

袁崇焕纪念园展览丛书二

故園情懷

东莞市第二届隶书提名展作品集

东莞市书法家协会
袁崇焕纪念园
编

故園情懷

东莞市第二届隶书提名展作品集

东莞市书法家协会
袁崇焕纪念园

编

袁崇焕纪念园展览丛书 二

故園情懷

东莞市第二届隶书提名展作品集

主办单位

东莞市书法家协会
东莞市袁崇焕纪念园

设计制作

东莞市星安文化传播有限公司

电话

〇七六九二七二二七六七五

印刷

东莞市银信印刷厂

开本

十六开本（二一〇×二八五毫米）

版次

二〇一二年十二月第一次印刷

印数

一—一〇〇〇册

准印证号

莞准印字第 DG2012-128 号

（内部资料 免费交流）

封面题签

黄贵田

封底篆刻

唐伟明

责任编辑

黄品功

徐倩

装帧设计

陈昕

夏敦利

主办单位

东莞市书法家协会
东莞市袁崇焕纪念馆

承办单位

东莞市书法家协会隶书专业委员会

编委会

黄贵田

主任

周汉标

副主任

彭劲松

编委

黄贵田

周汉标

詹少彤

叶树平

罗派钧

彭劲松

颜奕端

谢庆春

陈广权

钟振强

韩红

叶渭淇

黄品功

尹冠尧

陈锦和

苏东

林维新

陈玉棠

张仲华

主编

黄贵田

副主编

周汉标

罗派钧

彭劲松

编辑

黄品功

徐倩

陈昕

执行编辑

黄品功

徐倩

前言

中国书法作为我国的国粹艺术，从甲骨文衍生至今，大致以篆、隶、楷、行、草五体区分。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，起源于秦朝，成熟于东汉，故有『汉隶』之称。隶书结体扁平，横画较长，讲究『蚕头燕尾』。汉隶的风格很多，或精整秀雅，或端庄瘦劲，或朴茂雄强，或纵肆奔放……极具艺术欣赏价值。

汉代以后，隶书日渐式微；至清代始得以复生，名家辈出。今人习隶，既宗传统，亦与时俱进。或侧重技法，探求新意，或崇尚形式，力求『展厅效应』，故作品异彩纷呈。

岭南书法自明清以降，习隶之气，蔚然成风。乃至近代，莞人林直勉以其古浑雄健，纵肆奇峭，兼伊秉绶之刚、何绍基之柔，自成一家之书风，为岭南开数百年隶法之新面貌，其流风余韵影响着今日之岭南书坛。

去年，作为纪念东莞市书法家协会成立三十周年系列书艺活动之一的『东莞市首届隶书提名展』的成功举办，为今年第二届隶书提名展的顺利举行打下了良好的基础。本届展览，由东莞市书法家协会和东莞市袁崇焕纪念馆共同主办，东莞市书法家协会隶书专业委员会具体操办，旨在综合展示我市书法家们最新的隶书创作成果和艺术风采，企能激发广大书法爱好者对隶书的浓厚兴趣，进而吸引更多的书法作者深入研习隶书，不断发展和壮大我市隶书的创作队伍。本集所收作品，全部以袁崇焕的诗词联句为创作题材。既反映出袁崇焕以清廉为名，智勇俱备，成就其名垂青史的丰功伟绩；又反映出其自强不息的人格，与国家生死与共的爱国情、报国志，这正是我国优秀传统文化的核心价值观的体现，更是中国人崇高的道德精神追求。

东莞作为袁崇焕的出生地、故居地，在袁崇焕诞辰四百二十八周年之际，大力弘扬袁崇焕精神，不断挖掘袁崇焕文化，我们责无旁贷。这将为传承袁崇焕忠贞爱国的精神，弘扬中华民族优秀传统文化，繁荣莞邑书法艺术，为广东建设文化强省增添光彩，为东莞建设文化名城添砖加瓦。同时，又为作为广东省爱国主义教育基地之一的东莞市袁崇焕纪念馆创作一批具有艺术性和思想性的高水平的书法精品，为袁崇焕纪念馆营造浓厚的文化艺术氛围。

