重要的意义。从此以后，周立波沿着《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向前进。他认真实践毛主席的革命文艺路线，写了许多令人难忘的作品，在我国新文学史上写下了光辉的一页。

一九四四年冬，他随王震将军南征两湖、广东，往返万余里，经历了无数次的战斗。在紧张的战斗生活中，他思想感情发生了巨大的变化。这期间，他写了不少热情洋溢的散文，如《王震将军记》、《李先念将军》、《河南杂记》等。

一九四六年冬，周立波到达东北解放区。他积极响应党动员干部下乡参加土改的号召，热情地投入到这一伟大的社会变革中去。一九四七年到一九四八年底，他完成了反映土地改革斗争风暴的《暴风骤雨》。这部长篇小说，是周立波同志创作道路上纪念碑式的作品，标志着他的创作进入了更成熟的阶段。

一九五一年二月，他到北京石景山钢铁厂体验生活。同年六月，动笔写长篇小说《铁水奔流》。小说初稿完成后，他又先后两次深入石景山钢铁厂了解情况，把原稿修改了六遍。直到一九五四年八月，这部长篇小说才最后定稿。《铁水奔流》是建国后第一部比较优秀的反映工业建设主题的长篇小说，它在一定程度上真实地反映了我国经济恢复时期工业建设的基本特征和面貌。

为了更好地实践毛主席关于文艺工作者必须长期地无条件地全心全意地到群众中去的指示，周立波于一九五五年把全家搬到湖南省益阳县桃花仑乡，在群众中安家落户。因此，他对农民的生活、思想、感情有了比较深刻的了解。他

说，农民“都跟我讲心里的话，使我对于他们的感情、心理、习惯和脾气等等，有着较为仔细的考察。”^①作者在改造思想并积累了丰富的基础上，写出了反映我国农村社会主义革命的长篇巨著《山乡巨变》。

《山乡巨变》的上篇，于一九五八年春完成，它的续篇于一九五九年十月定稿。这是《暴风骤雨》的姊妹篇。在《暴风骤雨》中，作者描写了民主革命时期农村中根本性的社会变革——土地革命；《山乡巨变》则反映了社会主义革命时期，农村另一场根本性的社会变革——农业合作化运动。这两部长篇小说连贯起来，形象地、完整地反映了党所领导的我国农村两次重大的历史变革。

《山乡巨变》不仅深刻地反映了农业合作化过程中尖锐复杂的矛盾和斗争，而且在艺术上取得了可喜的成就。作者在创作实践中，逐渐形成了平易而隽永、凝炼而自然、细腻而明快的独特的艺术风格。

几十年来，周立波同志一直战斗在文学战线上，为我们写下了大量的优秀作品。他的著作有短篇小说集《铁门里》、《禾场上》，长篇小说《暴风骤雨》、《铁水奔流》、《山乡巨变》和《〈山乡巨变〉续篇》，此外还有《周立波选集》、《文学浅论》等。

叛徒江青伙同卖国贼林彪炮制了“文艺黑线专政”论，许多作家受到了他们残酷的迫害。周立波同志也不例外。他被诬为“反革命修正主义分子”，他的几部长篇小说和一些短篇小说，也被污蔑为毒草，长期打入冷宫。打倒“四人帮”，文艺得解放。许多搁笔十几年的作家，又重新拿起笔来，活跃在文艺战线上。我们殷切地期望周立波同志在社会

主义的文艺春天，写出不愧于伟大时代的优秀新作。周立波同志当不负读者热切的希望。

二

周立波同志的《暴风骤雨》，是他遵循毛主席在《讲话》中的教导、努力实践毛主席革命文艺路线的产物。

周立波同志早在三十年代，就开始了他的文学生涯。但在《讲话》发表以前，他的作品存在不少严重的缺点，如没有紧紧把握时代的重大主题，因而作品的战斗性不强；他的思想没有得到彻底改造，小资产阶级情调自觉或不自觉地流露出来；自然主义的描写成份也不少，这在小说《牛》中表现得最为突出。

产生这些缺点的根本原因，在于他不明确党的文艺方针，有严重脱离实际、脱离群众的倾向，甚至他的思想感情同工农兵格格不入。解放后，他在一篇纪念《讲话》的文章中回忆说：“整风以前，我到了延安，在鲁艺教课。……我们和农民，可以说是比邻而居，喝的是同一井里的泉水，住的是同一格式的窑洞，但我们都‘老死不相往来’。整整的四年之久，我没有到农民的窑洞里去过一回。”^②可见，当时作者脱离群众达到了何等严重的地步！在这一时期，尽管他到过前方，也到过乡下，但因为在那里是“做客”，客居的时间又很短，思想感情上的问题并没有得到解决。他说：

