

JIANGSU YINYUEJIA MINGLU

江苏音乐家名录

卢咏椿主编



江苏省音乐家协会

江苏音乐家名录

江苏省音乐家协会

江苏音乐家名录

(内部资料)

编辑：江苏音乐家协会名录编辑组

印刷：南京科达照相排字制版服务部

出版日期：1992年3月 印数：1060册

开本850 × 1168 1 / 32 字数200000

准印证号：苏宁出准字第0342号

前 言

为了加强会员之间的联系，便于开展艺术交流，宣传会员的艺术成就，提高音乐工作者的社会地位，我们编印了这本《江苏音乐家名录》，入书对象为我省音协全体会员。为此前后发过三次征集通知，但到出书时为止，还有极少数会员未将稿子寄来，所以只能是基本收全，待以后重版时，希能补齐。

本书力求真实准确，以本人介绍的基本情况为主。除个别音乐界已有定评的音乐家外，评价性的语句一律删去，随感性的议论也不收入。

考虑到一些同志成就比较突出，艺术实践比较丰富的原因，在篇幅上稍有差别。为了节省篇幅，我们把“南京艺术学院”，“南京师范大学”等简称为“南艺”，“南师大”。对于少数未按篇幅要求撰写的简介，我们只好压缩或代为重写，有违本意之处，我们想本人是会理解的。

有些专业或业余从事艺术教育的同志，培养许多有成就有作为的学生，这些成绩是应当肯定的。但考虑到避免与学生本人的简介有不

一致的情况，我们一般将老师一方例举的弟子的名字删去，在此特作说明。

编辑过程中，我们得到广大会员的热情支持，老一辈音乐家的鼓励，协会的同志百忙中为“名录”审稿，亲自动笔修改，为此作了大量的工作。在这里，我们致以衷心的感谢。

《江苏音乐家名录》，作为我省音乐史上重要的史料之一，我们在编辑过程中是感到力不从心的，不足之处在所难免，望同志们予以指正。

《江苏音乐家名录》编辑组
1992年元月

目 录

前言

南京艺术学院	(1)
南京师范大学	(12)
省歌舞剧院	(17)
驻苏部队	(29)
前线歌舞团	(31)
省直属单位	(40)
南京市	(53)
镇江市	(70)
常州市	(73)
无锡市	(80)
苏州市	(88)
扬州市	(98)
南通市	(106)
盐城市	(112)
淮阴市	(119)
徐州市	(123)
连云港市	(131)

南京艺术学院

马 键 女，1960年生。省室内乐协会会员。82年毕业于南艺音乐系小提琴专业，获得文学士学位，并留校任教。现为南艺音乐系讲师。89年曾在南京举办过小提琴独奏音乐会，江苏电视台拍摄了个人专题电视片《心弦》。通讯处：南京虎踞北路15号南艺音乐系，电话：342381。

马友德 男，1930年生，南京艺术学院音乐系教授。中学时代拜著名二胡演奏家、教育家陈朝儒先生为师。1949年参加革命文艺工作，后入华东大学、山东大学音乐系专修音乐，50年即开始从事二胡教学工作，并先后师从德国大提琴家曼哲科教授。中国大提琴家陈鼎臣先生学习大提琴。在四十年演奏教学生涯中，各地电台、音像出版公司录有二胡独奏曲和创作的民乐合奏曲若干。现为中国音协会员，省音协民族音乐委员会副主任。通讯地址：南艺音乐系。

于 汉 男，1953年生。1977年毕业于南艺。曾师从瞿安华，甘涛教授学习二胡。现任南艺音乐系讲师。创作二胡曲多首，其中《看花灯》获青少年二胡比赛优秀创作奖。通讯处：南京北京西路77号231信箱，邮编：210013。

石中光 男，1934年生。54年毕业于上海音乐学院钢琴系，并留校任助教。57年毕业于中央文化部主办的苏联指挥专家研究班，并转指挥系任教。现为南艺音乐系教授，任乐团团长兼艺术指导，指挥教研室主任；中国音协会员，江苏音协常务理事；江苏国际文化交流中心

理事。曾多次与国内外著名音乐家及艺术表演团体合作举行专场演出。85年指挥南京爱乐交响乐团及合唱团，在宁首次演出贝多芬第九交响乐；86年应邀率江苏音乐家代表团赴日本指挥名古屋交响乐团“中日联合交响音乐会”的演出；87年获省首届音舞节荣誉指挥奖。通讯处：南京模范马路青石村89号，邮编：210009，电话：638238。

王 珣 女，1962年生。82年毕业于南京艺术学院古筝专业，现任南艺音乐系讲师，古梅社理事，北京古筝研究会会员。86年在宁举办独奏音乐会，曾获首届省“音舞节”优秀演奏奖（古筝独奏），88年随省民乐家小组赴京演出，89年参加全国《山城杯》民乐电视大奖赛，进入前五名。近年来，多次出访意大利、罗马尼亚、苏联、西德、日本及香港等国家和地区。通讯处：南京白下路416号，电话：408432。

王文礼 男，1962年生。从事扬琴演奏。7岁加入南京小红花艺术团。80年考入南京艺术学院。其间曾连续三年获得“刘海粟奖学金”一、二、三等奖。84年毕业留校任教。85年在“首届江苏省青少年二胡比赛”中获伴奏奖；86年为香港录音制作公司录制独奏曲集《春到靖江》；1988年随江苏民乐家小组赴北京演出。曾先后出访过罗马尼亚、美国演出，现在南京艺术学院音乐系任教。通讯地址：南京市虎踞北路15号。南京艺术学院音乐系，邮编：210013，电话号码：633781。

