

欽定古今圖書集成地理學彙編字學典

第四十七卷目錄

楷書部總考

李高似孫錄略

宜和書譜

明陶宗儀書史會要

趙宦光金石林緒論

徐渭書通言

張紳法書通釋

楷書部總論

宋陳思書苑菁華

黃伯思東觀餘論

元陳謙吉書法三昧

楷書部藝文一

書林君退茶錄後

符楊子直書

歐朱希真所書道德經

奎上人書畫贊

三吳楷法十則

楷書部藝文二

王右軍

臨池啟

丹陽子高得遠少燕鵲銘於焦山之下及梁唐

薛稷四石刻共作一亭以實墨名之張贊伯銀

篇之作記遠來求詩因作長句以寄

張贊欲

宋劉子章

朱熹

前人

明祝允明

王世貞

宋歐陽修

朱熹

前人

明祝允明

王世貞

宋歐陽修

朱熹

前人

明祝允明

王世貞

宋歐陽修

朱熹



應張標章楷書

楷書部祀事

楷書部錄錄

楷書部外編

元朱德潤

字學典第四十七卷

楷書部總考

李高似孫錄略

楷書

晉中經簿曰有湘素書曰練楷書黃紙楷書曰絹行

書二尺竹麻楷書曰練絹楷書廣內並楷書史自晉

始唐元宗始以練楷書易古文尚書今僅不殘古文

自唐開元始宋景公嘗言蘇頌漢朝觀墳頌曰有凡

虞氏館閣校疑官於此字之右點曰疑不知有楷楷

者得古文尚書釋文知凡字為古楷字此開元以練

楷書易古文之史也

宜和書譜

正書敘論

字法之變至魏極矣然猶有古焉至楷法則無古矣

在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法

者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂

秦羽人王次仲作此書獻始皇以起急疾之用始皇

召之不至欲加刑而次仲化食飛去此語幾於志怪

學者之所不道然亦不載其所以明之也此書既始

於漢於是西漢之末隸字石刻間雜為正書若屬國

封陌都君等碑亦班班可考矣降及三國鍾繇者乃

有真刻捷表備書法度為正書之祖東晉書與風流

文物度邇邇而世如王羲之者實後而能過之東

晉而千石安寶珍愛及李唐至我本朝其得魏晉

風氣者亦落落有存焉蓋是委僕之士尚及於千歲

之上者也得其正書者凡四十有四人在魏則有

鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有

元稹褚遂良俱公權顏真卿徐浩輩二十有八人在

五代則有薛稷聖五人以至本朝則有八人其間

如宋紹興義石延年之徒皆與古作者並驅爭衡為

一立法故皆不沒其實而以時次之

明陶宗儀書史會要

楷書元字法

楷書元字法在唐運腕不可太緊緊則腕不能轉

既腕不轉則字雖或麗或纖上下不均難多用力元

來不當又云楷書中虛實轉腕不盡懸臂氣力有限

行草書則須懸腕勢無無限不為腕筆勢有限又云

其初學書先學其此不生節也若不先學其書便

乎縱橫為字不夜切學其體難成矣

趙宦光金石林緒論

真書

九隸書八曰真書近代詩書而夏朝之所通行古文

邈遠小學不與無字者則俗忘本稍通者東晉書將

古文意義恒同幾從每其費之三代文不得與秦漢

欽定古今圖書集成地理學彙編字學典

第四十七卷目錄

楷書部總考

李高似孫略楷書

宜和書譜楷書

明陶宗儀書史會要楷書

趙宦光金石林緒論楷書

徐渭漸通書法楷書

張紳法書通釋楷書

楷書部總論

宋陳思書苑菁華楷書

黃伯思東觀餘論楷書

元陳謙吉書法三昧楷書

楷書部藝文一

書林君退茶錄後

符楊子直書

歐朱希真所書道德經

奎上人書畫贊

三吳楷法十則

楷書部藝文二

王右軍

臨池啟

丹陽子高得遠少燕鵲銘於焦山之下及梁唐

薛稷四石刻共作一亭以實墨名之張賢伯鎮

篇之作記遠來求詩因作長句以寄

張蘇欽

唐孝白

朱劉子章

宋歐陽修

朱熹

前人

明祝允明

王世貞

應張榜察楷書

元朱德潤

楷書部紀事

楷書部錄

楷書部外編

字學典第四十七卷

楷書部總考

李高似孫略楷書

楷書

晉中經簿曰有湘素書曰練楷書黃紙楷書曰絹行

書二尺竹麻楷書曰練絹楷書廣內並楷書史自晉

始唐元宗始以練楷書易古文尚書今僅不殘古文

自唐開元始宋景公嘗言蘇頌漢朝觀墳頌曰有凡

虞氏館閣校疑官於此字之右點曰疑不知有楷書

者得古文尚書釋文知凡字為古楷字此開元以練

楷書易古文之史也

宜和書譜

正書敘論

字法之變至魏極矣然猶有古焉至楷法則無古矣

在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法

者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂

秦羽人王次仲作此書獻始皇以起急疾之用始皇

召之不至欲加刑而次仲化食飛去此語幾於志怪

學者之所不道然亦不載其所以別之也此書既始

於漢於是西漢之末隸字石刻間雜為正書若屬國

封陌都君等碑亦班班可考矣降及三國鍾繇者乃

有真刻捷表備書法度為正書之祖東晉書與風流

文物度邇邇而世如王羲之者筆勢雄健一出于

世遂為古今不替之寶後日雖有作者而能過之東

晉而千五宋齊梁及李唐至我本朝其得魏晉

風氣者亦落落有存人焉皆是豪傑之士尚及於千歲

之上者也得其正書者凡四十有四人在魏則有

鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有

元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在

五代則有薛稷聖祖五人以至本朝則有八人其間

如宋紹興義石延年之徒皆與古作者並驅爭衡為

一法故敢言不沒其實而以時次之

明陶宗儀書史會要

楷書元字法

楷書元字法在唐運腕不可太緊緊則腕不能轉

既腕不轉則字雖或麗或纖上下不均難多用力元

來不當又云楷書中虛實特腕不盡懸臂氣力有限

行草書則須懸腕勢無無限不為腕筆勢有限又云

其初學書先學吳書此不生節也若不先學吳書便

學歐陽為字千夜切學其體難成矣

趙宦光金石林緒論

真書

九隸書八曰真書近代詩書而夏朝之所通行古文

進遠小學不與無字者則俗字本稍通者東晉書將

古文意義恒同幾從每其費之三代文不得與秦漢

合漢魏詩不得其近近通合佛經莊騷經而入全軍筆故家師但為知者嘆佩今雖古詞而而不事此學假行但如吳越詩王之制何得已見矣變更若用古體作今書不堪其甚但足自惑不特義不可行而勢亦難違但俗書之最勝者與大世俗之固加備務有所當正耳一以正俗一以擊古而悉為於時中真書是也

真書中一曰正書如歐虞顏以及後世垂將一沈之類一曰楷書如石華黃庭樂毅論東方贊之類一曰蠅頭書如麻姑壇文氏文獻之類一曰書如晉龍日虎之類此法不得而流俗後世帶草則徐武功得之方正則書家中秘傳得之熟俗不堪爾矣一曰行楷如李直衣內含帖晉城碑蘭亭帖之類以上五種世俗通謂之真書天地懸絕

徐清華追述會

學楷書法

學書須先楷法作字必先大乎八歲即學大字以類為法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後效為小楷以鍾王為法楷書既成乃兼為行書行書既成乃縱為草書草書者先習草草知偏旁筆歷歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其筆法王不可遽放也學者者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷

童子八歲至十歲學楷書其法必先大兩後小如顏魯公大楷中興碑東方朔碑皆此二碑雷薄紙鈞出填作墨子稍成影本每日習五十字四年之

功可得七萬字開他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記云若題匾字須求灑落不可著學高碑字而他的法拘著在匡子集見碑字其小不足為匾字用也須知虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿整斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復可喜或者資其奇妙耳

