

隨園

詩

話

叢

書

俞樾題



隨園詩法叢話目錄卷五之一

參橫 蘇長公外紀

渡河 容齋隨筆

潮信 日知錄

籃采禾 書影

李白 書蕉

楊世昌

天下大師墓 今詩別裁

西施 西河詩話

酒價 野客叢書

傾家釀 增訂金壺字考

鼓轉六更 褚氏雜說

落英 筠廊偶筆

金鹽 詩源

柿蒂 蓉塘詩話

柳花柳絮 臆乘

王孫 詩源

清和月 說詩晬語

爛熳字 全上

蒼茫 野客叢書

未渠央 全上

中字 說詩晬語

漫與 曝書亭集

親串 增訂金壺字考

得得 全上

隔是 容齋隨筆

榻來 升菴詩話

卷五之二

項王廟 今詩別裁

過嚴灘詩 柳亭詩話

題釣臺 餘話

武侯廟 明詩別裁

張文獻祠 今詩別裁

于少保祠 國朝詩話

題博浪沙 柳亭詩話

江遵咏史 詩史

題焚香坑 古今詩話

四知臺 褚氏雜說

經杜甫墳 郡閣雅言

詠息夫人 漁洋詩話

館娃懷古 深雪偶談

西施絕句 漁洋詩話

過露筋祠 今詩別裁

登岱 明詩別裁

登太華寺 明詩餘論

登太行 漁洋詩話

登天闕山 香泉偶贊

遊蔣山詩 西清詩話

遊嵩山詩 漁洋詩話

題金山 明詩綜

題鼓山 閩小紀

題寒山寺 漁洋詩話

真興寺詩

題清涼寺 國朝詩話

題喝水巖 曝書亭集

冷泉亭句 今詩別裁

咏水簾 湘中故事

越王臺作 明詩綜

歌風臺詩 全上

咏塔歸田詩話

賦卓筆峰 客中閒集

出居庸關 國朝詩話

題車盤驛 明詩餘論

望遠亭詩 明詩綜

題明月樓 揚州鼓吹詞序

登烟雨樓 今詩別裁

題鏡浦臺 明詩綜

題金陵舊院 漁洋詩話

錦帆涇 壘起雜事

馬陵道 今詩別裁

鷓鴣塘 全上

題長橋 青瑣集

宿漁家詩 族姓考

李陵泣別圖 明詩別裁

牕糊睢陽傳 褚氏雜說

題北征圖 今詩別裁

雲林秋山 全上

題畫濟人 閩小紀

題釣翁畫 雪濤詩評

題漁父圖 明詩綜

題觀兵書圖 雪濤詩評

題百合圖 明詩綜

咏畫鵲 詩益嘉言

題蘆雁圖 堯山堂外紀

題畫菊 今詩別裁

隨園詩法叢話目錄卷六之一

吟風 近軒偶錄

雪詩 漁洋詩話

對雪妙句 明詩別裁

梅詩 說詩晬語

紅梅詩

白海棠 今詩別裁

牽牛花 明詩綜

雁來紅 蓉塘詩話

古柏 雲齋廣錄

天竺寺松 褚氏雜說

題杏花圖 明詩餘論

畫竹石歌 柳亭詩話

中秋對月 蜀中詩話

夜雪 今詩別裁

張元雪詩 說詩樂趣

咏梅詩詞 明詩綜

咏梅蓮 百斛明珠

白芨花 隴蜀餘聞

落花詩 漁洋詩話

咏雙竹 詩史

秋柳 今詩別裁

枯木 國朝詩話

孤雁 老杜補遺

洞庭雁 漁洋詩話

鸚鵡 今詩別裁

鷓鴣子詩 古今詩話

白頭公鳥 今詩別裁

咏獅子 雜說

謝蝴蝶 古今詩話

咏科斗 明詩綜

紙窗詩 青瑣後集

鐵馬 明詩別裁

老人燈 明詩餘論

故衣 今詩別裁

縫衣詩 玄散詩話

咏敗筆 漁隱叢話

拄杖詩 彥周詩話

咏錫奴 餘話

許由瓢 今詩別裁

卷六之二

