

理查德·克莱德曼

钢琴独奏曲集

第5集

理查德·克莱德曼钢琴独奏曲集

第五集

目 录

克莱德曼的新旋风——标准曲集	2
演奏提示	3
LIEBERSTRAUM	8
李斯特的爱之梦	
LA VIE EN ROSE	12
玫瑰色的人生	
LOVE STORY	16
爱的故事	
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA	20
阿根廷, 你别哭泣	
A SONG OF JOY	23
欢喜之歌	
MOON RIVER	26
月河	
BACH GAMMON	31
触技曲'80	
DOLANNES MELODIE	36
杜兰的微笑	
LA MER	38
拉梅尔	
GIVE A LITTLE TIME TO YOUR LOVE	42
命运'80	
LOVE ME TENDER	48
柔情蜜意	
POUR ELISE	50
献给爱丽丝	
TRISTESSE	52
离别曲	
MICHELLE	54
米谢尔	

目 录

克莱德曼的新旋风——标准曲集	2
演奏提示	3
LIEBERSTRAUM	8
李斯特的爱之梦	
LA VIE EN ROSE	12
玫瑰色的人生	
LOVE STORY	16
爱的故事	
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA	20
阿根廷, 你别哭泣	
A SONG OF JOY	23
欢喜之歌	
MOON RIVER	26
月河	
BACH GAMMON	31
触技曲'80	
DOLANNES MELODIE	36
杜兰的微笑	
LA MER	38
拉梅尔	
GIVE A LITTLE TIME TO YOUR LOVE	42
命运'80	
LOVE ME TENDER	48
柔情蜜意	
POUR ELISE	50
献给爱丽丝	
TRISTESSE	52
离别曲	
MICHELLE	54
米谢尔	

克莱德曼的新旋风——标准曲集

理查德·克莱德曼钢琴独奏曲集第五集取名“标准曲集”，收集了数首人们百听不厌的名曲。

从古典音乐、香颂、通俗音乐以至于电影主题曲之中所选出来的名曲，化成优美动听的理查德·克莱德曼琴音，送到您的手上。

在音乐的历史长河中，由于时代不同而产生了各种乐曲，而只有标准的曲子才具有超越作曲时代而经过好几世纪仍然能打动人心之本质。

但是，就这些曲子而言，原曲非常艰深，而且编曲上亦不能配合目前的时代气息，所以克莱德曼与其协助者（作曲家和编曲者）在忠于原曲风韵的前提之下，创造了易于亲近且具现代感的演奏，再一次带来新的旋风。

在演奏这些曲子时，克莱德曼保持他的特质。辉煌的音质以及高音域八度音程的奏法顺畅地奏出旋律，左手宽广的分散和弦伴奏，间或插入华丽的琶音……。他为标准曲的通俗演奏打出一个新的方向。

* * * * *

一般而言，通俗钢琴手的演奏形态可分成两大类：

其一是钢琴手将其所拥有的技巧做最大的发挥，展开了豪华绚烂的演奏。

另外一类是配合了潇洒漂亮的弦乐伴奏，钢琴弹奏单音流泻出绮丽的旋律。

这两者均为绝佳之形态，都具备了值得鉴赏的条件，但若自弹自娱的场合，前者的境界实在难以到达；反之，仅用一台钢琴弹奏又无法显出后者的气氛。

克莱德曼的钢琴音乐绝不会逾越一般人所能演奏的范围，而且只有钢琴独奏便能充分表现其形态感，克莱德曼任何时候的表现均极

朴素而自然，读者在弹奏时若亦能随时保持朴素的抑扬方法，便可接近他的演奏形态，在自然而然之中流露亲切感。

此第五集所收录的曲子差不多都是初级至中级程度的学习者所能弹奏的。

贝多芬的《欢喜之歌》（即贝多芬的《欢乐颂》）、《献给爱丽丝》，肖邦的《离别曲》，电影主题曲《柔情蜜意》、《阿根廷，你别哭泣》，英国披头四的《米谢尔》、通俗歌曲《杜兰的微笑》等，这些曲子初级者均能弹奏。

同为初级水准的曲子中，李斯特的《爱之梦》与香颂的《玫瑰色的人生》在唱片中是双重录音，为了仅用一台钢琴来演奏起见，《爱之梦》左手伴奏有稍微艰难之处，《玫瑰色的人生》右手必须以八度音程弹出旋律，这些地方都需要多加练习才能流利地弹奏。