中楷

童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑為法鍾虞顏俱如前法日影百字三年之功可料十萬字熟此則八法具備過半矣進而體骨如堂構已成升騰何有歐陽詢書姚恭公華志皆傳遺教經成習人讀此法於古矣

小楷

童子十歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表梁鵠化鍾繇書或路表表馬力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

通書

古無與書之類後人謂之正書楷書者蓋即隸書也但自鍾繇之後王羲之變體人謂之真書執筆之際不知即是隸法別為隸體遂傳既久失其本原乃今日題額題俗俗之刻不可追改今觀歐顏而上往往

皆從隸古學者但不詳察耳吾行字原七精隸隸有秦隸漢隸約是至論今當以首人真書謂之真隸則自然易曉矣

楷書部總論
宋陳思道書苑菁華
釋真
掌長不過六寸提管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書窮紙盡筆強紙窮筆強者窮之窮者強之運速虛若若輪扁斲不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也操極輕重若浮雲散於晴天波擊鉤截若微風搖於碧海氣如舞馬亦如采銅輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無間已細皆有威嚴其鋒貝葉縱橫轉易也豈真若一體章草章行八分等當觀腕上指掠象下開筆鋒微鋒鋒轉行草稍助指端鈎距踴躍之狀

真書
真書以平正為善此世俗之論唐人失之也古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以官判取士而

姜堯章書譜
真書
真書以平正為善此世俗之論唐人失之也古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以官判取士而

士大夫字書類有科舉習氣頗覺公作千祿字書是其語也刻處頗神前相祖故唐人下筆處現入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大則字之斜直字之正字之疎直由各書字之異意不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓學師虞或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其舊散則自不應修此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗采古人字刻之以爲圖今略言其指點者字之眉目全賴精神精神有向有背隨字異形橫直筆者字之骨體欲其堅正勾浮有起有止所貴長短合宜結東緊實（古）者字之手足伸縮量度變化多端要如魚鳥隨翅有翾翾自得之狀以攝解者字之步履欲其沉實晉人挑脚或筆斜轉或橫折向外上類如正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣橫折者方圓之注異多用折草多用轉折欲少駐則有力轉不欲過瀟瀟則不道然而真以轉而後過草以折而後勁不可不知也應針者筆欲修正自上而下端若引繩若垂而復端端之垂蓋故輩伯書問於宋老曰書法當何如宋老曰無筆不端無往不收此必至理至熟然後能之古人造理得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也夫今以用筆多失一毫之間長短相補料正相往肥瘦相混求妍媚於成體之後至今尤甚焉

黃伯思東觀餘論

楷書

自秦篆家爲在隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀遺意後魏鍾元常及上李晉王世將逸少千秋作小楷法將出於隸體隸體筆結體既周勁流雅字率扁而弗稍今傳世者若鍾勳力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若南齊城窟記崔瑗碑以書名世至其小楷若齊海陵王志剛善書律倉有鍾子讀範至梁簡正書結字漸方唐初齊僧獨歐陽率更虞未與易方爲長以就安而後人效之遂不及一人遠焉而鍾王楷法兩矣

元陳擇言書法三昧

楷書

楷書雖出於漢魏未見於三代其原委從篆隸而變故其點畫波磔橫直曲曲銳端個登往然而爲故其中必有法矣夫分上而下分下而左而右宜偏宜中或藏或露有起而有止當阿而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類果必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法之可尚不遇一楷書史如徐翁所云此稱名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家遍屬與典西漢里市賣實之參政周伯始得來典而入而人方知其有是編其歸鄒陽人也始得而相傳之乃知諸公之實愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當然之於乎必先修諸德以熟

之於身德而熟之於身書之於手如是而爲書焉其本止可觀進退之可度隱然自見於毫緒之間端嚴而不刻溫厚而難犯如邵志弘之論蔡瑛明可以爲善者矣陸池君子其讀然手全華胡翰仲神識

楷書部墓文

書蔡君說蔡錄後

大歐陽修

昔爲書者以真楷爲難而真楷又以小字爲難義歎以米道跡見於今者多矣小楷唯樂毅論一篇而已今世俗所傳出故或結字太緊最爲真本而斷裂之餘僅存者自餘字耳此外吾家率更所書溫處博墓銘亦爲紀率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人於小楷難工而傳於世者少而難得也君諱小字群出而傳者一葉古終日序後選錄而茶錄動輒舉爲難得殊各極其妙蓋筆之至者意之所到必造其精予非知書者以操君諱之諫久故亦盡錄其一二焉

答楊子直書

朱熹

前日歸伯人還已下狀矣但忘記一事欲須爲件小楷四歲已下字今橫行去取乃得爲擇美者蓋此要極只是平書或話近日其旨愈繁一掃盡其所謂一棒一條痕一捆一掌虛有故情之塵障使不失墜云耳時節不是當年字亦絕故又欲得札札時以

實目以誌盛思幸勿虧也

跋朱希真所書道德經

前人

羅處老人小楷道德經一篇精妙醇古近世書法如羅處之相識其長處之黃庭堅所不及唯過法如公之典引諸書爲可方獨耳李路得之遠以相識張目已昏目不得盡見其妙處把玩不足因記其後而歸之李路能攻石得刻以與好事者其之即大幸蓋此書難得善本讀此數章似少鴻禧又爲可傳也

李上人書贊

明祝允明

雄顧雄事矣如其來云諸之爲編師字李佛有二昧散在百觀子以其修載入書論天宮寶樹截其橫筆尾乃明珠鉤鐵線纏繞開絲轉轉按規矩東帶頂髮子力萬氣曳研不斷平風風骨薄光首面耳目警視渾美藝玩養夫應仰老史作贊

三渠楷法十則

王世貞

第一冊

陳文東小楷聖王得賢臣頌文東名冠華亭人國初以潘名某官其則學士由師表子顯大民望大理虞書益獲譽于小知文東等每見一札以書取貴陸閑期王堂之上文堂每種之爲我明右軍而陸文裕獨推陳筆以爲出於其來今日聯得之足增墨池一校尤形然是一書古圓熟精敏有黃庭堅堂遺法而不能洗過院氣少以歐陽爲共之則妙矣至所謂委間派也

第二冊

徐元王臨楷河南張開文字差細而筆老獨不勝其健健筆筆而用之以來者也東原生傳差精謹當

是中年間伯器設有微致其人疑即斯微也錢原溥陳氏墓銘銘道遠然大雅是未仲溫溫攝玉問人不善做之吳原博基未極得數長公筆而鋒多含寄不露佳也其九連嗣命讓書雅健而辭不甚佳佳子道二東在東行之間元玉小而不精精與蔡楷而不小爾備一家云爾

第三冊

祝京兆賦一首雜詩三十首後序一首少年時筆耳楷法其精絕間以小有若草率不經意者而具種種姿態可寶也又古近體詩十五首是行卷上公卿者稍似經意多大令風格而近纖長其詩亦多秀雋語視脫歲應酬若出二手衡擬元日早朝排律而押韻用一衍字一入字一臣字不可曉也

第四冊

祝京兆萬道中字致甫說用秀筆作楷而間帶行法純質古雅隱然欲選鍾索風道中即故人淳父肥水也爲其尊人五林公乞集序以此爲贊全固辭謂此汝南家來奈何異人則曰使不伎而仍故不與字知非公有也且公文成并書汝南家乘中爲一笑而留之因記其語又亦壁臥助從從楷河南米而結法微佛約約間條序出入鍾太傅王太令古法藥物指掌間而雅緻精密削去畦徑與黃道中字或會藏藏筆也人不可以無年信矣

第五冊

爲文待詔徵仲小楷甲子雜錄凡詩四十七首詞四首文八首中亦有率意改寫者楷法極精細比之暮年氣骨小不足而韻差勝詩亦多楚楚情語如元日

梅雨宮樓無暑意中諸葛屏風南宋之佳境也爾之吳人待詔每新親親書詩文一冊至老無復遺而後發分數語于後像其某字甲以四十千得十開以去今不知所在此本乃故入子集余爲重十子因留置此比於古先之片羽耳

