

篆學叢書



上册

篆學叢書

北京市中国书店

据上海文瑞楼印本影印

策学丛书（全二册）

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：北京胶印二厂

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

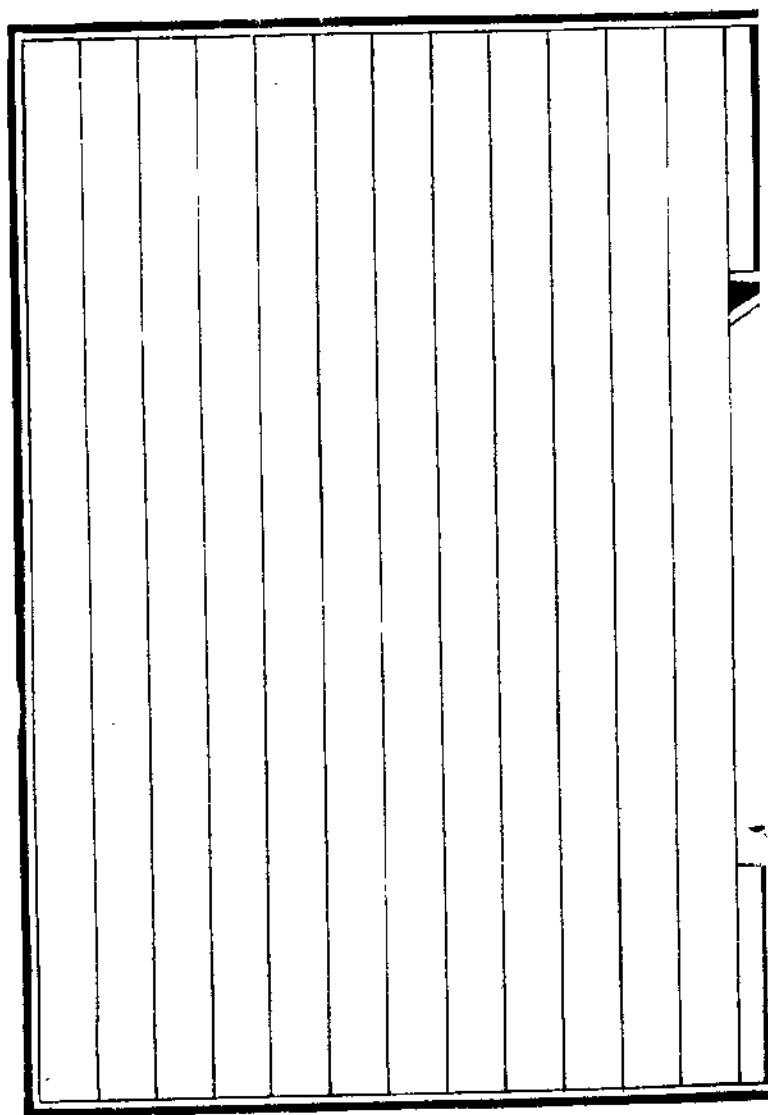
开本：787 × 1092 1 / 32 印张：30.625

定价：3.60元

篆學瑣著序

虞山顧子翠嵐學於吾友崧耘李君以其課餘習為篆鐫嘗集前人名印為譜而丐其師屬余序今復以所刊篆學瑣著惠寄乞一言甚矣顧子之勤於所事也其於藝也且然吾知其體道必力矣揚子雲云斷木為棋枰革為鞠亦皆有法焉不合乎先王之法者君子不法也今顧子所集自李唐以迄本朝三十種論摹印法詳哉言之夫自古一藝之微凡名於一時而傳諸後世者類必竭數十年之心思以精其詣亦非可苟焉爾也矧其為斯道之大乎由顧子之所集神而明之技也進乎道矣使移此心以窮聖賢之學則所為名一時而傳後世者當更有在而豈瑣瑣云爾哉吾願顧子之善學其師也尤願崧耘之善勗顧子也請書此以弁卷端道光癸卯李秋之月太倉

王寶仁書



序

書居六藝之一篆為六書之祖繆篆與篆書體分為二其原則一也好古敏求者其不可苟焉從事明矣唐虞三代之書幸存於今者獨賴說文解字一書

聖代右文其學大昌昔則有若惠盧錢段諸先生參互攷訂疏通證明精析毫釐多唐宋儒家所未發大都較量點畫辨正音義與經傳相表裏承學者誦而不述可矣至於稽摹印之原流闡書勢之旨要猶未見綜其說而集其成者也顧君翠嵐抗心晞古癖嗜金石所輯小石山房印范既行於世又以暇日網羅舊葦溯洄采獲自唐李氏韋氏以降凡有資篆學者三十六家為書世部彙為一編而以瑣著名之攬博擇精繩桀斯在然日以瑣者豈謂事止彫刻技供賞玩用自嘆耶夫學之為己者有鑽研探索之勤必有恬憺涵泳之樂而后

可以養其性情故餘力則游於藝焉矧如彝鼎之勒宗祏以之垂休
符璽之用朝宁以之章信生今如接皇初識小實闢大體是以前賢
著撰講畫纂詳天下蓋未有所苟而能極其游者也程子謂洒掃
應對同於精義入神事歧而心貫斯非膏肓未之所能曉是藝也進乎
道固各存乎其人然則此書廣布藝林誠足為學者致曲博依之助
其曷可少哉道光端蒙大荒駱歲嘉平月既望邵淵耀序

