

杜詩

卷二

杜詩詳註卷之二

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

飲中八仙歌

黃鶴注蔡典宗年譜云天寶五載而桑權道編在天寶十三載按史汝陽王天

寶九載已薨

賀知章天寶三載李適之天寶五載蘇

晉開元二十二年並已歿

此詩常是天寶間追憶舊

事而賦之未詳何年

錢箋新書云白與賀知章李

適之汝陽王璣崔宗之蘇晉張旭焦遂爲酒中八仙

人此因杜詩附會耳且既云天寶初供奉又云與蘇

晉同遊何自相矛盾也

蔡夢弼曰按范傳正李白

新墓碑在長安時時人以公及賀監汝陽王崔宗之

裴周南等八人爲酒中八仙公此篇無裴裴范別有

耶稽

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠

此極摹賀公狂態騎馬若船言醉中自得

眼花落井言醉後忘軀吳人善乘舟故以此乘馬○舊

唐書賀知章會稽永興人自號四明狂客又稱秘書外監

醉後屬辭動成卷軸文不加點咸有可觀天寶三載上疏

請度爲道士還鄉里越絕書夫越水行而山建以船爲

車以楫爲馬錢箋眼花落井如安眠於井底乃極狀其

醉態胡夏客謂落井水眠當是賀監實事或偶然失足所

致吳均雜句夢中難言見終成亂眼花張華詩三雅來

何遲耳熱眼中花抱朴子余從祖仙公每大醉輒入溪

淵之底一日許乃出此條僞蘇注汝陽三斗始朝音天

所引阮咸王祥事俱係妄撰今削去

道逢一作麴車口流涎恨不移封向酒泉入朝也見麴流

涎欲向酒泉甚言汝陽之好酒○舊書讓皇帝長子璿封

汝陽郡王與賀知章褚庭誨爲詩酒之交抱朴子管輅

傾酒三斗而清辭綺粲漢樂府婦病行道逢親交魏

文帝與吳質書荀荀釀以爲酒甘於麴藥道之已流涎咽

唾涎同陸機詩日苦濁鏡口流涎三秦記酒泉郡城

下有金泉泉味如酒故名酒泉拾遺記羌人姚萇嗜酒群

輩呼爲渴羌晉武帝擢爲朝歌宰辭曰請辭朝歌之縣長

克養馬之役時賜美酒以樂餘年帝曰朝歌紂之舊都地

有酒池使老羗不復呼渴對曰老羗漸染王化若歡酒池之役更為殷紂之民帝大悅即遷酒泉太守此條偽

注所引北齊王詢及漢郭弘事亦係妄撰
師氏又造為舊史拾遺之說並無根據
左相去聲日興費

萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂音洛聖稱避舊本作世邵氏聞見錄作避

賢費萬錢言其豪侈吸百川狀其縱飲樂聖避賢即述適之詩中語○舊書李適之雅好賓友飲酒一斗不亂夜

則燕賞晝決公務天寶元年代牛仙客為左丞相與李林甫爭權不叶五載罷知政事守太子少保與親知歡會賦

詩曰避賢初罷相樂聖且卿杯為問門前客今朝幾個來七月貶宜春太守仰藥而卒黃希旦曰費萬錢餉客之用皆出於此是也師氏謂唐時酒價每斗三百錢以萬錢計之當飲三石三斗有餘誤矣據本傳但云一斗不亂耳