编者

二〇一二年十二月

目 录

前 言	
主席团成员作品	
黄贵田 杖策只因条幅	六
周汉标 战罢文场条幅	七
周汉标 月明银汉条幅	八
叶树平 海鳄波鲸条幅	九
叶树平 水国芙蓉条幅	十
叶树平 遇主人多条幅	十一
罗派钧 弟兄与汝条幅	十二
罗派钧 公车犹记条幅	十三
罗派钧 衡岳镇南条幅	十四
谢庆春 客路过庾条幅	十五
钟振强 杖策必因条幅	十六
叶渭淇 江水白茫条幅	十七
黄品功 记得相逢条幅	十八
黄品功 太息弓藏条幅	十九
陈锦和 榕生在粤条幅	二十

苏 东 玉笋瑶簪条幅	二一
林维新 少小辞乡条幅	二二
林维新 离多会少条幅	二三
陈玉棠 燕筑黄金条幅	二四
提名作者作品（按姓氏笔画排序）	
王飞虎 佳果闽中条幅	二五
王育新 音书千里条幅	二六
王树高 次山不见条幅	二七
邓木水 为政原非条幅	二八
冯少华 乍闻疑假条幅	二九
叶庆伦 雪夜飘然条幅	三十
叶煜坤 天上月分条幅	三一
卢志东 征车慷慨条幅	三二
卢灿荣 竞爽曾殇条幅	三三
卢启麟 五载离家条幅	三四
刘国辉 四十年来条幅	三五
刘 胜 忠臣血入条幅	三六

后 记	林树森	衡岳镇南条幅	五三
	郑明瑾	到得家国条幅	五二
	罗小蓝	万帐关心条幅	五一
	周上金	闲坐了无条幅	五十
	吴锦新	十年辛苦条幅	四九
	苏树荣	一生事业条幅	四八
	李耀权	镇日垂竿条幅	四七
	李伟根	隔别又经条幅	四六
	杨毅	富贵为丞条幅	四五
	张锦辉	河水奔流条幅	四四
	张爱九	春风十里条幅	四三
	张俭东	绿草映裙条幅	四二
	张利平	二女事圣条幅	四一
	宋文清	耳边金鼓条幅	四十
	何少华	梦绕高堂条幅	三九
	陈子烈	一椎如许条幅	三八
	刘湧标	缠绵苦雨条幅	三七
	姚晓刚	忠魂条幅	五四
	胡磊	忆到乡关条幅	五五
	唐伟明	所贵清白条幅	五六
	郭尚华	鹿门多隐条幅	五七
	黄挺基	北阙勤王条幅	五八
	曹爱国	虞帝南游条幅	五九
	梁越强	侵晨持手条幅	六十
	曾令飞	忠魂守辽条幅	六一
	鲁家武	一片当头条幅	六二
	彭扬勇	整顿朝端条幅	六三
	彭笙	兵战乃危条幅	六四
	谢洪涛	浮名驱我条幅	六五
	傅敦跃	重整旧戎条幅	六六
	詹逸然	何人边城条幅	六七
	廖定标	层楼高百条幅	六八
	廖钢松	层楼高百条幅	六九
	翟健	梅花开岭条幅	七十
	后记		七一

故園情懷

东莞市第二届隶书提名展作品集

东莞市书法家协会
袁崇焕纪念园

编

主办单位

东莞市书法家协会
东莞市袁崇焕纪念馆

承办单位

东莞市书法家协会隶书专业委员会

编委会

主任

黄贵田

副主任

周汉标

彭劲松

编委

黄贵田

周汉标

詹少彤

叶树平

罗派钧

彭劲松

颜奕端

谢庆春

陈广权

钟振强

韩红

叶渭淇

黄品功

尹冠尧

陈锦和

苏东

林维新

陈玉棠

张仲华

主编

黄贵田

副主编

周汉标

罗派钧

彭劲松

编辑

黄品功

徐倩

陈昕

执行编辑

黄品功

徐倩

前言

中国书法作为我国的国粹艺术，从甲骨文衍生至今，大致以篆、隶、楷、行、草五体区分。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，起源于秦朝，成熟于东汉，故有『汉隶』之称。隶书结体扁平，横画较长，讲究『蚕头燕尾』。汉隶的风格很多，或精整秀雅，或端庄瘦劲，或朴茂雄强，或纵肆奔放……极具艺术欣赏价值。