香颂的《拉梅尔》、电影主题曲《爱的故事》、《月河》等曲中，左手需弹奏十六分音符宽的琶音，并有左右手交叉弹奏的奏法，是属于中级者弹奏的乐曲。

此乐曲集中森奈维勒特别编曲的《触技曲'80》与《命运'80》需随着节奏精神勃勃地弹出，具有中级至高级的实力者才能胜任，若把速度稍稍放慢好好练习，初级至中级的人也能弹奏。

● 演奏提示



李斯特的爱之梦——

原曲为李斯特所作，是古典音乐界的名曲。此曲的旋律非常甜美，由于具有魅力十足的和声，全曲中弹奏琶音时必须十分顺畅而圆滑，并应多多留心特别强调旋律线，尤其是[B]的左手演奏旋律，大拇指的使用要多下功夫才能灵活弹奏。

[C]·[D]中左手第一拍的和弦要多注意。

[D]的最后一小节右手的强音要确实而清楚，[E]的右手旋律与琶音应有明确的分别。

阿根廷，你别哭泣——

此曲并无相当艰难之处，虽然演奏技巧很简单，但为了表现乐曲的气氛亦要多下功夫，左手的琶音淡淡地弹奏较佳，右手的音要十分把握，尤其表情丰富的演奏最是重要。

[B]·[C]中，右手部分的八度音程应确实弹奏，右手的节奏与和弦的变化请多留意。左右手指近似相撞的地方有好几处，手指的运动不要太用力才好。

谱面上“ending”意味着“溶于暗而消失”地结束。

玫瑰色的人生——

此曲的旋律在标准曲集之中知名度大概是相当高的。

[A]因左手需弹出旋律而比较显著，此外[C]·[F]左手稍微困难，请充分地练习。

[D]的最后二小节从D调转成E^b调，气氛稍有改变。

[E]·[G]的右手部分的八度音程应确实弹出。



爱的故事

此曲可以说是电影音乐中最著名的曲子，速度十分缓慢，**A**·**A**要安详、稳静地演奏。

B·**A**的八度音程之处请把音特别明确地弹出来，又**B**的左手的琶音音域非常之广，手指的使用要多留心，勤加练习最为重要；**B**的13~15小节是快速琶音，完全地渐强(Cresc.)，戏剧性的演奏有其必要性。

欢喜之歌

这是贝多芬的名曲之一，右手的八度音程奏法弹出著名的旋律，右手部分在D. S. 时弹小音符，弹奏的方法是利用弹第一拍的八度音程时之反作用力轻轻地弹出。

A的第11、12小节，**B**的第12小节每一拍和弦都有改变，应一点一点地踩踏板。

又D. S. 前的二小节右手请用力弹转调的琶音，就全体上而言，收敛左手才使旋律突出。

月 河

这是标准的电影主题曲。

A的右手手指用力屈起，注意强音的弹奏。

B左手弹旋律，右手是低音与琶音的交替，第一拍是手的交叉。

C·**D**右手部分的八度音程应确实弹出，左手在低音持续之中弹琶音，多多研究踏板的使用方法才能表现出气氛，最后第二小节的右手亦应勤加练习。



触技曲' 80

此曲是巴赫的《触技曲》与柴可夫斯基的《天鹅湖》以及布拉姆斯的《第五号匈牙利舞曲》之混合曲。

【A】把管弦乐曲改编成钢琴曲。

【B】请确实做右手的练习。

【C】是 *f*，应用足力量弹出，把右手的八度音程圆滑弹奏是为重点，【E】的右手部分亦有必要充分练习。

又，【F】的第11~15小节右手相当难，括弧内的音省略亦无妨，速度加快之处请使力演奏。

杜兰的微笑

此曲是克莱德曼的代表作，全曲中右手的八度音程要弹出辉煌灿烂而华丽的感觉，左手强调低音，和弦的变化应明确，在乐谱中，左手的低音是附点二分音符，弹此音时应加以收敛，踩踏板而使低音延伸。