王风平 男，1955年生。大学，从事手风琴专业，中国音协手风琴学会理事、江苏省手风琴学会会长、讲师。76年毕业于南京艺术学院并留校工作。在全国首届“中华”手风琴大赛中获成人组三等奖。曾培养不少优秀的手风琴演奏人才，本人被授予全国优秀指导教师奖。现工作单位及通讯地址：南京艺术学院

音乐系, 邮编: 210013, 电话: 302786。

王建元 男, 1957年生。1982年毕业于南艺作曲专业, 获学士学位, 86年于上海音乐学院作曲系干部进修班结业, 现任南艺音乐系作曲教研室讲师。主要作品有交响诗《雨花》, 民族管弦乐《乡村组曲》, 大提琴独奏曲《跳花节》, 管弦乐《雄风进行曲》(获90年省进行曲评奖三等奖), 新竹笛与乐队《茶山曲》(在84年全省民族器乐作品比赛中获奖)。以及为数十部电视剧作曲。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013。

王建民 男, 1956年生。77年毕业于南京艺术学院音乐系作曲专业, 87年毕业于上海音乐学院作曲系代培班, 现任南艺音乐系作曲教研室讲师。多年来创作了大量各种体裁的音乐作品, 在各地音乐刊物上发表了几十首声乐器乐作品, 并有几十首作品在省内、国内获奖, 其中《第一二狂想曲》获全国第六届音乐作品评奖二等奖。通讯地址: 南京艺术学院音乐系作曲教研室, 邮编: 210013, 电话: 308840。

王振先 男, 1953年生。南艺音乐系副主任, 讲师。1970年考入省革命文艺学校, 1973年考入南艺音乐系, 师从李文龙学习单簧管专业。1976年毕业留校任教。1979年考入上音进修班, 师从王端玮副教授。1981年毕业回南艺担任本科、中专部专业课教学。举办过独奏、室内音乐会, 与石中光教授指挥的南艺室内交响乐团合作, 演出韦伯、莫扎特的单簧管协奏曲。1990年在全国高等音乐艺术院校单簧管教学研讨和中国作品评选中获最高演奏奖次一优秀演奏奖。通讯地址: 南京市铜井巷2号2幢402, 邮编: 210002, 电话: 414007。

王登云 男, 1935年生。中国音协会员。省音协表演委员会委员, 室内乐学会会

长, 南艺音乐系主任。54年毕业于华东艺专, 57年毕业于上海音乐学院管弦乐进修班。著有《人体生理功能与小提琴演奏训练》等论文及《怎样练习顿特24首随想曲》等教研文章。曾多次应中央文化部邀请, 担任过《全国艺术院校青少年小提琴比赛》评委。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 633781转。

史守恂 女, 1921年生。1945年沙坪坝中央大学艺术系毕业。原为南京艺术学院音乐系副教授, 从事钢琴伴奏和教学工作40余年, 现已退休。通讯处: 南京南昌路长江新村甲乙丙丁大院甲幢205室, 邮编: 210009, 电话: 635585转。

叶惠芳 女, 1930年生。52年毕业于金陵女子大学, 同年赴上海音院钢琴系任教。54年随苏联著名钢琴家谢洛夫学习, 毕业于专家研究班, 随之调至中央音乐学院任教。曾任南艺音乐系主任, (教授) 中国音协会员, 江苏音协理事, 江苏国际文化交流中心理事, 省政协委员。曾在上海多次举办钢琴独奏音乐会, 59年在南京举办个人专场音乐会。85年应邀赴日本进行学术交流活动。通讯处: 南京模范马路青石村89号, 邮编: 210009, 电话: 638238。

甘涛 男, 1912年生。32年肄业于上海国立音乐专科学校, 解放前, 曾任中央广播乐团团长兼指导等职。解放初期, 先后担任过南大文工团民乐指挥, 华东人民革大南京分校国乐教授。后调南师主教国乐及理论课并任国乐教研室主任南师艺术学术委员会委员, 南艺实验乐团副团长等职。从事艺术生涯55年。电台唱片录音数百张, 编写民乐及合奏教材十多本。主编出版《怎样吹笛箫》及《江南丝竹》等书。系中国音协会员, 省文联委员, 市文联副主席, 南京乐社社长。通讯地址: 南京艺术学院音乐系,

邮编: 210013。

朱同男, 1953年生, 大专, 从事双簧管教学及演奏, 讲师。南艺管弦教研室副主任, 省管乐学会理事。70年考入省艺校, 73年考入南艺后一直去上海音乐学院学习。78年任教于南艺, 参加过多种形式的音乐演出。主要论文、译文、译著有: 《胡笳杂谈》、《oboe现代技巧》、《管乐的呼吸》、《双簧管演奏风格》、《双簧管简史》、《木管乐器及历史》等。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 633781转音乐系。

刘石女, 1959年生。1982年初毕业于南艺音乐系琵琶演奏专业, 师从周静梅副教授。现任该院讲师。中国琵琶研究会会员。八二年参加全国民族器乐独奏比赛获表演奖。曾灌制过三张唱片。曾在中国音乐学院进修一年, 师从王范地教授。一九八六年举办首次独奏音乐会。八七年随江苏民乐小组赴非洲访问演出。曾发表过论文《简析琵琶演奏中左手难点训练的心态》。地址: 南京市虎踞北路十五号南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 633781。