第六冊

文待詔徵仲小楷凡一爲余書早朝等近體十四首用古朝鮮聯結構秀密神采奕奕觀入是八十四時筆也其《古詩十九首》極有小法其妙處幾與枚叔語爭衡是八十八時筆也又一條行軒轅有龍中云云尤精極而老練筆嚴密於道觀是八十七時筆也其四攝政記及古近體詩二十一一首爲王敬止侍御作侍御費二十餘筆候門而知得之蔡是待詔最合作語亦最得意及昔年癸巳是六十四時筆也其五致仕三疏中待詔改寫是某筆精十四時筆今人作韻平原皆言所藏皆待詔中年以後書與吉光鳳羽偶而爲後人其真子之

第七冊

王履吉攝政賦及詩四章皆小楷得鍾王筆意張琴師傳亦類之其下指像有痛處傷傷口與口退之琴操補大樂正行禮意即古雅風韻逸過所聞大巧若拙書家之上也故見伊葛與家新許其書者必而各有致並存之

第八冊

文壽承書五子詩是錢某年初作筆老細長索而進明卿也休承書養生論二君說太史實悲壯書水

世淳古休承雖自清俊結法微能十彭孔嘉書余廣
五子詩及近體數首是古商屬屬院於中更內斟酌
溫潤秀勁光彰射人蓋中年最合作也詩元復
紙老筆與興流漫而所老能居士傳詩人可並是四
君者僅一休米在餘老矣而前後五子者復生其六
每一展卷輒爲憶歎

第九回

陳道復子文此君者不易得惜乎不易而吾愛得之
陳子象三庵空齋研秀而微少骨弱中時古雅而小
過摩子像一紙出麻姑增遠驚肉滿覽之堪然然是
二君最合作書上祿之真其師尺牘亦自佳會仲蔚
前報錄詩二幅五十二首諸與余相和者是晚年
筆稍整而有誠懇賡賡實物篇以下是二十年書尤
精細可愛詩亦多驚句故並存之

第十回

顧德有牡丹一賦既有徵仲家風黃淳父前長篇一
永興之有餘載者後十二章小似不及周公暇詩二
十章用筆精雅有法宏愈望十五章更宏觀十四章
王尊華十二章吾所不敢深論若魯望一流利雲卿
之瀟灑爲準之輕俊皆私中獨覺者也最後得張
伯起數詩伯起生平詠王夏多退筆成宋麗
天趣小滿而度意然矣

楷書部藝文一

王右軍

右軍本清真流麗在風雲山陰過羽客愛此好相書
掃香寫道經筆情妙入神畫能龍去何曾別上人

臨道歌

宋劉子華

君不見鍾繇學書夜不眠以指畫字衣皆穿穿四尺
讀來都下錦標玉軸爭流傳又不見魯公得法屋漏
雨意果咄咄臨千古斷碑零落暮苔封直氣風風猶
可觀元常獨步黃初際清臣後出今無梅風神迥出
本天資巧力亦自精勤至美君好尚何高奇策萬弄
筆手且脈向來失計醫藥網銳氣色欲摩雲赤羽兒
舌在心何作卻疑臨地尋者學要須筆外見鍾顏會
日蛟龍生掌提銀鈎石刻子何愛勸以短歌君勿忘
他時八體妙有餘此歌儻可君細書

升陽子高得逸少遊鶴銘於焦山之下及梁唐
諸賢四石刻共作一章以寶墨名之集賢伯鎮
爲之作記述來求詩因作長句以寄

蘇軾

山陰不足擬鸞經京口今存遊鶴銘滿漢仙來作
記風流太守爲開亭南顧玉梁應初歷四體銀鈎鮮
尚青我入臨池無所得願經遺法快沉冥

題張懷瓘書

元末德潤

飛仙應廟堆成山堂堂楷法留人間宜官無徒梁鶴
往隨鋒銳角九爲難大書五寸徑方丈字貴健力
出筆八款且全異足高不學漢草點點胡嬌黃鶴
在全國宋李振數張懷瓘初聞尚驚南不下各抱地
勢等雄豪今觀張書勁且奇筆力欲抵三軍帥吳鉤

研斷慈蚊尾瘦竹折石題風枝君不見庾征西何須
野鶴論家語

楷書部紀事

齊王僧虔能書錄上合王叔仲後漢人作八分楷法
安定梁鴻 後漢人官至選部尚書師宜官法
魏武重之常以爲書懸帳中官殿題看多出湯手也
韋誕書最優魏高祖嘗書群臣是誕子魏明帝悲後
雲夢誤先釘榜而末之題以懸庭懸魏明帝悲後
去地二十五丈題甚危懼乃取子孫絕此楷法誕子
小季亦有能稱
遂書風注官元帝諸唐字景文東朝中與主當風還
諸曰五馬浮渡江一馬化爲龍即其人也今見滑潤
正書具姓名一紙七行衆雜批約有十紙
晉書李充得楷書妙法鍾繇世咸重之從兄式
亦善楷書
羊欣能書人名琅琊士虞能楷書得鍾繇法
齊王僧虔書官齊王牧書京詩以爲楷法
高祖丞相導亦甚有楷法以贈鍾繇好愛無厭亂
復祖猶以鍾繇書宣示帑衣帶過江後在右軍處
右軍信王敬仁敬仁死其母見終平生所愛遂以入

棺 翰墨之術大正書入妙手遠小師之

張璠確書斷王獻之五六歲時學書右軍潛於後擊其筆不脫歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學

竟能奪小真書 南史梁武帝子簡子傳鄧陵王繪長子暨暨弟確有文才工楷隸公家碑碣皆使書之

王僧孺傳傳功勳甚著家貧無書以養母每寫經誦亦丁丁屬文正楷隸

歐陽修釣釣好學有思理善隸書為當時楷法

鼎錄梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真書

陳至帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁利正書

魏書黃道傳漢少子漢書楷篆北京諸碑及堂殿樓觀宮門題多漢書

劉仁之傳仁之祖傳書史其書題額號上便除兗州刺史其母文字史書失體便加輕視

魏書釋主敬收土上師李諸文老君之元孫以漢武之世得道為牧主官主領的三十六人鬼之政天中三真大文錄凡六十餘卷號曰鐵園真義文銷錄金丹要集凡石玉藥之洪皆有訣要上師李君手筆有數篇其餘皆真書