魏野詩 三山老人語錄

與可知言 石林詩話

戒餽石屏 皇明世說

壁間詩 古今詩話

温公名言 碧溪詩話

城上草 柳亭詩話

鄭雲叟詩 全唐詩話

雲叟傷時 古今詩話

杖頭錢 今詩別裁

題牧牛圖 褚氏雜說

題白頭翁畫 柳亭詩話

贈鶴詩

路傍木 抒情錄

寄別娶詩 南濠詩話

戒開邊 明詩別裁

憐西師 孔溪談苑

杜善甫詩 山房隨筆

朝京圖 柳亭詩話

夏雲詩 詩益嘉言

聞蟬詩 庚溪詩話

題句息訟 皇明世說

卷六之三

白髮春風 漁隱叢話

廢園 今詩別裁

周櫟園詩 漁洋詩話

詩于友人 古今詩話

謫九江 容齋隨筆

羅罪出關 今詩別裁

羅隱句 彥周詩話

元夕詞 明詩綜

端午句 國朝詩話

冬夜讀書 今詩別裁

偶感 全上

不如歸去 全上

舟中聞雁 國朝詩話

呂半隱詩 漁洋詩話

誠齋自贊 蘭室叢談

牀頭金盡 明詩餘論

賣畫為活 明詩綜

蘆花孤鷓 池北偶談

金大車句 明詩餘論

李郢感舊 郡閣雅言

嘆宋荔裳 今詩別裁

弔同年詩 明詩綜

考工傲兀 池北偶談

輓釣鰲客 曝書亭集

死宋附元 柳亭詩話

周文介絕命詩 明詩綜

劉御史臨卒詩 稿李詩繫

王文惠臨終詩 青箱雜記

勒貞改詩 明詩綜

感朝雲 詩益嘉言

卷六之四

詩見王霸 詩史

宋祖日詩 柳亭詩話

元夕詩 容齋隨筆

徽宗詩識 柳亭詩話

明三廟詩 全上

仁宗詩 明詩綜

宣廟詩 田氏歲抄

武宗小詞 明詩綜

咏菊 柳亭詩話

新月詩 遜國記

詩旌女官 全上

[The main body of the page contains multiple vertical columns of text, which are extremely faint and illegible due to fading or bleed-through from the reverse side of the paper.]

隨園詩法叢話卷五之一

錢塘袁枚子才纂輯

參橫

洪邁云。今人梅花詩詞多誤用參橫字。謂東方已白。月落參橫。且以冬半視之。黃昏時參已見。至丁夜則沒矣。安得將旦而橫乎。惟東坡云。紛紛初疑月。掛樹耿耿獨與參。橫昏乃為精當。老杜有城擁朝來客。天橫醉後參之句。蓋初秋作也。蘇長公外紀

渡河

天上經星終古不動。鬼宿隨天西行。春昏見于南。夏晨見于東。秋夜半見于東。冬昏見于東。織女昏晨與鬼宿正相反。安有所謂渡河之理。而唐人七夕詩皆用之。此自是牽俗之過。杜詩亦有牛女漫愁思。秋期猶渡河。及牛女年年渡。何曾風浪生之句。然老杜又有詩云。牽牛出河西。織女處其東。萬古永相望。七夕誰見同。神光竟難候。此事終朦朧。蓋自洞曉其事。非他人比也。容齋隨筆

潮信

白樂天詩。早潮纔落晚潮來。一月周流六十回。白北人未諳潮候。今杭州之潮。每月朔日。以子午二時到。每日遲三刻有餘。至望日則子潮降。而為午。午潮降而為子。後半月復然。故大月之潮。一月五十八回。小月則五十六回。無六十回也。日知錄