刘宗男, 1958年生。大学, 从事专业声乐演唱专业, 中级职称。1978年3月考入南京艺术学院音乐系声乐演唱专业。先后师从刘新庚老师和黄友葵教授。1982年2月毕业后留在系音响资料室工作至今。1986年考取南京大学图书情报系, 1988年毕业获双学位证书。曾担任两部电视译制片的音乐编辑。有一篇论文在《文博通讯》上发表。通讯地址: 南京市虎踞北路15号, 南京艺术学院音乐系音响资料室, 邮编: 210013, 电话: 633781转13分机

刘为霖男, 1940年生。1963年南艺音乐系本科毕业。现任南艺招生办公室主任, 助理研究员。《中国民族民间器

乐集成》南京编辑室副主任, 南京乐社副秘书长。1962年起发表各种音乐作品五十余首, 近年发表音乐论文及教学管理研究论文多篇。《音乐学院招生中的几个问题》一篇获89年省高校教学管理研究优秀论文二等奖。通讯处: 南京艺术学院招生办公室, 邮编: 210013, 电话: 633781—29。

庄元男, 1952年生, 毕业于南京艺术学院作曲专业。曾任连云港广播电台音乐编辑, 现任南京艺术学院录音师, 中国声学学会会员。擅长录制音乐新作品。编著有《常用音乐术语》盒带, 由上海有声读物公司出版, 创作有木管六重奏《格桑花开》, 获有管弦乐作品比赛三等奖, 完成电视片数十部的录音制作。通讯地址: 南京艺术学院电教室, 邮编: 210013, 电话: 342382。

阎爱华女, 1953年生。77年毕业于南艺音乐系, 现任该校古筝专业讲师, 金陵古梅筝馆理事, 北京古筝研究会会员。82年在全国民族器乐独奏观摩演出(南方片)中获表演奖。电台电视台分别作过演奏专题介绍并灌制唱片。与涂咏梅合作古筝独奏曲《天京抒怀》83年获省器乐创作三等奖。曾出访多国演出。89年曾获“ART杯”中国乐器国际比赛评委会授予的优秀指导教师《园丁奖》。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013。

乔惟进男, 1948年生。1976年毕业于南京艺术学院作曲专业, 留校任教。1985年在上海音乐学院作曲系进修班学习。现任南艺作曲教研室主任。发表过若干声乐和器乐作品, 为若干影视片作曲、配器, 并灌制唱片若干张。其中不少作品曾先后在全国或省内比赛中获奖。和声论文《里姆斯基-科萨科夫作品中的色彩性和声手法及其形象表现》参加全国第二届高等音乐院校和声学术报告会,

被选作高质量论文在《黄钟》上发表，现为《江苏音乐》特约编辑。通讯地址：南京市南昌路长江新村甲乙丙丁大院丁幢405室，邮编：210009，电话：307615

任福康 男，生于1936年，64年毕业于南京艺术学院音乐系。师从著名声乐家黄友葵教授。现任南京艺术学院音乐系师范教研室主任。南艺毕业后分配到部队，65年6月进驻越南，参加援越抗美斗争五年之久。历任宣传队队长，并担任艺术指导、独唱、指挥、创作等工作。曾多次受到部队嘉奖，并荣立过三等功。75年初回南艺音乐系，一直从事声乐教学工作，通讯地址：南京艺术学院音乐系，邮编：210013 电话：633781。

华恩 男，1915年生。1940年结业于华北联大文艺部音乐系。1945年毕业于延安鲁艺音乐系，作曲专业。曾任江苏省世界语协会副理事长、兰州军区歌舞团副团长、青海省歌舞团团长、青海省音协分会副主席、中国音乐家协会办公室副主任、江苏戏曲学院歌话系副主任。主要作品有《战斗联唱》、《修建青藏公路联唱》、《共产党像太阳》、《青海民间歌曲集》等。现在南京艺术学院工作。通讯处：南京市南昌路长江新村5号丙幢301室，邮编：210009，电话：635585转。

华肇康 男，1931年生。原学理工，后考入华东艺专音乐系，毕业后留校并去上海进修，曾在苏州、无锡文艺团体工作，80年回南艺教和声，现任副教授。经长期研究，已基本完成和声学著作《色彩和声》（约27万字）现致力于《近现代和声技法》教材的研究和编写。通讯地址：南京艺术学院音乐系。邮编：210013

沈琤 女，1960年生。1982年毕业于南艺音乐系小提琴专业，获学士学位，

并留校任教。讲师，省室内乐学会会员。曾在各种类型的音乐会上担任独奏。87年在宁举办个人独奏音乐会。通讯处：南京艺术学院音乐系，邮编：210013，电话：633781转。

李宗璜 女，1924年生。1950年毕业于中央音乐学院的前身国立音乐学院声乐系。以后在南京艺术学院音乐系从事声乐教学达卅年之久。在南艺学报上发表过《怎样唱好高音》的论文。在校时曾多次担任声乐教研室主任。副教授、中国音协会员，音协江苏分会声乐委员会委员。现已离休。地址：南京宁海路北瓜市13号东舍5号，邮编：210024。

沈颂蔚 女，1925年生。中国音乐家协会会员，南艺音乐系教授。47年毕业于金陵女子文理学院音乐系，51年毕业于英国皇家音乐学院研究院。副院士。84年作为访问学者赴美国密执安大学音乐学院研究院讲学与学术交流。长期从事钢琴教学工作与研究，发表《美国音乐教育观》、《钢琴教学中识谱训练的重要性》等论文。编有《意大利音乐术语》教材，译有《钢琴教学法》、《钢琴演奏的技巧和表情》等文献。通讯处：南京鼓楼北极西村三号402室，邮编：210008。