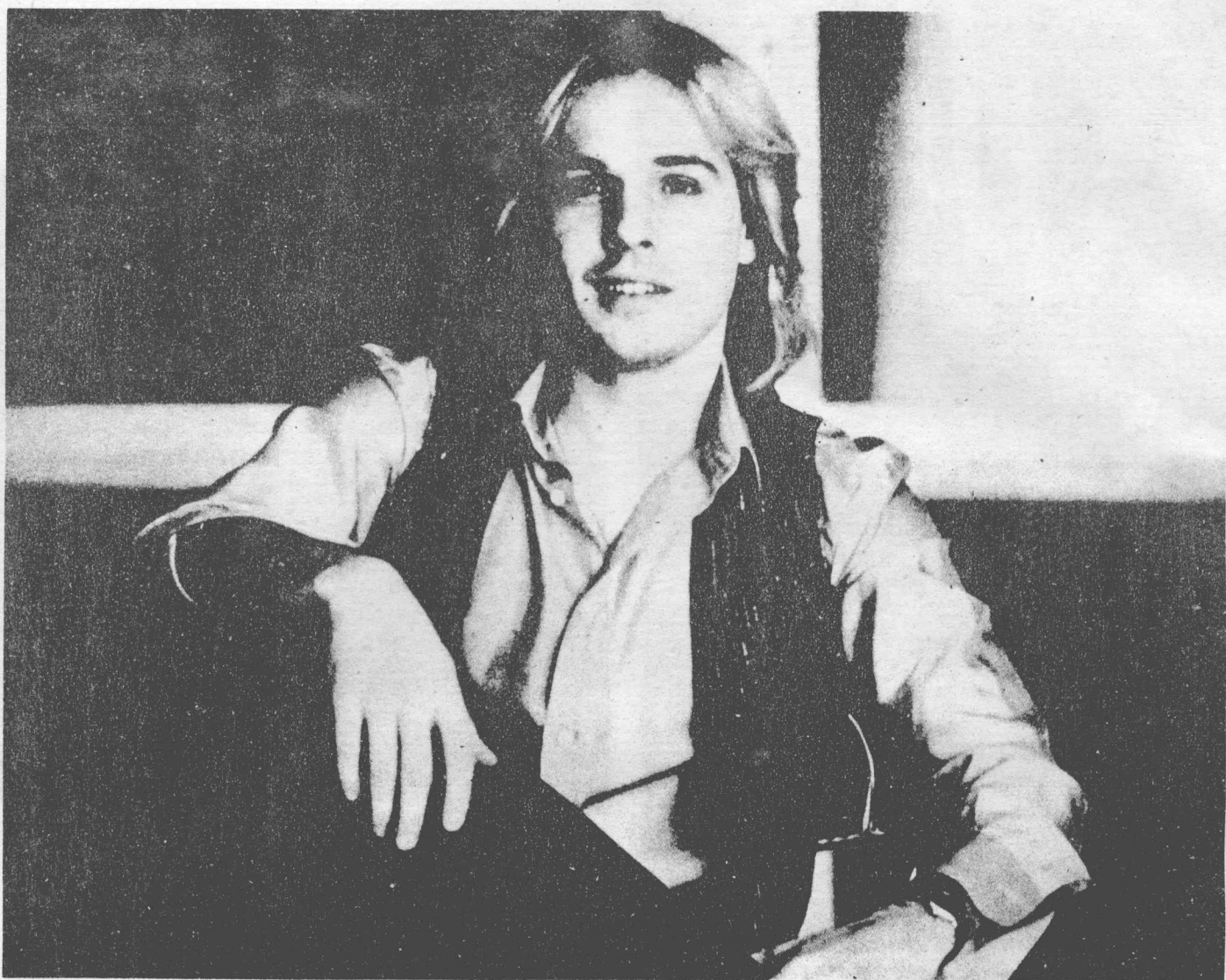
【B】的第6小节、【C】的第5、6小节、Coda的第1小节之右手部分均以漂亮的抓奏弹出。