篆學瑣著總目

虞山顧湘翠嵐氏校刊

論篆

李陽水著

五十六種書法

韋續著

學古編

吾邨衍著

古今印史

徐官著

篆學指南

趙宦光著

印章集說

甘賜著

續學古編

何震著

印旨

程遠著

印經

朱簡著

印章要論

朱簡著

篆刻十三略

袁三俊著

印章考

方以智著

敦好堂論印

吳先聲著

說篆

許容著

印辨

高積厚著

印述

高積厚著

印淺說

徐堅著

六書緣起

孫光祖著

古今印制

孫光祖著

篆印發微

孫光祖著

古印考略

夏一駒著

續三十五舉

桂馥著

再續三十五舉

桂馥著

重定續三十五舉

桂馥著

印說

陳鍊著

印言

陳鍊著

論印絕句

沈心等十三人著

印學管見

馮承禪著

印人傳

周亮工著

續印人傳

汪啟淑著

附

汗簡六卷

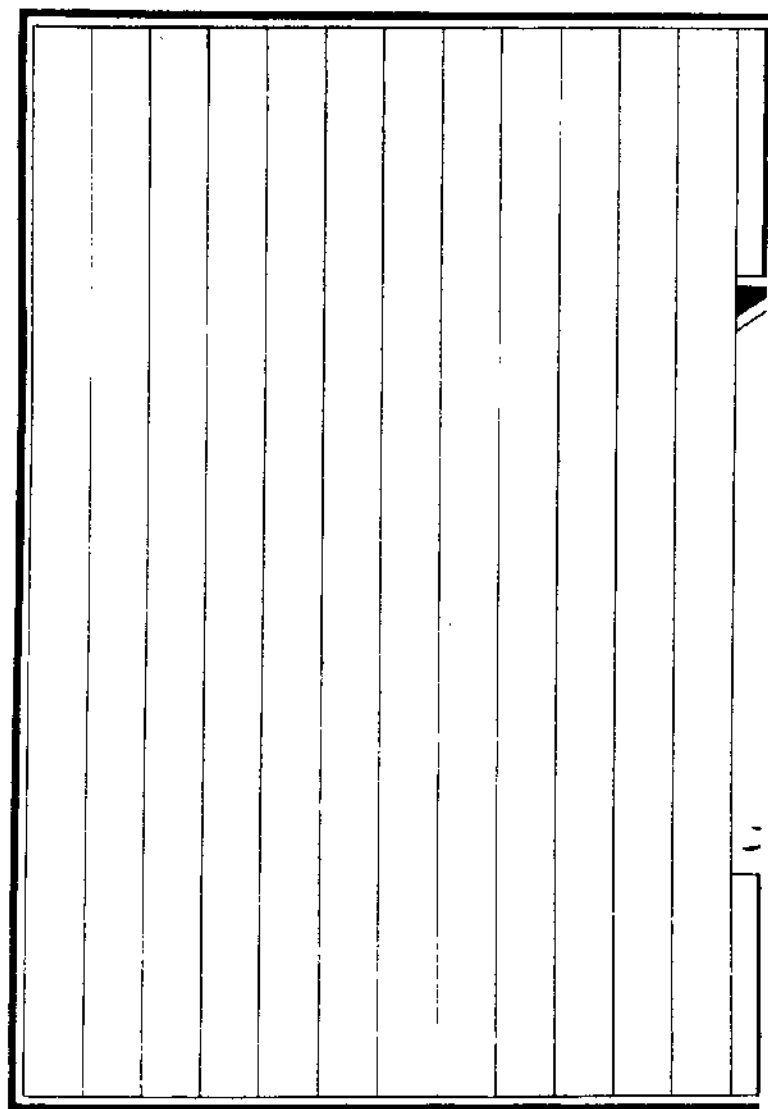
郭宗正著

選集漢印分韻二卷

謝雲生摹錄

續集漢印分韻二卷

謝雲隱摹摹



論

筭

論篆

唐 李陽冰 述

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺抵咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相持束為宋亦魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂維新之

命以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸書始為楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其肘梁鵠乃益板飲之酒候其醉而竊其肘鵠亦工書至選部尚書曹操平荊州假司馬使在祕書以勤書自效曹公常懸帳中及釘壁翫之謂勝宜官鵠字孟皇魏宮題額皆鵠書秦燒先典而古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗尚書漢朝秘藏不得見魏初傳古文

者出於邯鄲淳敬侯寫尚書後以示淳而淳不別敬侯謂顏書其序
篆書曰秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆李斯書也漢建初年
曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及誕
以能書遷補侍中魏氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法
為古今雜形然精密理闕不如淳也其序隸書有上谷王次仲隸書
始為楷法至靈帝時好書多能者而師宜官最大則一字徑丈小則
方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒直計錢
足而滅之梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知作者
姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔瑗崔實二人皆稱習
杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏宏農張伯英者
因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下
筆必為楷則名號忽忽不暇草書寸紙不見遺至今世人為寶之章

仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英仲將伯英弟子有名於世殊不及文舒也

論篆終