严玲 女，1922年生。国立音乐院分院演唱专业毕业。副教授。现为中国音乐家协会会员、江苏音协分会理事、表演艺术委员会副主任委员、声乐委员会主任委员。曾任沈阳鲁迅文艺学院音乐部讲师、研究员、声乐教研组组长。东北音专声乐系主任。辽宁音协分会常务理事。南京艺术学院声乐教研组组长。发表论文十二篇，解放前开过独唱音乐会，五六十年代经常接待外宾独唱。1986年被编入《华夏妇女名人词典》。通讯地址：南京长江新村5号大院乙-2号，邮编：210009，电话：635585。

吴小平 男, 1956年生。80年毕业于南艺作曲专业。现任南艺音乐系师范教研室副主任、讲师。获奖作品有《一个忠诚的声音》、《春雨江南》、《祖国我亲爱的妈妈》等。90年1月获江苏省首届“紫金杯”音乐奖。发表论文有《旋律写作ABC》、《乐音强度的变化》、《钢琴键和止音器的运动与音色》。曾为广播剧《你是共产党员吗?》、电视剧《遗案中的疑案》、《想娘家的媳妇》作曲。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013。

吴正云 女, 1946年生。先后毕业于中央音乐学院附中与中国音乐学院作曲系, 师从杜鸣心、黎英海教授等。现在南京艺术学院音乐系任教, 主要从事作曲专业作曲课的教学, 并兼任过钢琴、视唱练耳等课程的教学工作。创作有管弦乐组曲、管弦乐曲、钢琴独奏曲及歌曲《我爱祖国笑容美》等作品, 曾为《孙中山在南京》、《小巷通向大街》、《挂钥匙的孩子》等五部电视剧(片)作曲。通讯地址: 南京市长江新村5号, 邮编: 210009, 传达室电话: 635585。

吴式铨 男, 1925年生。50年毕业于中央音乐学院理论作曲系。副教授。54年以前任西南军区文工团音乐创作员,《解放军歌曲》编辑部助理编辑。54年至70年在铁道兵文工团任指挥, 其间曾先后从德国和保加利亚专家学习指挥。文革中下放到南京石粉厂, 79年平反后到南京艺术学院任教, 85年离休后仍从事各种音乐教学和辅导活动。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 住南艺家属宿舍1幢304室。邮编: 210013, 电话: 301682

吴岫明 男, 1927年生, 上海音乐学院专科毕业。从事民族音乐理论研究和作曲, 南艺音乐系副教授。中国音协会员、中国戏曲、曲艺音乐学会会员、音协江苏分会民族音乐委员会委员、江苏民俗学会理事。44年起从事音乐工作, 历任军

区、旅、师、军文工团音乐教员; 苏北歌剧团、省歌舞团、扬剧团、锡剧团正副团长。论著有《戏曲音乐概论》、《少儿歌曲集》、《中外优秀歌曲集锦》, 及歌剧《红嫂》(合作)等十多部、《锡剧唱腔流派研究》等论文数十篇。发表歌曲千余首。通讯地址: 南京虎踞北路15号, 邮编: 210013。

吴盛栗 男, 1960年生。1977年参加工作。曾在宿迁文工团、京剧团担任演员。86年九月调入宿迁艺术团任作曲、配器。88年被评为三级作曲。89年九月考入南艺音乐系作曲专业学习。入学前, 曾在人民音乐出版社出版的《无名花》歌曲集、《解放军歌曲》、《江苏音乐》、《岭南音乐》等刊物上发表过音乐作品。通讯处: 南京艺术学院音乐系9号信箱, 邮编: 210013。

宋保军 男, 1934年生。1950年入华东大学艺术系学习, 先后毕业于华东艺专音乐系, 东北音专研究生班, 58年结业于中央音乐学院苏联专家班。从事大提琴演奏, 现任中国大提琴学会理事, 中国大提琴学会江苏分会主席; 江苏音协表演艺术委员会副主任; 南艺教授。五十年代起举办多次独奏音乐会, 探索大提琴民族化道路。首创的《大提琴音乐疗法》受到国内外的关注。著有《大提琴演奏的发音及其弓法训练》和《宋保军大提琴曲集》(六集)。通讯处: 南京长江新村5号丁幢402室, 邮编: 210009。

许以远 男, 1951年生。南京艺术学院音乐系毕业获学士学位。留校任教, 后又考入上海音乐学院声乐系继续深造, 现任南京艺术学院音乐系声乐教研室讲师, 从事声乐教学和演唱专业, 1982年曾录制唱片发行。电台、电视台多次播放其演唱录音录相。举办过个人独唱音乐会, 地址, 南京仙霞路46号4幢101,

邮编：210024，电话：308308。

余平生 男，1954年。1976年7月毕业于南京艺术学院音乐系并留校担任长号专业教师。82年7月毕业于上海音乐学院干部专修班。现任南京艺术学院音乐系讲师，省音乐学会常务理事、秘书长。主要致力于长号专业的教学与演奏工作。通信地址：南京艺术学院音乐系，邮编：210013，电话：302388。

芮伦宝 男，1941年生。1965年毕业于南京艺术学院音乐系，留校担任扬琴教学工作。现任南艺中国乐器教研室副主任、副教授。创作的琵琶与乐队曲《莫愁女随想曲》在1983年省民乐作品评选中获“创作奖”。丝竹五重奏《江南春》在首届省音舞节评选中获三等奖。论文《扬琴艺术的发展》发表在1989年《艺苑》第二期。1988年6月由南艺、省音协等联合主办了“琴声音乐会”展示教学和创作成果。通讯地址：南京艺术学院音乐系，邮编：210013，电话：633781—64。