晉書何曾曰食萬錢猶言無下箸處左思吳都賦長鯨吞航修鯢吐浪木華海賦魚則橫海之鯨突兀孤游喻

波則洪連跋踰吹濤則百川倒流劉伶酒德頌銜杯漱醪魏志醉客謂酒清者為聖人濁者為賢人世說簡

文曰請宗之蕭灑美少去聲年舉觴白眼望青天皎如玉樹避賢路

上寺羊主

臨風前

宗之蕭灑丰姿超逸白眼望天席前傲岸之狀玉樹臨風醉後搖曳之態○舊書崔宗之曰用之子

襲封齊

國公李白傳侍御史崔宗之謫官金陵與白詩酒

倡和

北山移文蕭灑出塵之想阮籍詩朝為美少年

列子景公舉觴自罰

晉書阮籍任情不羈見禮俗之

士以白眼對之○列子至人者上闕青天○甘泉賦翠玉

樹之青葱○世說毛曾與夏侯

玄共坐時人謂蒹葭倚玉樹

蘇晉長齋繡佛前

醉中往往

愛逃禪

持齋而仍好飲晉非真禪直逃禪耳○逃禪猶云

其教故曰逃禪後人以學佛者為逃禪誤矣○新唐書蘇

晉珣之子數歲知為文房類叔王紹宗歎曰後來之王粲

也舉進士先天中為中書舍人

玄宗監國所下制命多晉

及賈曾稟定屢獻讜言天子嘉允歷戶吏二部侍郎終太

子庶子○續晉陽秋謝敷崇信釋氏以長齋供養為業徐

陵雙林寺碑○絕粒長齋○唐弘明集宋劉義隆時靈鷲寺

有群燕共銜繡像委之堂內據此則繡佛之製久矣

此條師氏謂晉得胡僧所繡繡勒佛事亦屬偽撰

李白

一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上

聲船自稱

上

船自稱

聲

船自稱

聲

聲

臣是酒中仙

斗酒百篇言白之興豪而才敏。吳論當時沉香亭之召，正眠酒家白蓮池之召，扶以登

舟。此兩述其事。酒中仙兼述其語。○新唐書李白與聖皇

帝九世孫天寶初至長安往見賀知章知章見其文曰子

謫仙人也言於玄宗召見金鑾殿奏頌一篇帝賜食親為

調羹有詔供奉翰林白猶與飲從醉於市帝坐沉香亭子

欲得白為樂章召入而白已醉左右以水頰面稍解援筆

成文婉麗精切帝愛其才數宴見范傳正李白新墓碑

玄宗泛白蓮池公不在宴皇懽既洽召公作序時公已被

酒翰苑中命高將軍扶以登舟史記淳于髡傳臣飲一

斗亦醉墨子周公朝讀百篇晉書劉琨之為始安郡

與淵明二萬錢悉送酒家錢箋被酒不能上船故須扶

掖登舟非竟不上船也舊注以船為衣領不上船是披襟

見帝大謬王濟表先臣一日上其船王績醉鄉記中

國以為張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如

酒仙

雲煙旭書為人傳頌故以草聖比之脫帽露頂醉時豪放

之狀落紙雲煙得意疾書之興○舊書吳郡張旭善

草書好酒每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神

助國史補旭飲酒輒草書揮筆而大叫以頭搥水墨中而

書之醒後自視以為神異金壺記旭宮右率府長史漢

畫朱博案上不過三杯王惜文章志後漢張芝好草書

學崔杜之法韋仲將謂之草聖古樂府少年見羅敷脫

帽著僧頭後漢西域傳莫不露頂肘行李頎贈旭詩露

頂據胡牀長叫三五聲高允徵士頌揮毫頌德宗欽

贈高允詩彈毫珠零落紙錦粲潘岳楊荊州誄翰動若飛

落紙如雲高彪焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵談

詩抗志凌雲烟驚筵得於醉後見遂之卓然特異非沉湎於醉鄉者此

詩參差多寡句數不齊但首尾中腰各用兩句前後或三

或四開錯成文極變化而仍有條理○袁郊甘澤謠陶侃

開元中家於崑山自製三舟客有前進士孟彥深進士孟

雲卿布衣焦遂各置僕妾共載遊山水滑稽傳淳于髡

日朋友交遊私情相語飲不過五六斗竟醉矣漢元帝

紀卓然可觀庚信詩高譚變白馬雄辯塞飛狐謝瞻

詩四筵霜芳醴此條師氏所引口吃之說亦屬妄換

蔡條寬夫詩話此歌眠字天字再押前字三押古未見

其體叔父元度云歌分八篇人人各異雖重押韻無害

亦周詩分章之意也唐汝詢曰柏梁詩人各說一句

八仙歌人各記一章特變其體耳重韻何害王嗣爽

杜臆曰此係創格前古無所因後人不能學描寫八公
各極生平醉趣而都帶仙氣或兩句或三句四句如雲
在晴空卷舒自如亦詩中之仙也吳見思曰此詩一
章誠一段或短或長似銘似贊合之其為一藕分之各成
創格也

舊刻分類千家注多載偽蘇注大概以杜句為主添設
首尾假託古人初無其事蔡傳卿編年千家本削去最
快前輩如邵二泉焦弱侯多為偽注所惑後來五事韻
瑞遂引作實事張邇可會粹又本韻瑞且於附會古人
處妄添某史可謂巧于緣飾矣近日吳門所刻庾開府
文集亦誤引偽注沿訛不覺亟當正之此篇所引偽蘇
注數條槩從其
却不使惑人