山西通志云魏李君受性強記有巧思兼文學及楷書諸書深通西漢有西漢法傳世

唐書李太玄定出御府金帛膠天下古本乃命魏微撰南宮長史定御府凡得義之真行一百九十

紙為八十卷又得獻之張芝等書以自觀字為印章跡命遂員楷書小字以彰之

千祿字書序顏元孫自觀中刊正經籍因錄字體數紙以示輔校楷書時號顏氏字樣

張懷瓘書斷王紹宗中年小真書體象尤異行草及章草次於真會謂所親曰自恨不能專有功楷雖已過陸猶未及

宜和書諸楊庭為將經生作字得楷法之妙長壽間一時為流輩推許

金石錄唐修封碑記賈膺福撰并正書字為小楷工妙可喜

金石表唐比丘尼法瑞碑景龍二年僧承遠撰劉欽旦楷書

唐書韋陁傳陁風格方整善文解有楷法一時知名士皆與游

金石表唐姜勣斷碑杜絕公臨撰并楷書在醴泉縣書史會要萬蘭小楷圖實李臣見而奇之

顏粉公集李含光神龍初以滿行度為道士居茅山天寶四載命合意靈書散之延入禁中請傳道法辭疾而退元宗詔山人王叔暉請楷書上經一十三紙以補楊許之闕

璿網文思恩唐陸羽書也大寶十載十二月楷書臣山甫書字極道處至大中年間方自館中雜書檢出是時止存一卷後右史館山甫印

唐書書張廷傳廷耳以文學知名義與李昌親著恩所撰碑碣之文必請廷書之廷廷既善楷諒甚為時人所重

宜和書諸景書工作時留心翰墨長聲中以泥金正書廣庭經一軸退羣王羲之字法體獨秀潤而有典則又作詩題卷末云金粉為書夏夏過黃庭看許字畢多須看今日開仁德何似當時為愛慕

賈寶錄唐虞尚書為吏部指官皆稱其名字時人謂之與書連來

唐書姜休休傳休休文章書楷道細有體法柳公擇傳公擇字仲郢善手鈔六經馬遷班固范曄史皆一鈔魏晉南北朝史再又魏所鈔他書凡三十篇魏氏自備旁錄仙佛書其書皆小楷真無行字

宣和書諸景影屬自西山吳處君之女大和中進士文齊客隱中秋夜彩霞在狀場中蕭心悅之遂倩在蕭拙為生彩霞小楷書世觀一部五千錢為精口計不出一日閱了十數萬字非人力可為也

裴讓復一日書之而市不遇前數歷十年蕭與彩霞各乘一虎仙去

市里先生集丁隱君名飛舉字翰之濟陽人讀老子莊周書善養生居歲歲居歸墟能飲酒而左右給巾布裴說古龜意者野古文安樂時許時書細字作文記事有楷法

與地碑曰王羲之書尊勝經正書小字咸通十五年官和書諸都賀大夜中望家自筆至曉遂從無常未書終一詞以楷法題經藏詩云萬端千牌大字牙繚篆金字題明書筆法清古有義典則

王觀國學林瑛稱太康府安城縣石壁字微細粉像

頌安公美政碑俱參房議妻高氏書石登寺碑乃行書美政碑乃楷書

金華府志須臾比丘通行法華經疏云唐僧義遠其

人陳碧子其以小指細書是書為馬亡母解脫

清并盜賊擊若出一手

妮古錄顏元祿有唐人兄妹共寫法華七卷細如蠅

頭後題云燕于玄丁間之無能知者指法甚精

頗異于唐法書有凡指書十人

聞見前錄疑式書法自顏柳以一人王之妙近歲

劉壽臣為蜀堂於故案讀中得少師自書假樣十數

紙皆指法精絕

金石表李行通碑呂安奇模象包指書并篆額同光

二年立碑在太原

宣和書譜臨姑號事宋太祖郭司空書并繪畫

正書得古人用意意賅賅尤甚書秀潤可觀一時

學者亦群效焉

杜光庭自錄所為詩文字皆指書入爭利之

南唐拾遺記云王從諱事官一王指法用宣城筆準

一枝蘭一金勁妙甲於當時

魏觀公案釋惠之江表名僧能文章善楷隸南唐昇

元保大間供奉中主後主書體異之相類當時時刻

多其真者

書史會要宋太祖嘗有所書詩數幅天下一統四大

字處分手札楷書三行傳世

宋史劉溫見得溫見七歲能屬文善楷隸建隆中拜

御史中丞

咸同文傳宗真好手強記經籍一見即能默寫歐陽

趙柳書皆得其指法

越安仁傳安仁幼時執筆能大字羅二登進士

郭種梓州推賢院判官會國子監刻五經正義板本

以安仁善楷書遂奉舊書之遺集賢院王侯內戚來

多以銘錄為記

李宗演傳宗演文正公防子以孫補太廟燭郎史郭

擬授秘書省正字上會國子監丞蓋上居藩邸時

每有篇誥令防屬和前後數百章皆宗演繕寫上愛

其楷麗故有是命

信安王允事傳允軍工虞世南指法置宗賜詩激賞

之

事實類苑張維字公言蜀人善工書絕得懷素之得

世鮮能及之王嗣宗曾薦於今上召試御書院繼自

負其能少肯降下入院內環視諸人所書不覺歎稱

無於非排之止得諫秘閣為楷書不就景德末應駕

鴻臚選經閣州從幸開元寺觀新修僧前指言開公

深信內典願為之碑因誌之後為葬碑維為真書一

時之絕也雖食舊法後復死人

却掃篇杜岐公既致仕還家年已七十余嘗見少時

所書史記一編字如蠅頭字字端楷首尾如一又極

詳備

宋史張觀傳觀不生書必為楷字無一行草如其為

人仁宗飛白書讀字賜觀以賞其節

書史會要李嗣子顯夫成都人以能書名得真行草

三昧而真尤顯蘇軾書師

宋史黃庭堅傳庭堅善草書楷法亦自成一家自號

山谷道人

杭州忠志會布學沈遵憲法得其真楷

定州志略蘇過楷書石刻在定州文寧寺壁書法古

勁有父風

宋史米芾傳芾善書畫得士跡對便殿嘗奉詔微

黃庭小楷作周興嗣千字韻語又入宣和殿觀筆內

所藏人以為繼

書史會要劉次莊字中叟崇寧中為御史有書召工

正行草十葉於淳水之濱東山之麓所讀數篇是

也臨畢古帖最得其真凡草聖不可讀者以小指揮

之張昇民評其書謂如紅蓮新折弱以風雨

宋史曹評傳評特上楷官孫性其文吏書有指法慈

聖皇后命書并以奉朝宗賜玉帶班其能

南蘭陵尚書集孫時字季中常州晉陵人以文學行

義為一州之望子畫道曉有楷法得祇虞用筆意雖

片紙尺牘屬業未書草書一字

書史會要畢良史能為唐人小楷

金陵項守高處守宋李和楷書新公路銘小碑過紹

興中甘露燈燈正祖大師法為永東講院主惠新立

者文與字雖不甚佳實雨花臺之遺跡

宣和書譜道士懷景元自稱若唐子善讀書至老不

倦凡道書皆自手校為書與律十律古書法主歐

陽調則曰世告其體方而不如其筆圓下頭服膺

生平不為作草字惟正書道進士之樂故為意

經下達歐陽調化度寺碑

廣信都志王張字中玉山人善楷書作夢山堂一

時名流如呂東萊皆有題跡

邵武府志上宮必完字復之幼嘗教八九歲已善楷

書通冠領鄉黨慶元五年授進功郎監成都府稅務
關全州錄事參軍

宣和書譜得法軍政和二年大軍帥以細書經略來
上效封人祝萬歲書作正書如半之麻粒寫佛書十
都曰妙法蓮華經曰楞嚴經曰維摩經曰圓覺經曰
金剛經曰普賢行法經曰大悲經曰佛頂尊勝經曰
延壽經曰仁王護國經自塔頂起以至狀生層級
鑄不差毫末

王綽歸瓜廬吳越歸師石字景石號瓜廬小楷初
受法於畢仲文日經月緯已悉超詣四方友士求於
門景石不稍惜其大者徑數尺許錫黑文有不得
景石書為恨有瓜廬集若干卷

映江縣志言三異字無疑少有詩名楊文簡公深喜
之尤喜經學屢從朱文公先生問辨能作小楷書六
經諸書自號寒泉

悅生古蹟記宋賈似道家有李商隱正書月賦
松雪外集題品類字景石不仕進日以翰墨
為娛書九經一過細字諸楷人傳以為玩喜真名僧

遊書遊華嚴圖金剛語經百數過明思淨凡其
香蒲名四時花字愛愛賞欣自得

崑山志陳振宇篆字為文簡優無李商隱好楷書
句賦集氣骨

書史會要真士之子冠鄉西河人情書師歐陽率更
趙必等字伯瞻魏鼎書至也善隸楷作續書諸詩
書以規畫為大

客書集華州縣尉顧平係於古因以故不敢輕為文
易縣州分水縣故顧平書分子縣有作聰明者謂

事體非官口混書三字刻而立之是年邑總民持
刀殺人者衆蓋分字為八刀也

誠書徐氏謹錄行自觀悟空道人蕭川蔡教授
之母學虞書得法
收錄今玉篇體越本最善末應云會稽吳氏三二
編為問之起人無能知者楷法殊精

丘尼義冲學佛亦略聞大義
黃山谷集陳淵德陽教也歌舞出其類學書作小楷
太平清話松雪楷書老子字頭白描頭陀老子立像
一尊復寫道德經意題云延祐三年歲在丙辰二十
四五日為進之高士書於松雪齋又全寫道德經一
卷