张俊 男，1927年生。中央音乐学院声乐系毕业，从事演唱专业，五十年代曾任江苏省歌舞团合唱队队长、独唱演员、教员。现已离休。南京如意里20号205室。邮编：210018，电话：414652。

张志华 男，1931年生。54年入上海音乐学院，56年出国留学，60年毕业于捷克国立艺术大学音乐学院。多年从事管乐演奏与教学，现为南艺副教授，省管乐学会会长。五十年代初任文工团乐队队长兼笛子独奏演员。留学期间，参加过捷克民间艺术团巡回演出，并在捷克电台录音和广播。回国后，任南艺教研室副主任、主任，82年被聘为“上海青少年比赛”（全国性）评委。主要论著和译著有《长笛的发展与变革》、《长笛改革家波姆及其贡献》、《长笛演奏教程》

等。通讯处：南京鼓楼区长江新村5号乙幢202室，邮编：210009，电话：635585。

张靖平 男，1929年生。1954年毕业于华东艺专，63年于上海音乐学院管弦系进修班结业，现任南京艺术学院音乐系小提琴副教授。主要从事小提琴教育工作。培养了百余名小提琴专业学生。曾创作多首小提琴独奏曲，演奏灌制的唱片有：《庆丰收》、《马头琴之歌》、《民风舞曲》、《宜兴山歌》等，其中《庆丰收》曾在美国、日本、澳大利亚八国演奏过。《慢诉》曾获省第一届音舞节创作二等奖。通讯处：南京市南昌路长江新村5号甲栋505室，邮编：210009，电话：302391。

张振基 男，1939年生。1964年毕业于天津音乐学院本科五年制作曲专业。师从许勇三教授。后在湖南株洲市歌舞剧团任作曲。1978年考取南京艺术学院三年制作曲理论专业研究生。师从茅原教授。1981年毕业留校任教。现为作曲副教授、省音协理论作曲委员会委员。另对音乐美学有一定研究。主要作品：管弦乐《艰难的路》、大型交响组歌《中山陵随想曲》、《骄杨曲》、合唱《红烛颂》独唱《菠萝》、论文《曲式节奏与曲式美感》、《阿炳的艺术创造》、译文《声乐训练技术》。通讯地址：南艺音乐系，邮编：210013，电话：301216。

周静梅 女，1928年生。南京艺术学院音乐系毕业。从事琵琶教学专业和研究。南艺音乐系副教授。中国音协会员。中国琵琶研究会理事暨江苏省组长。专著《怎样弹琵琶》已出版。科研论文在北京、上海、广州、南京等地专业性刊物上发表。创作了多首琵琶、筝、二重奏乐曲并录制唱片，曾在省民族器乐创作比赛中获过奖。通讯地址：南京艺术学院音乐系，邮编：210013，电话：

63.65.03。

陈尚文 女, 1931年生。56年毕业于中央音乐学院声乐系。副教授。在音院学习期间, 经公开选拔被评定为该院重要迎外演出的独唱者。毕业后曾在中央音乐学院作民族声乐教学辅导, 在铁道兵文工团任独唱演员, 在中国音乐研究所作研究工作。文革中下放南京剪刀厂, 81年到南京艺术学院任教。87年退休。现仍从事声乐教学。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 住南艺家属宿舍1幢304室。邮编: 210013, 电话: 301682。

陈秀莲 女 1944年生。65年毕业于上海音院附中钢琴与音乐理论专业。70年毕业于上音本科民乐理论系, 73年调南京音乐系, 从事视唱练耳的教学工作。并对该学科中节奏的快速记忆、三种音律在单声部多声部视唱中的运用、和声听觉与绝对听觉的培养有一定的研究与经验。现为全国视唱练耳协会理事。通讯地址: 南京鼓楼二条巷11号203室, 邮编: 210013。

陈建华 男, 1953年生。笔名: 荒园。大学, 讲师, 现任南京艺术学院音乐系副主任, 从事西洋管乐器演奏与教学。省声学学会、室内乐学会、音乐社会学学会会员, 省管乐学会常务理事, 《管乐报》主编。发表过专业学术论文音乐散文、通讯、评论数十篇(册)。曾赴日本爱知艺术大学作学术访问演出。撰写过《管乐名曲解析》、《大管研究》、《世界管乐演奏家摘英》等文著。《我国的十大名曲》一文获江西科技出版社优秀作品三等奖。独立设计的《五线谱音高视谱教具》获得国家专利局颁发的专利证书。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 633781 转音乐系主任办公室。

陈若菊 女, 1931年生, 南京艺术学院

音乐系声乐副教授。1952年毕业于南京市师范学校。1955年考入南京军区前线歌舞团, 1960年送中央文化部主办的上海声乐研究所独唱演员训练班深造。1964年在全军第三届文艺会演中获优秀演员奖, 并在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中任《情深意长》独唱。曾随前线歌舞团多次出国演出。录制唱片有《三杯美酒敬亲人》、《歌唱解放军》、《唱得幸福落满坡》、《篝火红》等。通讯地址: 南京艺术学院音乐系 邮编: 210013。

陈碧琴 女, 1952年生。南京艺术学院音乐系钢琴演奏专业毕业。现任钢琴讲师。自幼酷爱音乐, 7岁开始学习钢琴, 曾师从叶惠芳、方仁慧教授。毕业后曾任无锡市歌舞团钢琴演奏员。80年调入南艺音乐系担任管弦钢琴伴奏工作, 曾多次在独唱、独奏音乐会和省内外独唱独奏比赛中担任钢琴伴奏。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013。