“在前方，我敬爱战士，但止于敬爱，对于他们的生活、心理和感情，我是毫不熟悉的。”^③在延安乡下，他也住过一个多月，但“不接近农民，不注意环境”，因此“只能写写

牛生小牛的事情，对于动人的生产运动、运盐和纳公粮的大事，我都不能写。”^④另外，他对中外古典名著毫无批判地吸收，这对他的创作也有一定的不良影响。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》确定了党的文艺方针，为革命文艺工作者指明了方向。周立波同志认真学习了《讲话》，受到了深刻的教育和启示，先后写了《生活、思想和形式》、《后悔与前瞻》等学习《讲话》的体会文章，前者强调了文艺工作者改造思想的重要性，后者着重检讨了他以往脱离工农兵的情形。这就从思想上和理论上总结了过去的教训，清算了过去的错误，为以后认真实践毛主席革命文艺路线扫清了障碍。这对他以后的创作道路有极端重要的意义。作者正是从《讲话》这一光辉文献里“获得了珍贵的启示”^⑤，使他的创作跨进了一个崭新的阶段。

随王震同志南下，是他贯彻毛主席革命文艺路线、主动深入工农兵生活、改造思想的新起点。一九四六年冬，周立波到东北时，适逢中共中央东北局号召干部下乡，领导农民进行土地改革。“农民跟地主的斗争，是那时候国内的主要的阶级矛盾之一。土地改革是决定我们革命胜利的一个重要的条件”^⑥，由于作者有这种正确的认识，加上高度的革命责任感，因此他积极要求下乡，投入到这一斗争风暴的旋涡中去。他被派到松江省尚志县（今黑龙江省尚志县），在一个区委工作。他有着高度的革命热忱，“当时我只想到要全身心地投入这场激烈的阶级斗争，并没有想到很多个人的创作问题。”^⑦为了顺利地进行土地改革，他和农民一道居住，一道工作，过着极艰苦的生活，“曾有几个月，一天三顿饭都吃苞米楂子和咸菜”^⑧，无条件地、全心全意地在群众

中生活着、工作着，和农民完全打成了一片。这样，他就和农民有了共同的思想、共同的感情、共同的语言、共同的苦乐。农民把他当做最知心的朋友，甚至有个打土匪的农民英雄花玉容，临死时还呼唤着作者的名字，可见他们情谊之深。

《暴风骤雨》是他亲自参加土地改革，经历了这个轰轰烈烈的斗争的整个过程之后，根据亲身的感受和体验而创作出来的。这部作品是他学习毛主席《讲话》后，努力实践毛主席革命文艺路线的丰硕成果。

三

《暴风骤雨》是描写我国土地改革的长篇小说中比较杰出的一部。“废除几千年来的封建制度，要一场暴风骤雨。”小说充分地描写了推翻封建统治的艰巨复杂的阶级斗争，在广阔的历史背景上，规模较大地反映了这场中国农村的伟大变革，歌颂了农民在党领导下奋起推翻几千年剥削制度的势如暴风骤雨的革命斗争，展示了一幅极为壮阔的历史画卷。说它是当时土地革命斗争的缩影，这是不为夸张的。而其生动新颖的故事情节，具有民族风格的艺术特色，浓郁的东北农村生活气息，也都给读者留下了较为深刻的印象。

《暴风骤雨》描写了土地改革初期，在我党领导下，农民起来推翻封建制度的一场急剧的斗争风暴。周立波写这部小说的目的，是想借着东北土地改革的生动丰富的材料，来“表现我党二十多年领导人民反帝、反封建的斗争的雄伟和艰苦，以及农民的苦乐与悲喜”^⑥，以教育和鼓舞广大的革命群众。作者满怀革命热情，积极地投入到土地改革这场火

热的斗争中去，对现实的阶级斗争作了认真的观察、体验、研究和分析，然后才动手创作。因此，这部小说对农村阶级斗争作了深刻的反映。小说描绘了构成当时社会基本矛盾的鲜明而生动的画图，我们打开这幅反映土改运动的雄奇壮丽的画卷，真如置身于暴风骤雨般的阶级斗争之中。