高都護聽馬行

按高仙芝平少勃律在天寶六載是
年大食諸部七十二國皆降附八載

入朝詩云飄飄遠自流沙至又云長安健兒不敢騎
正其時也九載仙芝討石國俘其王以獻則知次年
又往邊疆矣此詩當是天寶八載所作黃云七載梁
云十一載皆非漢書鄭吉傳吉威震西域遂并護

車師以西北道故號都護都護之置自
古始焉注並護南北二道故謂之都

安西都護胡青驄聲價欵許勿切然來向東此馬臨陣久無

敵與人一心成大功此言驄馬在邊而有功行陣○舊唐

州顯慶三年移治龜茲國城子闐以西波斯以東十六都

護府隸焉隋書西域吐谷梁有青海中有小山至冬冰

合嘗得波斯馬放入海因生驄馬日行千里故時稱青海

驄馬胡青驄猶淮南子所云胡駿馬古詩躡躡青驄馬

廣韻驄馬青白色緒白馬賦聲價隆振又欵犂擢以驚

注欵忽也漢天馬歌天馬來立無草徑千里循東道

戴嵩詩刀環臨陣鳴史記項王謂亭長曰吾騎此馬五歲
所向無敵國語戮力一心大戴禮均馬力齊馬心應德
璉怒驥賦展心力於知己今史記廉功威惠養隨所致
頗曰我為趙將有攻城野戰之大功
飄飄一作遠自流沙至雄姿未受伏櫜恩猛氣猶思戰塲
利此言驄馬在廐而不忘戰伐○蕭白馬賦願終惠養蔭
本枝兮曹植詩飄飄隨長風元和郡縣志居延澤