陈鹏年 男, 1934年生。17年参加文艺工作。1951—1953年被选送至上海音乐学院干部专修班学习, 1956年考入上音本科理论作曲系, 1961年毕业。现任南京艺术学院副教授, 副院长, 中国音乐家协会江苏分会副主席, 理论作曲委员会主任, 从事作曲与作曲技术理论教学与研究工作。创作过艺术歌曲、管弦乐曲、管弦乐曲、民乐合奏、重奏曲、舞蹈音乐、电影、电视片、广播剧、话剧配乐等多部(首)。其中歌曲《风光无限在水乡》、《彩虹飞进咱农家》、《梅岭三章》(合作)、古筝二重奏《满江红》、民乐合奏曲《霓裳随想曲》(合作)、舞蹈音乐《渔鼓》、《采贝》等曾在省级与中央级评奖中获奖。另外还写作过专业论文《神奇的色调、逼真的画面——谈德彪西、大海的艺术手法》、《歌曲创作的若干技术性手法及评价性文章》多篇。通讯地址: 南京虎踞北路15号南京艺术学院 邮编:

宋树春 74届 77年毕业

210013, 电话: 631250 (单位) 647798 (家)。

陆明德 男, 1933年生。中国音乐家协会会员, 南京艺术学院音乐系副教授。1958年毕业于上海音乐学院理论作曲系。美国音乐研究会理事。通讯地址: 210013, 电话 302889

易人 女, 1929年生。南京艺术学院音乐系理论专业副教授。52年毕业于山东大学艺术系。曾在报刊、电台发表创作歌曲、器乐曲近50首、民族音乐专题论文约40篇。有的收入《民族音乐论文集》。研究成果曾由省电视台拍摄电视艺术片《箏与箏曲》、《情深意长绣荷包》、《歌王阿福》等, 撰写《简谱常识》一书三次再版。89年在文艺集成编纂工作中被评为省先进工作者。通讯处: 南京模范马路青石村157号, 邮编: 210009, 电话: 639881。

易淡华 女, 1941年生。65年毕业于南艺音乐系。从事琵琶教学工作。现为南艺音乐系讲师。中国琵琶研究会会员。多年来在学院所举办的多项演出活动中担任首席, 电台曾采录独奏、小合奏等乐曲。参加过钢琴协奏曲《黄河》、交响音乐《沙家浜》等的演出。通讯处: 南京市模范马路青石村162号楼上。邮编: 210000。

汤爱民 女, 1955年生。13岁时在电台录制独唱节目。78年考入南艺音乐系, 师从李宗璞副教授, 后考取该院声乐表演艺术专业研究生, 师从黄友葵教授, 毕业后获硕士学位并留校任教。著有论文《论歌唱音色的艺术》。曾两次举办个人独唱音乐会。通讯处: 南京艺术学院音乐系声乐教研室, 邮编: 210013。

邹建平 男, 1955年生。先后毕业于南京艺术学院音乐系作曲专业和上海音乐

学院作曲系干部进修班。1985年起攻读作曲专业研究生, 1988年获硕士学位。现为南京艺术学院讲师。作品有管弦乐、室内乐、器乐独奏、歌曲、轻音乐及电视配乐、舞蹈音乐学等多种体裁并多次获奖。1987年曾举办个人民乐新作品音乐会。曾发表学术论文和译文多篇。1989年被江苏省教委审定定为公派赴美访问学者。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013。

孟杰 男, 1924年生, 1953年中央音乐学院作曲系毕业后, 一直在南京艺术学院音乐系任教, 担任过作曲专业的和声、复调、作曲、配器等课程, 现任副教授, 中国音乐家协会会员, 著有《实用和声学》。通讯地址: 南京市青石村159号, 邮编: 210009。

茅原 男, 1928年生, 52年山东大学艺术系音乐科作曲专业毕业。1956至58年在中央音乐学院苏联专家班学习外国音乐史。后从事音乐理论工作。南京艺术学院教授, 曲阜师范大学兼职教授, 中国音乐家协会会员, 江苏省音协理论创作委员会副主任, 江苏省教委艺术教育委员会副主任, 江苏省美学学会常务理事, 《艺苑》音乐版副主编。通讯地址: 南京模范马路青石村108号602室, 邮编: 210009。

欧景星 男, 1958年生。为南京“小红花”艺术团二胡独奏演员。1982年毕业于南京艺术学院民族器乐专业, 并留校任实验乐团独奏演员。87年该校研究生毕业, 获硕士学位。85年获江苏省首届青少年二胡比赛青年组一等奖, 创作二胡独奏曲《长门怨》获优秀作品奖。现任南艺音乐系民族器乐教研室讲师, 兼民族管弦乐队指挥。系中国民族管弦乐学会和中国民族器乐学会会员。曾随江苏民乐小组出访非洲数国及日本。通讯处: 南京虎踞北路15号东楼315室, 邮编: 210013, 电话: 301910。

杨易乐 男, 1958年生。71年从事专业音乐工作。毕业于南艺音乐系。获二胡专业演奏与教学硕士学位。出版的主要获奖音乐作品有《淮北新春》、《淮乡情》等; 学术论文有《音乐表演艺术中的形与神》、《音乐演奏艺术中的几个美学问题》; 译文有《音乐的叛逆者》论文集数篇。在国内二胡比赛中获奖。现为中国乐器协会会员, 南艺音乐系讲师,《艺苑》编辑部编辑。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 30 6999。