第一，《暴风骤雨》极为生动地描写了广大农民在党的英明领导下，向农村反动堡垒地主阶级和封建势力，发动了一次又一次迅猛异常的进攻，经过曲折的斗争和反复的较量，终于摧垮了压在他们头上的封建统治。小说着力描写了手段狡猾毒辣而又与国民党流散的政治土匪有着千丝万缕联系的恶霸地主韩老六。他在土改工作队进村后，施展种种阴谋手段，妄图熄灭斗争的火焰。为此，他拉拢收买韩长脖、李振江这样的狗腿子，恣意造谣、破坏，竭力挑拨工作队与农民的关系、先进农民与后进农民的关系，企图搅乱我们的视线，以便混水摸鱼；他对佃户和雇工，软硬兼施，威逼利诱，严密防范，甚至对小猪倌下毒手，他还曾试图拉农会个别人下水、拉工作队的负责同志下水。总之，他绞尽脑汁，用尽心机，妄图达到其可耻的目的。与此同时，他又勾结政治土匪韩老七，用武力破坏土地改革，阻止农民对他的斗争。而他表面上却装得很老实，暂时装死躺下，伺机反扑，用以屈求伸的反革命策略，妄图继续维持其反动统治。然而随着解放战争的节节胜利，蒋介石政权逐渐分崩瓦解，政治土匪也随之被消灭，他的靠山一个个犹如冰山遇到烈日的照射一样，迅速垮台。而农民随着土改工作的开展，政治觉悟不断提高，他们逐渐团结起来，斗争情绪也日益高涨。经过四次大的较量，终于斗倒了地主韩老六，并把这个一贯横行

乡里、恶贯满盈的反动家伙送上了断头台。小说还描写了杜善人这样一类心狠面善、对农民实行残酷的经济剥削的地主分子。从埋浮财到搞变天账，从借献浮财以转移群众视线的视线到梦想变天，都足以说明这个口中念佛、表面敬佛、面善似佛的家伙，十分阴毒和狡猾。然而无论他如何巧于遮掩，其温情脉脉的面纱终被觉悟了的农民撕破。作品通过对这两个地主形象的塑造以及在党的领导下农民斗垮他们的整个过程的描写，充分展示了土地改革过程中尖锐、复杂的阶级斗争，揭示了对反动派“你不打他就不倒”这一颠扑不破的真理。与此同时，作品通过生动的描写，有说服力地表明，农民在斗争风暴中逐渐觉醒、成长，终于形成一股无坚不摧的力量。他们在党的正确领导下，胜利完成了推翻封建统治的历史使命，成了历史的主人。小说还描写了地主阶级对农民残酷的经济剥削和政治压迫，以及他们生活的极端腐朽与糜烂，显示了封建势力灭亡的必然性。

第二，《暴风骤雨》描写了在党领导下的农民阶级，正朝着解放自己的路上迅跑，他们在摧毁封建势力的生死斗争中，表现出极大的积极性与卓越的才智。赵玉林、郭全海、白玉山、刘桂兰等英雄人物，就是他们中间的佼佼者。他们过去对地主阶级有着刻骨的仇恨，赵玉林、郭全海、白玉山为反对韩老六的经济剥削和政治压迫，曾经自发地起来反抗和斗争。但由于没有党的领导，斗争失败了，他们也因此受到残酷的迫害。在土改运动中，他们在党的正确领导下，以百折不回的精神和毅力，与压在他们头上的封建势力作顽强的殊死斗争，终于摧垮了盘根错节的封建势力，打垮了狡猾毒辣的地主阶级，在两个阶级的较量中，显示了巨大的力

量。尽管觉悟的迟早与快慢不同，但他们所处的经济地位决定了他们基本的政治态度，他们打心眼里拥护推翻封建统治的斗争。他们对地主阶级有着深仇大恨，前进的方向与斗争的目标是完全一致的。共同的命运，使他们紧密团结起来，对付共同的敌人。而在斗争中，又不断提高政治觉悟，加深了阶级情谊。他们中的先进分子，在同封建地主阶级斗争的过程中，逐渐抛弃了封建统治阶级加在他们身上的精神枷锁，克服了依附于小农经济的一些散漫与保守的习性，成为无产阶级先进分子，并被接收入党。他们在斗争中形成了集体主义、公而忘私、舍己为人的优秀品格，为未来的社会主义革命作了思想准备。“四人帮”一伙，硬说民主革命时期参加革命的同志是“民主派”，“民主派”必然成为“走资派”，这是对民主革命时期参加革命的老同志的恶毒污蔑。《暴风骤雨》对农民中共党员形象的正确描写，可以说是对“四人帮”这种谬论的一记响亮的耳光。