書史會要康里回回正書宗頤魯公甚得其體
鮮于樞字伯機號悅學民吟詩作字遠應儒生趙文
敏極推重之小楷類鍾元常

黃文獻公集吳福孫字子善杭州人效趙文敏公書
得其早年楷法之妙書工篆籀文敏極稱許之阿榮
大學士以其所作小楷書數篇上進因得名曰曉
曉學士方侍書於閣中前奏曰臣謹得能書名如吳
福孫所書雖臣亦有所不及上領之命侍臣引金鎖
酌酒以賜

王桂字仲芳自號月溪雲之東陽人善楷書端勁方
嚴得顏柳遺法

蘇大年遂昌郭君基詩銘郭元祐字明德遂昌人兄
時孔輩提攜石晉歐陽字高楷書規矩備至世稱
一絕又自名尚生

妮古錄至正大德間有僧為書以楷書大字名世
主書集如銳字景敏其先鄉人連浦江幼習楷日
記數千言長明春秋賦日百詩及小楷殊有思致延
祐甲寅以明經貢於鄉

書史會要周仁榮以文章名而楷書宗歐陽率更
為時所重
魯子蒙基法諱漢効力學有公譽泰定元年選國子
助教諱律書楷嚴瘦有法而懷怒不矜
書史會要薛旭漢之子精於楷書一點畫不苟殊有
率更體格

太子愛飲議理達風儀位通性資英偉順帝於東
宮建壇本堂置醫師傳以教之初好學喜作字真楷
迺稱得虞永興之妙

宣昭字伯綱號良奎漢東人有雅行博通古今九精
翰墨正書師歐陽率更字字設備八法

紹興府志申屠澹字敬仲諸暨人工古文辭精篆籀
小楷足配秦晉

孫弘靈鑑錄楊子欽夫林州人詩效樂天體尤善楷
書通動可法與同邑王鼎實俱工翰墨能詩應器
不仕時稱林處三隱人

太倉州志朱旭不棄仕進居田間從士大夫遊通
經史工小楷兼隸
潛溪集載士荏子仲積家漢江人善作唐古體詩工
晉楷法

陳基吳白齋集葉季聖世居天台雅志好學善楷書
陳基吳白齋集葉季聖世居天台雅志好學善楷書
陳基吳白齋集葉季聖世居天台雅志好學善楷書

書史會要劉氏名集園秀歐兒也才藝精妙喜文章

能作時吟小詩亦佳字畫楷正

解縉學厚授前樞字平仲晉城人至王初楊文安公以楷法得名傳其子汝霖楷法在洪武中作爲中書舍人

常氏小楷程曰休寧人與宋同路楷書結體纖長而筆勢頗方在陳文東上

崑山人物傳盛熙字公賢博學好古善楷法洪武初以薦授學士同知

軍渡府志盛熙字公賢博學好古善楷法洪武初以薦授學士同知

書法小楷行草各臻其妙國朝爲江西永新令蘇平仲集書卷字處敬自號丹崖居士山陰人爲文簡潔而拙與步韻盛熙尤工篆楷深得筆意洪武三年召修禮樂書提舉奉翰林文字承事郎兼國史院編修官