籃采禾

南唐書陳陶傳。陶所遁西山。產藥物數十種。陶採而餌之。開寶中嘗見一叟。角髮披褐。與一老媪貨藥于市。獲錢則市鮓對飲。旁若無人。既醉。行舞而歌曰。籃采禾。籃采禾。塵世紛紛事更多。爭如賣藥沽酒飲。歸去深崖拍手歌。或疑為陶夫婦云。按此即晚唐詩人陳陶賦。一將功成萬骨枯者。觀本傳則知俗繪八仙中之藍采和。豈人名哉。以禾為和。以籃為藍。謬矣。書影

李白

李白生於蜀之昌明縣。青蓮鄉。昌明今之彰明也。讀書縣南之匡山。鄭谷送人入蜀詩。雪下文君沽酒市。雲藏李白讀書山。是也。後竟終於採石病革。猶以詩草託友人捉月之說。流傳誤矣。書錄

楊世昌

東坡赤壁賦客有吹洞簫者吳匏菴有詩云西飛一鶴記何詳有客吹簫楊世

昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏

天香樓
偶得

按施宿曰東坡為楊道士書一帖云僕謫居黃岡綿竹武都山道士楊世昌子京自廬山來過余其人善畫山水能鼓琴曉星歷通知黃白藥術可謂藝矣又一帖云十月十五日夜與楊道士泛舟赤壁考坡公次孔毅父韻詩有云楊生自言識音律洞簫入手清且哀因此帖知為世昌詩中又言善吹洞簫其自廬山從公蓋壬戌之夏前赤壁賦所言吹洞簫者殆是楊也匏菴詩據此

天下大師墓

沈方舟天下大師墓詩云曾聞道跡人禪關身似浮雲到處閒解道龍蛇潛草野何年弓劍傍橋山縑衣那有中官識御馬誰迎老佛還一自櫻桃無薦地肯留封樹在人間曰曾聞曰解道曰那有曰誰迎見建文之歸皆致身錄從亡隨筆等書造作之辭其實未嘗有迎歸事也實錄稱帝闔宮自焚中使出其屍於

火七日乃葬。是明明死於火矣。至天下大師墓。朱竹垞謂房山僧塔。後人附會為建文墓也。此詩故作疑詞。使人言下自得。今詩別裁

西施

昔仙遊唐梅臣為諸暨令。嘗書浣紗二字勒之石。好事者謬傳為右軍書。梅臣聞之笑曰。諸暨人好誣。一死西施而移之蕭山。一活縣官親筆而坐諸古人。一時傳為話柄。予謂暨固善誣。至西子實蕭山人。見越絕書。今時本後漢袁康吳平所為。不足據。後漢書郡國志云。越絕書曰。蕭山西子之所出。此係舊本越絕原文。其足取信明矣。今蕭山有苧蘿村。村有苧蘿山。山前有西施廟。先教諭兄嘗言西施廟最神。廟前紅粉石。相傳是浣紗處。同邑屠生題詩廟壁曰。紅粉溪邊石。年年漾落花。五湖烟水濶。何處浣春紗。時學使按部試。越夜夢一美婦。自稱我施也。不幸入吳。然並未有浮湖事。蕭山屠生妄言。請黜之。及試日。唱名至。生詢之。生誦前詩。悔過學使。嘆曰。詩固佳。但不應妄言。使詣廟謝罪。西河詩話

酒價

歷陽郭次象多聞嘗與僕論唐酒價。郭謂前輩引老杜詩。連令相就飲一斗。恰

有三百青銅錢。以此知當時酒價。然白樂天與劉夢得沽酒閒飲詩曰。共把十千沽一斗。相看七十欠三年。當劉白之時。酒價何太不廉哉。僕謂不然。十千一斗。乃詩人寓言。此曹子建樂府中語耳。唐人引此甚多。如李白詩。金尊沽酒斗十千。王維詩。新豐美酒斗十千。許渾詩。十千沽酒留君醉。權德輿詩。十千斗酒不知貴。陸龜蒙詩。若得奉君歡。十千沽一斗。唐人言十千一斗。類然一斗三百錢。獨見子美詩。故引以定當時之價。然詩人所言。出於一時。又未知果否。一斗三百。別無可據。唐食貨志云。德宗建中三年。禁民酤以佐軍費。置肆釀酒。斛收直三千。又考楊松玠談藪。北齊盧思道嘗云。長安酒錢斗價三百。杜詩引此亦未可知。野客叢書