汉代以后，隶书日渐式微；至清代始得以复生，名家辈出。今人习隶，既宗传统，亦与时俱进。或侧重技法，探求新意，或崇尚形式，力求『展厅效应』，故作品异彩纷呈。

岭南书法自明清以降，习隶之气，蔚然成风。乃至近代，莞人林直勉以其古浑雄健，纵肆奇峭，兼伊秉绶之刚、何绍基之柔，自成一派之书风，为岭南开数百年隶法之新面貌，其流风余韵影响着今日之岭南书坛。

去年，作为纪念东莞市书法家协会成立三十周年系列书艺活动之一的『东莞市首届隶书提名展』的成功举办，为今年第二届隶书提名展的顺利举行打下了良好的基础。本届展览，由东莞市书法家协会和东莞市袁崇焕纪念馆共同主办，东莞市书法家协会隶书专业委员会具体操办，旨在综合展示我市书法家们最新的隶书创作成果和艺术风采，企能激发广大书法爱好者对隶书的浓厚兴趣，进而吸引更多的书法作者深入研习隶书，不断发展和壮大我市隶书的创作队伍。本集所收作品，全部以袁崇焕的诗词联句为创作题材。既反映出袁崇焕以清廉为名，智勇俱备，成就其名垂青史的丰功伟绩；又反映出其自强不息的人格，与国家生死与共的爱国情、报国志，这正是我国优秀传统文化的核心价值观的体现，更是中国人崇高的道德精神追求。

东莞作为袁崇焕的出生地、故居地，在袁崇焕诞辰四百二十八周年之际，大力弘扬袁崇焕精神，不断挖掘袁崇焕文化，我们责无旁贷。这将为传承袁崇焕忠贞爱国的精神，弘扬中华民族优秀传统文化，繁荣莞邑书法艺术，为广东建设文化强省增添光彩，为东莞建设文化名城添砖加瓦。同时，又为作为广东省爱国主义教育基地之一的东莞市袁崇焕纪念馆创作一批具有艺术性和思想性的高水平的书法精品，为袁崇焕纪念馆营造浓厚的文化艺术氛围。