解學士集解學字季通古木人絕意進取究覽六籍旁搜百集尤擅楷書不效奸竊方正嚴重類其爲人洪武初舉辟不起

吉水縣志劉獻字子川善楷書有才子名洪武三年以明經授兵部主事

開國臣傅樹引字嗣庭吉木人學有根柢行端謹妙於詩文洪武中以孝廉文學進書學舉者不遺以篆書亦不就取足無憾袍袍然樂於閑澹徐梅之

風廣德志俞友仁錢唐人洪武字文進士爲襄陽縣學教諭博通經史善草隸書尤工於楷

分省人物志萬壽字志文宜城人洪武間知建寧府爲政有古循吏風且好學不倦尤善楷書

杭州府志周昉字元允號峯庭讀書樂遊以古人自期詩文典樸作小楷得晉人筆意

鳳陽縣志胡建洪武中以楷書任工部主事

名山藏陳性善名復初以字行山陰人洪武十八年進士授翰林檢討善楷書名書御他中書見上殿嚴肅不能筆興性善勤止端詳稱上意賜酒留熱中竟日始離兵起以副都御史監軍

落款記安寧王秋良高皇帝諸孫也如讀書善文精楷書自稱淵洲野客

懷慶堂集姚廣平少師一帖小楷書稱廷繼代書少師脈濟還吳見酒詩字間知一少年書時而見之驚以爲子太宗官之至太常少卿是代書此誠者也書史會要郭振白號素庵楷書

王世貞吳中往哲懷贊夏純字仲昭崑山人以工楷法得幸文皇帝命書宮殿榜授中書舍人累遷太常寺卿

江寧縣志朱銓字士璽族兄孔易以楷書鳴當世從之游得鍾子華法太宗選寫金字經人翰林終刑部侍郎

東昌府志張誠高唐人以楷書入太學太宗見而異之授監察御史

名山藏嚴原流字叔聞福安人博涉經史永樂中以楷書薦與修大典故事將授官以母老辭歸

常熟縣志張緒字廷瑞居鄉校有才名以爲爲會昌

侯府教授周洪字仲宏一字望明無錫人質敏好學無錫縣志周洪字仲宏一字望明無錫人質敏好學喜與書工書畫永樂中以楷書薦召入都名重公卿間

徽州府志周文楷字子彰以善楷書領至文淵閣與修水樂大典徵召以母老賜歸教授於鄉

溫州府志黃家字養正善楷書永樂中授中書舍人宮殿坊欄刻名其所書

興化府志黃約仲名字以行永樂初召至京許試士林號爲大馬詩推第官翰林典典進檢討補楷法詩得唐人門徑

閩書黃重字仲器懷安人母盡字永樂中以楷書徵入文淵閣繕寫大典書成當拜官乞終養母累徵不起

建寧人物傳金貽字希尹讀書刻苦精諸小篆間也以楷書爲郡守內麟今舊字以觀因書詩十餘後之遂拂袖歸

解學士集黃守一以實家自門爲人所誣陷亡匿新淦之王司提之去華遇異人願得其遺家書悅之

福州府志鍾謙壽善楷深得歐陽詢筆意

陳旭字叔旦閩縣人善楷書工大字音聲之

張氏世誼張收字用齡號就食長洲人於書無所不讀永樂初徵至京問以治道及時政稍留賜子須厚官之不拜遂放歸惟以琴書自娛善小楷求者接踵應之無倦者

太倉州志黃登字敏達讀書好禮教授里中善楷書

法頗嚴頗得其肯綮雖老猶日課百字至今其書猶有傳者

書史會要劉仲行工正書有書法要覽刻石行世清刻者書勢大與以贊名於詩且好讀書能吟詩善楷書

松江府志朱璵字克純少遊京師從博翁俞宗大舉楷書正統己丑舉進士大順初知大庾調新淦未幾歸鄉治園藝易易易易

江山縣志胡敬字孟文達於經學爲文近古尤善楷書正統二年領鄉薦爲國子助教

鄧文康平楷葉沈誦字文欽豈山人評小楷得宋克筆意

建寧人物志蘇鉉字克寬聲工吟咏善楷書號竹坡紹興府志沈沈字克敏爲人孝友善題署魏驥林瑞皆星之八子孫皆世其精法

書史會要姜立綱字廷憲瑞安人七歲以能書爲翰林院秀才天順中授中書舍人歷官太常少卿善楷書滑動方正中書科爲制誥卷五

陸機字伯康吳郡吳人書宗鍾王小楷道勁沈著八法俱備人爭受重

吾輩臨帖作楷書五百年來林鶴來應植義遠大必恭慎公餘暇危坐閱書史會要曹時中以詩名九工書唐度名家皆能以應會懷柔未克則愛而學故其晚年益得小楷嘗曰

西遊志志已覺世味淺淡惟學一事可以清日自游遊至老始成化間爲百戶善楷書刻上亭書之詩云墨花香滿研池頭盡說能書老戶侯朝

吳分毫尾授管冷金箋上字雙鈞懷素堂集李經字十常流力奮臨淮人咸化戊戌進士善楷書

崑山人物志文鑑字次同整潔自喜都不與世作緣每旦起拂拭几案手界烏絲欄作百十格字蠅頭蟬翼具有雄才大略或讀書宮刑處碑版莊體勻甚無異小楷人以爲得書中一昧云

臨雲川集李元善號鹿野翁見山人少工書楷書諸經四書小本楷法精善二原上端殺公巡撫江南見而愛之呼爲李生使侍舟中爲人浮海而又善書寫指紳所重碑石多具所書

端溪集陳文字汝明號謙齋性嗜書爲文出人意見書法晉人小楷亦自投俗

崑山人物傳沈本初字大年詩有韋正風小楷絕類顏平原詩稱二絕

何鏡括書集記陶琰字仕珩增雲人七歲能賦詩善楷書後服科舉究心聖賢著仁家訓諸錄尊見鳴諸家

臨安府志龔璠字汝修雲南迤海千戶所人詩文高古字學頗精

青浦縣志張元澄字靜夫以能書爲記修李爾實錄人中華時游遠道小楷兼楷書不爲過尋補南昌府書史會要張潤字子衡美典與布衣道安資隱居鴻村之野與沈石田友善行楷規模玉局翩翩有致

雷田集未存理長洲人從杜堯先生游聞人有奇書觀從以未以得爲人甚其詩精工雅逸出新惡尤楷楷法手錄前藏文籍百餘家其微細瑣瑣

嘉澤集葉南信字成之長洲人少負骨氣爲文章數千言立就作詩有警語尤工書法行師趙文敏指師張弼之以上通韻營公環理暢助求者日填戶吳中府學校書坊多出其手

軍流府志潘傳字仲和號鐵冠道人鄞人初爲縣諸生已而棄去學師王右軍樂毅論方朔贊及趙子昂度人經金丹四百字七觀齋君禪詩背過其年七十餘燈下作小楷如蠅頭勁可法兩京俱有碑刻人皆珍焉傳名動公卿而元澤自守終不屑可一官人以是益重之