第三，《暴风骤雨》真实地描写了土地改革运动中，农村各阶层人物的精神面貌和心理变化过程，显示了这一斗争风暴极为深刻的影响。性格开朗、风趣幽默、盼望翻身但又瞻前顾后、左右摇摆、胆小怕事的老孙头，终于坚强起来，成为积极分子；态度摇摆、有着中产人家那种特有地位、性格犹豫、胆小怕事、脚踩两只船的富裕中农刘德山，在斗争中提高了阶级觉悟，在抬担架过程中，他勇敢地救伤员、抓俘虏，以后又报名参军，变成同革命一条心的人；老实巴脚、受尽地主剥削、与韩老六有着血海深仇的田万顺，开始受到韩老六的威逼及其狗腿子的恐吓与威胁时，很想报仇，却又不敢与韩老六直面斗争，而在土改运动中他终于站了起

来，变得敢说敢干；由于受恶霸地主的迫害而对生活灰心失望、劳动懒散的白玉山，在党的教育下，终于成为积极能干的革命干部，家庭关系也大大改善。作品还描写了赵大嫂子、白大嫂子、刘桂兰这样一些妇女形象，她们以新的姿态，加入土地改革斗争的行列，并成为土地改革这样的社会巨变中不可缺少的力量。而在斗争中，她们的精神面貌和社会地位又起了根本的变化。所有这一切，都有力地反映了史无前例的土地改革运动的巨大威力和深刻的社会影响。

第四，《暴风骤雨》还强调地描写了政策的威力和发动群众的重要性。由于坚决贯彻了团结中农的政策，象刘德山这样的中农同心同德地和贫下中农站在一起，从而壮大了斗争的力量，彻底孤立了地主阶级，使土地改革工作得以顺利开展；由于对王老太太这样的“死角”的发动，终于挖出了在外地潜伏的特务韩老五，解除了翻身农民的心腹之患。落实党的政策和充分发动群众，是彻底推翻封建统治的必要条件，它能促使农民的觉悟与团结。这在今天仍有着普遍的意义。

四

在这部优秀的小说里，作者生动地描写了许多农民英雄。由于他熟悉农民的习性和品格、要求和愿望、悲痛和欢乐，并对他们有着强烈的阶级感情，因此，在描写这些英雄人物时，就自然而然地在他们身上倾注了满腔热情，使他笔下的英雄人物，生动地跳跃在读者面前。而他对英雄人物的深切的爱，也强烈地感染着读者，深深地打动他们的心灵。

赵玉林是作者着力塑造的较成功的人物形象之一。他过

去受到地主阶级的残酷的剥削和压迫，成年累月地辛苦劳动，还不能维持其起码的生活，甚至五年吃不到一顿白面，缝不起一条裤子，连女人都不得不光着膀子下地，被人称为“赵光腚”。极端苦难的生活，并没有压倒这个硬汉子。他有着穷人的骨气，守着庄稼人的本份，既不沮丧，也不怨天尤人，更无非分之想，而是执着地勉力地支撑着苦难的日月。他说：“穷人要是遇到不痛快的事就哭鼻子，那真要淹死在泪水里啦”。在困难面前，他从不低头。他曾经在三天揭不开锅的情况下，去向韩老六借债，韩则企图以污辱他的妻子作为借债条件。他对这种兽行作了力所能及的斗争，并因此受到迫害，被日本鬼子抓去做劳工，吃尽苦头。然而他却保持了人格的尊严。由于经济地位的低下与具有不向困难低头的性格，加上曾受苏联红军的帮助与影响，因而他在土改工作队到了元茂屯后，在小王的启发帮助下，很快觉悟了。他勇敢地站出来带领群众斗争韩老六。他与地主阶级势不两立，没有过多的犹豫与胆怯的心情。这种描写是符合他的身世与性格发展逻辑的。作品着重描写了他英雄性格的阶级基础，尽管对其性格的形成和发展过程缺乏充分展现，不免给人以单薄和粗略之感，但其性格形成的脉络却是异常清楚的。在实际斗争中，他的性格变得更加坚强、果断，闪耀着革命英雄主义的光芒。