在張掖縣東北一千六百里即古流沙天馬歌天馬來從

西極涉流沙補白馬賦弭雄姿以奉引漢書李尋傳

馬不伏櫪不可以趨道注伏櫪謂伏槽櫪而秣之西征

賦何猛氣之咆勃戰國策張儀曰魏之地勢固戰場也

腕一作促蹄高如踏音鐵交河幾蹴會同冰裂五花散作

雲滿身萬里方看平汗流血此言其形相精力之出群

自遠地也○南都賦馬腕餘足相馬經馬腕欲促促則健

蹄欲高高耐險峻齊民要術馬腕欲促而大其間緩容辭

蹄欲得厚二三寸硬如石暗踏也邵注暗鐵言馬蹄之

堅元和郡縣志貞觀四年於漢車師前王地置交河縣

取界內交河為名交河源出縣北天山分流城下一統志

今為西番火州地王洙注唐安西去交河七十里顧野王

詩交河冰未堅趙曰東方朔神異記曰北方有層冰萬

里厚百丈詩言交河有層積之冰馬幾度蹴踏之而破裂

也舊引顏賦經玄蹄而電散歷素皮而冰裂非是蓋賦謂

騎射耳玄蹄素皮皆射帖名而電散冰裂皆射帖聲與馬

踏冰裂之義無涉名畫錄開元丙腕有飛黃照夜浮雲

五花之乘丹元子步天歌五箇花文五良星李白集

上寺筆生

五

五

五

本言言

五花馬毛色也又郭若虛云五花者剪鬃為鬣或三花或

五花白樂天詩馬鬣剪三花此另一說天馬歌經萬里

今歸有德漢書李廣利獲汗血馬來注大宛舊有天馬

種鬪石汗血汗從前肩膊小孔中出如血趙曰汗血之委

非萬里長安壯兒不敢騎走過掣電傾城知青絲絡頭為

無以見長安壯兒不敢騎走過掣電傾城知青絲絡頭為

去君老何由却出橫孟康音光門道末用感慨作結即老驥伏

四段各四句○鄭氏曰長安古雍州地漢始都此此章

古今注秦始皇有七馬一日追電隋書長孫晟為總管突

厥畏之見其赤馬稱為閃電趙注此言馬行如電舉國皆

知耳舊引傳玄詩童女掣電策童男挽雷車非其義孫

楚詩傾城遠追送注傾猶盡也古樂府青絲纏馬尾黃

金絡馬頭漢西域傳百官送至橫門外三輔黃圖長安

城北出西頭第一門曰橫門其外有橋曰橫橋程大昌雍

錄自橫門渡渭而西即是趨西域之路遠注出橫門道

言欲馳驅

於戰場

張綆曰凡詩人題咏必胸次高超下筆方能卓絕此詩雄姿未受伏櫪恩猛氣猶思戰場利青絲絡頭為君老

何由却出橫門道如此狀物不唯格韻特高亦見少陵
人品若曹唐病馬詩一朝千里心猶在曾致潛忘秣飼
恩乃乞兒語也王嗣夷曰與人一心成大功此盛贊
馬德卽所謂真堪託死生也下文猛氣思戰塲萬里看
流血壯兒不敢騎却出橫門道節節俱榮此意寫
得雄駿絕倫語不驚人死不休洵足空前絕後矣
胡應麟曰七言古詩概曰歌行余漫考之歌之名義由
來遠矣南風擊壤興於三代之前易水越人作於七雄
之世而篇什之盛無如騷之九歌皆七古所始也漢則
安世房中郊祀鼓吹咸係歌名竝登樂府或四言上規
風雅或雜調下倣離騷名義雖同體裁則異孝武以還
樂府大演體西豫章長安京洛東西門行等不可勝數
而行之名於是著焉較之歌曲名雖小異體實大同至
長短燕鞠諸篇合而一之不復分別又總面目之曰相
和等歌則知歌者曲調之總名原於上古行者歌中之
一體創自漢人明矣又曰今人例以七言長短句爲
歌行漢魏殊不爾也諸歌行有三言者郊祀歌董逃行
之類四言者安世歌善哉行之類五言者長歌行之類
六言者上雷田妾薄命之類純用七字而無雜言全取
平聲而無仄韻則栢梁始之燕歌白紵皆此體自唐人

以七言長短句為歌行餘皆別類樂府矣又曰歌行先自大風按下四愁燕歌而後六代寥寥至唐大暢王楊四子婉轉流麗李杜二家逸宕縱橫又曰閨闈聯變幻超忽疾雷震電凄風急雨歌也位置森嚴筋脈聯絡走月流雲輕車熟路行也太白多近歌少陵多近行又曰李杜歌行擴漢魏而大之而古質不及盧騷歌之行衍齊梁而暢之而富麗有餘

冬日洛城北謁玄元皇帝廟

鶴注天寶二年三月壬子親祀玄元廟改西京

玄元廟為太清宮東京廟為太微宮天下為紫微宮據舊史改廟為宮已在二年題曰玄元皇帝廟仍舊稱也五聖聯龍袞是天寶八載閏六月事題云冬日當是其冬作蓋天寶九載公歸長安進三大禮賦不在洛陽矣朱注此詩所詠即太微宮也作於加謚聖之後當在八載之冬封演見聞記高祖武德年晉州人吉善行於羊角山見白衣老父呼謂曰吾誦唐天子吾是老君即汝祖也今年無賊天下太平高祖即遣使致祭立廟其地唐書高宗乾封元年幸亳州詣老君廟追尊為玄元皇帝開元二十九年

年制兩京諸州各置立元皇帝廟天寶元年陳上府
參軍川同秀上書立元皇帝降於甘鳳門之通衢告
錫靈符在尹喜故宅上遣使就函谷關尹喜臺西發
得之乃置立元廟於大寧坊東都於積善坊臨淄舊
邸親享
新廟

配極立都闕憑高一作禁籞一作長守祧嚴具禮掌

節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶日月近

彫梁首段記廟制之尊嚴趙曰廟在洛城北故云配極

故謂守祧符驗以備非常故得掌節碧瓦外覆寒氣先

侵矣金莖旁列一氣上通矣山河拱戶形其雄壯日月近

梁狀其高華○史記始皇為極廟象天極索隱曰為宮廟

象天極故曰極廟李嶠詩配極光輝遠康駢劇談錄東

都北邙山有立元觀南有老君廟臺殿高敞下瞰伊洛
道藏道君處大立都坐高蓋天雲笈七籤三洞經立都上
有九山峻嶒鳳臺瓊房玉室處於九天之上王京之陽張
正見詩立都府內駕青牛詩闕宮有洳注闕漢閉也