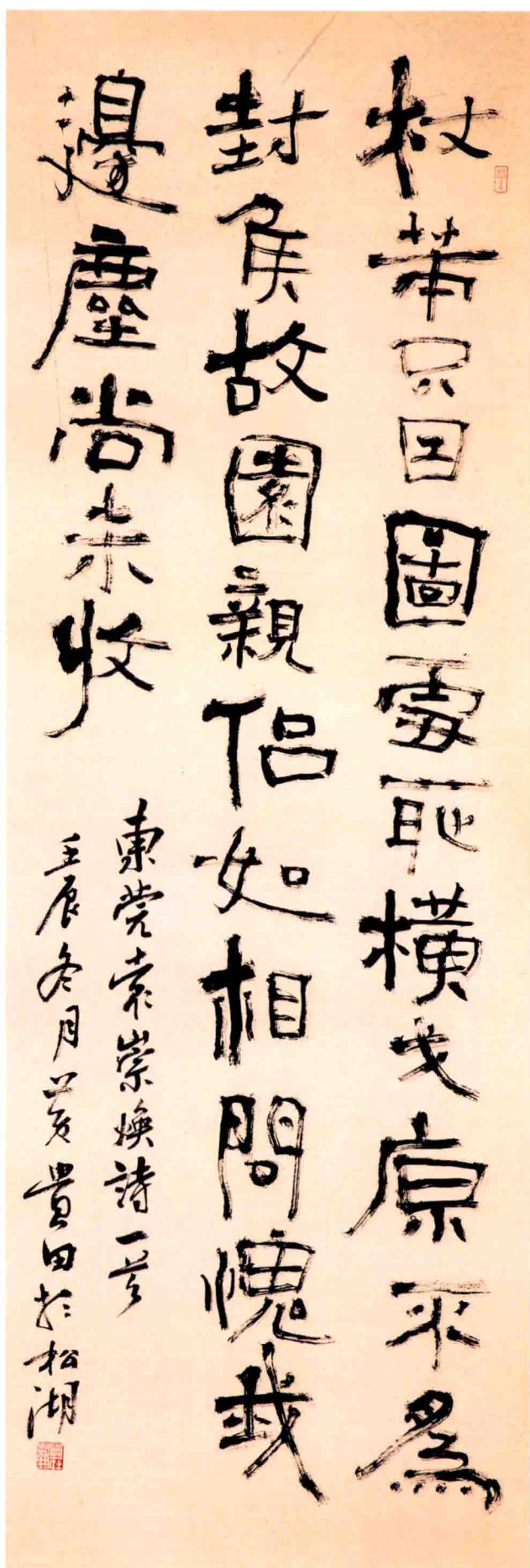
编者

二〇一二年十二月

目 录

前言	
主席团成员作品	
黄贵田 杖策只因条幅	六
周汉标 战罢文场条幅	七
周汉标 月明银汉条幅	八
叶树平 海鳄波鲸条幅	九
叶树平 水国芙蓉条幅	十
叶树平 遇主人多条幅	十一
罗派钧 弟兄与汝条幅	十二
罗派钧 公车犹记条幅	十三
罗派钧 衡岳镇南条幅	十四
谢庆春 客路过庾条幅	十五
钟振强 杖策必因条幅	十六
叶渭淇 江水白茫条幅	十七
黄品功 记得相逢条幅	十八
黄品功 太息弓藏条幅	十九
陈锦和 榕生在粤条幅	二十
苏东 玉笋瑶簪条幅	二一
林维新 少小辞乡条幅	二二
林维新 离多会少条幅	二三
陈玉棠 燕筑黄金条幅	二四
提名作者作品（按姓氏笔画排序）	
王飞虎 佳果闽中条幅	二五
王育新 音书千里条幅	二六
王树高 次山不见条幅	二七
邓木水 为政原非条幅	二八
冯少华 乍闻疑假条幅	二九
叶庆伦 雪夜飘然条幅	三十
叶煜坤 天上月分条幅	三一
卢志东 征车慷慨条幅	三二
卢灿荣 竞爽曾殇条幅	三三
卢启麟 五载离家条幅	三四
刘国辉 四十年来条幅	三五
刘胜 忠臣血入条幅	三六