柯明 女, 1960年生。82年2月毕业于南京艺术学院。现为该院琵琶讲师, 中国民族器乐学会, 中国琵琶研究会会员, 先后从师闵季骅、周静梅、王范地等琵琶前辈和中阮前辈王仲丙。82年获首届刘海粟奖学金。85年举行个人琵琶、中阮独奏音乐会。86年出访日本演出。曾先后多次与国内外交响乐团合作演出交响叙事曲《乌江恨》, 并录制了该曲盒带。89年获ART杯中国乐器国际比赛园丁奖。通讯地址: 南京市模范马路青石村新生院4号, 邮编: 210009, 电话: 651452转934

洪潘 男, 1909年生。南京艺术学院指挥小号教授。长期从事管弦乐队及民乐队指挥, 铜管乐器吹奏的音乐理论教学工作。35年毕业于国立中央大学音乐系。41年毕业于维也纳音乐大学学院。曾任陆军军乐学校教育长、陆军军乐团团长兼指挥、国立音乐分院、中央大学教授。建国后, 曾先后在华东军大、军委军乐团、华东艺专、南艺等单位任教, 系省第五、六届政协常务委员、祖国统一联谊会委员, 文史资料委员会委员, 市中国致公党工委委员。中国音协会员。著有钢琴曲《民主风光》、《复兴歌曲集》、《谈军乐》、《旧社会回顾》等。通讯处: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 30 1373。

徐军 男, 从61年生。从事钢琴演奏, 讲师。1973年考入南艺附中, 1982年毕业于南艺本科钢琴专业, 并留校任教, 曾先后师从叶惠芳教授和方仁慧教授。1986年应邀赴日本举办个人独奏音乐会并与日方交响乐队合作演出格里格a小调钢琴协奏曲。通讯地址: 南京艺术学院音乐系钢琴教研室, 邮编: 210013。

徐步高 男, 1934年生。1946年参加部队文艺工作, 曾任前线歌舞团二胡独奏演员。并作为独奏演员和乐队首席三次随前线歌舞团赴东南亚和东欧数国访问演出。75年调入南艺任教; 后应邀为南京艺术小学培养二胡小演员。通讯处: 南京虎踞北路15号, 邮编: 210013。

徐骏生 男, 1942年生。先后毕业于中央音乐学院附中及中国音乐学院作曲系, 师从赵行道、黎英海、段平泰教授等。现在南京艺术学院音乐系任教, 主要从事作曲专业的复调音乐课教学工作, 兼职担任中专部主任工作。创作有赋格曲、重奏曲等, 并曾为《最后一片叶子》、《小巷通向大街》、《孙中山在南京》、《乡镇工业交响曲》等七部电视剧(片)作曲。通讯地址: 南京市南昌路长江新村5号, 邮编: 210009, 传达室电话: 635585。

涂永梅 男, 1933年生。1961年毕业于南艺。85年任南艺乐团副团长, 现任民族器乐教研室主任、副教授, 兼香港远东艺术学院、传音古筝学院及香港古筝艺术团顾问。中国音协会员。已出版的编著及音乐作品有: 《古筝教学的智力结构》、《筝曲简介一百首》等。作品《京抒怀》获全国89年民乐电视大奖赛创作优秀奖。《春光咏》获省音舞节作品三等奖。87、90年曾应香港古筝艺术团之邀, 赴港担任指挥、作曲、节目总策划兼作学术报告。通讯处: 南京市长江新村5号丙幢506室, 邮编: 210009,

电话: 637916。

钱志和 男, 1946年生。67年南艺本科毕业, 81年研究生毕业, 现任教南艺。从事二胡演奏。曾在《人民音乐》等刊物上发表音乐教学, 表演艺术论文十多篇, 创作二胡作品三十多首, 发表了《在公社晚会上》、《打起号子唱丰收》等多首作品。二胡协奏曲《曙光》曾参加首届“玄武湖之春”音乐会演出, 《江上渔歌》曾获奖。通讯地址: 南京建邺路绒庄新村2幢101, 邮编: 210004, 电话: 629816。

钱建明 男, 1957年生。南艺乐团指挥。音乐系讲师。省室内乐学会秘书长。1982年毕业于南艺音乐系, 获学士学位及刘海粟奖学金。后在中央音乐学院, 上海音乐学院等处进修中提琴室内乐及乐队指挥; 85年举办中提琴独奏音乐会。曾任南艺乐团副团长。著有《整体与个性的处理艺术》、《论和谐》等论文译文及各种音乐评论多篇。通讯处: 南京虎踞北路15号黄瓜园内, 电话: 633781转乐团音乐系, 邮编: 210013。

钱发源 男, 1955年生。从事演唱专业, 男低音声部, 讲师。南京市青年歌曲创作协会副会长。1982年毕业于南艺音乐系, 并留院任教。多次参加由省、市学院举办的大型演出和迎外演出活动, 并举办过个人独唱音乐会。通讯处: 南京艺术学院音乐系声乐教研室, 邮编: 210013, 电话: 631250。

顾秋云 女, 1953年生。77年毕业于南京艺术学院音乐系作曲专业。80年至82年在上海音乐学院作曲系进修, 现任南京艺术学院音乐系讲师、基本乐科教研室主任。多年来从事视唱练耳教学工作。曾在《音乐创作》《交响》等学报刊物发表了《前奏曲》《民歌主题变奏》等器乐作品。通讯地址: 南京艺术学院音乐系,