米谢尔

这是披头四的曲子，b记号虽有四个之多，其实是Fm调，颇为熟悉的调。

在于【A】，附有强音记号的音时常出现，全体的右手表情特别丰富，弹奏时应十分掌握每一个音，左手的弹奏则圆滑顺畅。

【C】的右手经常出现三连音符。最后三小节音逐渐地转弱，像消失般地静止而曲子结束。



拉梅尔

这是香颂名曲。全曲中左手的琶音都比较艰难，弹奏时手要尽量张开，柔软地运指，右手部分的八度音程要确实而清楚，旋律流泻之中洋溢着非常丰富的情感。

〔B〕的前二小节的琶音从G调转成B调，在Cresc.之处情绪高涨，转调有三次之多，应仔细看谱不要弄错，最后三小节的右手较困难，多加练习以克服之。

命运' 80

此曲是贝多芬的《命运》、《月光》交响曲与莫札特的《第40号交响曲》之混合。

〔A〕除了第7~12小节以外，是将管弦乐曲改编成钢琴曲。

〔B〕~〔C〕要用力弹，尤其是八度音程更要特别使劲。

〔D〕的气氛改变，右手的三度和弦连续之处较为困难，勤加练习才能表现曲子的情感。

〔F〕需要优雅的演奏，左手的三连音符请多加研究。

柔情蜜意

这是猫王普里斯莱的名曲之一，应以稳静的气氛来演奏。

〔A〕和〔C〕要强调右手的最上音，〔C〕的第四、五小节，〔E〕的第四小节右手的乐句要稍微轻柔滑溜地弹奏。

弹奏〔E〕和〔F〕左手的琶音时，要注意指法，不可有困涩的感觉，流利顺畅是为重点，全曲在舒畅的速度下进行，最后静静地结束。



献给爱丽丝——

这是贝多芬的代表作之一。曲子为6/8拍子,全曲中右手的旋律应确实弹出每一个音,仔细弹奏最为重要。

〔B〕的第四、五小节要注意拍子,不可有紊乱的感觉。

〔C〕变成明朗的气氛,音色亦有变化,再反复的部分中途有3/4拍的部分,要注意强音的位置。

离别曲——

这是肖邦的名曲,右手担任旋律与中音部,双方的音量分配要多加注意,欲使旋律流利而悦耳,只有下功夫研究指法并勤加练习。

〔B〕的第一至第三小节有预期高涨的准备,右手的和弦也要牢牢把握,〔C〕的旋律变成八度音程,其间加入中声部,好好练习才能使曲子生动流畅。





LIEBERSTRAHM

李斯特的爱之梦

by F. Liszt / Arranged by G. Salesses & O. Toussaint

♩ = 58

A A^b

C7(onG)

First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2. The left hand plays a simple bass line with a half note and a dotted half note. The tempo is marked as $\text{♩} = 58$. The key signature is A-flat major (three flats). The first measure is marked with a piano (*p*) and dolce dynamic.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line. The key signature remains A-flat major. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line. The key signature remains A-flat major. The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line. The key signature remains A-flat major. The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

First system of musical notation. Chords: F7, Bb9. Includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, and a double bar line.

Second system of musical notation. Chords: Eb7, Ab. Includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, and a double bar line.

Third system of musical notation. Chords: C Ab, C7(onG), C7(onGb). Includes mezzo-forte (mf) dynamics, a key signature change to C major (indicated by a 'C' in a box), and a double bar line.

Fourth system of musical notation. Chords: F7, Bb9, Eb7, to C. Includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, and a double bar line.

Fifth system of musical notation. Chords: Ab, D, Dbm(onFb). Includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, and a double bar line.

Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chords. Chord labels are placed above the staves: A^b , Fm , C , Am , E , $C^\sharp m(on E)$, $D^\sharp$, $Dbm(on F^b)$, E^b , Dbm , E^b , $E^b(on D^b)$, and $A^b m(on C^b)$. A dynamic marking f is present. A performance instruction $L.H. / R.H.$ is located at the bottom right.

$E^b(on B^b)$ $A^b m$ $E^b(on G)$ $E^b sus 4$ E^b

1 2 3 5 3 2 1 2 4 5 4 2 1 2 3 5 3 2 1 2 4 1 2 4

f

E A^b $C7(on G)$

$F7$ B^b9

E^b7 A^b

mf

D. S.

Coda A^b R.H.

rit. *f*



LA VIE EN ROSE

玫瑰色的人生

by Lou Louiguy & Edith Piaf

Moderato ♩ = 84

Sheet music for piano, featuring the title "LA VIE EN ROSE" and the subtitle "玫瑰色的人生" (Rose-colored Life). The music is in D major, 2/4 time, and is marked "Moderato" with a tempo of 84 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4.

The first system is marked "mf" and includes a section labeled "A" with a key signature change to D major. The second system includes a key signature change to B-flat major (Bb) and a section labeled "B" with a key signature change to D major. The third system includes a key signature change to A minor (Am) and a section labeled "B" with a key signature change to D major. The fourth system includes a key signature change to A minor (Am) and a section labeled "B" with a key signature change to D major.

The music features various chords (D, Bb, A, D, B7, Em, A7, Am, E7(b9), D) and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The bass line includes triplets and a "simile con pedal" instruction.

Em A7

D B7(onD#) A7 D

D D7 G C G6

D(onF#) Dm(onF) E7

Em7 Em7(onA) A

D **D** *mp* *3* *Em* *A7* *B^bΔ7*

A^b(on B^b) *B^b* E *E^b* *mf* *3*

E^b *Fm7* *B^b* *Fm* *3* *simile con pedal*

B^b *Fm* *B^b7* *E^b* *C7(one E)* *B^b7* *3*

E^b *3* *E^b7* *3* *simile con pedal*