按曹子建名都篇刺時人騎射之妙。游騁之樂。而無憂國之心也。中有句云。歸來宴平樂。美酒斗十千。觀此則寓言之說自明矣。

傾家釀

老學菴筆記曰。晉人所謂見何次道飲。令人欲傾家釀。猶云欲傾竭家貲以釀酒飲之也。故魯直云。欲傾家以繼酌。放翁詩。得閒何惜傾家釀。漸老真須秉燭。

遊至朱行中舍人有句云相逢盡欲傾家釀久客誰能散橐金用家釀對橐金

非也增訂金壺字考

鼓轉六更

夜漏五五相遞為二十五唐李郢詩二十五聲秋點長是也至宋藝祖以建隆庚申受禪問國祚修短於陳希夤有只怕五更頭之言蓋庚更同音也藝祖命宮掖及州縣更漏皆去五更二點并初更去其二以配之首尾止二十一更即轉六更謂之蝦蟆更終宋之世皆然揚誠齋有天上歸來有六更汪水雲有亂點傳籌殺六更之句至理宗景定元年歷五庚申而宋亡謂非五更頭乎褚氏稌說

落英

王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金永叔見之戲曰秋花不比春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞夕餐秋菊之落英乎余心竊疑之因考史正志菊譜後序云花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶疏者多落盛開之後漸覺離披風雨撼之則飄散滿地矣據此則歐王二公

文章擅一世。彼此相笑。豈非於草木之名。猶未盡識。而不知有落有不落者耶。若夫可餐者。乃菊之初開。芳馨可愛者。耳。若衰謝而後。豈復有可餐之味哉。或云詩之訪落。以落訓始也。落英之落。蓋謂始開之花耳。然則介甫之引證。殆亦未之思歟。筍廊偶筆

金鹽

近有士子作遊女詩云。不曾憐玉筍。相競採金鹽。余初不知金鹽為何物。後讀煮石經云。五加皮一名金鹽。詩源

柿蒂

樂天杭州春望詩有云。紅袖織綾誇柿蒂。青旗沽酒趁梨花。柿蒂指綾之紋也。夢梁錄載。杭土產綾。曰柿蒂狗脚。皆指其紋而言。後人改為柿葉。妄矣。蓉塘詩話

柳花柳絮

柳生於葉間。成穗作鵝黃色者。柳花也。花既褪。就蒂結實。熟則亂飛如絮者。柳絮也。杜詩。雀啄江頭黃柳花。又云。生憎柳絮白于綿。花與絮不同。顯然可見。臆

王孫

袁瓘秋日詩曰芳草不復綠王孫今又歸施蔭曰王孫蟋蟀也源詩

清和月

張平子歸田賦云仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草滋榮明指二月謝詩首夏猶清和言時序四月猶餘二月景象故下云芳草亦未歇自後人誤讀謝詩有四月清和雨乍晴句相沿到今賢者不免矣試思猶字竟作何解說詩

爛漫字

詩人每用爛漫字玩詩意乃淋漓酣足之狀然考說文玉篇等書從無漫字而王文考魯靈光殿賦有流離爛漫句韓昌黎南山詩有爛漫堆衆皴句皆爛旁從火漫旁從水改漫為漫不知起於何時杜詩衆離爛漫睡俱從火旁然是後代鑄本所訛不可引以為據上全

蒼茫

東坡詩蒼茫瞰奔流又愁渡奔河蒼茫間趙注謂蒼茫兩字古人用之皆平聲而先生所用乃仄聲蒼字廣韻音麤郎反而茫字上聲皆不收按揚雄校獵賦鴻濛沈茫字音莽白樂天雪詩寒銷春蒼茫又野道何茫蒼注並音上聲近時