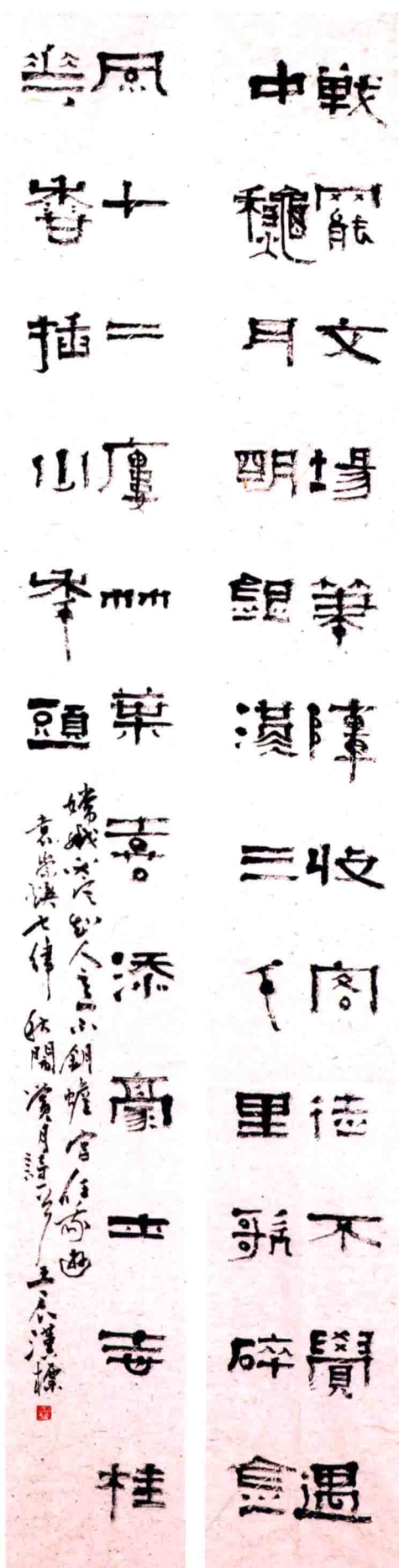
后 记	林树森	衡岳镇南条幅	五三
	郑明瑾	到得家国条幅	五二
	罗小蓝	万帐关心条幅	五一
	周上金	闲坐了无条幅	五十
	吴锦新	十年辛苦条幅	四九
	苏树荣	一生事业条幅	四八
	李耀权	镇日垂竿条幅	四七
	李伟根	隔别又经条幅	四六
	杨毅	富贵为丞条幅	四五
	张锦辉	河水奔流条幅	四四
	张爱九	春风十里条幅	四三
	张俭东	绿草映裙条幅	四二
	张利平	二女事圣条幅	四一
	宋文清	耳边金鼓条幅	四十
	何少华	梦绕高堂条幅	三九
	陈子烈	一椎如许条幅	三八
	刘湧标	缠绵苦雨条幅	三七
	姚晓刚	忠魂条幅	五四
	胡磊	忆到乡关条幅	五五
	唐伟明	所贵清白条幅	五六
	郭尚华	鹿门多隐条幅	五七
	黄挺基	北阙勤王条幅	五八
	曹爱国	虞帝南游条幅	五九
	梁越强	侵晨持手条幅	六十
	曾令飞	忠魂守辽条幅	六一
	鲁家武	一片当头条幅	六二
	彭扬勇	整顿朝端条幅	六三
	彭笙	兵战乃危条幅	六四
	谢洪涛	浮名驱我条幅	六五
	傅敦跃	重整旧戎条幅	六六
	詹逸然	何人边城条幅	六七
	廖定标	层楼高百条幅	六八
	廖钢松	层楼高百条幅	六九
	翟健	梅花开岭条幅	七十
	后记		七一



黄 贵 田 广东省书法家协会理事
东莞市书法家协会主席

作品名称 杖策只因条幅

纸本墨笔 横六十厘米 纵一百七十六厘米



周漢標

中国书法家协会会员 广东省书法家协会主席团成员
东莞市书法家协会常务副主席兼学术委员会主任

作品名称

战罢文场条幅

纸本墨笔

横五十二厘米 纵二百〇八厘米



周汉标

中国书法家协会会员 广东省书法家协会主席团成员
东莞市书法家协会常务副主席兼学术委员会主任

作品名称

月明银汉条幅

纸本墨笔

横五十二厘米 纵一百六十二厘米

金輶覺頭海
 背維煉言疆
 少舟水深波
 遊自國夜鯨
 表崇漢詩話別秦六郎王辰年初冬葉樹平也
 憐笑半夜
 仁容猶不
 賦低疑咻
 非睡晝故
 玉月泊人
 槩江冷談
 夏湄涼劍
 玉楊生知
 鳴柳始溪

叶树平

中国书法家协会会员 广东省书法家协会会员
东莞市书法家协会副主席兼创作委员会主任

作品名称 海鳄波鲸条幅

纸本墨笔

横五十二厘米 纵一百九十厘米

休國笑爾低
睡月

袁崇煥詩
秦六郎詩句

紅湄楊柳輕
維舟

王長平
初冬書於莞邑
羊城

長平

叶树平

中国书法家协会会员 广东省书法家协会会员
东莞市书法家协会副主席兼创作委员会主任

作品名称

水国芙蓉条幅

纸本墨笔

横六十六厘米 纵一百八十厘米