王僧孺詩憑高且一望羽獵賦禁禦所營漢紀注御者

禁苑之遮衛也後漢紀注折竹以繩懸連之使人不得往

來今作籀周禮守祀掌宇先王先公之廟祀注遷主所

歲曰祀唐書老君廟置今丞各一員史記蕭何曰王

若欲拜大將具禮乃可此借用字周禮掌節掌守邦節

而辨其用注節猶信也行省所執之信史記備他盜之

出入與非常也亦借用字劉駒駘詩縹碧以為瓦碧瓦

琉璃瓦也謝靈運燕歌行孟冬初寒節氣成西都賦

抗仙掌以承露擢雙立之金莖注金莖銅柱也郊祀志漢

武作柏梁銅柱承露仙人掌之屬朱注曹子建集明帝詔

有司鑄銅建承露盤於芳林園莖長十二丈大十圍使植

作頌銘則洛城金莖固有之矣莊子通天下一氣耳西

征賦化一氣而甄三才陳後主詩日月光天德山河壯

帝居舞影賦耀金波兮繡戶檀約陽春歌白日映雕

仙李蟠根大猗蘭奕葉光世家遺一作舊史道德付今

王此推言廟祀之止唐奉老君為聖祖故言根大而葉

盛史記不載於世家故云遺舊史明皇嘗注道德經故

云付今王神仙傳老子生而能言指李樹曰以此為我

姓老子內傳太上老君姓李名耳字伯陽其母見日精下

落如流星飛入口中因有娠七十二歲於陳淵水李樹下
剖左掖而生述異記中山有縹李大如拳者呼為仙李

又云瀨鄉老子祠有紅縹李李二色唐太宗探得李

詩云盤根植瀛滄滄交餘倚天舒庾信老子廟詩盤根古樹

底漢武故事帝以乙酉年七月七日旦生於猗蘭殿先

是景帝坐崇芳閣見赤氣如林來蔽戶牖乃改閣為猗蘭

殿錢箋以猗蘭對仙李亦以漢武比玄宗也曹植王仲

宣誅伊昔顯考奕葉佐時注奕不絕之稱唐會要開元

二十三年敕升老子莊子為列傳首居伯夷之上西京

賦雅好博古學乎舊史氏史記老子著書上下篇言道

德之意五千餘言封演開元見記開元二十一年畫手看

明皇親注道德經令學者習之書今王嗣有今緒

前輩吳生遠擅塲森羅移地軸妙絕動宮牆五聖聯晉

龍衮千官列一作雁行杭苑旒俱秀發旒旒盡飛揚此

繪畫之精工移地軸言山水逼真動宮牆言殿宇生色

苑旒承龍衮從衣及冠也旒旒承千官由扈從又儀仗也

○原注廟有吳道子畫五聖圖宋景宣名畫錄吳道玄

字道子東京陽翟人明皇知其名召入內供奉吳生凡畫

土寺羊主

卷二

八

人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第

一歷代名畫錄吳道子學書不成因工畫張懷瓘每云吳

生之畫下筆有神是張僧繇後身官至寧王友孔融與

曹操書今之少年喜誇前輩東京賦秦政利甯長距終

得擅場曹植詩常得摛此場黃山谷云能於前輩中擅

場不獨爭長時輩也肇論萬象森羅海賦地軸挺拔

而爭迺春秋元命苞地有三千六百軸互相牽制續晉

陽秋顧愷之尤好丹青妙絕於時應璩詩後塵在宮牆

通鑑天寶八載六月十一以符瑞相繼皆祖宗休烈上高

祖諡曰神堯大聖皇帝太宗諡曰孝和大聖皇帝睿宗諡曰

曰天皇大聖皇帝中宗諡曰孝和大聖皇帝睿宗諡曰

貞大聖皇帝康駢劇談錄玄元觀壁上有吳道子畫五聖

真容及老子化胡經事丹青絕妙古今無比淮南子此

五聖者天下之盛王禮器天子龍衮荀子天子千官

記兄之齒雁行又天子之冕朱綠藻十有二旒沈佺

期詩朝光映冕旒蜀都賦王褒暉華而秀發孔德璋

詩風交旌旆揚漢高翠柏淡雷景與影紅梨迥得霜風

帝歌大風起兮雲飛揚翠柏淡雷景與影紅梨迥得霜風

箏吹玉柱露井凍英華銀床此兼敘冬日之景柏耐寒

而色雷梨得霜而葉落吹王