邮编: 210013, 电话: 308840。

顾再锡 男, 1956年生。南艺音乐讲师, 江苏省管乐学会理事。1981年底于“南艺”毕业并留校工作, 主要从事管弦乐队的排演及大管演奏的教学工作。曾任南艺中专部副主任。从事大管的教学与演奏。并致力于萨克管的演奏与教学研究, 编有《萨克管入门》一书, 发表于《湖南工人音乐报》。通讯处: 南京水西门外牌坊街156号109室, 邮编: 210017, 电话: 633781转音乐系。

顾雪珍 女, 1942年生。1965年毕业于南京艺术学院, 留校担任声乐教学工作。现任南京艺术学院演唱教研室主任, 副教授。中国少数民族声乐学会理事, 江苏省声学学会听觉、语言、音乐声学副主任委员等职。65年曾出访演出, 担任独唱。82年曾与上海乐团胡晓平等四人在宁举办《青春之声独唱音乐会》。并为上海唱片分社和江苏音像社录制唱片和盒带。《歌唱艺术知识》一书已于90年出版。发表了论文《我在声乐教学中的追求与探索》。通讯地址: 南京艺术学院音乐系, 邮编: 210013, 电话: 633781-64。

高登洲 男, 1915年生。国立音乐学院分院毕业, 从事音乐理论、音乐教育。副教授, 教研室主任。曾历任桂林艺专音乐系副教授、青岛山东大学三院艺术系音乐科副教授、华东艺专副教授、南京艺术学院音乐系副教授兼基本乐科教研室主任。编写有视唱练耳教程上下两册, 多次发表有关视唱练耳学科论著于南艺学报。通讯地址: 南京青石村108-301, 邮编: 210009。

高咏宁 女, 1935年生。50年入伍, 1958年毕业于北京艺术师范学院音乐系, 主修钢琴。毕业后在兰州艺术学院音乐系钢琴组任教。从60年代开始, 先

后在酒泉导弹发射基地火线文工团、西昌卫星发射基地宣传队，长期从事钢琴独奏、伴奏、教学。经常深入部队演出，受到好评。1982年转业到南艺，从事党务工作。1987年任音乐系钢琴教研组讲师。1988年评为全院优秀教育工作者。通讯地址：南京长江新村5号丙幢104，邮编：210009，电话：635585。

黄友葵 1908年生。中国音协常务理事，音协江苏分会主席。1927年入东吴大学，1930年赴美国学习音乐，1933年以优异成绩毕业于亨廷顿大学，并被选为该校优秀学生组成的“C·格西玛”荣誉学会会员，又在该校参加芝加哥世界博览会的音乐合唱节目中担任领唱。同年回国，曾历任苏州东吴大学、昆明国立艺专、国立音乐院、南京艺术学院声乐教授兼系主任、副院长等职。自三十年代中期以来多次举行独唱音乐会，是我国最早介绍西洋美声学派的音乐家之一，五十年来为我国培养了大批声乐人才，学生有：张权、魏启贤、藏玉琰、孙家馨、方应暄等。多年来不断探索声乐民族化的途径，为我国声乐事业不断发展而辛勤工作并取得重大成就。出版专著《论歌唱艺术》。系省人大第一、二、三届常务委员、省政协常务委员。已于1990年9月逝世。

黄光林 男，1950年生。64年师从程午加教授、汪燮坤先生及张琴华女士。76年毕业于南艺并留校任教，受教于周静梅副教授。80年毕业于上海音乐学院民器系干部进修班，先后师从卫仲乐教授、孙裕德前辈、叶绪然副教授。73年以来曾多次参加全国和本省的重要演出，76年曾灌制唱片并再版。现为南艺民乐教研室琵琶讲师。通讯地址：南京南昌路长江新村5号丁幢605室，邮编：210009。

黄飞翔 男，1960年生。南艺音乐系声乐教研室讲师。82年毕业于南艺音乐系

声乐专业本科。师从严玲副教授。后曾留校任教。同时参加学院实验乐团演出活动，85年考入中央音乐学院声乐歌剧系干部进修班，师从李淮勃教授。毕业后回校工作，曾在86年底首次举办个人演唱会。89年曾应日本爱知县艺术大学邀请赴日举行演唱会。通讯处：南京艺术学院音乐系声乐教研室。邮编：210013，电话：633781—14分机。

郭金华 女，1930年生。53年毕业于苏州江苏师院艺术系声乐专业，曾在江师和南师音乐系任教。后任南艺音乐系办公室副主任兼声乐教员。通讯地址：南京御道街30号26幢108室，邮编：210016。

谢子华 男，1936年生，南京艺术学院音乐系副教授。61年毕业于南艺音乐系作曲专业。同年至84年先后任江苏省青年越剧团、南京市越剧团作曲。不少唱段除常为电台播放外，并有《莫愁女》、《二堂放子》等被录制成唱片、磁带发行。曾发表论文《论戏曲音乐中的调性转换》。84年调入南艺音乐系，任戏曲音乐与和声课等基础理论教学。通讯地址：南京马台街115号205室，邮编：210009，电话：308055。

蔡敬民 男，1939年生。大学毕业，南京艺术学院副教授，兼任中国孔子基金会理事。从事新竹笛演奏和教育。88年获省政府批准的“有突出贡献的中青年专家”。曾出版过《蔡敬民笛曲选》及续集等专著。设计的新竹笛获中央文化部科研奖和省先进工作者奖。其演奏曲曾被中央电台、电视台、新闻电影制片厂等录音和拍片。创作的《金陵游》在《音乐创作》小型器乐曲评奖中获奖，并在朝鲜国际艺术节上独奏。通讯地址：南京青石村152号，邮编：210009，电话：637794。

潘健 女，1960年生。77年考入南京