在粉碎韩老七反革命武装骚扰的斗争中，赵玉林表现得无比的勇敢和坚强。在受重伤后，他还发出“快去撵胡子，不用管我，拿我的枪去”的叮嘱。这种对革命事业无比忠诚的行为，把他的英雄性格推到了最高峰。他为保卫胜利果实勇敢地牺牲了，元茂屯的农民无不怀念他，并从他的牺牲中

进一步提高了觉悟。小说关于赵大嫂子处处以他的大公无私为榜样、处处想到应该屈己待人的描写，就生动地反映了他英雄性格感人之深。

描写赵玉林的英勇牺牲，对读者有着深刻的教育意义。正如作者所说：“教育新中国的年轻的一代，让他们学习革命先烈的崇高的品格。”^⑩描写为革命勇于献身的革命英雄主义，是无产阶级文学的重要的不可缺少的课题，这是为革命的现实所决定的。毛主席说：“要奋斗就会有牺牲”。文艺作品把这种“重于泰山”的壮烈行为写出来，以革命英雄主义教育人民，鼓舞他们的革命斗志，这难道不是革命文艺的职责吗？曾经是文坛一霸，而对文艺其实一窍不通的江青胡说：周立波的创作思想“就是好人最后就要死”。这纯粹是无视作品实际的一派胡言乱语，其实质是否认描写革命的艰苦性与严酷性，否认歌颂革命先烈为着人类解放而不惜自我牺牲的崇高品格，否认以先烈的革命英雄主义教育广大人民群众的必要性。在她看来，为革命而死是不值得的，似乎只有象他们从狗洞里爬出来苟活着，才有光彩。真是无耻之尤！

郭全海是贯串全书的又一个英雄人物。他是在旧社会受尽苦痛和磨难，衔着很深的阶级仇恨，参加到土改斗争风暴中来的。在群众尚未充分发动起来一斗韩老六的时候，他就勇敢地站出来控诉韩的罪行，以后很快成为农民中的积极分子。他曾带领一个小组分配土地，工作极端负责、认真，并能做好思想工作，打消农民的顾虑。“把分地工作和宣传教育工作结合在一起”，这是他创造的一条成功的经验。小说第一部还写了他断然拒绝韩老六的利诱、主持分粮时忘了给自己留以及驯服烈马的场景，表现了他立场坚定、大公无

私、有驾驭烦难工作的能力。但由于他处于配角的地位，英雄性格未能充分地展示。第二部把郭全海放在革命斗争的漩涡中展现他的英雄性格，作者用了较多的笔墨，比较细致地刻划了他的性格和精神面貌。他主持了与杜善人算剥削账的斗争，打垮了杜善人的嚣张气焰。在挖浮财过程中，他不仅表现得很有组织才能，而且精明、机警。例如，在挖浮财时让杜善人搬动家什，自己一旁察颜观色，使杜善人的鬼花招露了馅；有意布迷阵，使杜善人捉摸不定；“请”杜家大小子喝酒，从他口中套出了埋枪的地方；听了妇女的报告，挖出了杜家的变天账。他正确地处理了“扫堂子”，表现了他的政策水平。总之，下卷充分描写了他的精明、勇敢、正派、舍己为人、大公无私的优秀品质。尤其在“活捉韩老五”、“分马”、“参军”等章节中的突出描写和刻划，使他的英雄性格得到了充分的展示。

“活捉韩老五”，表现了郭全海精明强干、不怕吃苦、思考周严、胆大心细、临阵机警沉着老练以及勇于自我牺牲的精神。在“分马”一章，则表现了他善于组织群众、宣传群众、正确处理矛盾的工作才能。通过“换马”，既锻炼了积极分子，又教育了后进群众。他主动“换马”、让马驹，及至参军临别时还念念不忘将马驹送给田老太太，生动地表现了他大公无私、说一不二的品格。而在分马过程中，更生动地表现了他那种享受应得利益但又不追求应得利益的坦率赤诚的性格。这时他已不是一般的农民干部，而是以无产阶级先进分子的姿态，善于按党的政策处理具体问题的优秀的党的基层干部了。最后他经过严肃的思想斗争，摆脱了爱情的缠绕，以不可动摇的意志，决然参军，表现了刚毅、坚强