唐澤編吳鳴翰東洞庭人爲縣諸生書屬文尤長於詩成必親書小楷輒爲人持去

溫州府志周令字異之瑞安人工柳楷書法郡守以奇重爲翰林秀才弘治及今修纂明實錄後直視書監

常熟縣志錢來德字世恆詞樂清美善楷法湛有奇文嘉行略文徵明名譽以字行更字徵仲少拙於書刻意臨摹初見吳宋元既皆筆法遂棄去專法晉唐其小楷自游虞庭毅中來虞精而不弗喻也

馮元成書錄字叔實歸文太史家故貧以好客故貧家無錢字叔實歸文太史家故貧以好客故錄古文金石者幾萬卷善書小楷法歐陽然爲書世所知名

唐氏小辨王達字元子鄞縣人元常草法達少父子

金陵唐氏初法九龍作大書提舉成德正書出入歐顏大書初法宋海翁翁其後益趨松雪筆力

淞南布機織成一家書

莫如忠學蘭集集學一號雲川書作小楷或著書成工

分省人物志于繁字聲之發等心餘州人究心六書

之學年八十塌下九能作蠅頭楷書

思南府志葛觀思南水使司人好吟詩工書大字至

一尺楷法可觀

祥符縣志宋唐姑蘇人善小楷通商計舉凡碑銘皆

唐書之

列卿記許繼弘治丙辰進士嘉靖中爲吏部尚書文

淵閣大學士少傳平生慕慕於古稱之年楷作細

楷政取間經史典稱老而愈精

李空同集魏王字廷瑞通許人舉於鄉拜都城知縣

張官歸稱爲微子嗜古詩奇字嘉靖二年七十歲矣

尚作蠅頭楷字即片紙未見一畫苟也

書史會要張獻翼于幼于負性高舉行事驕凡俗楷

書不入法而落逸之氣令人意消

快雪堂集項元洪子子瞻別號少岳補諸生尋遊南

太學調選得上林錢事雅非其好爲古文辭時通泰

漢詩更偏未好臨摹法書小楷最整

太平清話項希憲大行皇太后視辭楷書具頭後

題奉謙郎充江准荆浙等路制書督運司管勾文字

武庫尉聯袂袋米市上進

宛古錄項氏藏一古鏡其楷書題唐摩頌四字其

鏡一馬希憲家藏不慮有楷當是後世假贗之物

紹興府志陳高自位置悅稱中國陳項其書得

晉人位置法頗有韻勢太肥之條類自云出鍾太傅

其徑四五寸以上者勁秀絕倫

徐文長集蕭羽字汝臣號雲子性絕聰明亦地疎

落山莽薄世俗有物外想不與學于策獨慕秦漢古

文老莊諸子仙釋探探及古法者以故楷其楷

松江府志張文元號雲山上海人書至北海

有烟雲霧結之形楷字以一洗爲根亦稱妙品夏文

忠公見其書而賞之以爲士萬於朝受知世廟供奉

學局

長洲縣志顧亭少游藝苑行草篆隸位人能品真楷

爲一時之冠以書事肅宗皇帝歷官太常寺丞

陸州府志洛便任傑字漢臣華州人能詩文善楷書

陶去諸生福讀書史終身不忘

鄭端簡公集孫官字德懋平湖人能爲古文辭楷書

甚道勁大字亦雄俊有神采

羅念菴集羅裕字木夫山陰人善詩楷書宗顏氏皆

有法度

嘉定縣志浦浦嘉定諸生善楷隸

鎮江府志錢寶字文善號履齋詩多藻思工小楷書

又精於簪

列朝詩集小傳尹仲字子求宜賓人讀書漢古精於

鑒賞日課楷書五百千寒暑不輟

松江府志泰風風標楷字鈔書甚多常見吳家志三

卷楷法學趙與典卷二小字二行九工朱清

漢趙題其後曰此奉侍御手書蓋先輩之楷惟于文

獻者孫所書年月隱隱于中是入想也後筆也

太平清話董元宰從長安買得團扇上有米襄陽細

楷楷格

松江府志張以謙字君一華亭人文童宗蘇詩擬孟

襄陽小楷規模大令清潤有法

青溪集傳叔諱子伯香嘉興辛丑進士崇禎中爲

戶部尚書書法皆唐小行楷尤得洛陽十三行風

味

列朝詩集小傳郭布卿字致賢丹徒人楷書歸黃庭

經詩工楷律不與人爭長用是較校而已

松江府志陳之璣字君毅上海人楷法新雅人品高

潔不趨榮利士論多之

杜陵城士基傳推楷古善楷書手鈔二十一史全

本精好紀倫難降父盛譽書日必寫一二版未嘗暫

輟前輩動而有恨如此

嘉興縣志周履清字漫之太倉人善書力爲古文詩

詞繩牙引流離揮筆行讓書其自號梅癡道人工

篆隸行楷與文休承工元美相友善

梅村集郭彌字僧淵清江秀好學多才藝於草書

出大小米而楷法通真楷精絕平生揮灑小幀

尺幅人皆驚拜以爲真或謂之夏數十金

蘇州府志陳元宰字白雲法歐陽率更楷楷入神

湖廣通志洪度黃人楷書法一日洪濟清覽發

之乃宋伯道伯樂金剛經字入唐篆隸思七晝夜

重臨刻石伯樂其目矚以小楷臨京師碑考

列學漢大古字君修無錫人少頗異攻詩文精法

歐陽率更退却得法使家爲山尊中悅林游行山

霽間城市之中足跡可數

江蘇府志俞葵蓬漢人少孤客遊金陵不能歸自更

列朝詩集小傳馬如王本姓張家金陵南市樓後居
善權法游於名門

顧州志唐郭景純城西八里雙家民張堪實據開
得古傳一徑一尺許一刊行書大字題有首言云

吾居此宅十年後有張氏兩長壽書宅者不吉一
小楷書云張兩郭郭君說公諱漢陽太康人也天

寶中遷安祿山亂逃居改陰與天人秋馬氏同葬
於蜀州鄉界于二人長曰志次曰孝張鶴鳴為諸生

時讀而異之為文筆仍舊故說聞
書史會要張宏係魏忠臣姓沈氏住越之雲棲寺

以修淨土弘教一世書法端楷可宗
畢構堂靈隱羅生楚之黃梅人住靜廬山崇禎初

來遊江城以詩著名右手胎舉能以左運筆如飛紙
上端楷越過有銀河限之風

費澤集徐氏裔出吳之天千山歸水東陸與讀書通
大義知楷法

初學集黃氏編修趙景雲也小楷法讀書過魏大
義

列朝詩集小傳馬如王本姓張家金陵南市樓後居
舊院熟精文選唐晉書小楷

俞純齋自集集顧文英善書以碧絲作行楷讀之益
饒義以遺所獻

甲乙類言薛五素素姿度軒雅能書作黃庭小楷无
工蘭竹下筆迅過各具意思

梅村集下筆自就王京道人吳詳所自出或曰秦淮
人知書工篆自號山陰丘之山塘所居湖

簾幾八般淨無纖塵解泠然日與佳賓良紙相映

微晚依良醫保御氏刺舌血為書法華經既成白為
文序之

璫璣樹楊惠娘秦淮女郎精黃庭小楷

楷書部雜錄

蔡君謨語錄古之善書者必先楷法漸而至於行草
亦不離乎楷止張弘與旭變怪不常出於筆墨蹊徑

之外神速有餘而與義獻異矣莫近年識知其意而
力已不及烏足道哉

東坡集書法備於正書淪而為行草未能止書而能
行草猶未實莊語而輒放言無是道也

自此已後雙日學草書雙日學與書異書家行草書
兼楷十年不倦當得名譽虛名已得而真氣耗矣萬

事莫不肯然有以寓其意不知身之為勞也有以樂
其心不知物之為累也然則自古無不累心之物而

有為物所樂之心

聲韻筆談古文日變隸其法已錯亂矣後轉為楷字
愈益說外始不可考如言有日為與無口為天按字

書吳字本從口從大非天字也此因近世誤從楷
法言之

論書者前人多能止書而後草書其法不可不兼
正則端嚴壯重結密得體若大臣冠劍儼立廟廟草

則端嚴起風振迅筆力頑銳索集終不失重所以鍾
王輩皆以此榮名不可不務也

士於書法必先學正書者以其八法皆備不相間麗
至側字亦可正隸不肅本體蓋隸之餘風若楷法既

到則隸筆行草自自然然二法殊極極乎妙難了無
缺缺反是則流於塵俗不入識者指曰矣吾於大序

玉海自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以
八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東觀大覽

寺碑題曰隸書蓋今楷字也
春渚紀聞元文無言藝公少時手抄晉史皆一週

每一書成輒變一體年之學成而已過知筆下變化
皆自端楷中來而不端其本面欲以求售吾知書中

孟嘉自可點綴也

蠅翼子唐人字書見於經傳碑刻文字者其楷法往
往多遠精妙非今人所能及蓋唐世以此取士而吏

部以此為選官之法故世競學之遂至於妙唐選舉
志云凡擇人之法有四一日身體貌觀體二日言言

辭辨正三日書楷法選美四日辨文理優長或曰此
狀貌奇偉言辭辯博判斷公事敏捷優長而更加

以字畫通美有賦風騷節節御之匠士大能全此
美者亦自難得見於選之聞乎聞之者皆服

經韻堂雜志蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄
序頗有二字楷法若大字楷書則亦不能免俗者有

美堂記寫鐘室記及荔枝譜所謂理及瘦硬是也大
抵楷法貴於端重又義氣故難於兩全

松隱文集學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後

楷點畫於落筆之際則具體而不放

東里續集更書非古鍾王以後上下率用之然亦有

法昧者不能造其至陳繹曾論林要談此所謂法也

得其法苟非積功之熟亦徒然矣曾子固言藝之所

能亦精力自至非天成也一藝之學苟必知行兩盡

况從事古聖賢之學者哉

客集在舍以黃庭集致書為人作榜書書每懸

看輒不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃書勢

也顧榜如細亦跌宕自在惟未真傷近之裏薄少時

不能自立求專事摹帖人謂之集古字已有想之者

曰須得勢乃傳正謂此

抱翁宋藏集書家謂作眞字能寫家續法則高古今

擬古錢范石湖云光風轉應汎崇蘭些此山谷先生

小楷氣象

黃太史有言士大夫下手便有數萬卷書氣象便無

俗態不然一楷書史耳

容集集唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷所謂小王

體者以歐陽易舉凡碑皆祖之

僊驛談僉風草隸家四字乃村學究語六書中惟有

楷隸鍾王歐顏皆有此意後代以真書別爲一種古

法派俗札生矣通釋云字原有秦隸漢隸今當以晉

唐書爲晉隸唐隸則自然易曉也張紳此言可謂點

蟹洗眼之語

墨池瑣錄入道於楷僅有三萬化度九成廟堂耳

楷書部外編

蔡經傳王万平至蔡源家比舍有陳尉詣門求見後

數十年万平有書與陳尉眞書書字廓落大而不清

陳尉家世世存錢工若千書

墨莊漫錄沈遼唐遠以書得名楷隸皆妙嘗自湖南

泛江北歸舟過富池值大風波濤駭駭舟師失措幾

溺者廣矣富池有吳將甘寧廟往來者必祭焉唐遠

遙望其祠以風濤之風果小忌乃得維岸乃遂寧仕

吳之奇謀忠節作贊以揚靈威而答神之休自作楷

法大軸以留廟中而去其後乃爲過客好事者取之

是夜神夢於郡守使還之明日守使人訊其事果得

之復昇廟令肇之近聞今亦不存矣

欽定古今圖書集成通學彙編字學典

第四十八卷目錄

行書部彙考

唐張懷瓘書斷

宋王長文書論

明徐渭草述通會

行書部總論

唐張懷瓘書斷

宋王長文書述通會

善變續書譜

行書部藝文一

行書狀

行書贊

趙文敏公行書

行書部藝文二

柳氏二外甥求筆蹟

行書部雜考

行書部彙考

唐張懷瓘書斷

宋徐鉉說文注

黃伯思東坡餘論

宜和書譜

明趙宦光金石林補論

徐渭草述通會

唐荆川擇補

草書部總論

晉衛恆四體書勢

唐張懷瓘書斷

宋王長文書述通會

善變續書譜

全趙宋文草書韻會序

草書部藝文一

非草書

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

草書狀

後漢趙壹

吳楊泉

晉索靖

梁武帝

唐韓愈

懷素

宋葉夢得

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

懷素

兼行之間於狂法固殊也大人宜改體觀其騰鴻煥

火則遲緩長騰鴻海傾河則元昊夫取天假其魂非

學之功若逸氣縱橫則肅肅於戴若驚龍騰雲則歎

不樓義難諸系之法悉諸系之致最爲高遠夫古今

人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不

同可庶幾也故得之者先業於天然大資於功用而

善學者乃學之於造化異類而求之固不取手似本

而各提之自然劉德昇即行書之祖也

宣和書譜

行書部總論

自隸法掃地而置幾於拘率幾於放介乎兩間者行

書有爲於是兼重則謂之長行兼草則謂之行書矣

自西漢之末有祖川劉德升者實爲此體而其法蓋

貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇

胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若鍾之

瘦勁故昭卒於無聞而鍾獨得以行書顯當時諸

善押書者此也及晉王羲之之心得神會處不由

師授故並鍾其殊然爲鍾望之冠晚有王珣復善

此學而議其書者有規矩高嶺者列宿之說信乎

行書之在字學非當規矩有來無不能作此書之

千里之足屈伏權下則成斯何在其後雖開步爭馳

蟻封固於是驚騰逐分書之有行若足也今得其自

晉以來至於本朝以行書爲世者凡百十有八人焉

其間如晉之王濛宋之潘師之志之虞世南歐陽詢

李邕蘇軾之徒各目其體然出於其類者多矣

宋之朝則有李邕中蘇軾蘇軾陸探微出於其類者多矣

矣宋之足追配古人名垂後世可觀者於是類而

禁之為一家法
明徐湛筆道通會

學行書法

凡書二十七至二十歲須學行書先書石里書蘭亭序及大小字等書及右軍開皇等帖集古又懷仁集古草書三藏聖教序及鳳閣等碑亦足觀覽又集書陰符經藏之行書諸帖

行書部總論

唐張懷瓘書斷

論行書

行書者不風不草不真不隸雖微細而將飛翥騰躍而欲下其其承識不絕使通達少則動合規倣調諸金石篆隸縱橫以寄辭于板不能一或行草縱橫便者則難書之則其鋒不可當也安過通達過於家者可謂于放為通達少為仲元當為季宋朱長文意池編

擇行

行書之體略同於真至於頓挫筆鋒若任筆少得隨進退即能若秋露之迅擊故覆筆搶毫乃按鋒而直引其鋒則內旋外拓而環轉糾結也故豪不絕內轉鋒也如草篆筆豪若石墨主程自然之理亦如長空游絲窈窕而來往又似織網絡盤動而復虛右軍云游絲網能續皆長以天真同於輪扁斲之又云每作一點畫必懸臂掉之令其鋒圓自然勁健矣

筆墨精書

古今圖書集成

行書

書末者總習行書自有一體與草書不同大率總真以便於揮連而已草出於章行出於真真曰行書各有定體深復習代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之類柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失機亦可輝映所貴乎藏藏間出血脈相連筋皆老健風神瀟灑姿態備具真有異之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

行書部藝文一

行書狀

進乎草俗之峻極獨若列宿之麗天傑字挺特奇書秀出拔波勢勢舒好安逸虎踞鳳跱龍伸蜺屈安胡氏之壯懷兼鍾公之精密總一妙之所盡要美乎文質詳覽字體宛尋筆蹟象半倖乎如珪如璧宛若端端之仰勢質若翔翼之舒開或乃飛筆放體兩疾風馳綺靡婉婉縱橫流離

行書贊

非草非隸登輝末翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嫵媚風行雨散劉子翥繼鍾胡嗣漫

題文敏公行書

作書有全方面無先意乃得佳耳此泰姬興行書二贊一圖詩及跋尾凡一百三十三字李北海法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天淵經遠中自繁密波復法不廢拙古所謂信手拈來頭頭是道故費識以後境也下筆伯以眉山贊語識之亦似兄一斑者立奉題此覺芳英爛燦爭端

行書部藝文一

宋蘇軾一紙行書兩紙送長安數已細知何當火這傳家法欲見誠恐筆誤時

行書部紀事

張懷瓘書斷劉劭升桓書之時以造行書擅名胡昭賴川人少而博學不能差利有英時之稱其能史書興行又妙文字志平沈能自書華行隸有優於一時羊欣能書人皆曰丞相王導善隸行王洽集書通善九書隸行似已優之云弟書遂不減晉晉書王琰傳琰少有才藝善行書乃出右時人為之語曰法護非不佳佳傳琰見信獨張大字也代獻之為長兼中書令二人者善世謂書之為大令張為小令

宣和書譜陸探微有吳晉書師學元長行書時瑞星現書衣負筆乃瑞星有德經法雅重而有真則張懷瓘作元長於行書飄逸之氣入眉展張懷瓘書斷謝安草草止於右軍右軍云卿是解書者然知解書者九難安石尤善行書宣和書譜王筠即僧虔之孫僧虔以書自世而斯遂

理學彙編字學典第四十八卷行書部

第六四七期 之〇八

復有宋傳之學尤喜手抄書史主南目督觀皆即職
記自足筆端越過九行書然跨性溫厚不以藝能
高人故於書世罕傳
魏書舊元伯傳元伯有偶小書草隸行押之書爲
世楷楷
書史元行恭河南洛陽人美姿貌兼俊才善正行
書

金石表傳鄭州刺史李烈爲子新蔡陵大業二年行

金石錄唐太宗皇帝遺書魏徵詩長孫無忌楊師道行書

唐書尉繚圖宋景公結義戰中太宗御製行行書

周顯古今法書唐處女白雲聖教序時都城諸釋談

弘福寺懷仁集右軍行書粉石果生方殷遠少與取

咸寧其

張懷瓘書蘭溪上元昌神苑之子也尤善行書金玉

其素挺生大骨孫懷宜爲洛可觀

金石錄唐岐州法門寺舍利塔銘能辨二年賀蘭敬

之撰并行書

唐登封封巖文乾封元年高宗撰并行書

明徵君碑上元二年高宗撰并正行書

墨池梅徐嶠之魏孝懷孝秋梁公魏齊公姚梁公交

碑之書與諸客之而佐佑五王迎立中宗世通湖

洛州刺史正書行書過閣有楷法書連書六體手詔

答曰聯連書甚可觀見魏顯顯顯顯顯顯顯顯顯

石壁懸帳之妙何以此此物四十技放之

石墨懸帳唐元宗注以連此物四十技放之

宣和書譜李煜精於書髮行草之各尤善初學右軍

行法既得其妙復繼脫舊習筆力一新李陽冰謂之
書中仙手教後見其碑云觀北海書想見其風采
李白嘗作行書有乘興月西人清來不覺人物兩
忘碑在世外一帖字書尤飄逸
蘇東坡儒生也嘗爲易州刺史行書有一下法而成
就頗放富與徐浩同行後復頗度世南體亦善於
臨倣者
釋行敦作行書候利義之筆法大寶間萬安國寺以
書名於世
唐代宗留心翰墨於行書益工
墨池編錄登書徑山禪師碑乃登騎省時書也字若
翼行縱橫變動筆意尤精
清河書畫訪吳邑顧況人品清遠能詩畫上真行書
唐僧畫畫送顧處士詩云醉書在篋稱絕倫神畫開
廟僧飛出
宣和書譜唐宣宗懷忱憲宗第十三子也精於聽斷
其手寫諸教爲時榮遇諸宗承襲太宗之學皆以翰
墨流傳手宣宗復以行書稱
舊唐書柳公權傳公權初學王右軍開近代筆法體
勢勁媚自成一家宣宗召升御殿前書三紙一紙真
書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十二
字曰王羲之傳筆法於王右軍一紙草書八十字
謂諸助者爲哉乎也賜錦綵絲盤等銀器仍令自書
謝狀勿勿行帝尤奇惜之
宣和書譜司空圖自號爲耐居士其父典得徐浩
真蹟一書題則風動秋葉邊馬有釋心尤爲精絕因
以戒圖曰儒家之寶莫踰此屏圖後爲之志曰人之

格狀或峻刻其心必動觀其筆蹟可以見其其人及觀
其體骨尤早嘗歎於行書尤妙始知筆意
米芾書史張長聖筆歐陽詢一雙鉤筆歐陽詢一雙
便是至寶也惜之惟之未爲所寶之寶書學歐行
金雞林唐少林寺書通釋碑文大誥寺評事崔
班撰書寺沙門行書而贈其名
書史會要宋米芾書存翰墨多作行書批跋大者盈
尺筆勢結密有載歐法
金石表十卷碑院教後唐明宗行書天成元年在
山西澤州
宣和書譜江南僞後主李煜好書善篆書行書善書
畫其作大字不事筆法用而之筆能如意世謂徽
徽書復喜作顛草勢又自具狀文全錯刀尤善作
行書落筆瘦硬而風神益出
釋應之作行書皆以文弱爲主士沈微曲直不相入
風頗有骨氣
張徐州奇失其名官給以故以爲稱美信學善翰墨
心通曉連作行書亦自不覺力清勁勢若崩玉
孫承祐亡其系中書堂史也習翰墨尤長歐陽詢行
書法善用其體書上元傳於世及行書四色牡丹賦
皆優游乎規矩之間
宋史李建中傳建中善書札行筆九寸多撰新體人
多習爭取以爲楷法
林通傳通句州錢塘人結廬西湖之孤山善行書喜
爲詞多奇句
墨池編錄大善其行書守雅州開江後以地筆法
連其晚快局中珍之